

玺印篆刻

收藏入门图鉴

张学编著

本书集中国玺印篆刻之珍品，

收录了著名博物馆玺印篆刻精华，用

一千余幅图片，系统地诠释了中国玺

印篆刻艺术风格，如先秦、西汉、

隋唐、宋元、明清历代的玉玺、官

印、私印、肖形印，以及篆、隶、

行、草等字体在篆刻艺术上的演变进

程。从专业的角度，向广大收藏爱

好者提供了鉴别玺印篆刻艺术的要

点，如用料、材质、钮印、造型和

图案纹饰等。这是一部收藏鉴别玺印

篆刻的小百科。



玺印篆刻

收藏入门图鉴

张学编著



译林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玺印篆刻收藏入门图鉴 / 张学编著. —南京: 译林出版社,
2014.4

(鉴宝丛书)

ISBN 978 - 7 - 5447 - 4735 - 6

I. ①玺… II. ①张… III. ①古印 (考古) — 收藏 — 中国 — 图
集 IV. ① G894.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 304431 号

书 名 玺印篆刻收藏入门图鉴

编 著 者 张 学

责任编辑 陆元昶

特约编辑 何 婷

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

电子信箱 yilin@yilin.com

出版社网址 <http://www.yilin.com>

印 刷 北京鑫海达印刷有限公司

开 本 710 × 1000 毫米 1/16

印 张 14

字 数 379 千字

版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5447 - 4735 - 6

定 价 49.80 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

【总序】

收藏文物和艺术是中华民族几千年来的优良传统。我国有关文物和艺术品的历史源远流长，丰富多彩的文物艺术品，经过传世收藏汇成了一幅幅精美的画卷，琳琅满目，美不胜收，令人惊叹不已。

我们站在视觉欣赏的角度，回望历史，看到的是由收藏家铭记的文明的足迹。如古玉的温润淳良，厚德载物；古瓷的精纹美饰，清釉脆响；奇石的千姿百态，令人玩味无穷；古家具的凝重典雅，造型堪称绝唱；珠宝的千种风情，具有琉璃色彩的剔透……艺术品鲜活灵动，散发着历史的醇香。接触艺术品、鉴赏艺术品、收藏艺术品，代表着一种生活追求，传承着历史与文明的高尚品质。

中国人对文物、图书、艺术品的收集收藏，有一句古话称“盛世收藏”，这是一个颠扑不破的真理。试想兵荒马乱之中只会使收藏珍品散失，哪里还能顾及收藏保存呢？我们今天正逢盛世，国富民强，艺术品的投资、鉴赏正合当下潮流。对艺术品热爱，又具有鉴赏眼光的收藏者，他们渴望提高艺术品鉴赏能力和收藏品位，这是必然之理。

本套丛书汇集了中国传统文化艺术精品，突显了藏品的地域特色。与其他同类书籍相比，本套丛书收录了近年国内各大博物馆的传世精品、艺术品拍卖精品和大量流失海外各大博物馆的精品，系统地诠释了中国古代艺术品的精湛与绝美。由中国文物收藏名家点评收藏知识，图文并茂，通俗易懂。本套丛书形式赏心悦目，博采众长，由业内权威专家倾心编辑，从知识性、通俗性、专业性等不同角度全面体现收藏与鉴赏的艺术魅力，为广大收藏爱好者提供了第一手艺术品收藏与鉴赏的资讯。

六十多年来我一直在国家文物主管部门从事文物保护和调查研究工作，由于工作的关系，我本人并不进行文物收藏活动。但我深知文物、艺术品的收藏是几千年来中华民族的优良文化传统，今天国家博物馆、私人博物馆以及保存在各相关单位、相关部门、私人手中的珍贵文物、艺术品，都是历代收藏家们苦心经营、历经劫难保护传承下来的成果。我十分感动，也很敬佩。因此，我积极支持社会各界及各种形式的收藏活动，为此，丛书的编者特嘱我作序。于是写了以上几句简短感言和认识，请教读者高明，并借以祝贺此丛书之出版。



罗哲文

2012年于中国博物馆协会（柏林寺）

导 读

如何收藏鉴赏玺印篆刻

“中国符号”古代玺印

在殷商时期中国就出现了印章这种信物及凭证形式。经过先秦、两汉，历经隋唐、宋元、明清历史演变过程，虽然在外形、大小、装饰上丰富多彩，但印章一直没有脱离方圆这一使用的范畴。直到明清以来，特别是流派印的出现，才使我国的篆刻艺术真正做到了从实用性到艺术性的转变，精彩纷呈、风格各异的篆刻经典成为“中国符号”及艺术百花园里的奇葩。如今随着国家繁荣昌盛和传统文化日益回归，书法篆刻艺术也得到了空前繁荣，涌现出越来越多的篆刻家及篆刻爱好者。为便于大家对中国传统经典篆刻的学习与欣赏，我们编辑出版了《玺印篆刻收藏入门图鉴》一书，该书收录了先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元的官印和私印，以及明清时期的官印、流派印，共一千余方，对每一方经典篆刻印在不同时期的篆法特点进行了较为详细的分析诠释。本书图文并茂，深入浅出，可供收藏者赏析学习。

