

汉字侦探

张子清 / 编著

汉字，是智慧的符号，神秘莫测，

内藏着巨大的信息能源。

汉字里的每一个文字，

都小桥流水一样生动优美，

涓涓流淌着自然规律。



吉林出版集团 吉林文史出版社

汉字侦探

图书在版编目(CIP)数据

汉字侦探 / 张子清编著. -- 长春: 吉林文史出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5472-1431-2

I. ①汉… II. ①张… III. ①汉字—研究 IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第005000号

汉字侦探

HANZIZHENTAN

编 著/张子清

出 版 人/孙建军

责任编辑/袁一鸣

文字编辑/刘锡妍

责任校对/李洁华

出版发行/吉林出版集团

吉林文史出版社(长春市人民大街4646号)

网 址/www.jlws.com.cn

印 刷/长春市利源彩印有限公司

版 次/2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

开 本/720mm×1000mm 1/16

字 数/300千

印 张/16.5

书 号/ISBN 978-7-5472-1431-2

定 价/35.00元

直销电话/0431-86037500 版权所有 侵权必究 举报电话/0431-86037598

目 录

万物之尊的“天”	001	有口有田的“福”	062
生命之门的“地”	003	体现母爱的“好”	064
相互支撑的“人”	005	远见卓识的“宽”	066
以孝为主的“教”	007	内外统一的“美”	069
一贯三为的“王”	009	因心成体的“恩”	070
吾这颗心的“悟”	011	言语为上的“让”	072
心中影像的“想”	013	自然流淌的“水”	074
子承老也的“孝”	015	阴阳平衡的“气”	076
服从首长的“道”	017	自然法则的“命”	078
万物之灵的“心”	019	每时观心的“悔”	080
言行和美的“善”	021	用水冲洗的“激”	082
大智若愚的“愚”	023	小上大下的“尖”	084
仁者无敌的“仁”	025	走向井里的“进”	086
两肋插刀的“义”	027	不争而清的“静”	088
供桌奶嘴的“礼”	030	心灵镜子的“脸”	090
中心位置的“忠”	032	改正昔日的“错”	092
人言可畏的“信”	034	远离是非的“悲”	094
子为高尚的“学”	036	一寸之心的“过”	096
千里之合的“重”	038	本分之人的“笨”	098
草盖中央的“英”	040	手拿丁子的“打”	100
水样流淌的“永”	042	水平线上的“求”	102
用力甬道的“勇”	044	干字加两点的“平”	104
从心生出的“性”	047	平衡状态下的“干”	106
有房有女的“安”	049	上给下承的“受”	108
洞穴中用工的“空”	051	言语兑现的“说”	110
夺天工的“巧”	053	言语消炎的“谈”	112
友谊为桥的“爱”	055	心里怀刀的“忍”	114
有房有田的“富”	058	言论自由的“民”	116
众口一词的“和”	060	门内活动的“阔”	118

象征着没落的“多”	120	矛盾之相的“赌”	192
逗人娱乐的“戏”	122	脱去包裹的“裸”	195
夭亡凶险的“笑”	124	失去文化的“败”	197
乞讨无门的“吃”	126	耳闻而止的“耻”	199
酉满水溢的“酒”	129	人九必恨的“仇”	201
小卒酒坛的“醉”	132	心里秋天的“愁”	203
火一样燃烧的“烟”	135	夜阑人静的“丑”	205
来无踪影的“鬼”	137	自大狂犬的“臭”	207
犬伏黑中的“默”	139	虫子样蠕动的“蠢”	209
灵魂影子的“梦”	141	独户之女的“妒”	211
孕育之意的“数”	144	心火上头的“烦”	213
驯服野性的“家”	147	鱼肉人民的“腐”	215
倒脚走路的“逆”	149	豕样欲动的“豪”	217
心灵受染的“怕”	151	披上人皮的“假”	219
同室操戈的“我”	153	将色切断的“绝”	221
次等人品的“盗”	155	犬入王位的“狂”	223
日月颠倒的“昏”	157	水溢出来的“满”	225
见女则昏的“婚”	159	眉眼传情的“媚”	227
小乌心理的“急”	161	心关门里的“闷”	229
苦难的开始的“哭”	163	走入歧途的“迷”	231
马样畜生的“骂”	165	女人越少的“妙”	233
夕阳下井的“名”	167	王者愚民的“弄”	235
利益分开的“贫”	169	目标分离的“盼”	237
大动干戈的“钱”	171	弓弩之末的“强”	239
青嫩不熟的“情”	173	一手遮天的“权”	241
巴上含刀的“色”	176	言语折断的“誓”	244
生命回归的“死”	178	束而不达的“速”	246
鸟为食亡的“贪”	180	一口吃天的“吞”	248
自取灭亡的“玩”	182	不正就是“歪”	251
心灵障碍的“眼”	184	隐蔽病症的“瘾”	253
媚惑于人的“妖”	186	欲望之手的“有”	255
短兵相接的“疑”	188	两手相夺的“争”	257
“吹”乃嘴欠无德	190		

