

央美前**3**名

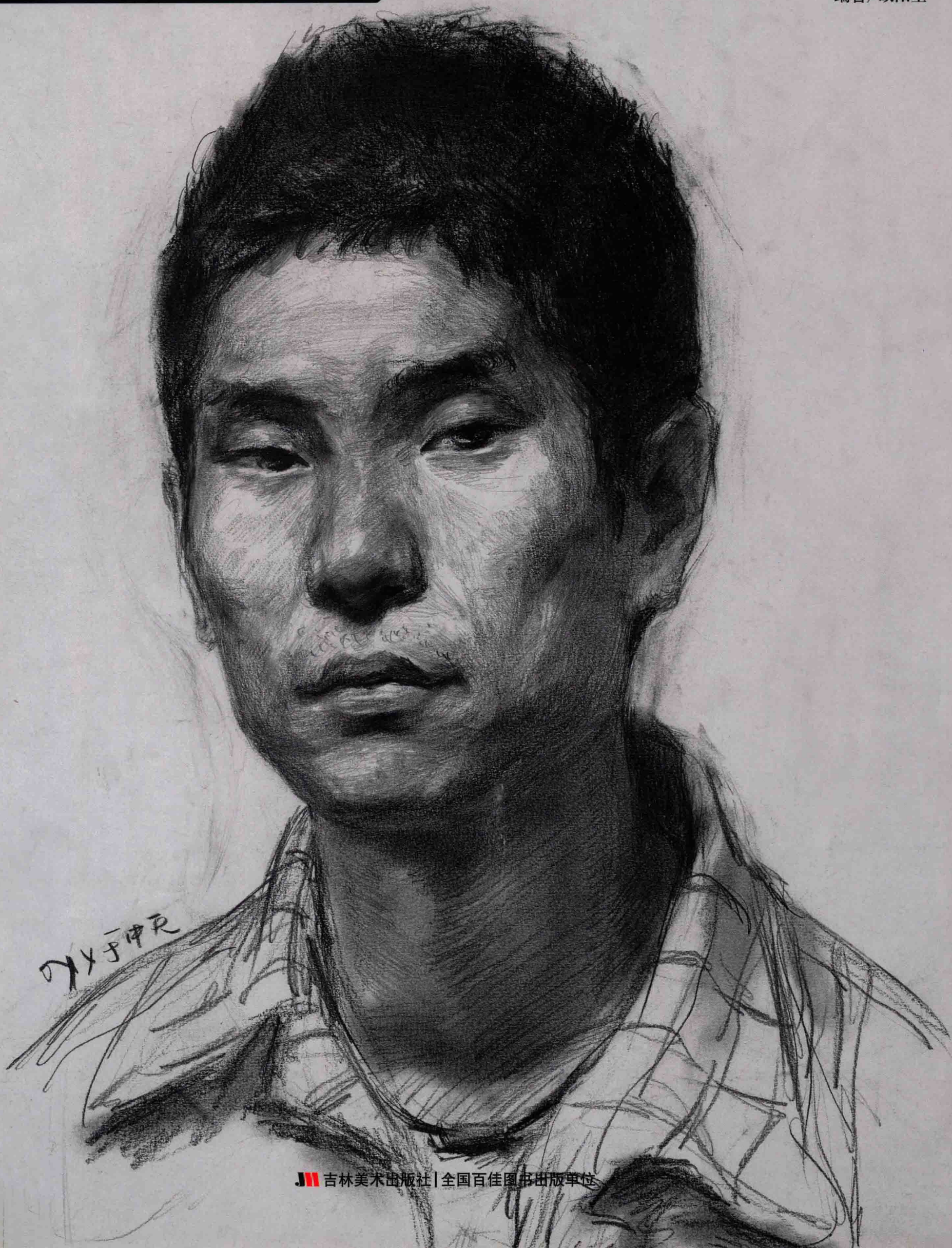
中央美术学院高考前三名作品范本

揭示央美高分秘密

素描肖像 |
Portrait sketch

欧阳星

编著/欧阳星



序

关于素描：

说素描的问题，难免老生常谈。素描作为其他艺术的必然基础，算是根本，相对于色彩和速写，更为理性，对我们的要求也固然是朴实的纯粹的。在素描训练中，自始至终是在围绕“形”的问题上下工夫，这算是根本中的根本，作为造型艺术，不管在什么阶段，“形”永远是放在第一位的，更别说考前阶段了。下面就我在考前教学中接触到的问题说一下自己的观点：

