

CCTV 5

官方授权 2014年巴西世界杯 我们共享桑巴激情

2014

FIFA World Cup

Brazil™

韩乔生 等◎著



FIFA WORLD CUP
Brasil

iReader
爱读书 读好书

独家首发

下载iReader客户端 免费看电子书

桑巴华章

——央视足球名嘴，为你带来最深度的解析和最动人的足球故事——



长江出版传媒

长江文艺出版社



FIFA WORLD CUP
Brasil

桑巴华章

——央视足球名嘴，为你带来最深度的解析和最动人的足球故事——

韩乔生 等◎著



长江出版传媒
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

桑巴华章 / 韩乔生等 著

武汉: 长江文艺出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5354-6333-3

I. 桑… II. 韩… III. 杂文集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 080906 号

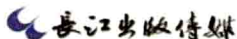
责任编辑: 夏 帆

责任校对: 陈 琪

封面设计: 异一设计

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:



长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

开本: 920 毫米×640 毫米 1/16

印张: 14.25

版次: 2014 年 5 月第 1 版

2014 年 5 月第 1 次印刷

字数: 102 千字

定价: 36.80 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

挺进亚马逊

从事传统体育电视的人，一般都会以大赛作为自己的职业年轮，但对于以声音为职业的解说员，他们每个人那上百小时、几十万字的口吐莲花，却常常是苦乐交替的累积，往往无法聚合结晶，而在最后一张张证件成为岁月的沉淀，却没能发酵出甘淳的回味。每届大赛报道都是解说员经年积累内力的一次总释放，这巨大的能量随着各项锦标名花有主而归尘化土，实在浪费。2012年奥运会，央视的体育解说员们合写了《2012，剑指伦敦》，正作此想。在所有信息都电子化的今天，手指头大小的U盘就能收纳无数名著，大家却要劳神费力把区区数十兆存储空间转化为厚厚的一本书，如果不是对文字、阅读有着执著的爱好，恐怕那沉甸甸的感觉也无法触动哪怕最细微的神经。

两年过去，到了在解说员看来更加个性飞扬的世界杯开打的日子，当今体育频道主持人里最文艺范儿的人正埋伏在夜半时分的足球解说中。于是，把专业混合情感装载上文字的马车再来一次苦旅，就显得顺理成章，

本文标题也显然承接那一本书名。

写作伦敦奥运那本书时，韩乔生老师就像在他即将飞出永久白金卡的旅行纪录中曾经发生的无数次误机一样，阴差阳错地没有赶上交稿时间，因为他的稿件躺在邮箱里没发出去，却过了好些天才发现。所以，这次看到他那篇想象力卓绝的《找个聪明的动物看世界杯》时，不由得不让两年前的缺憾又折磨了一把，不知道那次我们错失了怎样的好故事。

韩老师是中国最早的专业足球解说员，现在还保持着夜里看球的好精力。1996年欧洲杯英格兰被德国点球淘汰的那场半决赛精彩解说，是在那个夏天毕业的青年人难以淡忘的回忆。这种记忆之所以难得，恐怕在于那届欧洲杯还有另一位解说员黄健翔更激情的决赛解说，多年后再回看那届比赛，潮水退去沙滩露出，张斌口中评价的“老英雄在他的足球大赛收山之作”，其实不遑多让。

韩老师也是央视体育频道播音组最早那批成员之一，十几年来这个代表体育频道面孔和声音的组织不断变化着，最近一批成建制加入的成员，就是2006年之前在《足球之夜》，从足球专业记者、编辑干起的解说员、主持人：段暄、贺炜、翁晓萌、申方剑和刘嘉远。

本书付梓前的最后一道工序，是请各位作者提供小传一篇，编辑开玩笑说：“如果顾不上写，就百度了，反

正大家都是名人。”真有好事者百度了一番，甚至顺藤摸瓜找出了写作那些百科介绍的幕后“黑手”，也算此次苦旅的意外收获。在“申方剑”词条下，记录着他初次踏进体育频道大门的经历，当年面试的主考官就是“足夜”制片人刘建宏。巴西世界杯，小申和老刘，从当年的门生与考官，变成了同台演出的战友。一个80后，一个60后，最年轻的和最资深的，一头一尾，把守着央视世界杯解说的船头船尾。顺便说一下，对这几位年龄各异的解说员，熟人们无论长幼分别习惯称呼暄哥、嘉远，贺炜是直呼其名，老刘却似乎从未被叫作“小刘”，前辈都宁愿叫他“建宏”，小申则很少被称作“方剑”，且年已而立仍未有被其师弟师妹们推向“老申”的丝毫迹象，由此可窥各自气质。