万物之尊的“天”

“天”字，上部的“一”字，代表自然。下部的“大”字，代表“大道”之意。“天”之“大道”，万法归“一”，“一”生万物。“天”字表示的就是自然之相。

《说文解字·一部》：“天，颠也，至高无上，从一从大。”“颠”就是头。“天”的本义就是头顶，指出“天”是人头顶上的东西，是最高地方，没有什么比天更高的了。

俗话说：“举头三尺有神明。”在人们看来，不管人如何伟大，也要受头顶上的“天”的约束。由于对“天”的崇拜与恐惧，天在人们心目中就成为了不可侵犯的“天公”、“老天爷”等神圣而又深不可测的固定概念。

“天”字在中国上古时期，有两重意义。一是指有人格意志的上帝，即认为天是自然界和人类的最高主宰，能发号施令。《尚书·汤誓》中说：“有夏多罪，天命殛之。”由此引申出“天”能致命于人，决定人类命运的观念。上古文献中有“有命于天，命此之王”的记载。另一种含义则是指与地相对的天空。到了春秋战国，诸子百家对天的认识不尽相同，但是以老子为代表的“天人合一”的思想大体上还是一致的。不仅老子强调：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”孔子也主张：“天生德于予”、“获罪于天，无所祷也”、“欺乎天”、“富贵在天”、“知我者其天乎”等对天的尊崇和认识。

秦始皇统一中国后，在他那颗皇帝大印上刻上了“受命于天，既寿永昌”八个大字。从此之后历代帝王，无不声称自己就是所谓的“真命天子”。因为他们是人中之王，他的头上是天，是天授命的儿子。天上的太阳只能有一个，人中的君王也只能有一人，这是天经地义的事。号称天子的人，天下都归他管辖，所以说得最算，是金口玉言。为了自己统治的利益，这些封建帝王们往往出于政治上的需要，给天涂上了一层神秘色彩。如河南信阳出土的竹简上，有“贱人刚恃，天攘于刑”的话。意为地位卑贱的人如果刚愎自用不听话，老天就会用刑罚来惩处他们。

上天有好生之德。一个安分守己的老百姓，老天是不会降灾难给他的。

天有天道。天道是什么呢？《易经》中说：“一阴一阳之谓道。”有日必有夜，有寒必有暑；有春夏，就有秋冬；有潮涨，就有潮落，这些一盈一亏、一消一长的自然现象都是天道。天道是个太极图，半边是黑的，半边是白的，中间有一个界限；过了

这个界限，阴阳失去了平衡，就要起变化了。这叫作阳极则阴生。盛极必衰，物极必反。基于这个原理，孔子推行“中庸”儒学，释迦牟尼佛创立了以“恢复本性”为主，达到涅槃境界的佛教，老子则主张“天人合一”的道教思想。三大传统教育的核心基本是一致的，都是叫人恪守中道。中者不偏不倚，不越两边，不生不灭，永远永恒。