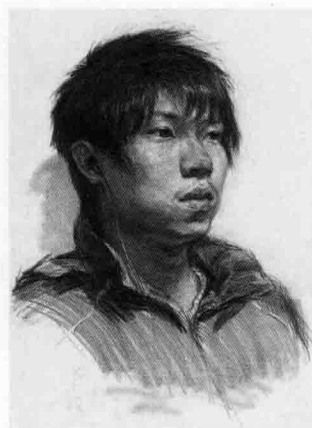
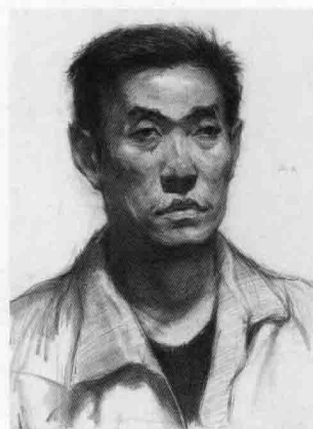
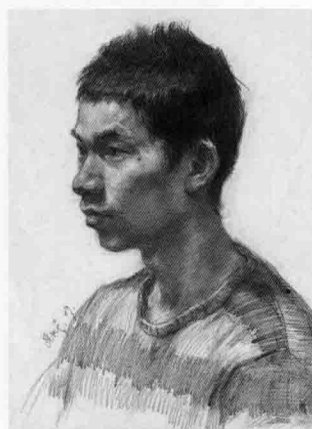
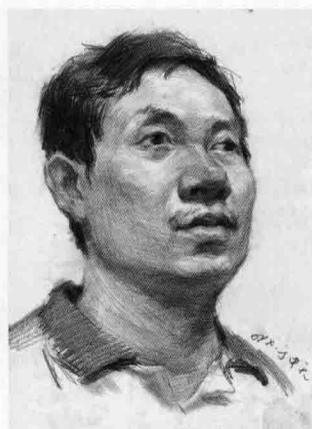
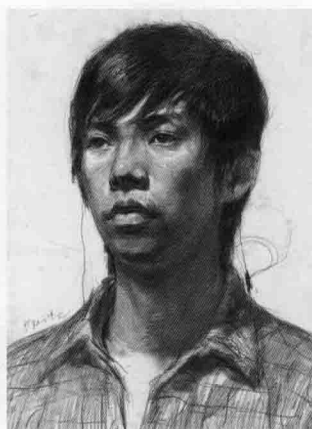
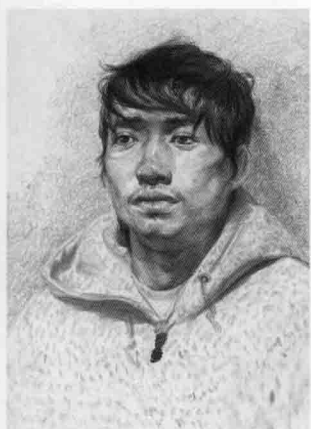
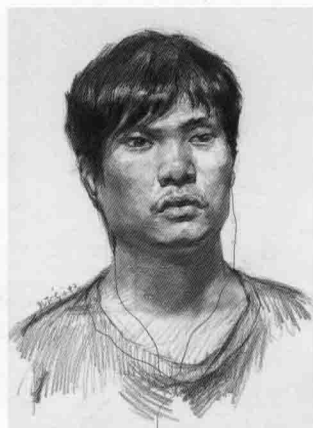
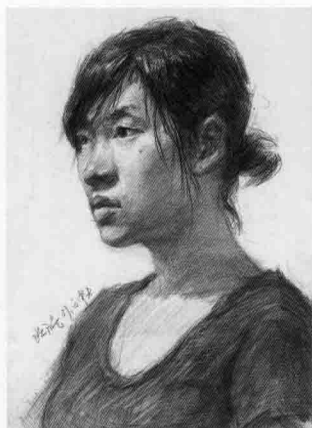
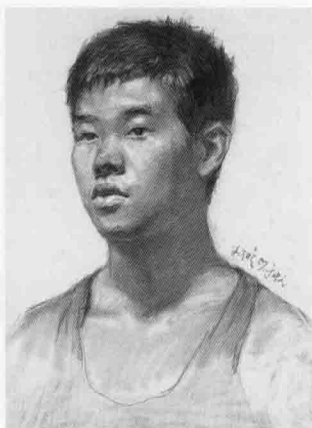
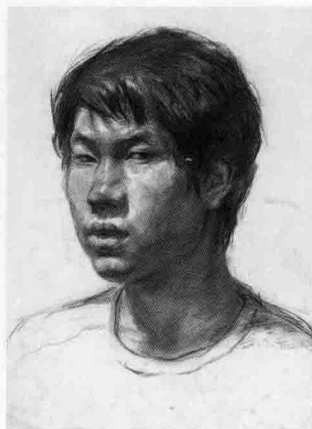
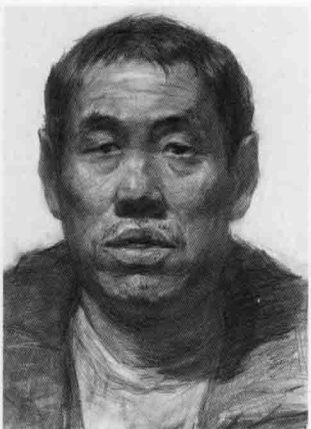
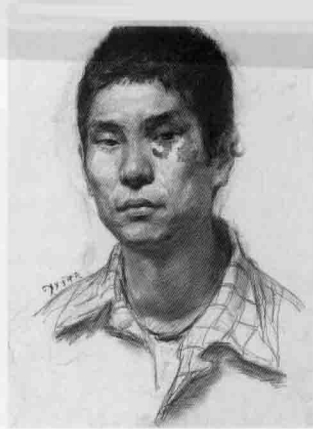
首先是没有整体意识，不会观察。在考前阶段，这是一个普遍存在的问题。那么首先，必须要养成一种整体的观察方法，也就是先会看，在这个看的过程中，学会比较，比较，肯定是两者以上，这就需要有整体的意识了，把所有的东西联系起来，成为一个整体，在这个整体里去找到它们的位置，去处理好它们的关系，把它们的关系恰到好处地表现出来。这也就我们经常提的“画画就是画关系”，处理画面才会和谐。

第二个问题，就是“形”不准，我经常跟学生说，画画时，别把精力放在上调子上，应该放在抓“形”上。有的同学刚开始画，特别快，可到后来越画越不对，越画越痛苦；而有的同学越画越顺畅，越画越轻松。原因就是“对形”把握的程度上。前者没重视，导致问题越来越明显和具体。而后者，形、位置对了，在后面的塑造阶段有的地方只须轻轻一带，就出来了，根本不需要太多调子，有时调子反而是一种掩盖。说到这，我还想提醒一下，对于“画油了”的同学其实就是在“形”这一方面存在着问题没解决，自己没去重视，久而久之，停留在一个上不去的坎儿上，变得越来越“油”，要解决这个问题，必须要踏踏实实地回到造型的问题上去，让自己变得严谨。

第三个问题，特征的把握。这点很重要，以前我们总是提概念，画东西都是一个样，没特征。但现在很多同学误会了这个问题，把一些所谓的特征无限地夸张，只要对象眼睛有一点大的，就把眼睛画得占了整张脸，嘴巴有点宽，就画得能吃人……说是感受，而我觉得大多数都是一些假的感受，在这种习惯的处理下，也可以说是另一种概念。对于特征的把握，是有个度的，应该是由造型能力决定的，造型能力强的话，画出来的东西自然是特征的，是有感受的。而对于还不能如实自如地画准形的同学，我建议就先别去盲目地夸张，甚至变形，而应该踏踏实实地去往严谨走，当你能指哪儿打哪儿的时候，想这样表现才行。同时，这样也能避免画“油”的问题。

关于考试：

随着考生水平的整体提高，要想在考试当中拿高分，只掌握规律性的东西已经不够了。要想在这么多考生当中“跳出来”，就必须比大家高那么些。在素描考试中，形、结构准确等这些方面都应该是起码要做到的，而不是仅仅为了来解决它，在此基础上，更多地去让画面生动。任何所谓的结构、比例等这些规律的认识和技术上的掌握都是为画面生动所服务的。在如实地抓住对象的外部特征的同时，更多地去打量、发现对象的内心、性格、职业、气质等这些更为深层的东西，努力去寻找模特儿给你带来的真实感受，抓住他感动你的地方，加强表现，把打动你的地方表现出来自然也会打动别人，做到这一点远比你画个像石头一样结实的人出来要可贵得多。这里需要强调一点，尽可能地真情实感，而别乱夸张，这样只能会让有经验的老师感到你的不诚实，感到反感。

