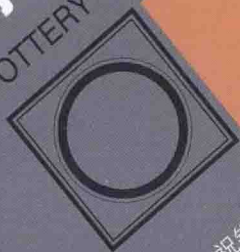


艺术设计专业基础教程
The Basic Courses of Art Design

陶艺技法

POTTERY TECHNIQUES



祝锡琨 王朝阳 王朝阳 祝锡琨 王朝阳 王朝阳 祝锡琨 王朝阳 王朝阳
任骥 杨滢君 孟夏 任骥 杨滢君 孟夏 任骥 杨滢君 孟夏
主编 副主编 编著
辽宁美术出版社

Design

艺术设计专业基础教程

The Basic Courses of Art Design

陶艺技法

POTTERY TECHNIQUES

任 骥 主 编

祝锡琨 杨滢君 副主编

王朝阳 孟 夏 编著

辽宁美术出版社

艺术设计专业基础教程编委会

主 编：任 骥

副主编：祝锡琨 杨滢君

委 员（按姓氏笔画）：王朝阳 王东玮 王明妍 石春爽 石献琮 白 璐
刘 晖 刘利剑 成硕磊 李睿煊 李 波 李 禹
肖福科 杨翠霞 周长连 高铁汉 曹福存 崔晓棠

专家委员会：何 洁 曾 辉

总策划：苍晓东

图书在版编目（C I P）数据

陶艺技法 / 王朝阳，孟夏编著. — 沈阳：辽宁美术出版社，2014.5

（艺术设计专业基础教程）

ISBN 978-7-5314-6347-4

I. ①陶… II. ①王… ②孟… III. ①陶瓷艺术—高等学校—教材 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第095997号

出 版 者：辽宁美术出版社

地 址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001

发 行 者：辽宁美术出版社

印 刷 者：沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：6

字 数：115千字

出版时间：2014年5月第1版

印刷时间：2014年5月第1次印刷

责任编辑：苍晓东

封面设计：范文南 洪小冬 苍晓东

版式设计：郭亚男 苍晓东

技术编辑：鲁 浪

责任校对：李 昂

ISBN 978-7-5314-6347-4

定 价：32.00元

邮购部电话：024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www. lnmscbs. com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227

总序

艺术设计教育通过学科基础、专业基础的课程学习来获得艺术设计人才的基本素质和基本技能。这是从事高等艺术设计教育工作者所应共同持有的一条经验和共识。如果以大树来比喻的话，学科基础是根和本，专业基础是枝和干；专业课程是叶子，它们的总和结成了艺术设计之果。于是，根壮、干粗、叶茂、花艳、硕果累累！

很久以来，艺术设计学科基础教育在我国高等艺术设计教育中得不到应有的重视，这是高等艺术设计教育领域在方法论意义上的缺失。为从根本上探寻当代高等艺术设计教育能够确实培养出与当代经济、文化发展相适应的高端艺术设计人才，努力建立适合我国国情的艺术设计学科基础和艺术设计专业基础，这是历史赋予教育工作者的一种职责。

大连工业大学艺术设计学院基于以上的认识，经过几年的教学实践与理论研究，于2008年出版了《艺术设计学科基础教程》，在此基础上，又定于今年8月开始陆续编著出版《艺术设计专业基础教程》。该系列教材不仅把学科基础知识延伸到了专业基础之中，使丰富的专业基础有了可依循的规范，并将有利于继续深入学习艺术类各专业知识。