西汉学者董仲舒在《春秋繁露》中说：“国家之失乃始萌芽，而天出灾害以谴告之；谴告之而不知变，乃见怪异以惊骇之；惊骇之尚不知畏恐，其殃咎乃至。”就是说一个国家要遭受损失的时候，天先要降下一些灾难来警告人类，可是人类遭受了灾难后不知道预防和改变，虽然对异常情况感到奇怪而惊慌害怕，可是却无所畏惧不去纠正错误，祸殃于是降临了。这就是天灾人祸。纵观历史动荡时期，都是天灾连着人祸。董仲舒的理论也许不被人们接受，但有一点却是事实，那便是所有的天灾都是由人祸造成的。毋庸置疑的是，人是一切灾难的始作俑者。比如由滥砍滥伐造成的森林资源被破坏，导致的后果是水土流失，植被减少，大地被沙化，随之而来的是山洪暴发、泥石流、沙尘暴、飓风、洪水等一系列危害人类生命财产安全的灾难。

“天”的胸怀是广阔的。“天”的面孔虽然威严，也是仁慈的，人只要做事不违反天意，就不会有祸难发生。天意乃随顺自然，按照自然赋予人的规律办事。

“天”字蕴含的意义很广。在国中，国君称为天子；在社会中，老人为天；在家庭中，父母为天。中国古代一直遵循着这样的自然秩序。管子说：“君、臣、上、下贵贱皆从法，此为大治。”总之，“天命不可违”，尊老奉长、尊师重道这是天之规律。

“人大为天。”所以人活着一定要遵循自然；只有遵循自然，才与天地相应，才能顶天立地、堂堂正正地站在天地之间。

生命之门的“地”

“地”字，左边是个“土”字，表示土能吐生万物之意。其中“二”上面的一横指“地面”，下面的一横代表“土壤”，而“丨”表示的则是“植物”出土的过程。右边的“也”字，甲骨文则是女性生殖器的象形，体现着大地母亲的阴柔之美，不仅拥有繁衍复杂万物的神秘功能，还具有着出神入化般神奇的自然魅力，含藏着深厚的宝藏和丰富的资源。“地”不仅仅孵化万物，还积蓄着取之不尽、用之不竭的各种能量。

《易经》上说：“在天成象，在地成形。”天上有什么，地上相对就有什么。天有九重，地有九州；天有日月星辰，地有山川江海。天有十天干，地有十二地支；天有玉皇大帝，地有阎罗老爷；天有原始和老君，地有土地和城隍；总之，天有神，地有仙，你有天堂，我有地狱。

说到地，就不能不说说地狱。地狱无疑是令人毛骨悚然的，因为地狱的阴森恐怖，人们都不愿意提及它，更不相信有地狱存在。地狱是否存在，我们权且不去考虑，可是人们正是因为不相信地狱，才有了一种侥幸心理，什么坏事都敢做，任何昧良心的事都敢干，什么杀人放火，偷盗抢夺，贪污腐败，贩毒赌博，卖淫嫖娼等等，干脆不考虑后果。假如真的有地狱，那么专门干坏事的人该如何呢？人其实都有一种迷信心理，都怕灾难降临，怕大祸临头，怕报应之类的事找上门。一个正大光明的人，不畏任何灾难，相反一个阴险狡诈的人，其实提心吊胆的就是死后那个不可预知的世界。地狱是坏人造出来的。坏人将地狱造出来，怕自捆自缚，于是急迫地挣扎，就像是夹在夹子上的老鼠。

鲁迅说：“地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”同样的道理，世界上本没有地狱，造恶的人多了，才感应出了地狱，就像是暴雨过后天边的虹。只有下过雨后，虹才出现。人若是造了恶，地狱也就显现出来了。

有这样一个故事，一位地方长官去请问白隐禅师说：“地狱和天堂是真实的吗？还是一种理想，如果有地狱，希望禅师能带我去看看地狱是个什么样子。”白隐禅师说：“好！”于是对他破口大骂，把所有想到的难听话，泼脏水似的一股脑儿泼在他的头上。那位长官很是惊讶，没想到这位大名鼎鼎的禅师竟然是这副样子，自己