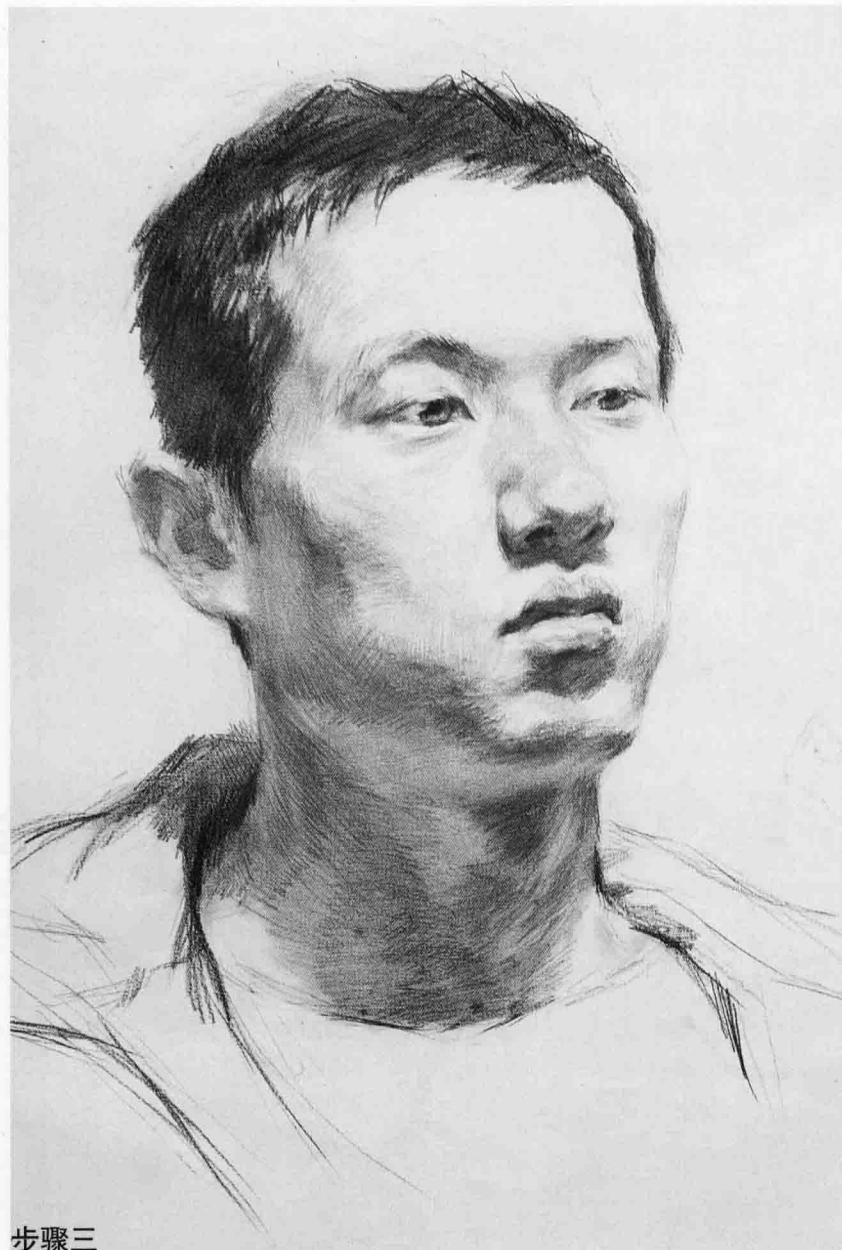




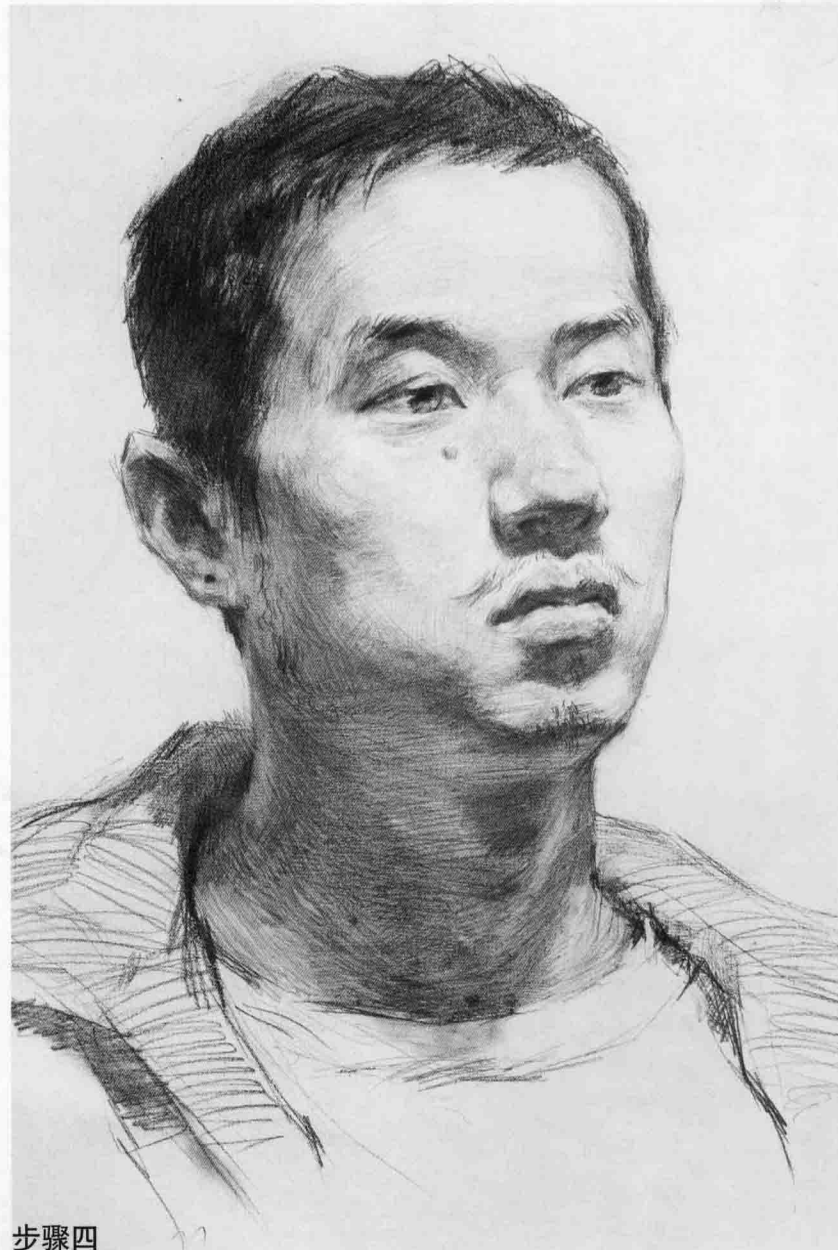
步骤一



步骤二



步骤三



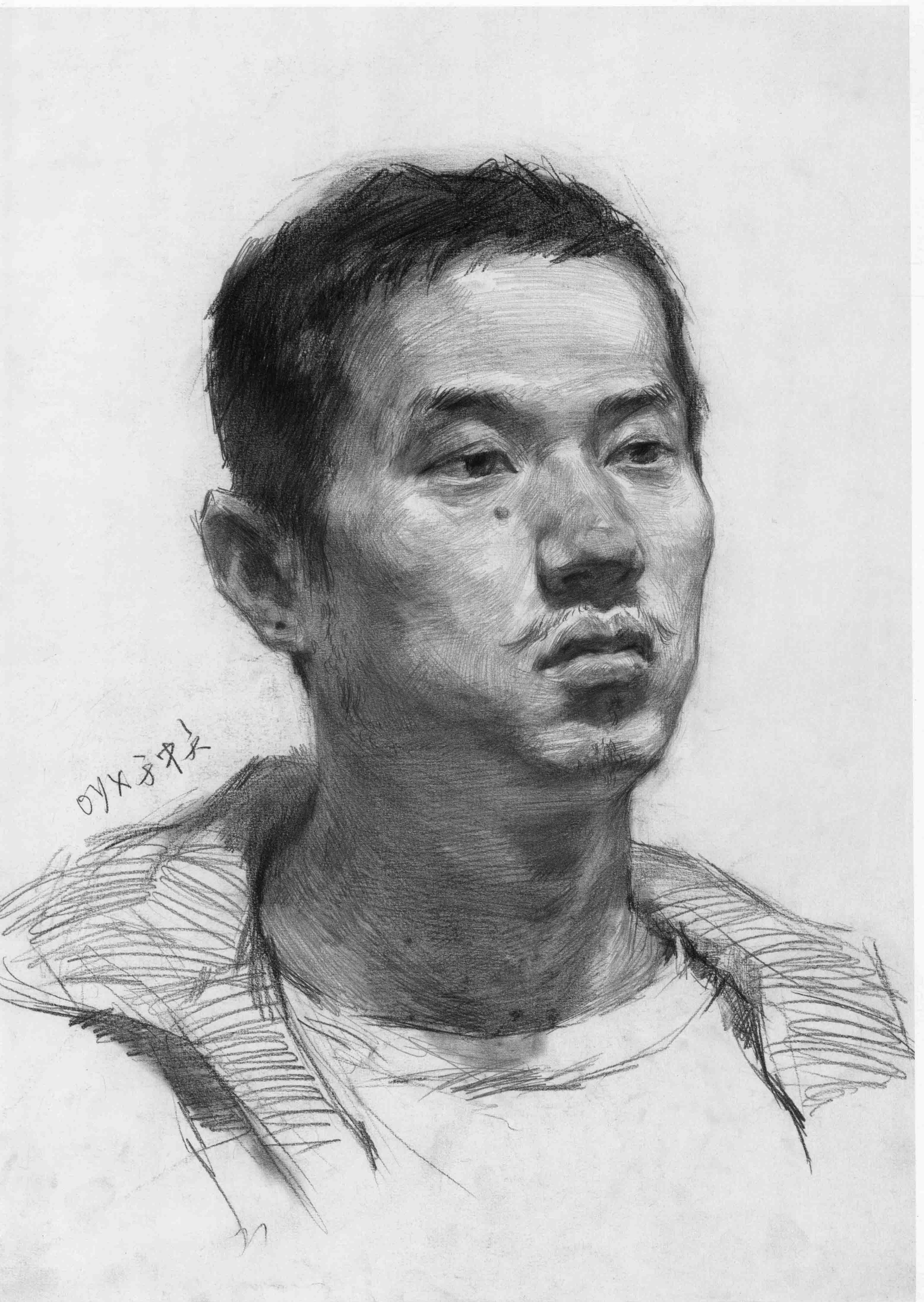
步骤四

步骤一、用放松的长线把对象的基本特征，位置和大关系交代一下。

步骤二、在整体比较的基础上，肯定五官及关键地方的位置，同时加强主要转折面和大的黑、白、灰关系。

步骤三、一般从五官开始进入深入刻画。注意小的形体变化。

步骤四、步骤三的延续和推进。继续加强刻画，随着刻画的深入，对细节的把握是非常重要的，这个细节并不是说要画多细，而是要把整幅画中各个局部的关系处理得微妙、准确、到位、和谐。