绪论

陶艺作为一种“土”与“火”的艺术形式有无限的魅力，令人着迷、倾倒。人们从泥土、火焰的乐趣中获得艺术气质的培养，陶冶性情，忘却烦恼，舒畅，满足，向往。

陶艺和其他艺术形式一样，通过陶艺创作，抒发情感，表达意念，具有真实的创造力。它入门不难，而又有无穷探索 and 追求。

本教材在陶艺技法上提供了较详尽的技法介绍，以满足陶艺专业的学生以及广大陶艺爱好者的需求。在这些年从事教学的实践中，结合个人的做陶经验，由于教学和创作的需要，逐年收集了一些适于陶艺初学者和专业学生使用的资料，并将其加以分类整理；针对本地的资源，按陶瓷制作的程序做以详细的介绍，希望能给初学者和专业学生在实际操作中提供帮助和作为参考；本教材正是基于这种考虑而组织编写的。第一、二章由王朝阳编著，第三、四、五章由孟夏编著，第六章合作编著。

目录

第一章 黏土技法 007

第一节 基本概念与黏土处理技法 008

第二章 成型技法 017

第一节 概述 018

第二节 成型方法 018

第三章 装饰技法 051

第一节 概述 052

第二节 装饰方法 052

第四章 烧成技法 069

第一节 概述 070

第二节 烧成方法 070

第五章 外国现代陶艺赏析 075

第六章 陶艺作品欣赏 097

目录

第一章 黏土技法	007
第一节 基本概念与黏土处理技法	008
第二章 成型技法	017
第一节 概述	018
第二节 成型方法	018
第三章 装饰技法	051
第一节 概述	052
第二节 装饰方法	052
第四章 烧成技法	069
第一节 概述	070
第二节 烧成方法	070
第五章 外国现代陶艺赏析	075
第六章 陶艺作品欣赏	097

艺术设计专业基础教程

The Basic Courses of Art Design

陶艺技法

POTTERY TECHNIQUES

任 骥 主 编

祝锡琨 杨滢君 副主编

王朝阳 孟 夏 编著

辽宁美术出版社

总序

艺术设计教育通过学科基础、专业基础的课程学习来获得艺术设计人才的基本素质和基本技能。这是从事高等艺术设计教育工作者所应共同持有的一条经验和共识。如果以大树来比喻的话，学科基础是根和本，专业基础是枝和干，专业课程是叶子，它们的总和结成了艺术设计之果。于是，根壮、干粗、叶茂、花艳、硕果累累！

很久以来，艺术设计学科基础教育在我国高等艺术设计教育中得不到应有的重视，这是高等艺术设计教育领域在方法论意义上的缺失。为从根本上探寻当代高等艺术设计教育能够确实培养出与当代经济、文化发展相适应的高端艺术设计人才，努力建立适合我国国情的艺术设计学科基础和艺术设计专业基础，这是历史赋予教育工作者的一种职责。

大连工业大学艺术设计学院基于以上的认识，经过几年的教学实践与理论研究，于2008年出版了《艺术设计学科基础教程》，在此基础上，又定于今年8月开始陆续编著出版《艺术设计专业基础教程》。该系列教材不仅把学科基础知识延伸到了专业基础之中，使丰富的专业基础有了可依循的规范，并将有利于继续深入学习艺术类各专业知识。

绪论

陶艺作为一种“土”与“火”的艺术形式有无限的魅力，令人着迷、倾倒。人们从泥土、火焰的乐趣中获得艺术气质的培养，陶冶性情，忘却烦恼，舒畅，满足，向往。

陶艺和其他艺术形式一样，通过陶艺创作，抒发情感，表达意念，具有真实的创造力。它入门不难，而又有无穷探索 and 追求。

本教材在陶艺技法上提供了较详尽的技法介绍，以满足陶艺专业的学生以及广大陶艺爱好者的需求。在这些年从事教学的实践中，结合个人的做陶经验，由于教学和创作的需要，逐年收集了一些适于陶艺初学者和专业学生使用的资料，并将其加以分类整理，针对本地的资源，按陶瓷制作的程序做以详细的介绍，希望能给初学者和专业学生在实际操作中提供帮助和作为参考；本教材正是基于这种考虑而组织编写的。第一、二章由王朝阳编著，第三、四、五章由孟夏编著，第六章合作编著。