有什么地方得罪他了么？出于礼貌，他当时强压住怒火，可是不行，这禅师也太不像话了，终于忍不住了，随手抄起一根木棍，大声叱责说：“你算什么禅师？简直是个狂妄无理的家伙！”说罢抡着木棍向禅师打去。白隐禅师急忙跑到大殿木桩后，笑着对满脸怒气的长官说：“你不叫我带你参观地狱吗？你看，这就是地狱！”那位长官这才意识到自己的失态，领悟到什么，连忙跪地向白隐禅师道歉，请求原谅他方才的鲁莽。白隐禅师说：“你看，这就是天堂。”

可见天堂与地狱就在人的一念之间。一念正，是天堂，一念邪，就是地狱。可是我们的那颗心，每天都在天堂与地狱中穿梭，来往多少回，我们却感觉不到。同样的道理，灾难与祸患也存在于人的一念之间。如有这样一个故事：在一列火车上，乘警夜里值班巡逻时，发现一个小偷正将手伸进一位熟睡乘客的口袋，乘警大喊一声，立即追了过去。小偷向餐车方向逃跑。乘警知道，火车正在飞奔，小偷是不敢跳车的，除非他是疯子。乘警渐渐放慢了脚步，开始用对讲机和餐车那头的乘警联络。可正在这时，火车突然停了。只见小偷迅速地跃上一个敞开的窗口。当时乘警心想，完了，这家伙要逃掉了。就在他准备跳下去的时候，忽然听到一个男孩子的尖叫声。他回头一看，孩子头上鲜血直流，是方才急刹车时一头撞在了车厢上。小偷犹豫了一下，从窗口上跳了下来，一把抱起小男孩奔往医务室。小偷被乘警抓到了，可乘警说这个小偷真是太幸运了。乘客们不解地问为什么。乘警说：“因为火车当时所在的地方，两边是万丈深渊。”

由此可见，恶人也有善念。善念是心灵的一道光，正是这一点闪亮的光芒照亮了他的生命。所以佛家才讲：“放下屠刀，立地成佛。”

司马光说：“上有天堂，君子死后居之；下有地狱，小人死后居之。”

“地”字，左边是个“土”字。“土”代表博大广袤的一种胸怀。“也”表示繁殖能力。地孕育万物，哺育万物，就像是一个伟大而慈爱的母亲那样，使万物富庶，将世界装扮得美丽妖娆。“地”字体现的是一种无私奉献精神。

相互支撑的“人”

“人”字看上去很简单，只有一撇一捺两笔，而这两笔包涵的意义十分深刻。看似简单，实则深邃而广博。著名语文教育学家赵谦翔在《解读“人”字》一诗中，为人下的定义是：“一撇一捺互支撑，一灵一肉两相成，一情一理为双翼，一言一行赖悟功。”

“人”字从甲骨文上看，像是一个面向左站立的人的形状，有头有臂，有弯曲的身体和修长的腿。《说文解字·人部》：“人，天地之性最贵者也。”

可是现实生活中，“人”这种高级动物却在退化。《左传》上有一句话：“人弃常则妖作。”就是说人若离开了“仁、义、礼、智、信”这“五常”，就是不仁，不义，没有礼貌，没有智慧，没有信用，这样的人虽然有人的形状、人的身体、人的器官功能，那只不过是一个躯壳而已，如同行尸走肉。艺术源于生活，电视剧里反映的是现实的一个缩影。在物欲横流、纸醉金迷的花花世界里，人们被迷失了，许多人不会写“人”字了，更谈不上如何做人了。人们被经济作用下的各种欲望搅得眼花缭乱，被啃噬得面目全非。贪污腐败，包养情妇，赌博吸毒，嫖娼卖淫，杀害父母，一夜情，婚外恋，这还像个人的世界吗？古人说：“人与禽兽相去几希？”如果不知道什么是道德、伦理，则与禽兽有什么差别？《释名》中说：“人仁者，仁生物也。”就是说作为人，应该以仁为怀，仁能兴万物，这才是作为人的起码标准，因为我们是高级动物，“人”之所以顶天立地“与天地参”，号称万物之灵，是因为人有理智，知道廉耻，懂得道理。