◎战国·乐阴司寇

高2厘米，印面纵1.6厘米，横1.6厘米。

上海博物馆藏。

此印铜铸，方形印面，朱文，阳刻，鼻钮，印文清雅平正，错落有致，有古篆书法的苍劲之感。



◎南宋·柯山野叟

高5厘米，印面纵3.7厘米，横3.6厘米。

上海博物馆藏。

此印为青白瓷方形印，柄钮，朱文细篆，章法有边，有唐印延续的传承形式。



◎西汉·武意（鸟虫书）

高4厘米，印面纵2.3厘米，横2.3厘米。

上海博物馆藏。

此印为和田白玉，覆斗钮，方形印面，印文“武意”为鸟虫书体。“武”字的上下两部分，分别有一同方向的鸿雁，展翅长鸣，极有生气；“意”字的首尾做一条游鱼，神态悠然自得，栩栩如生。



◎元·㒼(傅)

高5.3厘米，印面纵3厘米，横1.8厘米。

上海博物馆藏。

此印铜铸，印钮为肖形雕塑人物造型，朱文带有八思巴文字之美。花押的字体十分丰富，既有汉字的真、草、隶、篆，也有契丹文、西夏文、女真文、八思巴文等少数民族文字。



◎清·狮钮寿山石印（鱼脑冻）

高6.6厘米，印面纵3.8厘米，横3.8厘米。上海博物馆藏。

此印选用坑头鱼脑冻石制作而成，古称“羊脂冻”，其是白水晶石中的精华部分，色白明，肌体半透明含纤细纹理，质极凝脂脂润，因状如煮熟的鱼脑，故名。

古印种类

“玺”就是印。上古时候，诸侯、大夫的印统称为玺。自从秦始皇制作传国玺后，只把天子的印称为玺。汉、晋以后，除了传国玺外，各代也都制作了玺，其文体不同，形制也有差别，天子玉玺都是螭虎钮。秦始皇厌恶“玺”的读音近似于“死”，于是改“玺”的名字为“宝”，以后各代都沿用了下来。

“印”原是古人用以昭示信用的用具，其字从爪从卩，用手持节以示信。三代开始出现，秦汉盛行。南北朝时两种印文并行，有白文，有朱文。唐宋时期，印的文体混杂，制式发生了变化。

“章”也是印。聚文成章，故称章，汉代列侯、丞相、太尉、前后左右将军的黄金印，为龟钮，其文为章。

“符节”也是印信的一种。颜师古解释说：“符，谓合符，以为契；节，以毛为之，上下相重者三，取像竹节因以为名，将命者，持以为信。”其形制历代各异，汉代制作成铜虎符。

此外，印还有钐记、图记、关防、图章、私印、小印等名称。按旧时的典制，天子之印称作玺、宝，亲王以上贵戚之印亦称宝。郡王以下官员之印称作印，官职低的称钐记、图记。钦差之印称关防，临时增设机关的印也称关防。私人用的印称图章、私印或小印。

印质亦是各代不同，区别较大的是下列几种：

玉印。夏、商、周三代以前，都是用玉制成印，是取君子佩玉之意。到秦汉时期，只有天子用玉印，因此秦汉以后的玉印传世的很少。其印文温润有神，制作时间越早越好。

金印。金印是汉代王侯用的印，私印也有用金制的。其印文和谐光亮，虽然贵重却难入鉴赏之列。古代用金、银为印，仅是用来区别品级而已。

银印。汉朝时期，俸禄为二千石的官员的印是银印，龟钮。银制的私印，沿袭了这种做法。其上之文字柔而无锋，刻则腻刀，不入赏鉴之列。

铜印。古今官府、私人的印都有用铜来制作的，其文字壮健而有回珠。古老的铜印价值高，新的铜印次之。

象牙印。在汉代，俸禄在二千石以上至四干石以下的官员都使用象牙印。唐宋时期，有人用象牙来制作私印。因其质地较软，刻朱文还可以，白文则无神，印文显得呆板。喜欢朱文明细的人用这种印。

瓷印。上古时期没有瓷印。估计从唐宋时期开始人们用瓷来制作私印，但坚硬不易雕刻。其文字类似玉上的文字，但稍粗；其形制有龟钮、瓦钮、鼻钮。旧瓷印较佳，陶瓷印具有鉴赏价值，也更具收藏价值。



◎晚清·昌化鸡血石印

高9.2厘米，印面纵3.9厘米，横3.9厘米。

高11.1厘米，印面纵3.5厘米，横3.5厘米。

北京艺术博物馆藏。

◎清乾隆·田黄石雕松梅印

高10.9厘米，印面纵3.6厘米，横3.6厘米。北京艺术博物馆藏。

此印为寿山石田黄材质，印钮为浮雕松梅造型，方形印面，是上品田黄石玉料，为乾隆年间珍品。因田黄石稀有珍贵，所以福州民谚说“黄金易得田黄难求”“一两田黄三两金”“田黄上两，价比黄金”。寿山石质地脂润，色彩斑斓，温润如玉，晶莹剔透，为历代藏石家所珍爱。