艺术设计专业基础教程编委会

主 编：任 骥

副主编：祝锡琨 杨滢君

委 员（按姓氏笔画）：王朝阳 王东玮 王明妍 石春爽 石献琮 白 璐
刘 晖 刘利剑 成硕磊 李睿煊 李 波 李 禹
肖福科 杨翠霞 周长连 高铁汉 曹福存 崔晓棠

专家委员会：何 洁 曾 辉

总策划：苍晓东

图书在版编目（CIP）数据

陶艺技法 / 王朝阳，孟夏编著. — 沈阳：辽宁美术出版社，2014.5

（艺术设计专业基础教程）

ISBN 978-7-5314-6347-4

I. ①陶… II. ①王… ②孟… III. ①陶瓷艺术—高等学校—教材 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第095997号

出 版 者：辽宁美术出版社

地 址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001

发 行 者：辽宁美术出版社

印 刷 者：沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：6

字 数：115千字

出版时间：2014年5月第1版

印刷时间：2014年5月第1次印刷

责任编辑：苍晓东

封面设计：范文南 洪小冬 苍晓东

版式设计：郭亚男 苍晓东

技术编辑：鲁 浪

责任校对：李 昂

ISBN 978-7-5314-6347-4

定 价：32.00元

邮购部电话：024-83833008

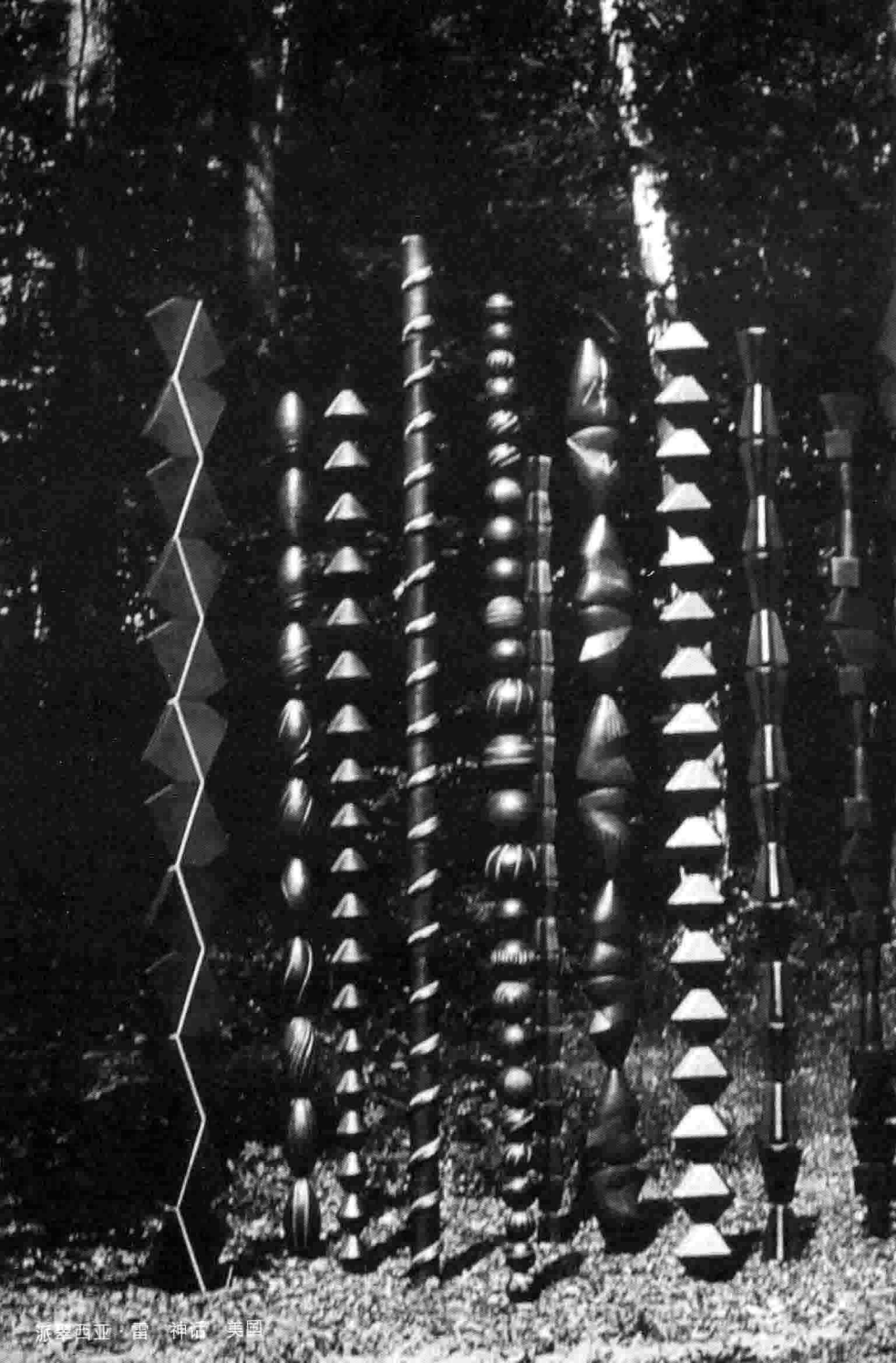
E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227