仔细观察，每个人都是一面镜子，因其职业不同，受环境影响，每个人行为举止有所不同，但却十分固定。如警察的职业特点是说话态度生硬，这是跟坏人打交道养成的习惯。如医生大都犯有洁癖，这是跟患者接触多了心理形成的一种条件反射。总之，每个职业都是一块模具，从事的时间久了，就成为了其中一块材料。有些善于观察的细心人，尤其善于捕捉其中的微妙。

据说北宋时期的邵雍测字特别灵，有个新上任的大官，就想去试一试。他换上便衣，带了个当差的，来到卦摊上。邵雍见他要测字，便说：“请先生写个字吧。”那官儿拿起笔来随手写了个“人”字，然后将笔一放，恰好横着搁在“人”字的中间了。

邵雍问：“你想问什么事？”大官说：“你看看我是干什么的？”邵雍说：“你是个大老爷，当官儿的。”大官听了，没有吭声，向当差的使了个眼色。那当差的也过来写了个“人”字，却把笔竖着搁在“人”字下边了。当差的问：“你看我是干什么的？”邵雍说：“你不过是个平常人。”大官十分惊奇地问：“为什么我俩都是写的‘人’字，而我是当官儿的，他是平常人儿呢？”邵雍捋着胡子，笑咪咪地说：“因为你写完‘人’字后，把笔横搁在‘人’字中间了，这不成了‘大’字吗？大人不就是大老爷、当官儿的吗？他写完‘人’字之后，却把笔竖着搁在‘人’字下边了，这不成了‘个’字吗？所以他是平常一个人。”大官听了，心中暗暗佩服。他让人从狱中提出一个死囚犯，对他说：“本官今天派你去办点事，如果办得顺利，可减轻你的刑法。”于是让他洗了澡，刮了脸，吃饱喝足后对他说：“我今天让你去测个字，你别的都别写，只写一个‘人’字。”犯人穿上长袍马褂，戴上礼帽，打扮得亮亮堂堂地来到卦摊，他的后边还跟着两个护兵。他故意摆出一副当官的架势，气势汹汹地要测字。邵雍一看，差点没笑出来。虽说他穿得阔气，后边还有兵丁跟随，但是满脸愁容，面黄肌瘦一副倒霉的样子，心里什么都明白了。邵雍叫他写个字。可他却说：“不用写了，我说个‘人’字，你看看我是干什么的吧？”邵雍讥笑着说：“赶紧回去坐你的大狱吧，你是个囚徒。”两个护兵回去跟大官一说，他马上又来到卦摊向邵雍求教说：“上次我们两个用笔写，你能测出，怎么今天他用嘴说，你也测得这样准呢？”邵雍说：“无论笔写口说，均要用心来测，‘口’中加‘人’不是个‘囚’字吗？”大官听了，连连点头，对邵雍的观察预测能力十分佩服。

做一个什么样的人，影响着每一个人的人生，决定着每一个人的命运。

“人”字的道理很简单，其结构就是互相支撑，这正是人这种高级动物特有的一种精神。支撑就是奉献，就是牺牲，如果只思索取，不做贡献，就愧对“万物之灵”、“天地之贵”的美喻。

以孝为主的“教”

“教”字，左边是个“孝”字，乃孝顺。右边是个“攴”乃文字、文化，可见“教”以孝为主，加以文字教化，使他们明白做人的道理，进而成为国家的栋梁之材，这是教的根本目的。

《说文解字·孝部》：“教，上所施，下所效也。”

杨国荣在《中国古代思想史》中认为：“孝”的起源与殷商时代的教育有关，殷人以“孝”为教，让人们对“孝”有很深的印象，严格保持血系关系和尊卑关系，不至于犯上作乱。

可见，教是以孝为基础的，而孝里涵盖了做人的基本原则；这些原则在“四书五经”等圣贤书中体现出来。因为中国的传统教育，是以发展理性为主，启发学生的智能，使他们明白什么是伦理，知道什么是道义，懂得宇宙自然的秩序，使他们彻底认清人与人的关系、人与动物的关系、人与天地自然的关系，做一个胸襟坦荡、顶天立地之人。这是古代教育的根本原则。