事实上从“足夜”出来的几位解说员和主持人，成长轨迹正和西方成熟发达的媒体主持人培养不谋而合。成熟媒体的优秀主持人大多是从记者中选拔，通过出镜报道的历练，既让记者完成专业训练和储备，又在工作中完成竞争和筛选，同时完成观众接受或不接受的评价过程。在西方，这个过程可能理性、严谨，而在中国的熟人文化、面子文化里，主持人因为从幕后到台前而得到额外好处，从而使一个专业技术岗位被贴上了类文艺行业的标签。成名、成腕、成功的压力扑面而来，于是这个训练、成长直

到被观众接受的过程变得不仅艰苦寂寞，而且捉摸不定。对于足球解说员来说，不幸的是他们工作在远东，距离世界足球中心 6 到 8 小时的时差使他们常年“早晨从下午开始”，深夜要面对偏执观众的各种作对，白天和各种亚健康厮杀，幸运的是四年一次的世界杯中国式狂欢，提供了成名套餐最低消费。

如果把贺炜作为一个符号研究的话，恐怕要区分 2010 年世界杯英德 1/4 决赛之前和之后的贺炜。作为电视屏幕上的主持人，这两个贺炜是不一样的，因为当前中国衡量一名主持人是否成功，知名度是重要指标，那一年贺炜名声鹊起。其实作为球迷朋友的解说员，这两个贺炜则是一样的，清晰、幽默，时不常地在社交媒体上卖弄“马德里的雨声淅沥，春天已经到了，这意味着夏天逐渐接近，巴西就在眼前，桑巴的鼓点似乎都清晰可闻”的风骚脚法。

段暄年龄不算太大，却被叫了多年的“哥”，怕是因为真性情，要知道和他同期的老“足夜”，并无几人有此待遇。解说员挨骂是常事，只是有时来得格外猛烈，对此贺炜是把微博评论一关，“出门避祸去也”。暄哥则曾经不顾粉丝数过千万的现实，公然反抗“解说员不是天天想着巴结你们的哈巴狗”，被媒体报道为“强势回应”，这该算德甲解说员和西甲解说员的区别。德甲解

说员最骄傲的，是他已经解说过了各项足球大赛的决赛，包括中央电视台足球联赛决赛。

本次写作的思路之一是“年代秀”，因为巴西世界杯将很可能是 70 后的绝唱，80 后的舞台，90 后的成人礼。央视体育频道派出的前方解说员阵容竟也契合了这一主题，代表 60 后的建宏，代表 70 后的段暄、贺炜，以及代表 80 后的小申，梯队陡然。体育频道播音组常年从事足球报道的申方剑、刘嘉远、邵圣懿和两位女主持人程雨涵、翁晓萌使得 80 后在“足记”人数上占了压倒性优势，这个群体很容易让人联想到球场上的内马尔、巴洛特利、格策和阿扎尔。当今时代，女性已经成了世界杯传播中不可或缺的一部分。翁晓萌曾是“足夜”的出镜记者，程雨涵则是全体育爱好者，两位漂亮姑娘刚出道的时候就像现在的阿扎尔，所需要的只是一个舞台和契机去获得飞跃。

我们的另一创意是解说员眼中的性格球队。自己踢门将位置的邵圣懿写意大利足球，是他在索契冬奥会的记者村小酒馆里看着 AC 米兰的欧冠直播比赛时，和朋友勾勒描绘出的“不鸡贼毋宁输”主题。这名选手在足球场上，据他踢后卫的队友们描述，是一位“不靠谱的守门员”，而在演播室内，则是位能力突出、技术全面的主持人和解说。

申方剑全面分析了德国战车的现状和世界杯前景，作品一如德国风格之严谨。作为央视第一位踏上世界杯

现场评论席的 80 后，恐怕他会在萨尔瓦多想起伦敦的经历，奥运会射击评论席上满眼望去都是可以当他爷爷的老解说员，前辈们熟知每位选手和每一把枪的事实给予一个年轻解说员首次奥运之旅最深刻的记忆。