印章质料的鉴别

印章的质料前面已有所介绍，虽然种类众多，但其优劣、真伪人们已有所了解，不需要多作解释，比如人们都知道金质印章要看是否是纯金的，金的成分如何。但石质印章就不同了，好的印石甚至比黄金还值钱，而劣质的则一文不值，而且真伪很难弄清，没有经验的人无法鉴别。

好的寿山石的特点是润而温，颜色以纯正为上等。田黄以鸡油黄为最好，看起来像蛋黄一样嫩。田白以白得像白玉的为最好。寿山石根据产地不同分为三种，即山坑、水坑、田坑。山坑、田坑、水坑所产的寿山石各种颜色都有，石头的名称就是根据它的颜色来定。白的就叫白寿山，黄的就叫黄寿山，黑的就叫黑寿山，各种颜色都有的称花寿山。

青田石中冻石最好，若不是冻石，则与普通石头差不多。这种石头质地温润的最好，颜色则以浅豆青色最佳。

昌化石质相对多砂，一般都比寿山石和青田石稍硬，质地也不如寿山石和青田石细腻。昌化石必须注意质地，冻石是其中最好的。鲜艳红色成大片的大红袍冻石质地的昌化石在今天也是无价之宝。

玺印篆刻

收藏入门图鉴

张学编著



译林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玺印篆刻收藏入门图鉴 / 张学编著. — 南京: 译林出版社,
2014.4

(鉴宝丛书)

ISBN 978 - 7 - 5447 - 4735 - 6

I. ①玺… II. ①张… III. ①古印 (考古) — 收藏 — 中国 — 图
集 IV. ① G894.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 304431 号

书 名 玺印篆刻收藏入门图鉴

编 著 者 张 学

责任编辑 陆元昶

特约编辑 何 婷

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

电子信箱 yilin@yilin.com

出版社网址 <http://www.yilin.com>

印 刷 北京鑫海达印刷有限公司

开 本 710 × 1000 毫米 1/16

印 张 14

字 数 379 千字

版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5447 - 4735 - 6

定 价 49.80 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

【总序】

收藏文物和艺术是中华民族几千年来的优良传统。我国有关文物和艺术品的历史源远流长，丰富多彩的文物艺术品，经过传世收藏汇成了一幅幅精美的画卷，琳琅满目，美不胜收，令人惊叹不已。

我们站在视觉欣赏的角度，回望历史，看到的是由收藏家铭记的文明的足迹。如古玉的温润淳良，厚德载物；古瓷的精纹美饰，清釉脆响；奇石的千姿百态，令人玩味无穷；古家具的凝重典雅，造型堪称绝唱；珠宝的千种风情，具有琉璃色彩的剔透……艺术品鲜活灵动，散发着历史的醇香。接触艺术品、鉴赏艺术品、收藏艺术品，代表着一种生活追求，传承着历史与文明的高尚品质。

中国人对文物、图书、艺术品的收集收藏，有一句古话称“盛世收藏”，这是一个颠扑不破的真理。试想兵荒马乱之中只会使收藏珍品散失，哪里还能顾及收藏保存呢？我们今天正逢盛世，国富民强，艺术品的投资、鉴赏正合当下潮流。对艺术品热爱，又具有鉴赏眼光的收藏者，他们渴望提高艺术品鉴赏能力和收藏品位，这是必然之理。

本套丛书汇集了中国传统文化艺术精品，突显了藏品的地域特色。与其他同类书籍相比，本套丛书收录了近年国内各大博物馆的传世精品、艺术品拍卖精品和大量流失海外各大博物馆的精品，系统地诠释了中国古代艺术品的精湛与绝美。由中国文物收藏名家点评收藏知识，图文并茂，通俗易懂。本套丛书形式赏心悦目，博采众长，由业内权威专家倾心编辑，从知识性、通俗性、专业性等不同角度全面体现收藏与鉴赏的艺术魅力，为广大收藏爱好者提供了第一手艺术品收藏与鉴赏的资讯。

六十多年来我一直在国家文物主管部门从事文物保护和调查研究工作，由于工作的关系，我本人并不进行文物收藏活动。但我深知文物、艺术品的收藏是几千年来中华民族的优良文化传统，今天国家博物馆、私人博物馆以及保存在各相关单位、相关部门、私人手中的珍贵文物、艺术品，都是历代收藏家们苦心经营、历经劫难保护传承下来的成果。我十分感动，也很敬佩。因此，我积极支持社会各界及各种形式的收藏活动，为此，丛书的编者特嘱我作序。于是写了以上几句简短感言和认识，请教读者高明，并借以祝贺此丛书之出版。