所谓“童蒙养正”。中国古代十分注重对小孩子的基础教育，在他们很小的时候就教他读经书，不讲解只教他读，利用他天赋的记忆力。因为童年的记忆力最好，让他熟记。然后教孝，教顺，教敬，教诚，培养孩子的“仁、义、礼、智、信”，从这些方面入手。这也是古代小学的教育纲领。

俗话说：“少若天成。”就是从小培养孩子的天性，因为天性对人今后一生的命运有很大影响。如孟子的母亲，为了培养孟子的天性，三次搬家。孟子小时候家离墓地很近，就常常玩办理丧事的游戏，他母亲见了很担忧，怕儿子天性里接触了这类东西受到污染，于是搬迁到一个集市旁边，可没想到孟子又学商人做卖东西的游戏。他母亲见了又皱起了眉头，怕孩子心灵里留下这种印迹荒废学习，于是又搬家到学堂旁边。于是，孟子就又做些拱让食物的礼仪游戏，他母亲这才放心，并在那里住下了。在母亲从小的精心培养下，孟子后来成为了仅次于孔子的亚圣。

中国自古以来的社会道德，是圣贤的教学，治国也是圣贤的政治。“建国君民，教学为先。”若教育本质没有认识清楚，错误的观念足以毁灭国家民族。所以古时从

政的人，没有一个不会圣贤书，纵然有些私心，也是有范围、有准则的，不敢过分地越轨，多少还受良心的谴责。

现代人缺乏的不仅仅是教育，更缺乏的是教养。教育是表面的东西，而教养是内在的。有些专家教授们虽然懂得教育，但是却不懂得教养。因为丢掉了传统文化教育，就已经把教育的灵魂丢掉了，而这个灵魂的东西恰恰是教养。如青岛有一个女教授，开车违反交通法规，被交警制止后，竟然先是顶着交警的膝盖继续开车，然后又倒车直撞警车。身为教授，既违规又抗法，有教育而没有涵养，说明了教育程度和个人修养不成正比。

“教”字告诉我们，教育一定要用“孝”做基础，一个人只有孝顺父母，才能孝顺国家，继而教化人民。所以儒家的四书《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》出不了知恩报恩，离不开作师、作范，可以说这个字，把世间的学术都涵盖尽了。

一贯三为的“王”

“王”字，乃三横中加一竖，“三”表示“天、地、人”三才，指自然之道。道生一，一生二，二生三，三生万物，而人乃万物之主，存于天地之间，是万物的主宰。所以老子说：“天法地，地法人，人法道，道法自然。”而有能力把三横统一的人，便是顶天立地征服人道的“王”。

《说文解字·王部》：“王，天所归往也。”

所有天下都归他统管，这个人便是个“王”者。

孔子说：“一贯三为王。”就是说“三”代表着“天、地、人”，“一竖”表示通天。有通天本领的人，就是“王”。王代表着上天的意愿来统治这个地区的人民，使人民顺其自然地和平共处。所以孔子认为，历代统治者均是对“天、地、人”之道皆通的圣人。如尧、舜、禹等，他们都是这样上通天道，下识民意的圣人。可以说，远古时代的君王，都是懂得宇宙天地之道的修行者，他们本身就处在道之中，所以能洞察天地，拥有无穷的智慧，把自己的王位，让给那些有能力的继承者。尧把王位让给了舜，考察了他三年，见他确实是具备了“一贯三为王”的素质，于是毫不犹豫地把两个女儿嫁给他，把王位让给他。