在央视这样一个京味儿文化、东北文化占优势的新闻单位里，拥有西安和广州两大城市背景的刘嘉远作为解说员无疑拥有独特的魅力。对于他这一代年轻人来说，社交媒体带来的压力比 70 后的感受又有所不同，因为他的父母辈也掌握着微博工具，所以嘉远对社交媒体和足球、解说员的互动自然也有格外深刻的体会，不妨和读者、观众一起分享。

除了以上各位的辛勤笔耕，本书写作还得到了罗超先生的加盟，和我们一起把内容变得更加丰富。同时继《2012，剑指伦敦》之后，再次感谢央视副总编辑李挺先生以下至播音组组长沙桐先生等各级领导对解说员工作一直以来的支持和帮助。桑巴的鼓点确实已经清晰可辨，我们无法预知那一个月会发生什么，但我们必会和观众揣测每一个悬念，同享每一刻精彩，珍藏每一分记忆。希望你们和我们，都再次拥有一个美妙的夏天！

洪钢 于北京

2014 年 4 月 29 日

2014 年巴西世界杯场馆介绍



开幕式：位于巴西首都的巴西利亚国家体育场，这是本届世界杯第二大体育场，可以容纳 68009 名观众。该体育场可以让每个座位都具有无障碍的视角。该球场完善的资源回收系统和公共交通设施巩固了巴西的世界可持续发展城市规划地位，为当地其他领域的经济发展创造了标杆。

闭幕式：位于巴西里约热内卢的马拉卡纳体育场，这是巴西最负盛名的体育场，这座体育场现在可容纳 73531 人，是目前巴西最大的体育场，它在历史上曾经可以容纳 20 万人，这里是巴西足球的象征。



FIFA WORLD CUP



巴西世界杯吉祥物：三色犛犛。犛犛（读音：qiúyú），又称“犛鼠”，是生活在巴西内陆地区的一种濒危物种，在感受到外部威胁时，犛犛会缩成一圈，用甲壳保护自己，此时形态同足球相似。设计人员将犛犛的形象卡通化，从而抽象出巴西世界杯的吉祥物。这只犛犛头部带有蓝色甲壳，背部和尾部亦为蓝色，脸部和四肢为黄色，身穿带有“巴西 2014”字样的白色T恤以及一条鸚色短裤，让人联想到巴西国旗的颜色搭配。



巴西世界杯会徽：2014年巴西世界杯会徽主色由黄绿两色组成，代表着巴西热情欢迎世界各国。其由三支象征胜利的手势组成，也意味着人类之间的互相交流。

FIFA WORLD CUP

Brasil

32 强全家福 (A 组)



🏆 **巴西**：巴西队成立于 1914 年，1924 年加入国际足联。他们曾于 1958 年、1962 年、1970 年、1994 年及 2002 年，总共 5 次夺得世界杯冠军。巴西队是迄今为止唯一参加过所有世界杯决赛阶段比赛的队伍。

技术特点：相较于西班牙，巴西队除了拥有极为细腻的技术，还具备了强悍的身体素质和速度优势。



🏆 **喀麦隆**：成立于 1959 年，2014 年即将第 7 次参加世界杯决赛阶段的比赛。该队 1990 年首次参加世界杯就震惊足坛，该队 38 岁的“米拉大叔”为球队替补出战 5 次，攻入 4 球；上届世界杯喀麦隆队晋级 8 强，这也是喀麦隆队参加的世界杯决赛阶段比赛最好成绩。

技术特点：非洲雄狮的个人能力毋庸置疑，如何打造一支整体性强的球队是主教练面对的首要问题。



FIFA WORLD CUP *Brasil*

🏆 **克罗地亚**：于克罗地亚独立后才成立，参加过三次世界杯，分别为 1998 年、2002 年以及 2006 年，在缺席了南非世界杯后，

克罗地亚将第 4 次参赛，最好成绩为 1998 年法国世界杯季军。

技术特点：欧洲拉丁派打法；具备前南足球的细腻技术，基本功扎实，要知道，当年的南斯拉夫队可是号称欧洲的巴西队。



🏆 **墨西哥**：成立于 1927 年，2014 年巴西世界杯将是他们参加的第 15 次世界杯，他们只缺席过 5 次世界杯决赛阶段的比赛。历史最佳成绩是 1986 年在墨西哥本土举办的世界杯闯入 8 强。