罗哲文

2012年于中国博物馆协会（柏林寺）

导 读

如何收藏鉴赏玺印篆刻

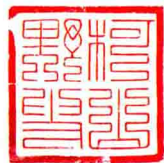
“中国符号” 古代玺印

在殷商时期中国就出现了印章这种信物及凭证形式。经过先秦、两汉，历经隋唐、宋元、明清历史演变过程，虽然在外形、大小、装饰上丰富多彩，但印章一直没有脱离方圆这一使用的范畴。直到明清以来，特别是流派印的出现，才使我国的篆刻艺术真正做到了从实用性到艺术性的转变，精彩纷呈、风格各异的篆刻经典成为“中国符号”及艺术百花园里的奇葩。如今随着国家繁荣昌盛和传统文化日益回归，书法篆刻艺术也得到了空前繁荣，涌现出越来越多的篆刻家及篆刻爱好者。为便于大家对中国传统经典篆刻的学习与欣赏，我们编辑出版了《玺印篆刻收藏入门图鉴》一书，该书收录了先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元的官印和私印，以及明清时期的官印、流派印，共一千余方，对每一方经典篆刻印在不同时期的篆法特点进行了较为详细的分析诠释。本书图文并茂，深入浅出，可供收藏者赏析学习。

◎战国·乐阴司寇

高2厘米，印面纵1.6厘米，横1.6厘米。
上海博物馆藏。

此印铜铸，方形印面，朱文，阳刻，鼻钮，印文清雅平正，错落有致，有古篆书法的苍劲之感。



◎南宋·柯山野史

高5厘米，印面纵3.7厘米，横3.6厘米。
上海博物馆藏。

此印为青白瓷方形印，柄钮，朱文细篆，章法有边，有唐印延续的传承形式。



◎西汉·武意（鸟虫书）

高4厘米，印面纵2.3厘米，横2.3厘米。
上海博物馆藏。

此印为和田白玉，覆斗钮，方形印面，印文“武意”为鸟虫书体。“武”字的上下两部分，分别有一同方向的鸿雁，展翅长鸣，极有生气；“意”字的首尾做一条游鱼，神态悠然自得，栩栩如生。



◎元·㐁(傅)

高5.3厘米，印面纵3厘米，横1.8厘米。
上海博物馆藏。

此印铜铸，印钮为肖形雕塑人物造型，朱文带有八思巴文字之美。花押的字体十分丰富，既有汉字的真、草、隶、篆，也有契丹文、西夏文、女真文、八思巴文等少数民族文字。



◎清·狮钮寿山石印（鱼脑冻）

高6.6厘米，印面纵3.8厘米，横3.8厘米。上海博物馆藏。

此印选用坑头鱼脑冻石制作而成，古称“羊脂冻”，其是白水晶石中的精华部分，色白明，肌体半透明含纤细纹理，质极凝腻脂润，因状如煮熟的鱼脑，故名。



古印种类

“玺”就是印。上古时候，诸侯、大夫的印统称称为玺。自从秦始皇制作传国玺后，只把天子的印称为玺。汉、晋以后，除了传国玺外，各代也都制作了玺，其文体不同，形制也有差别，天子玉玺都是螭虎钮。秦始皇厌恶“玺”的读音近似于“死”，于是改“玺”的名字为“宝”，以后各代都沿用了下来。

“印”原是古人用以昭示信用的用具，其字从爪从卩，用手持节以示信。三代开始出现，秦汉盛行。南北朝时两种印文并行，有白文，有朱文。唐宋时期，印的文体混杂，制式发生了变化。

“章”也是印。聚文成章，故称章，汉代列侯、丞相、太尉、前后左右将军的黄金印，为龟钮，其文为章。

“符节”也是印信的一种。颜师古解释说：“符，谓合符，以为契；节，以毛为之，上下相重者三，取像竹节因以为名，将命者，持以为信。”其形制历代各异，汉代制作成铜虎符。

此外，印还有钐记、图记、关防、图章、私印、小印等名称。按旧时的典制，天子之印称作玺、宝，亲王以上贵戚之印亦称宝。郡王以下官员之印称作印，官职低的称钐记、图记。钦差之印称关防，临时增设机关的印也称关防。私人用的印称图章、私印或小印。

印质亦是各代不同，区别较大的是下列几种：
玉印。夏、商、周三代以前，都是用玉制成印，是取君子佩玉之意。到秦汉时期，只有天子用玉印，因此秦汉以后的玉印传世的很少。其印文温润有神，制作时间越早越好。

金印。金印是汉代王侯用的印，私印也有用金制的。其印文和谐光亮，虽然贵重却难入鉴赏之列。古代用金、银为印，仅是用来区别品级而已。

银印。汉朝时期，俸禄为二千石的官员的印是银印，龟钮。银制的私印，沿袭了这种做法。其上之文字柔而无锋，刻则腻刀，不入赏鉴之列。

铜印。古今官府、私人的印都有用铜来制作的，其文字壮健而有回珠。古老的铜印价值高，新的铜印次之。

象牙印。在汉代，俸禄在二千石以上至四千石以下的官员都使用象牙印。唐宋时期，有人用象牙来制作私印。因其质地较软，刻朱文还可以，白文则无神，印文显得呆板。喜欢朱文明细的人用这种印。

瓷印。上古时期没有瓷印。估计从唐宋时期开始人们用瓷来制作私印，但坚硬不易雕刻。其文字类似玉上的文字，但稍粗；其形制有龟钮、瓦钮、鼻钮。旧瓷印较佳，陶瓷印具有鉴赏价值，也更具收藏价值。