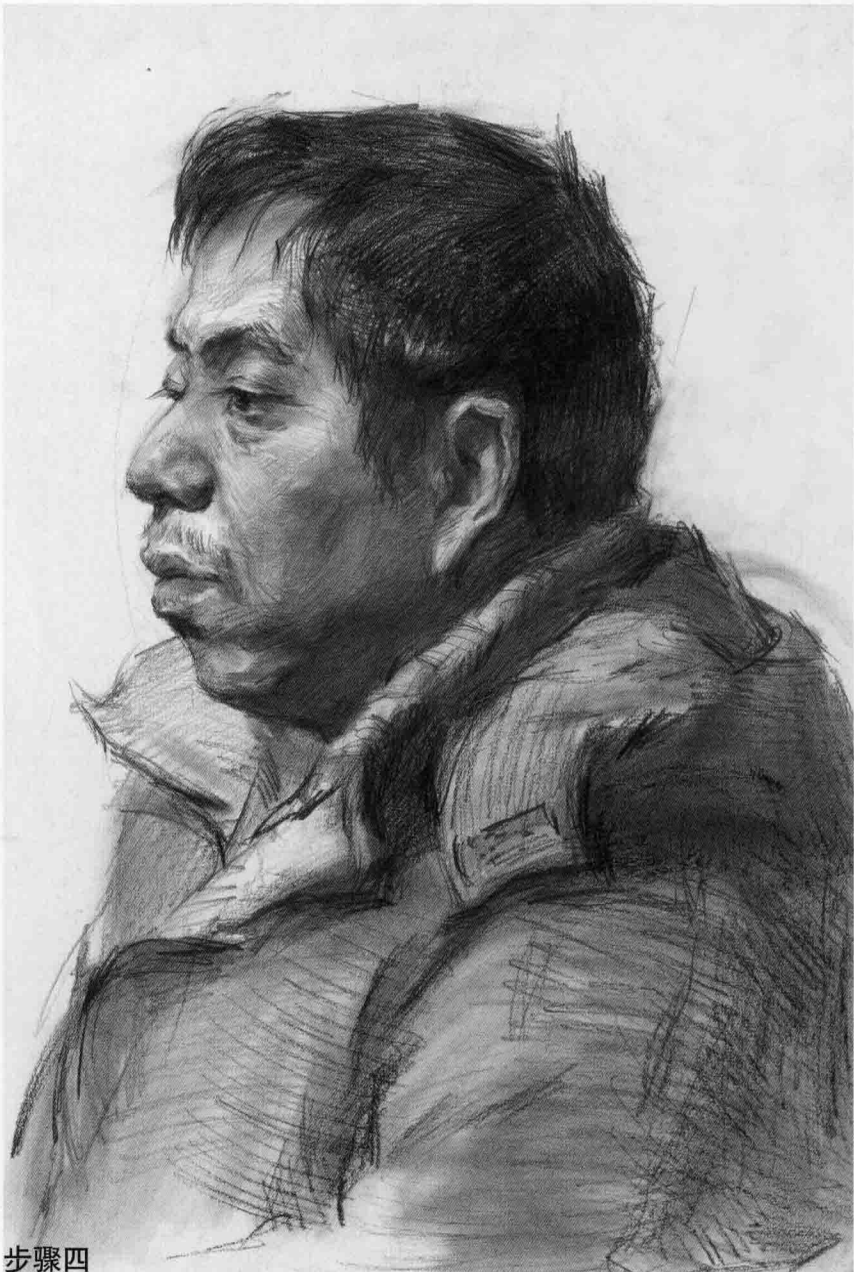
步骤一



步骤二

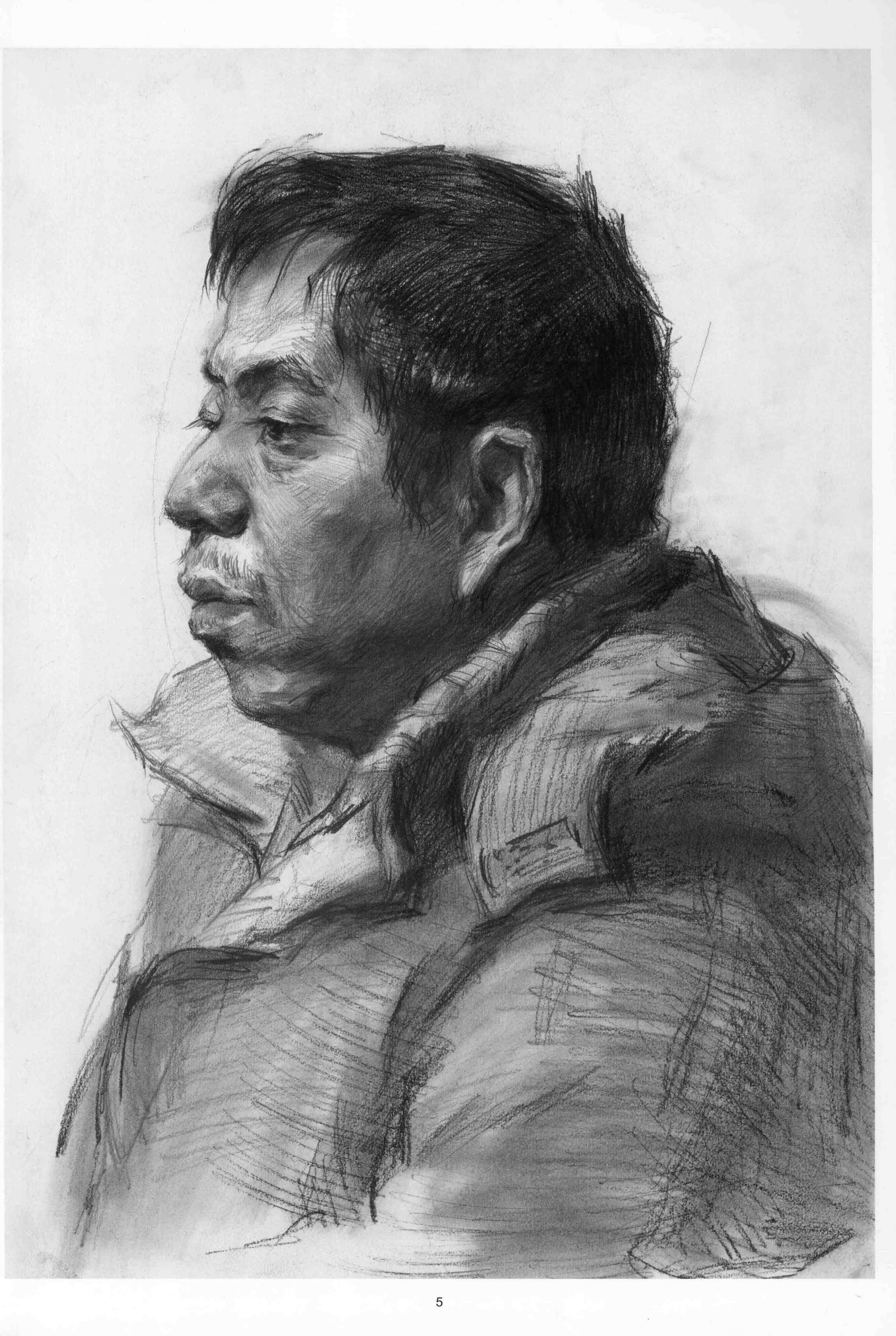


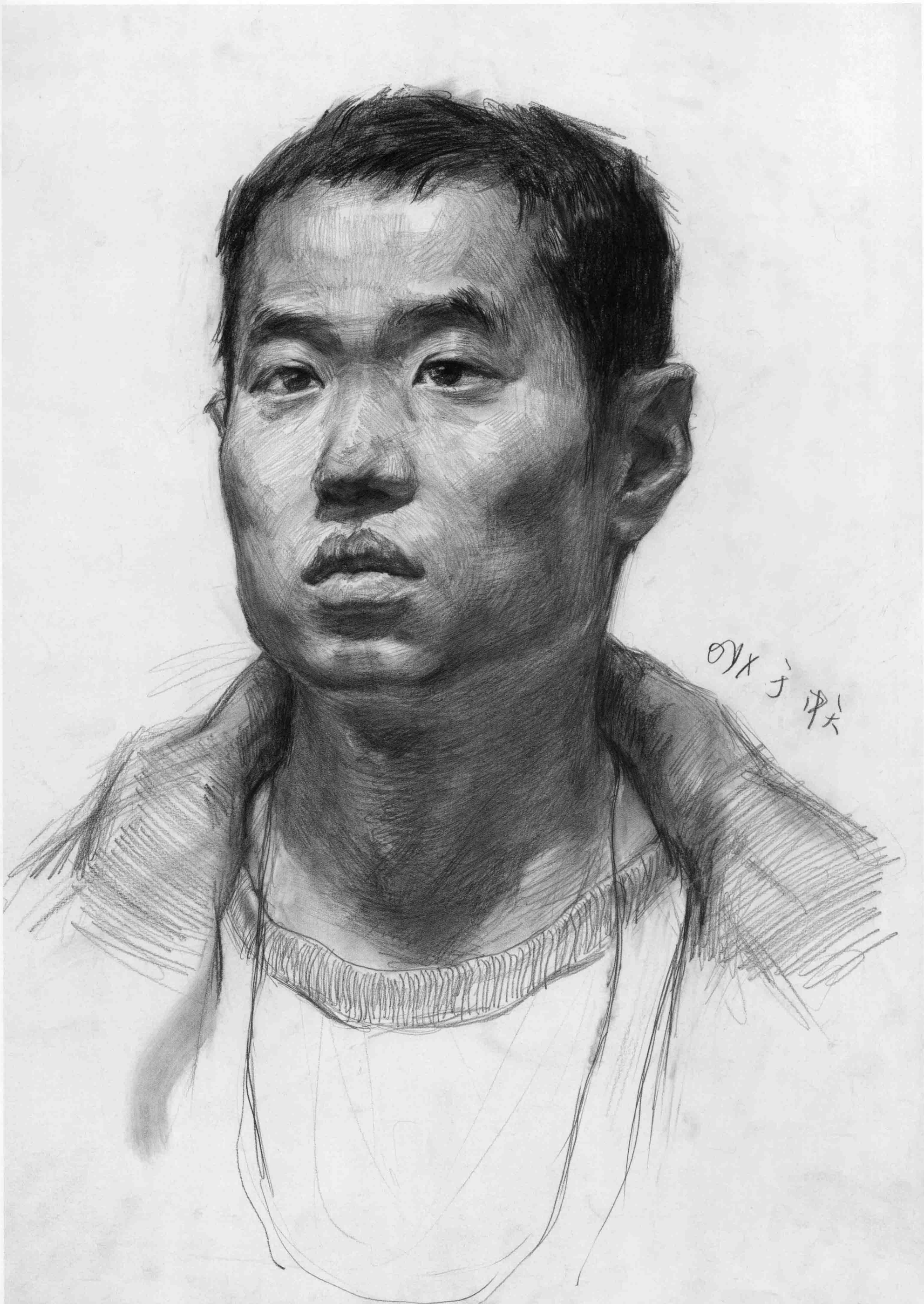
步骤三

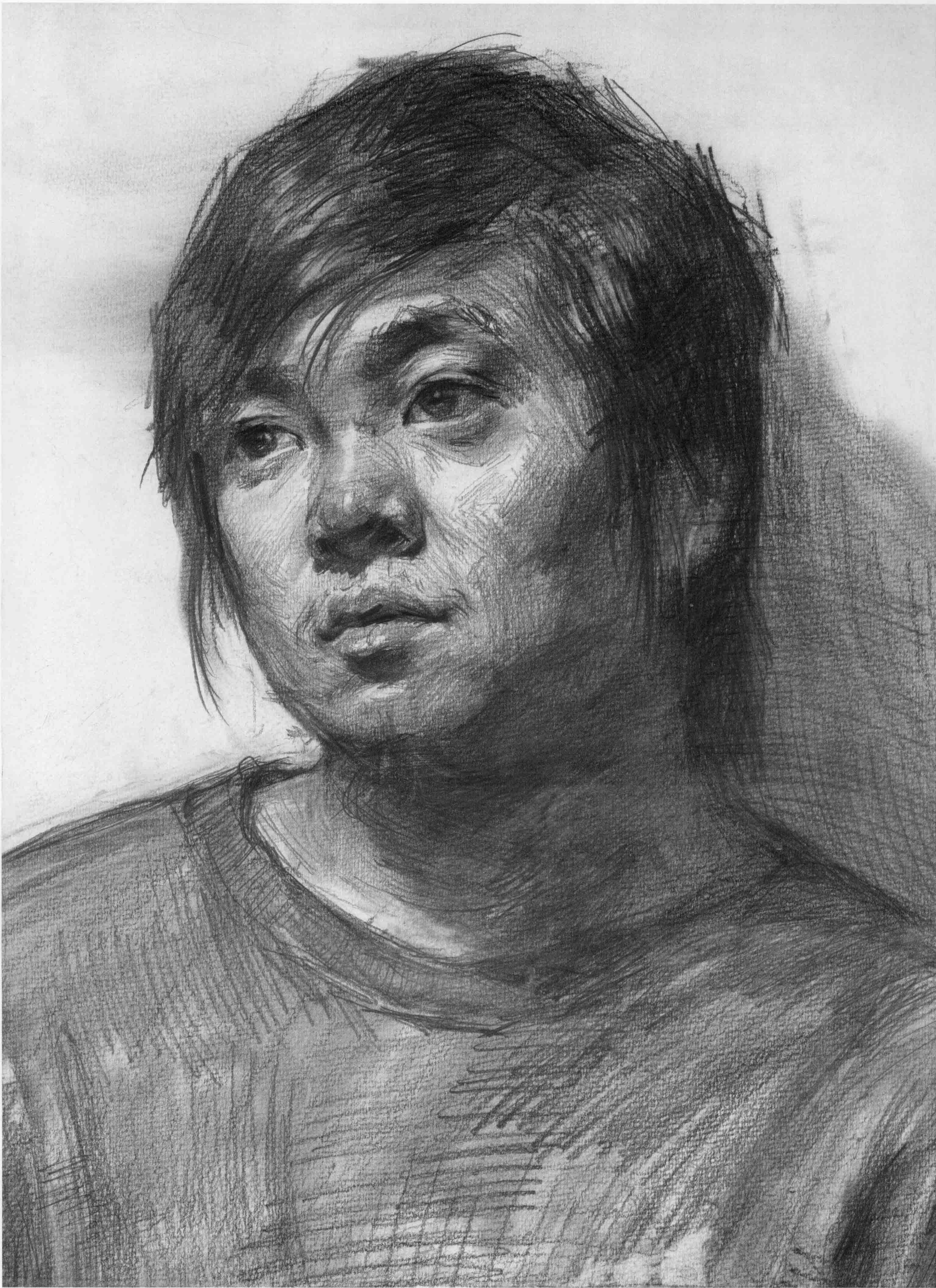


步骤四

步骤一、着眼对象的基本形，从整体出发找准五官结构的位置。
 步骤二、用松动的笔墨去捕捉鲜活的对象，交代出对象的大关系。
 步骤三、加强体积的塑造和五官的刻画，而这个过程必须是在兼顾整幅画面关系的前提下所做的，要么就没意义了。
 步骤四、深入刻画，整体调整。体积，神态，特征，质感等方面在这个阶段都应该要注意到。