整理PDF请访问：www.ertongbook.com



第一章

黏土技法

第一节 基本概念与黏土处理技法

一、基本概念

黏土是分解的长石，一种矽砂和氧化铝的水合物，由花岗岩经数万年风化而成。呈平行或页状形的黏土晶粒混合水，决定了它极好的可塑性。为艺术家提供了创造艺术美的空间，成为表达艺术家情感很好的一种材质。

天然生成的黏土极其丰富，再加上掺矽砂、燧石、黏土烧粉、熟料粉配制，更开拓了黏土品种的广阔领域。挑选和配制黏土，加工黏土，是陶艺家不言而喻的首要任务。

二、黏土处理技法

(一) 摔泥法

1) 将陈腐、浸泡过的黏土用特制的铁铲铲成小块泥土，双手举起来用力往台面上摔(图1-1)，第二块摔在第一块上(图1-2、图1-3)，第三块摔在第二块(图1-4)，反复数次(图1-5)，使黏土相互摔打，视干湿、粗



图1-1



图1-2



图1-3



图1-4



图1-5



图1-6



图1-7



图1-8

细棒均匀（图1-6、图1-7），直至气泡被摔尽为止。

2)将陈腐、浸泡过的泥团放在台面上，拍打结实，且拍成锥形，作一分为二分割，以其中一块用手举起向台面另一块摔打，如此反复数遍，将黏土气泡摔尽，干湿、粗细摔均匀，即可使用。

（二）锤击法

锤击法是将干燥的块状黏土放在工作台面上或地面上（图1-8、图1-9），用榔头、棒捶使劲锤击黏土，边捶边翻动，要求粗细捶均匀（图1-10至图1-12）。用棍擀动小泥块（图1-13至图1-15），要求尽量细而均匀（图1-16、图1-17），加适量的水浸泡方可使用



图1-9



图1-10



图1-11



图1-12



图1-13



图1-14



图1-15

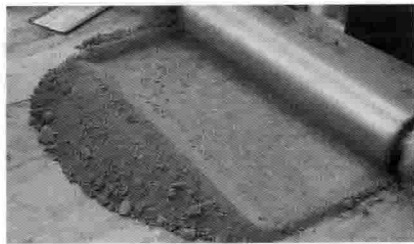


图1-16



图1-17



图1-18



图1-19



图1-20



图1-21

(图1-18至图1-20)。

(三)转揉法

转揉法是将泥团放在工作台上(图1-21、图1-22),以右手握紧泥团(图1-23、图1-24),使之 45° 倾斜



图1-22



图1-23



图1-24