◎晚清·昌化鸡血石印

高9.2厘米，印面纵3.9厘米，横3.9厘米。

高11.1厘米，印面纵3.5厘米，横3.5厘米。

北京艺术博物馆藏。

◎清乾隆·田黄石雕松梅印

高10.9厘米，印面纵3.6厘米，横3.6厘米。北京艺术博物馆藏。

此印为寿山石田黄材质，印钮为浮雕松梅造型，方形印面，是上品田黄石玉料，为乾隆年间珍品。因田黄石稀有珍贵，所以福州民谚说“黄金易得田黄难求”“一两田黄三两金”“田黄上两，价比黄金”。寿山石质地脂润，色彩斑斓，温润如玉，晶莹剔透，为历代藏石家所珍爱。



印章质料的鉴别

印章的质料前面已有所介绍，虽然种类众多，但其优劣、真伪人们已有所了解，不需要多作解释，比如人们都知道金质印章要看是否是纯金的，金的成分如何。但石质印章就不同了，好的印石甚至比黄金还值钱，而劣质的则一文不值，而且真伪很难弄清，没有经验的人无法鉴别。

好的寿山石的特点是润而温，颜色以纯正为上等。田黄以鸡油黄为最好，看起来像蛋黄一样嫩。田白以白得像白玉的为最好。寿山石根据产地不同分为三种，即山坑、水坑、田坑。山坑、田坑、水坑所产的寿山石各种颜色都有，石头的名称就是根据它的颜色来定。白的就叫白寿山，黄的就叫黄寿山，黑的就叫黑寿山，各种颜色都有的称花寿山。

青田石中冻石最好，若不是冻石，则与普通石头差不多。这种石头质地温润的最好，颜色则以浅豆青色最佳。

昌化石质相对多砂，一般都比寿山石和青田石稍硬，质地也不如寿山石和青田石细腻。昌化石必须注意质地，冻石是其中最好的。鲜艳红色成大片的大红袍冻石质地的昌化石在今天也是无价之宝。

目 录

9 【古代玺印之源流】

古印上的文字可以代表中国文字字体、字形的全部，自秦代以后出现的各种字体，没有从古印中见不到的，如最古的鸟篆、龙文、大篆、小篆等。而且印文的书写和镌刻都出自名家之手，非常认真。

17 【春秋战国玺印】

春秋战国时期各诸侯国迎来了“百家争鸣”。当时文书往来、货物流通的封检及器物制作的信用，多以玺印为凭证，并且成为等级身份的象征与行使职权的信物。玺印，则主要是根据各诸侯国的文字风格、印文字体独立形制而立论。

43 【秦两汉玺印】

秦统一文字为规范的小篆，在玺印、官印、私印上采用“田字格”“日字格”均布四字为特征。秦汉时设立掌管符玺的官署。各种质料、钮式、印绶分别与“玺”“章”“印”三种称名相对应，作为等级的标志。



81 【魏晋南北朝玺印】

魏晋南北朝时期，印章制度作为当时各国社会政治、经济、文化的缩影，被打上了深刻的历史烙印。官印制作虽然仍基本延续了秦汉制度，但印文、形制等都比较粗犷。私印，仍是沿用汉印制，而少有变化，唯字体多采用当时流行的魏碑体、篆白文、朱文小篆、鸟虫文等。

91 【隋唐五代玺印】

隋唐时期，官印的制作和使用出现了较大的变化。印文内容由官员个人的官职名称转变为官署名称。唐代官印改由专人保管，官署印印面增大，钮式简化但增高增大，多用方形钮、长形圆钮，印文改用朱文小篆。印文布局对称，字体纤细端庄，有书法之感。