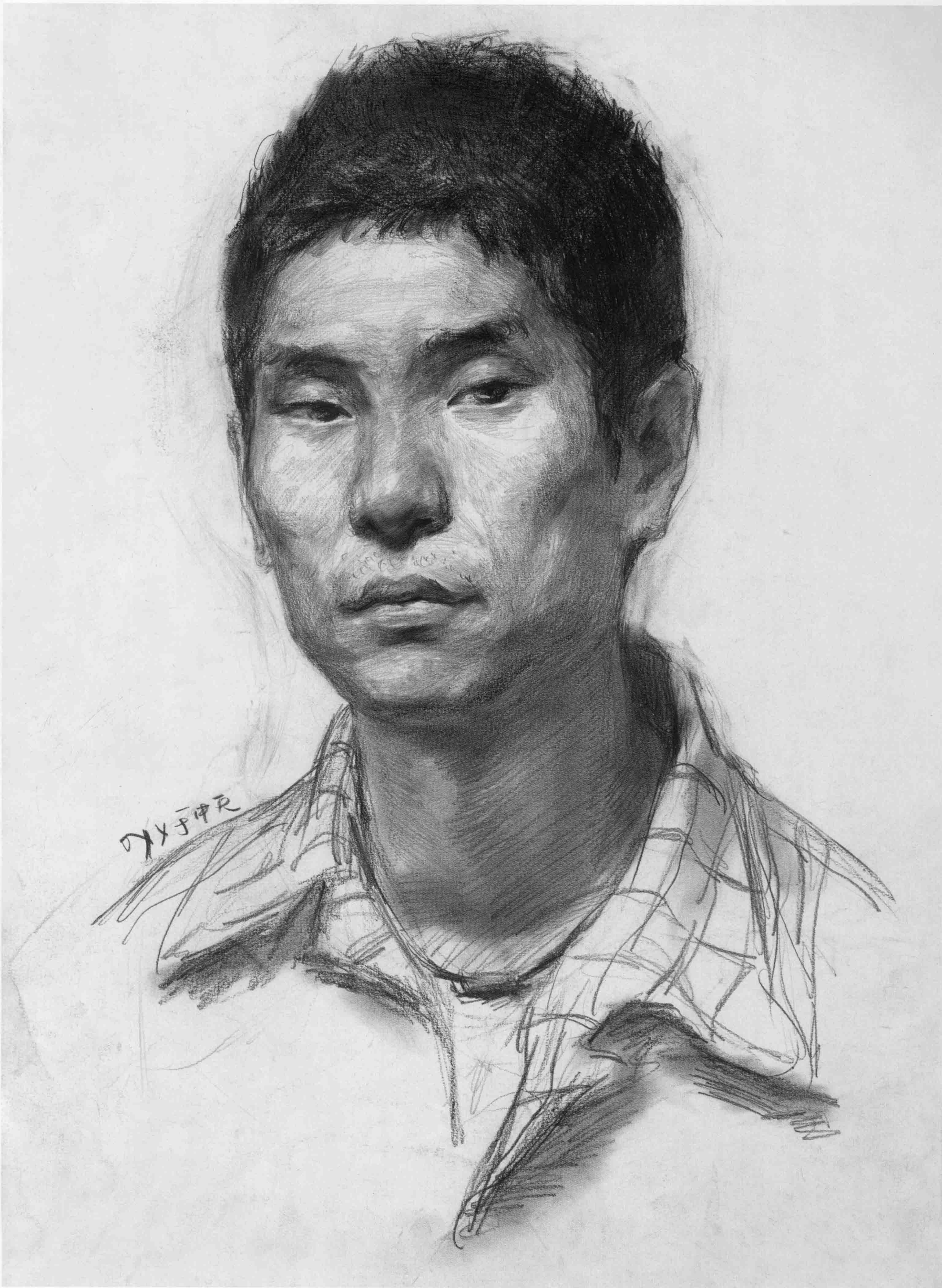




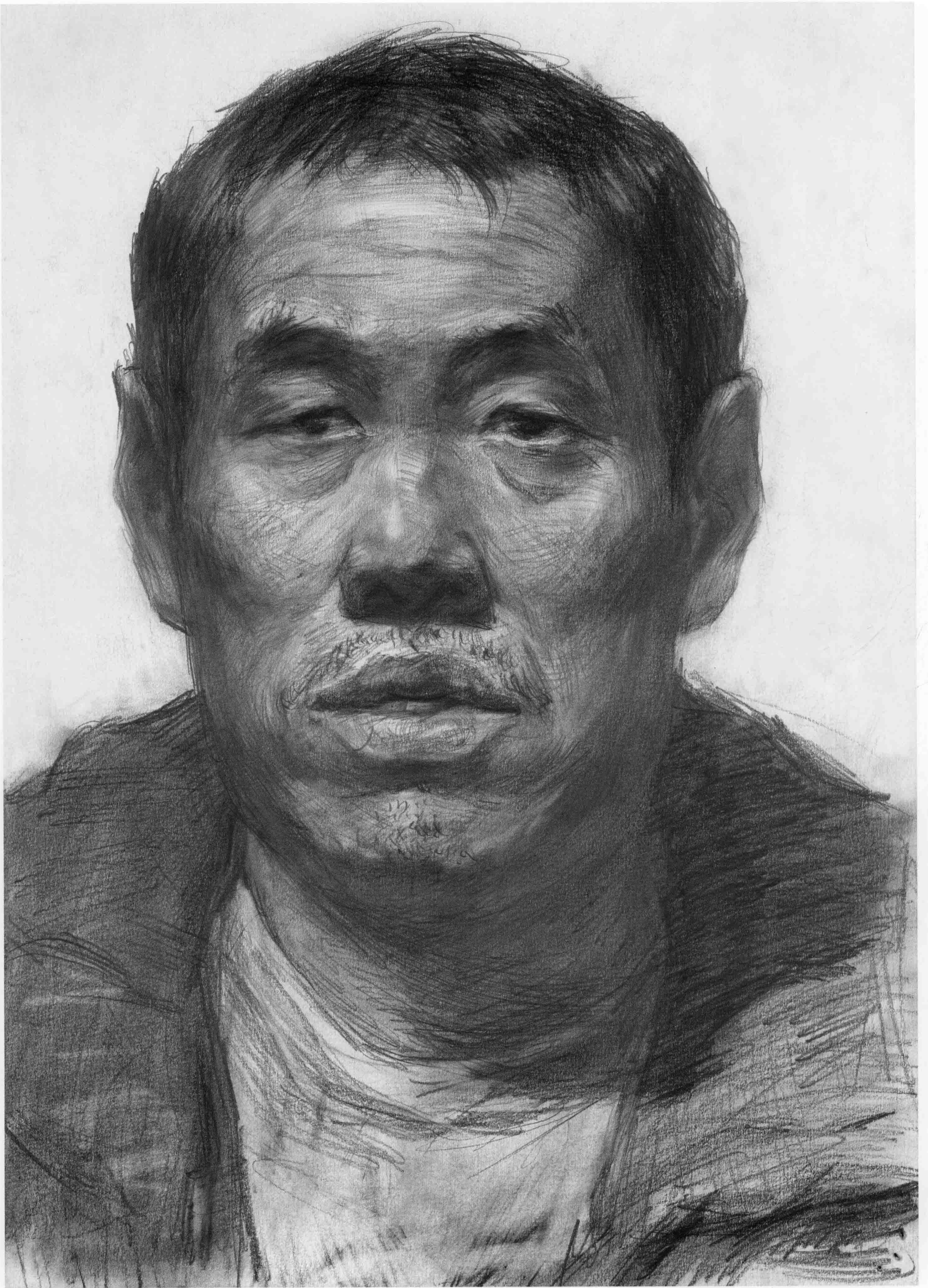


点评：

这张画从构图、体积、质感、神态等各方面来看，做得都是不错的，比较充分。这里提一点经验：画女孩子时，脸上切勿找太多的调子，调子一多，年纪就很容易显得大。