周文王姬昌是后稷的第十三代孙。舜的时代，后稷分管农业，他不仅发明了稷和麦子，教民种五谷，后来还发明了大豆，因他对农业的贡献突出，被赐姓为“姬”。商朝的时候，纣王荒淫无道，经常杀人制成肉酱，西伯侯姬昌闻知后，不由得为国家兴亡叹息了一声，被纣王知道了，把姬昌关在了羑里的监狱。82岁的姬昌在狱中，根据对宇宙自然的认识，把太阳和月亮作为万物生成的根源，从自然界选取了天、地、雷、风、水、火、山、泽8种自然物，利用7年时间创造了“乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑”八卦，将八卦演绎成六十四卦和三百八十四爻。用这种演算方式，启示后人天地自然运行的规律。可以说周文王也是一个上通天地，下达民情的圣人。

秦始皇统一中国后，改“王”为皇帝。“皇”乃“王”上加一个“白”字，意为天底下最明白的人。可是号称最明白的秦始皇，其实是个糊涂而愚蠢的人，他不明白人不生不灭的只有心性，证得了就是无畏生、无畏死的圣人，他不自己的心性上下功夫，

反而到处去找长生不老药。结果他开创的大秦江山只在历史上存在了短短的14年。

“王”字上加头，乃头上按头。“王”已经高高在上，翻过来倒过去都是“王”。“皇”就不一样了，翻过去就是颠倒黑白。所以有的皇帝昏庸无道，不明白“王”字的真正含义，为所欲为，任着性子胡来。

王者通达天地。

凡是通达天地自然之理的人，都已经达到了王者的称谓。但是他们都不称王，因为天地之内的人王只有一个，这便是皇帝。所以他们不称王也不称霸，而称仙。“仙”比“王”更高级，“人”向“山”一样岿然不动，对于人间的荣华富贵，嗤之以鼻，他们以修行成仙为乐趣，过着来去自由、逍遥自在、无拘无束的日子。如“八仙”就是这样。

八仙之一的铁拐李，有一天身背宝葫芦，云游来到了峨眉山。上山途中遇到了一个孩童。孩童问他：“你葫芦里装着什么？”铁拐李回答说：“包治百病的灵丹妙药。”孩童又问他：“那你怎么不用来诊治你的瘸腿呢？”铁拐李一听，生气地说：“小小孩童，如此无理！你姓什么，今年几岁？”孩童调皮地说：“我的姓，正好是我的岁数；我的岁数，正好是我的姓。”

铁拐李顿时迷糊起来，不知所云。后来他遇到了吕洞宾，把此事告诉了他。吕洞宾思忖了一下，便笑着说：“这个顽童姓王，今年十一岁。”后来铁拐李专程去找那个孩童，再三询问，果然如吕洞宾所料。原来孩童将姓氏“王”拆离为“一、十、一”。三个字组合起来，又是一个“王”字，顺念则为一十一岁。

无论是国家一级的领袖，还是各行各业首屈一指的精英，都可称王。如养猪大王、养鹿大王、养鸡大王、蔬菜大王等等。他们精通某种养殖业务，达到了上通下达的地步，这也多少符合一些“王”字的标准。

“王者”首先征服的不是别人，而是自己；自己这关都过不了，怎么可能称王呢？

“王”字的三横，分别代表人的“志、意、心”，中间那一“丨”是自身的行动。只要通过努力，把“志、意、心”三者统一了，你就征服了自己，成为了一个能自主的“王者”。很多人都是征服了自己，才征服了他人，征服了天下。无论做任何事，自己内心“三才”要统一。“三才”统一了，在任何一个领域，都可以取得伟大成就。所谓“置心一处，无事不办”。

把自己的志向、意念和心思用一条直线串起来，就成“王”了。既然已经成王了，什么东西能得不到呢？各行各业涌现出的致富大王，不过如此吧。

吾这颗心的“悟”

