

张 山
登 水
堂 部
绘 分

荣宝斋书画谱



一九九



荣宝斋出版社

榮寶齋畫譜

山水部
張登堂繪

榮寶齋出版社

图书在版编目（CIP）数据

荣宝斋画谱． 199，山水部分／张登堂绘． —北京：荣宝斋出版社，2010.6
ISBN 978-7-5003-1193-5

I．①荣… II．①张… III．①山水画－作品集－中国－现代 IV．① J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 080332 号

荣宝斋画谱 （199） 山水部分

作 者：张登堂
编辑出版发行：荣宝斋出版社
地 址：北京市宣武区琉璃厂西街 19 号
邮 政 编 码：100052
制 版 印 刷：北京三益印刷有限公司

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张：6
版次：2010 年 6 月第 1 版 印次：2010 年 6 月第 1 次印刷
印数：0001—6000 定价：25.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們擔任的學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，可以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



张登堂 一九四四年出生于山东聊城，一九四八年随父母定居济南。自幼拜师学画。一九六二年毕业于济南艺术学校美术科。现任中央文史研究馆书画院院务委员，中国美协会员、河山画会艺委会委员，山东圣邦美术学院副院长，济南画院名誉院长，山东画院山水画研究会会长，国家一级美术师。

张登堂的山水画艺术

孙克

我和画家张登堂结识是在二十世纪八十年代初，登堂参与多位风华正茂的中青年山水画家们组织的『河山如画图』画展活动，由于其中有多位毕业于中央美院，又是李可染先生的亲传弟子以及南北方山水画坛精锐，所以得到可染先生的亲切关怀和亲自指导，画展就以可染先生的名言『河山如画图』命名，并在八十年代中期正式成立了『河山画会』。张登堂是最早参加『河山』画家活动的年轻成员。三十年岁月催人老去，但是『河山』画家们仍然葆有可贵的艺术青春。不久前，我在登堂的北京寓所见到他时，他正忙着准备去外地写生，一股『丹青不知老将至』的精神，令我钦佩。

登堂是成名较早的富有才华的画家。五十年代他还在济南美术学校学习的时候就有作品发表，在六七十年代中，建立在大量写生基础上的山水画创作令他崭露头角。他是最早被吸收到文化部中国画创作组和著名老画家们一起作画的青年画家。如今回顾他画于六十年代的工厂写生和黄河写生以及各名山大川游历写生，的确令人感到其观察力的敏锐和准确。当然，我们也从中看到他善于吸取学习他人长处，例如画中有金陵画家尤其是傅抱石先生的笔墨语言的影子。想一想当年刚刚二十出头的青年画家在用积极的双眼观察描摹大千世界的时候，能够参照糅合前辈的经验，做得如此自然和谐，那是很难得的。

一直以来美术界有一个共识，即中国画发展到清末，已缺乏生气，其中尤以人物和山水为最，解决之途便是积极引进西画的写生方法，令中国画重新回归自然的清新与真实。这种思想在二十世纪初的中国知识分子中无论是保守或激进的人物那里都有近似的表述。在经历了民主主义革命时期以后的五六十年代，注重写生乃至接受西方的写实造型观，几乎一度成为时尚主流，但是，传统文化的生命力毕竟是强大的并拥有更广泛的欣赏基础。张登堂在六十年代所画的工业题材写生和七十年代的湖海江河的写生，前者不但情景真实生动、笔墨的概括表现力很强，而且流露出清秀、雅逸的情韵；而后者则显露出画家在描绘大千世界的总体把握能力方面进一步走向成熟。在他的艺术里，人们也总能感觉到江南山水画家们的灵秀清雅的风骨，连接了这样的传承。

前几年登堂出版了题为《时代印记》的画集，收录了他自六十年代后的作品。我披阅翻看后深感这题目相当贴切。画家来自自由作画，与其他艺术门类相比，属于单干户（所以历来文艺的创新运动大多由画家们发起），即便如此，他们中的多数人仍然不能脱离时代和他当时的生活圈子，时代会在他的艺术里留下深深的印记。在登堂的早期写生作品里，时代的印记是明显的：壮丽的河山和欣欣向荣的建设场景，这是当时绝大部分画家真情实感的热情投入，今日回首仍然很具感人的力量。登堂的作品尤其动人在于笔墨情韵流溢于对景写生的表象真实之上。看到这些作品就知道当年主持中国画创作组的美术界领导何以特别垂青这位年轻画家的缘故了。

中国画艺术在二十世纪八十年代恢复生机并开始了前所未有的蓬勃繁荣的发展历程。画家们更从传统文化精神、传统经典中看到中国画的前途所在，从而摆脱了『中西结合是中国画的唯一出路』这一论调的影响，大大地恢复了文化自信。张登堂在这样的形势下，其山水画同样发生了深刻的变化并登上了新的高度。