技术特点：技术细腻，神秘的玛雅文化也灌注在他们对足球的诡异理解中，例如在法国世界杯布兰科上演的蛙跳过人。

32 强全家福 (B 组)



 **澳大利亚：**成立于 1921 年，参加过 1974 年、2006 年和 2010 年 3 届世界杯决赛圈比赛，即将参加第 4 次；历史最佳成绩是 2006 年进入 16 强。

技术特点：打法硬朗，冲击力强，曾经是一支二流强队，但是随着维杜卡、科威尔、卡希尔等球星的退役或渐渐老去，这支球队还在吃以前留下的那点老本，这次在亚洲区预选赛的出线过程已经很惊险。

 **荷兰：**成立于 1889 年，即将第 10 次参加世界杯决赛圈的比赛。荷兰队在历史上曾经 3 次进入最后争夺冠军的决赛，这三次分别是 1974 年、1978 年以及 2010 年，但这 3 次都以失利告终，3 次获得亚军的荷兰队号称无冕之王。

技术特点：首支倡导全攻全守的球队，并因此革新了足球的打法和潮流，全队战术能力出众，但是前后场能力存在脱节的趋向，一流的攻击线，二三流的中后场是荷兰队最大的问题。





FIFA WORLD CUP



🏆 **智利：**1930 年首次参加世界杯，历史最佳成绩是在 1962 年本土举办的世界杯上进入半决赛并取得第 3 名；巴西世界杯将是他们第 9 次参加世界杯决赛圈的比赛。

技术特点：南美中游球队实力，能走多远就看尤比达尔和桑切斯以及个别在欧洲效力的球员能发挥到什么水准了。

🏆 **西班牙：**成立于 1912 年，巴西世界杯将是他们参加的第 14 次世界杯决赛阶段的比赛。西班牙在 4 年前的南非世界杯首次夺冠，他们也是首支在非欧洲大陆夺得世界杯的欧洲球队，在这之前，他们一直被认为是强队但非冠军级别的球队。

技术特点：技术极为细腻，整体攻防俱佳，但是度过了冠军周期以后，如何冲破这一周期导致的瓶颈是博斯克面临的最大难题。



32 强全家福 (C 组)



🇨🇴 哥伦比亚：即将第 5 次参加世界杯决赛圈的比赛，1990 年世界杯进入 16 强，这也是球队参加世界杯的最佳战绩。

技术特点：南美球员总是天赋的集合体，例如法尔考和罗德里格斯。哥伦比亚能走多远就看这两位身价总和为 1 亿美元的球星能攻入多少球了。此外，技术能力出众但过于粘球导致整体散乱，这一直是妨碍哥伦比亚更进一步的症结。



🇨🇮 科特迪瓦：2014 年巴西世界杯是科特迪瓦继 2006 年和 2010 年后，连续第 3 次进入世界杯决赛圈比赛；该队前两次都被分在死亡之组，尽管战绩不差，但离小组第二总是差了一点点，因此都止步于小组赛。

技术特点：非洲大象的身体、速度和技战术让每一支碰到的世界级强队都不好受。科特迪瓦这次没有被分在死亡之组，那么，拥有德罗巴、亚亚图雷、卡卢等人的科特迪瓦完全可以在这届杯赛上展望更好的未来。



FIFA WORLD CUP **Brasil**

🏆 **希腊：**成立于1926年，曾经参加1994年和2010年世界杯，即将参加第3次世界杯。在他们参加过的两次世界杯中，小组赛即遭淘汰。



技术特点：年龄老化，一招鲜的防守反击战术也因为缺乏更具实力的球星而无从发挥，希腊神话的再次上演还需年月。

🏆 **日本：**2014年巴西世界杯是日本第5次进入世界杯决赛圈比赛。他们曾经两次进入16强，这两次分别是2002年的韩日 and 2010年的南非世界杯。

技术特点：经过至少二十年的积累，日本足球已经成为亚洲的代表。他们拥有一批在欧洲顶级联赛效力的球员，由他们组成的日本队，即使在世界足坛也是一支二流强队。准确地说，日本足球的技战术水准已经是世界一流，和世界级强队的差距主要体现在身体素质和足球底蕴上。