105 【宋辽金元玺印】

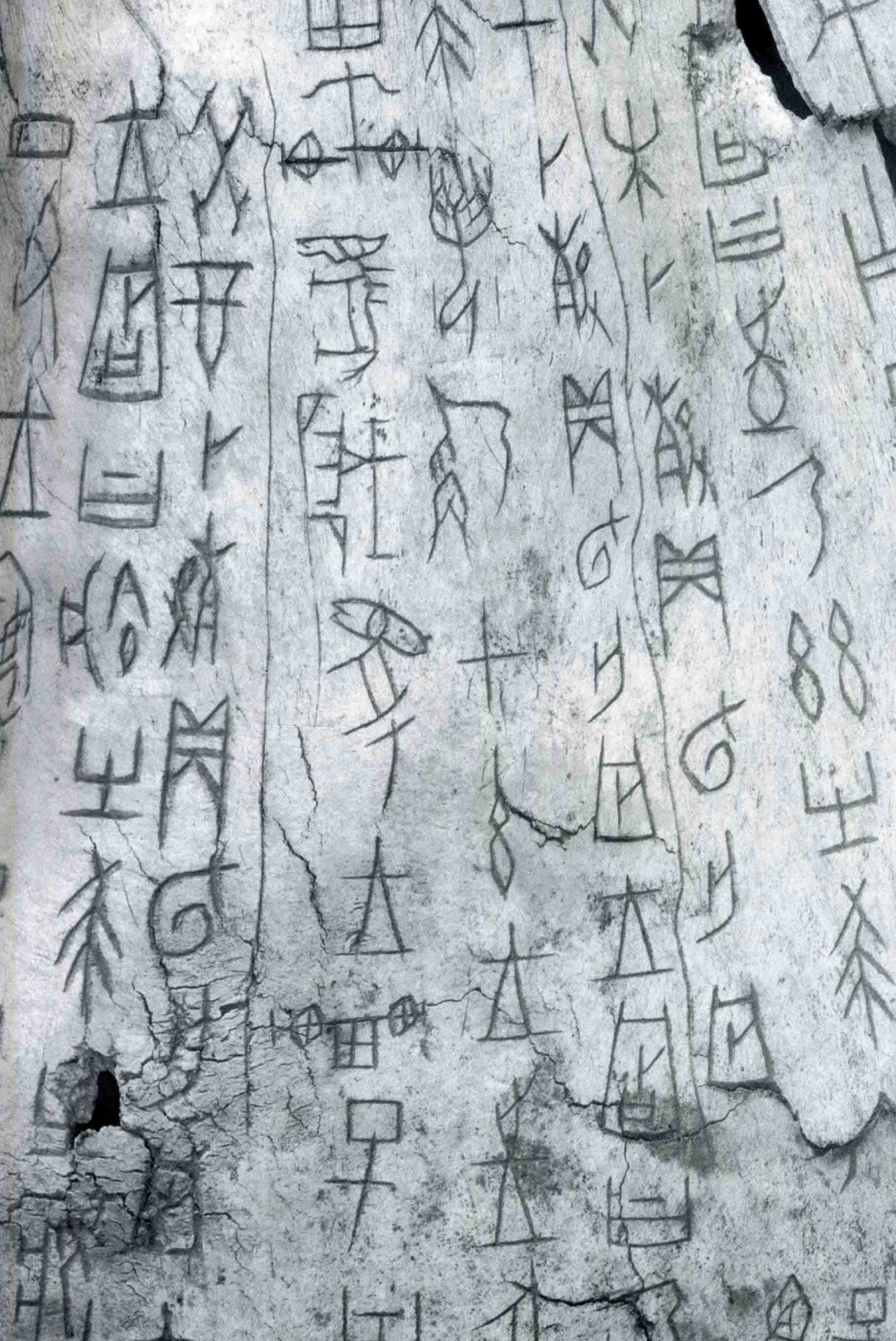
宋代的官印制度继承唐代官印制度并有所发展。钮式为橪钮，印文笔画变化曲折，形成“九叠篆”体，为辽、西夏、金、元时期官印所沿用。印的背面绝大多数刻有年款。宋代文人名号、斋室印和闲章也反映了都市经济的繁荣。

137 【明朝玺印篆刻】

明代印制，官印继承金元式样，印文、形制均有严格的规范，而完全成为信验的工具了。明代私印除使用小篆外，并以古文入印，文人篆刻流派兴起和繁盛在明中期。石质印章篆刻普及，便利了当时文人书画的空前发展，也推动了和书画创作有密切关系的文人篆刻的兴起。

165 【清朝玺印篆刻】

清朝因版图疆域大，管理区域设行政官印比较多，地方官印以铜质为主。印钮多同明制，印文特点为满汉对照，既有监造机构名和年款，也有以帝王年号为首的编号。汉文多用篆体，直取秦汉篆文而略作艺术变形；满文则有楷、篆两种。清中期文人篆刻进入盛期，各种流派孳乳，风格鲜明多样。晚清时期金石家多擅长篆刻，具有个性，强调秦汉传统，不趋时尚而各具风貌。