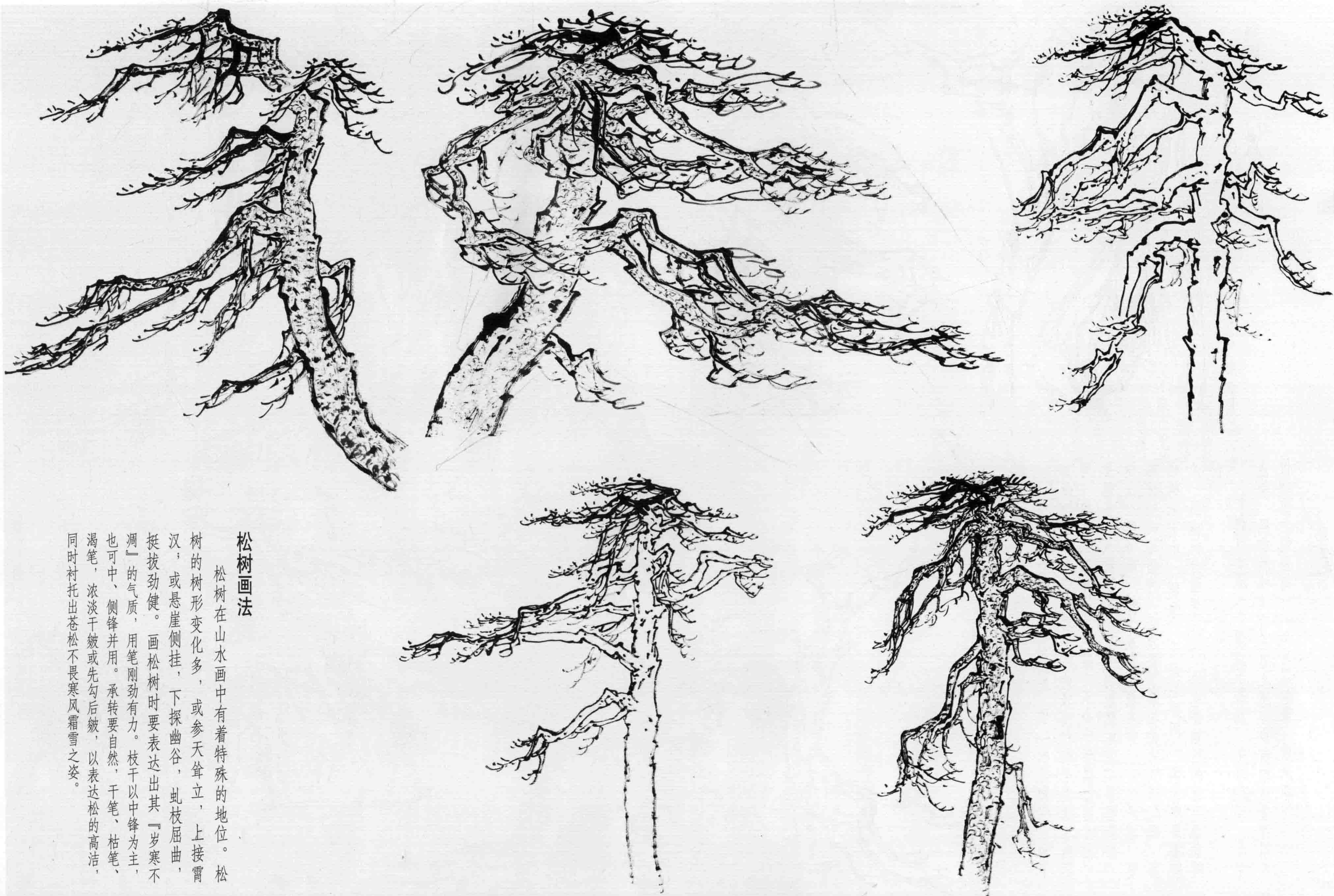
对于山水画来讲，大自然永远是灵感的源泉、创作的母体，但中国画家们不会在此止步，因为中国文化所追求的目标不仅在于视觉感官的愉悦，还要追求精神的内在理性的概括与充实，包括心灵对自然的感悟，理性的意象追求，以及建立在多年准抽象美感培养上的书写性和笔墨意趣。这也是中国画的美学规律。我从张登堂八九十年代描绘江、海、松、云的作品里，看到他从小写生过程中的升华。从七十年代画黄河、淮河的写生，可以看到登堂在写生过程中对于大自然的开合气象、天地氤氲、生生不息的运行，颇有所感，此时他笔下的流水云气这些苏东坡称之为『无常形』而『有常理』的自然物象，在田野堤岸、树木房屋这些『有常形』之物的衬托下，鲜活流动、腾跳激荡，表现得很生动传神，初显才华。其后他不断努力力画海、画山，登泰山画松柏，并形成个人特性的风格，这是他多年锤炼艺术的结果，其苦心孤诣，外人难以尽知。而艺术一道，从事者众而有成者寡，实因多方因缘际会而成，其中天资与勤奋二者缺一不可。