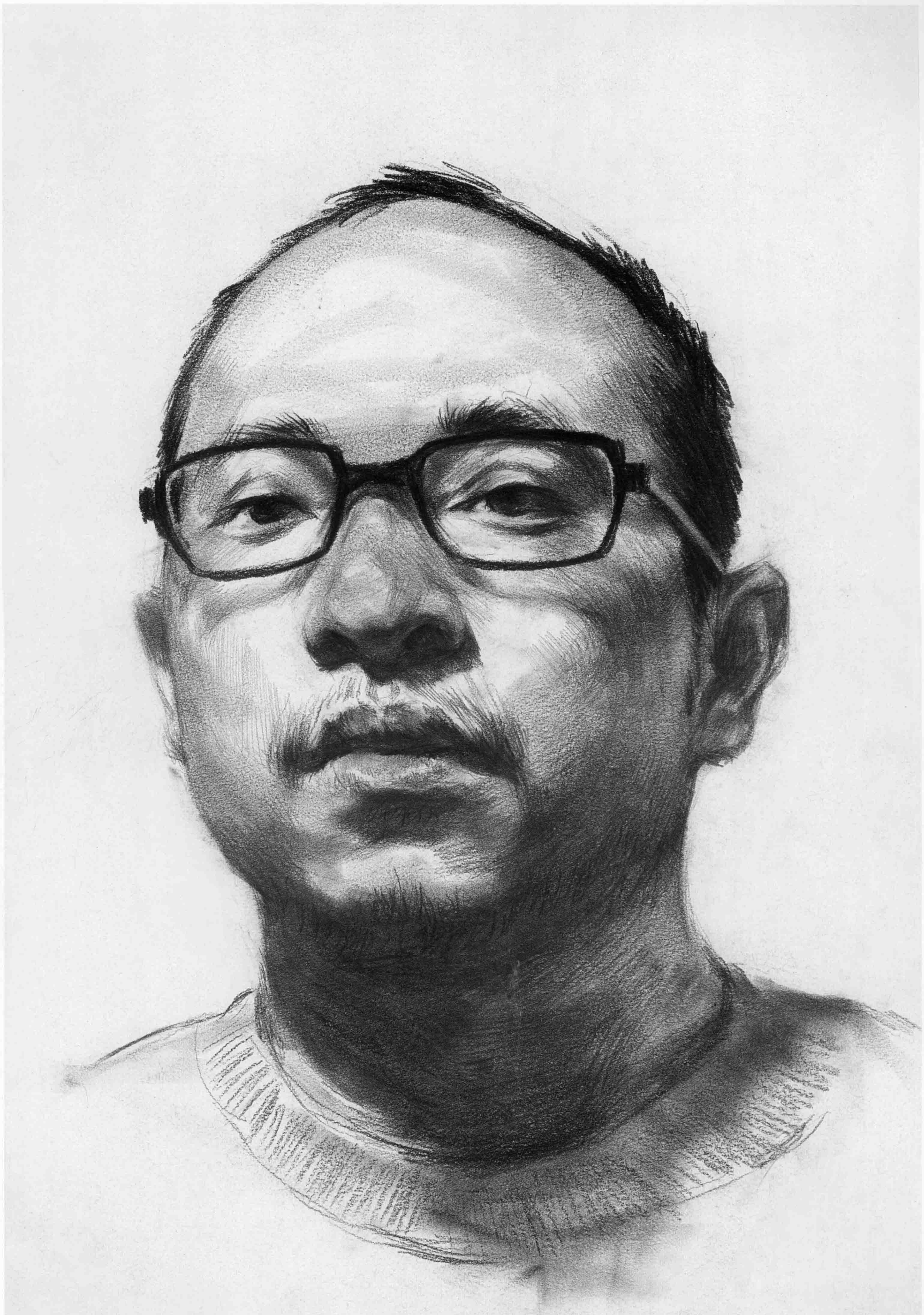


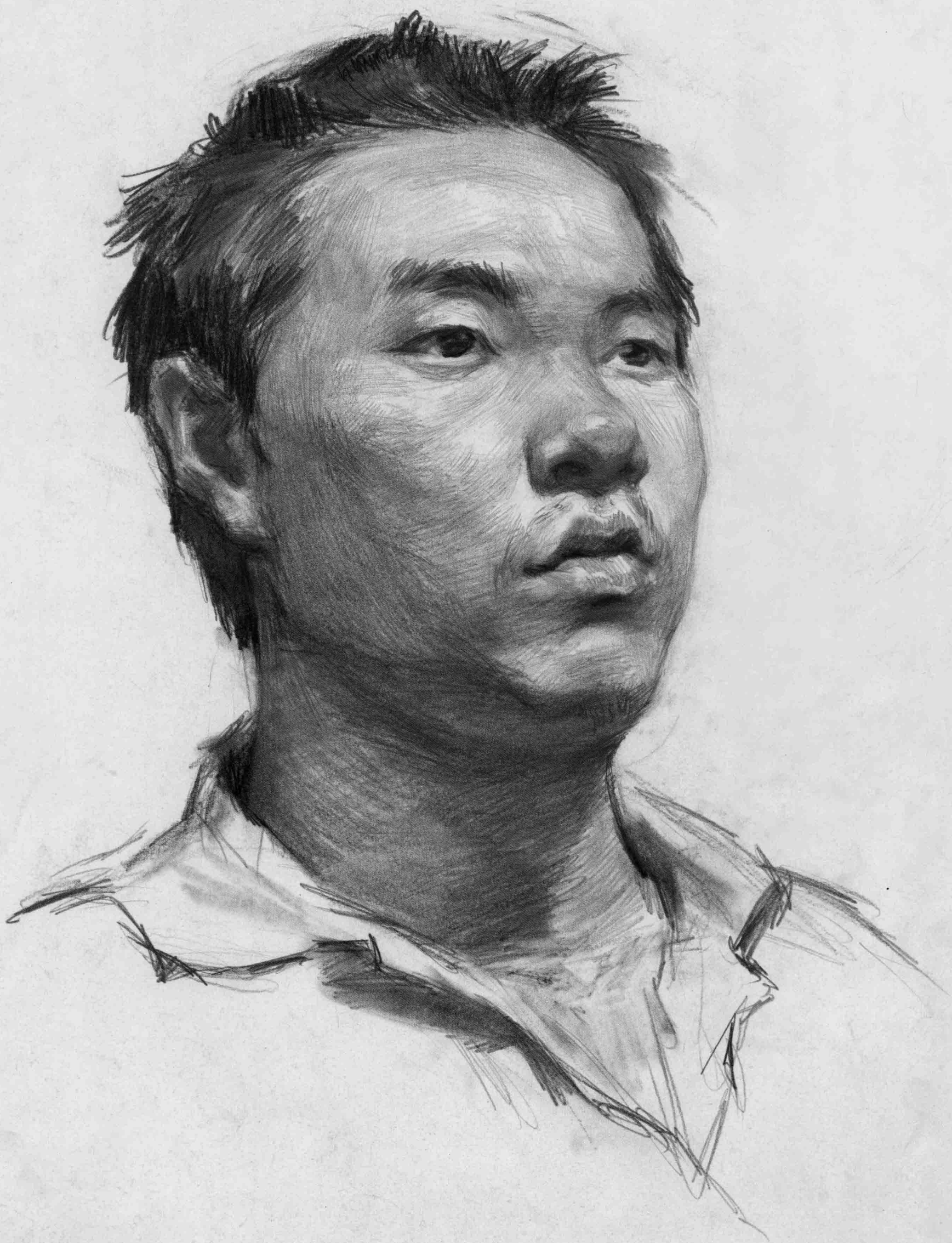
点评：
衣服上的条格既丰富了画面又拉开了节奏，在处理画面时，应该注意用到这些东西。

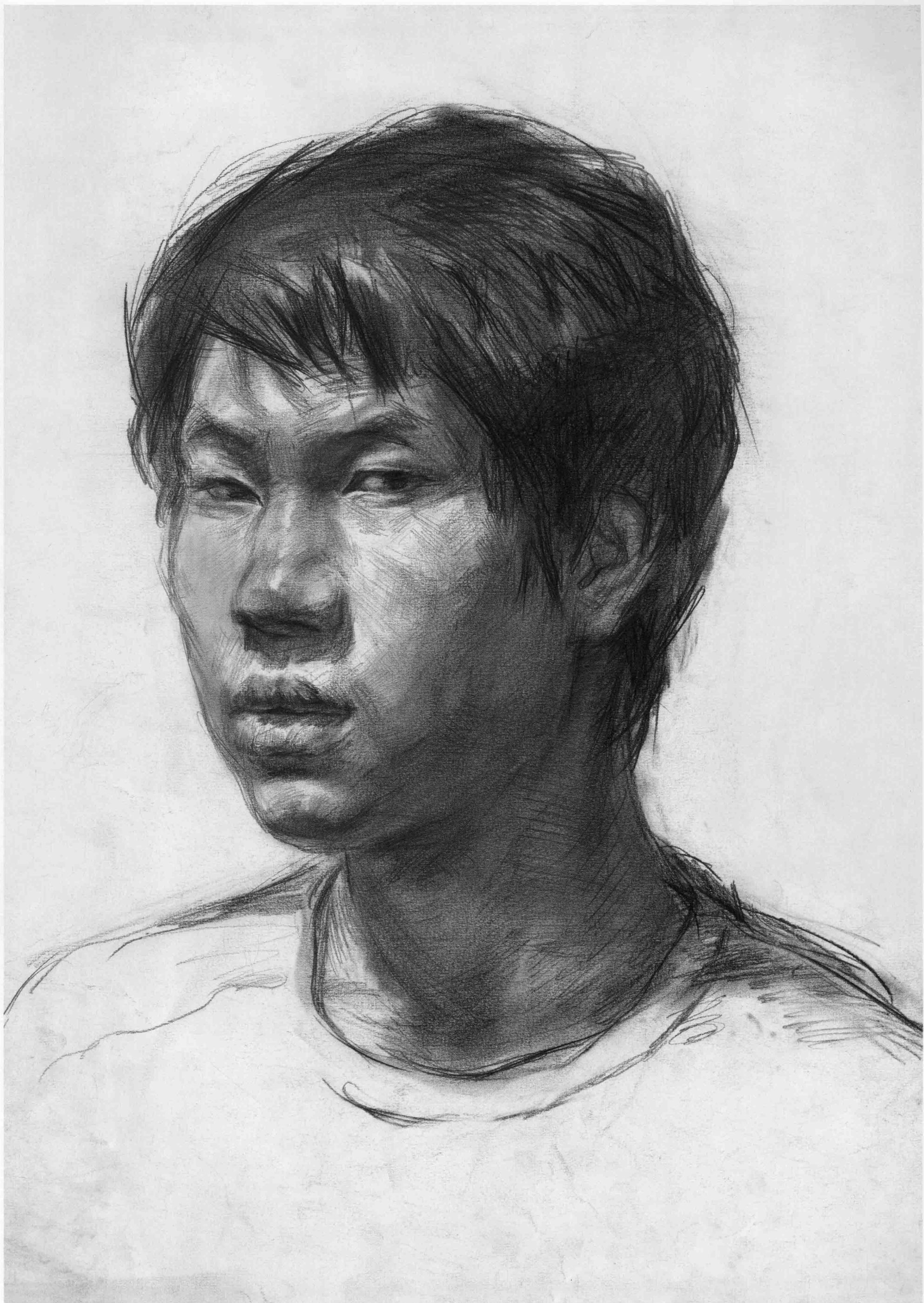


点评：

对灰层次的把握不是件简单的事，很容易陷入“灰”、“花”、“腻”。因此在作画的过程中必须树立起整体与局部交替的观察方法，多比较，比较色块与色块之间微妙的强弱轻重。









07/10/2016

点评：
这张最大的优点就是轻松和生动，但美中不足的是衣服没太处理好，肩膀的厚度不够。



点评：

画正面像的时候，一定要注意两边对称关系的处理，雷同就会简单，呆板。