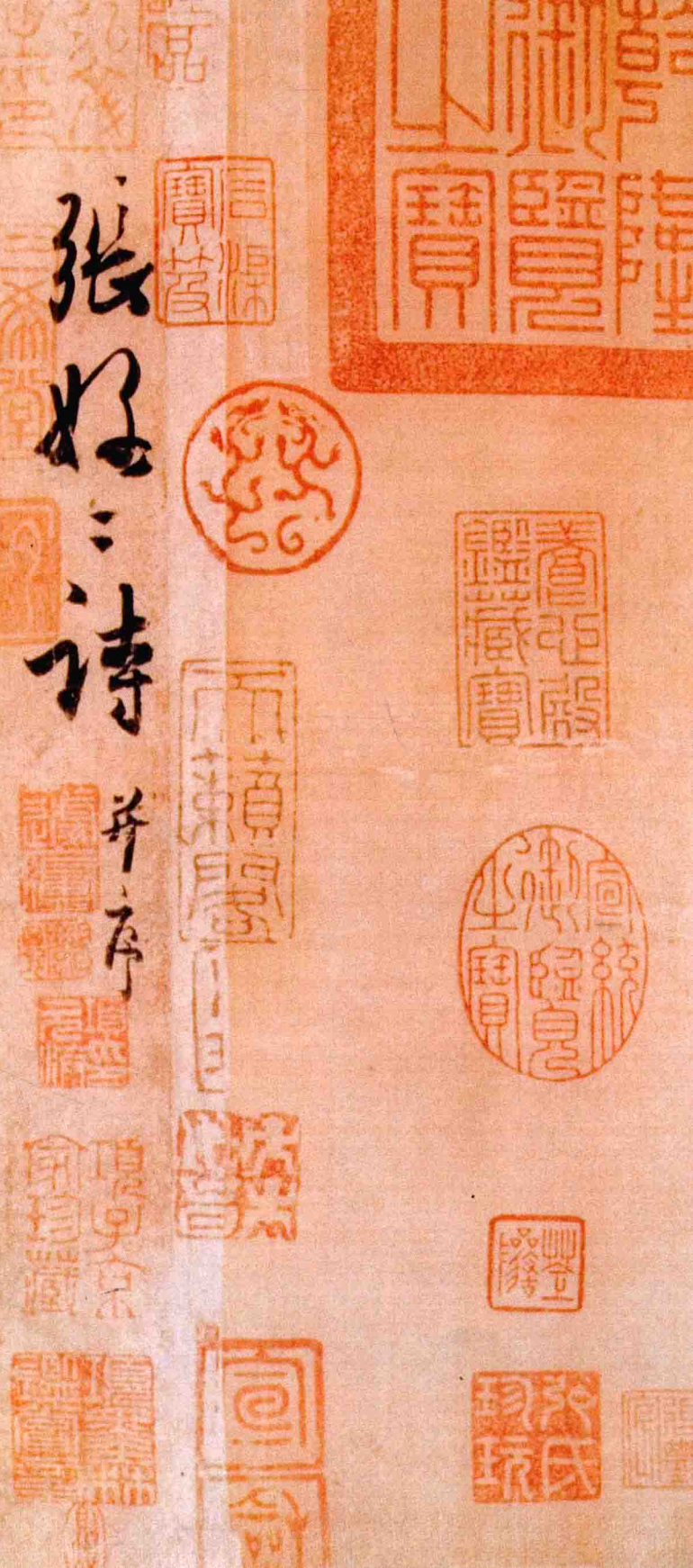


公
江
西
以
第
一
年
十
三
始

牧
大
和
三
年
佐
故
吏
部
沈

張
好
詩

并序



古印之所以珍贵，除少数收藏专家外，一般人大多不明白其中奥妙，以为不是由于个人的特殊嗜好，就是借此以充风雅。其实绝对不是这样。古印之所以珍贵，有它本身合理的原因。这里论述如下：

《钟王法帖》是世间的宝贝，这一点谁都知道，但人们并不知道各代的古印章其实就是历代的法帖。法帖是临摹石刻后，刻工艺人刻制的，之前不是真正的手迹。而印章不同，全都出自古人之手，刀法、章法、字法光彩俱在，因此更胜于法帖。古代文字流传到现在，全靠甲骨、钟鼎、碑碣、法帖、古钱、玉器、砖瓦、玺印等文物记载，而甲骨文字较为难识；有文字的钟鼎器，只占钟鼎器的极少数，要得到非常困难；碑碣露在野外，其文字残伤、短缺，很多与原迹不符；古钱币上的文字少而不精，大多称不上书法；玉器上有文字的非常少见，流传到现在的不多，要得到很难；古代砖瓦上即使有文字，也大多出自无名之辈，不值得模仿。总之，古代器物上记载有文字的，论及文字式样之齐全，书法之精美，卷镌之不失原形，传世之未损，真迹数量少之又少，非古印莫属。

古印这种文物虽小，但同鼎、彝、碑、版一样珍贵，古印上的文字可以代表中国文字字体、字形的全部，自秦代以后出现的各种字体，没有从古印中见不到的，哪怕是最古的鸟篆、龙文、大篆、小篆等。印文的书写和镌刻都出自名家之手，书写、雕刻都非常认真。古印上的文字都很精妙，后人写的文字绝不能与之相比，这就是古印珍贵的原因。



古代玺印之源流



中国古玺印的历史

关于玺印开始制作的时期,众说纷纭,莫衷一是。可以肯定的是,夏、商、周三代之前就已经有印了,但那时的印并不是现在所说的印。那时的印既不像以后玺印的形式,也不具备以后玺印的用途,而是官吏和士大夫的一种信物、一种凭证,就像今日的文凭、身份证之类。

作出这样的论断,有下列几种理由:

(一) 印是古人用来昭示信用的物品,字形从爪从卩,就是用手持节,“节”就是凭证,由此可知,“印”在古时为凭证。

(二) 民国著名收藏家赵汝珍曾说:“秦氏玺皆正文,而不可印,印则成为反



夏代·刻画符号陶片

通高 27.5 厘米,口径 29.5 厘米。
河南省临汝县煤山出土。

此陶片为夹砂灰陶,从其厚度看,当为瓮一类大型器物的残片。器表所遗留的符号,系刻画而成。二里头遗址出土陶器上也刻画有符号,这些遗留在陶器上的符号,是制陶工匠为表示某种特殊含义而刻画的,已知的有 20 余种。虽然这些符号不是文字,却具有中国文字的笔画形状,当与文字的产生有一定联系。