几十年过去了，登堂已届花甲之年，对登堂这个阶段作品的评价是：元气充盈、气象万千、大开大合、淋漓痛快。登堂画沧海，境界博大，碧波起伏，涛声盈耳，崖壁耸峙，松风习习。是曹孟德的境界：『秋风萧瑟，洪波涌起，日月之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里。』登堂画海水只用淡彩迅笔，即有水波翻滚、惊涛拍岸、浪花飞溅之动态，对照于山岩的墨气浓郁、笔力厚重、岿然不动之意，一重一轻，一动一静，技艺娴熟，动感非凡。就中国写意山水画的表现力来讲，张登堂的技法是有其独特创造价值。登堂的笔墨风格清新畅爽，沉着痛快，动而不滑，厚而不滞，腕力精道，宛若行草。有宋人之意绪，允称名家。这些年来，登堂游踪所至无不留下精当、传神、概括而富有笔墨意趣的大作。他从渤海、黄海、泰山、曲阜，一直画到新疆大漠、胡杨沙枣，无不得心应手，艺道精能，令人佩服。

在一篇短文里要讲述一位成功的画家是困难的。我只就画论画，难免孤陋和片面，即请同道方家教正。

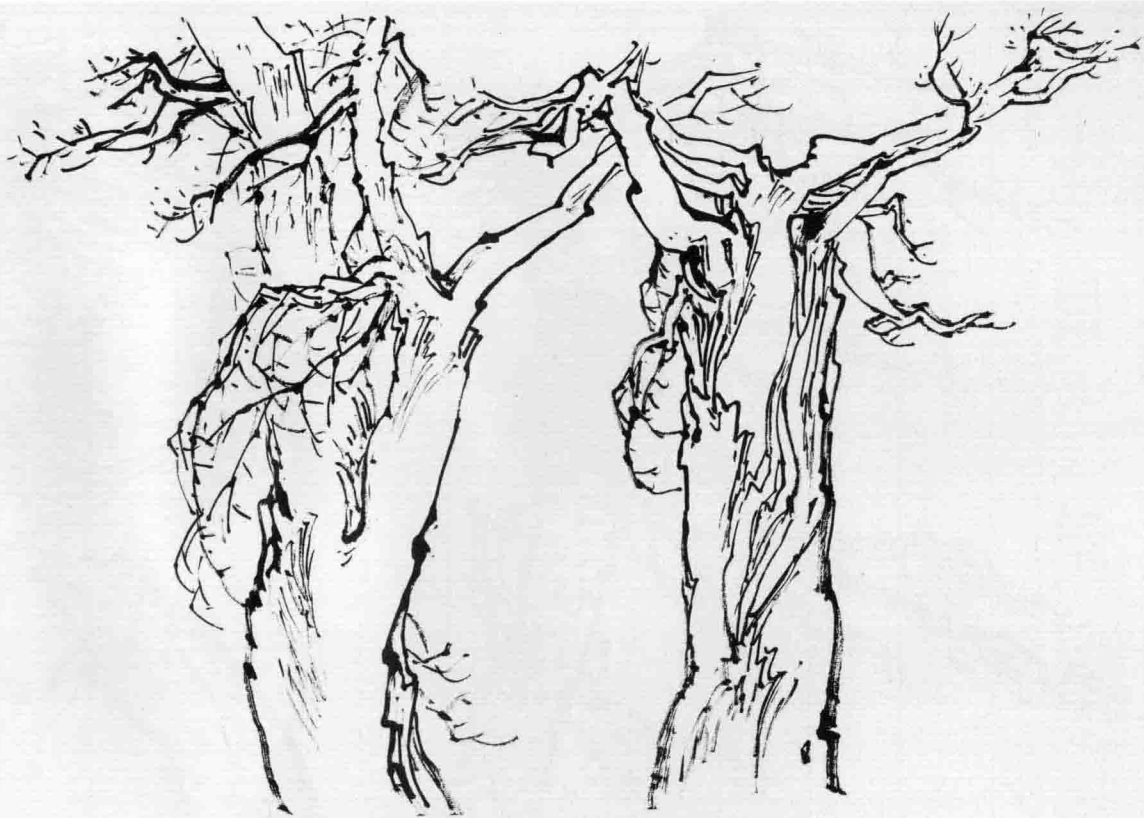
目 录

一	松树画法	二八	青城天下幽
二	柏树画法	二九	沂河饮马
三	榕树的勾线画法 榕树的没骨画法	三〇	万木霜天
四	榕树画法	三一	榕阴
五	杂树画法	三二	香溪小港
六	点景画法	三三	五泉山之秋
八	云的画法	三四	峨眉清音阁 观瀑图
九	水的画法	三五	夏山雨后 峡江云帆
一〇	水的画法	三六	泉城一角 云山苍苍