“悟”字，左边是颗心，右边是个“吾”，乃我的意思，组成“悟”字，很显然，悟是什么呢？悟自己当下这个心；只有悟到了自己这颗心，才能大彻大悟。而“悟”从哪儿开始呢？从眼、耳、鼻、舌、意等五官下手，“吾”字上的“五”，指的就是五官，佛教叫五根。五官可以说是人心的五个污染源，现在的人心，全是这五个污染源造成的。眼贪美色，耳贪美声，鼻贪香气，舌贪美味，意贪美镜。有了贪内心就会充满欲望，人的心于是跟着五官在外境上到处乱跑，惹是生非，心性于是被严重污染，清澈的水被尘垢覆盖了。古代人聪明，管心叫“心臟”，把心深藏起来，免得受外界污染，可是现在人物质生活丰富了，五官贪图各方面的享受刺激，心再也“藏”不住了，于是改成“庄”；庄装满了东西，就变脏了，这便是我们现在人的这颗“心脏”。下面又多出一个“口”字，是提醒人们，“悟”先要悟自己这张嘴。俗话说：“病从口入，祸从口出。”“口”是是非之门，只有管住自己这张嘴，这才是“悟”的起点。一般有修行的人，大都少言寡语。老子说：“大音若稀。”一个人言语越少，说出的话越有分量，其境界越高。

《说文解字·心部》：“悟，觉也。”觉是觉醒、省悟，能看见光明，明白宇宙人生的道理。可是现代人都不觉醒，整天迷迷糊糊，更谈不上省悟了，不明白宇宙人生的真实道理，你问他活着为了什么，他稀里糊涂说不清楚。他们看不见心性中生命的那团光芒。觉悟是什么？不同层次的人有不同的觉悟，一般人的觉悟是忽然看开了一件事情，心中获得了一丝光明，凭着这一丝光明，有人发明创造了一些科技产品；凭着这一丝光明，有人在某一领域有所创举和收获；凭着这一丝光明，有人改变了人生态度，如培根就是这样。培根年轻时醉心于权力，千方百计地往官位上爬。为了升官，他把所著的书赠送给当时的新国王，并在书信和题词中，极力地对国王阿谀奉承，甚至用上了谎言和谄媚，以求得一官半职。经过一番努力，他终于获得了英国检察长这一显赫的职位，几年后，他又升为英国大法官，并被授予爵位。但很快，培根就成为了国王同国会之间争执斗争的牺牲品，并永远丧失了做官的资格。即使到了这时，他仍然无比深情地迷恋着官场，不惜四处奔走重新进入政界，直到

这一切努力都归于失败后，他才深深懊悔；懊悔自己为权力浪费了那么多大好的青春。痛定思痛，他终于一心转向原本就喜欢的哲学，真正开始了他一生中最有价值的生命历程，并最终成为了大名鼎鼎的思想家。顿悟后的培根为世人留下至理名言：“面对幸运所需要的美德是节制；面对厄运所需要的美德是坚韧，后者比前者更难能可贵。”

当初岳飞被秦桧用十二道假金牌召回京城，过长江时经过江中的金山寺，他顺便去拜访道悦禅师。道悦禅师劝他不要回京城，在金山寺出家修行，可以免是非。岳飞将生死置于度外，认为军人的天职，就是服从命令，所以拒绝了道悦禅师一番盛意。临行时，道悦禅师作一首偈颂曰：“岁底不足，谨防天哭；奉下两点，将人害毒。”

岳飞回到杭州，秦桧用“莫须有”罪名将他父子下狱。等到临刑的时候，岳飞才猛然悟到道悦禅师偈颂的大意。那年的十二月二十九日过年，同时天降大雨，岳飞在狱中听到雨声，知道大难临头，想起道悦禅师的谶言终于应验了。“奉下两点”，就是“秦”字。果然被斩于风波亭。

秦桧杀了岳飞还不算，问监斩人岳飞临刑时说了些什么。监斩人告诉他，只听他说不听金山寺道悦和尚的话，所以有今天的下场。秦桧一听大怒，派何立去金山寺，捉拿道悦禅师。道悦禅师在头一天于寺中知道了此事，乃留下一个偈语：“何立自南来，我往西方走；不是法力大，几乎落他手。”写完之后，即刻圆寂。

得道高僧，都有这种功夫，生死自如，遂心如意。

“悟”字告诉我们，只有悟自己当下这颗心，才能开悟，把自己心性彻底打开。