字。”其他秦汉正字的玺印很多,说明此种玺印绝不是用来钤盖文书的。而现在玺印的唯一用途就是钤盖文书,如果失去此种功能就没有存在的价值了。但从流传下来的秦汉玺印来看,上自皇帝,下至佐臣、士人及大小官吏,无不有印,那么古代的印一定有其他特别重要的用途。其用途是什么,史书虽然没有明确记载,但从使用方法上能够猜出来。据考证,在古代,印必须随身佩带,所以都有钮,“佩之以绶”,所以说古印的主要用途就在于佩带,佩上印就表示信用,这与“节”的作用相同,也是一种凭证,就像现在的身份证、居住证等。

(三) 古印都是官印或姓名印,绝对没有表示字号、堂号或斋名的,这也与作为凭证的条件吻合。即使在当下,作凭证、信物的文件也只准书写姓名。如果可作为签押,其文字一定不会如此整齐划一。直到唐宋时期,印的用途才改变,可以表字号、次章、堂号、斋名,但字体已经和以前不同了。由此可知,古印专为凭证之用。

(四)《抱朴子》记载:“古之入山者,皆佩黄神越章之印。”所以说古印专作为凭证来用,而不是用来钤盖文书。如果是用来印盖文书,入山又何必佩印?其一定佩印的原因,也就如当上皇帝,必须佩带皇帝玺印;成为六个国家的相国,必须佩带六国之相印;成为关中侯,必须佩关侯印;当上雁门关都尉,必须佩带雁门都尉印。而入山没有其他印可以作为凭证,因此必须特制。所以说,夏、商、周以前,古印不是用来钤盖文书,而是专门作为凭证。

自秦朝建立以后,经济文化日益繁荣,人事流动日益增多,以前的一些规



战国·铜私印

印面纵 1.6~横 1.8 厘米,五方印不等。

该组印全为青铜制作,为战国私印,五方印座之上都有钮,穿上绳子可以佩带。



矩经常不能应付当时的事态，这样的情况很多。如用竹、木制成的书很笨重，而改成用布帛作书就非常轻便；篆书写起来费力耗时，就出现了隶书。玺印本来能够取信于人，但遇到在许多方面同时要取信于人的情况时，就不能够应付了，于是就要拓下玺印上的文字来取信于人，这虽然不是玺印本身，但作用等同。使用拓印要轻便得多，而且可以同时取信于多方。因此秦代是中国玺印用途转变的时期，玺印的两种用途都兼顾到了。当时，有用玺印作为信物的，也有把玺印拓印之后再作为信物的。

秦始皇对玺印非常重视，获取赵氏的连城璧后制成六方印，称之为“玺”，命丞相李斯刻上文字，把它尊为国宝。上面喜爱印玺，下面的人都争相模仿，官府、官吏也都把制印作为重要事务，因此玺印制作的精妙，文字的优美，前无古人。只是秦朝统治时间很短，流传下来的玺印很少见。

汉朝建立后，书法材料多使用布帛，布帛便于钤盖，因此制作的玺印比秦朝更多，但作为信物来用的印玺消失了，所有玺印都用来钤盖。其形制沿袭秦代玺印的式样，不过对其摹印、篆法进行增减、改变，虽然不同，但仍以汉字六义为本，字体古朴典雅，空前绝后。



◎明宣德·九叠篆铜印

通高9.3厘米，印面纵8厘米，横8厘米。

该印铜质，兽钮，表面有传世包浆，做工精致，印文为九叠大篆“元帅之印”。



◎西汉·“常乐苍龙曲侯”铜印

通高3.5厘米，印面纵2.6厘米，横2.4厘米。

西汉时期制作，龟钮，印文为汉篆白文。

因此谈到印，必定要提到汉印。汉印的使用也有定制：皇太子用龟钮金印；诸侯王用驼钮金印；列侯、丞相、将军用龟钮金印；俸禄在二千石以上及二千石的官员用龟钮银印；俸禄在千石的光禄大夫和六百石以上的官员用鼻钮铜印；四百石以上的大夫、博士、御史、谒者和二百石以上的官员一样，都用鼻钮铜印。太子、将军的印称作章，其余皆称为印。

魏、晋印章沿用汉制，有的有所改变，但也没有大的差别。南北朝时制作朱白文印章，印章的改变就从这个时候开始。唐代的印章沿袭南北朝，作朱文，但日渐流于讹谬，字多屈曲盘旋，都有悖于汉字的六义，毫无古法。印章发展到这个时候并无创新。宋代继承唐代旧制，文字更加离奇，更不按照古法。当时的人多崇尚纤巧之美，因而流行更改字形，文字或方或圆，使用斋堂、馆阁等字，和秦汉印上的字比较，有很大的不同。

到元代，汉字的六文、八体不被重视，古印的形制也因此被埋没。至正年间，由赵孟頫等发起恢复印篆款制的运动，当时印文流行朱文，效法玉箸篆文，目的在于复古。所以，在这个时候有时会出现一两个有价值的印文，书写和刻制巧精，有古代印文的笔意，但还是缺少古朴之雅趣。

明代的官印，印文用九叠朱文，以