一一	瀑布的画法	三七	大漠金秋
一二	礁石的画法	三八	江村晓雾
一三	山的画法	三九	天山人家 清水江畔
一四	工厂写生	四〇	清水江畔
一五	水上人家	四一	古老的黄河
一六	水库	四二	孔庙大成殿
一七	工厂写生		
一八	天山脚下		
一九	塞外行旅		
二〇	听涛图		
二一	峨眉山下		
二二	蜀江小景		
二三	泰山王母池 古刹香雪		
二四	太湖人家		
二五	沙漠胡杨		
二六	漓江春晓		
二七	大漠月夜		



松树画法

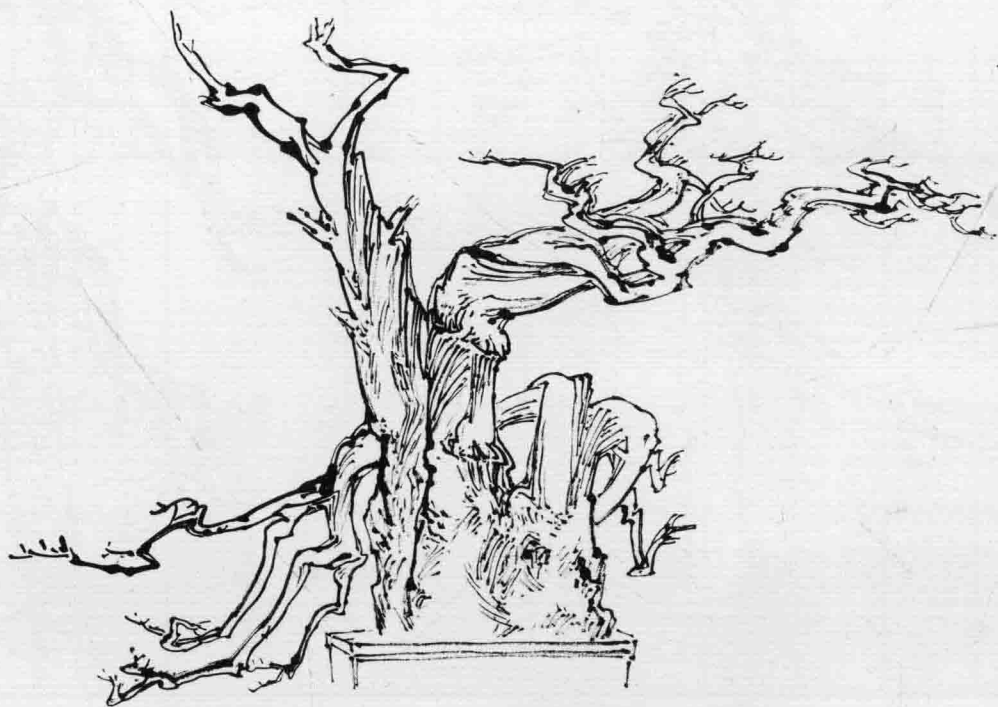
松树在山水画中有特殊的地位。松树的树形变化多，或参天耸立，上接霄汉；或悬崖侧挂，下探幽谷，虬枝屈曲，挺拔劲健。画松树时要表达出其『岁寒不凋』的气质，用笔刚劲有力。枝干以中锋为主，也可中、侧锋并用。承转要自然，干笔、枯笔、渴笔，浓淡干皴或先勾后皴，以表达松的高洁，同时衬托出苍松不畏寒风霜雪之姿。



柏树画法

画松柏的枝干有句俗话，说『松干如龙，柏干如绳』，此说是形容松柏的表皮和枝干姿态有所不同。柏树的寿命长，中国有不少千年以上的古柏，虽经多年风雨雷击，至今仍傲然屹立。造型奇特，树皮纹理清晰，枝干或盘曲或直伸，变化多端，要画出柏树的精神，必须要了解松柏的气势气概。画柏树要用中、侧锋，干湿笔并用，主要纹路要较浓，围绕树身盘旋而上，这也是柏树的重要形象特征。

柏树叶子历来多用点子表现，先浓后淡，反复点染。既有柏叶茂密苍厚之感，也有浓淡墨并用或以皴擦之笔画树叶，再层层加染，效果亦佳。

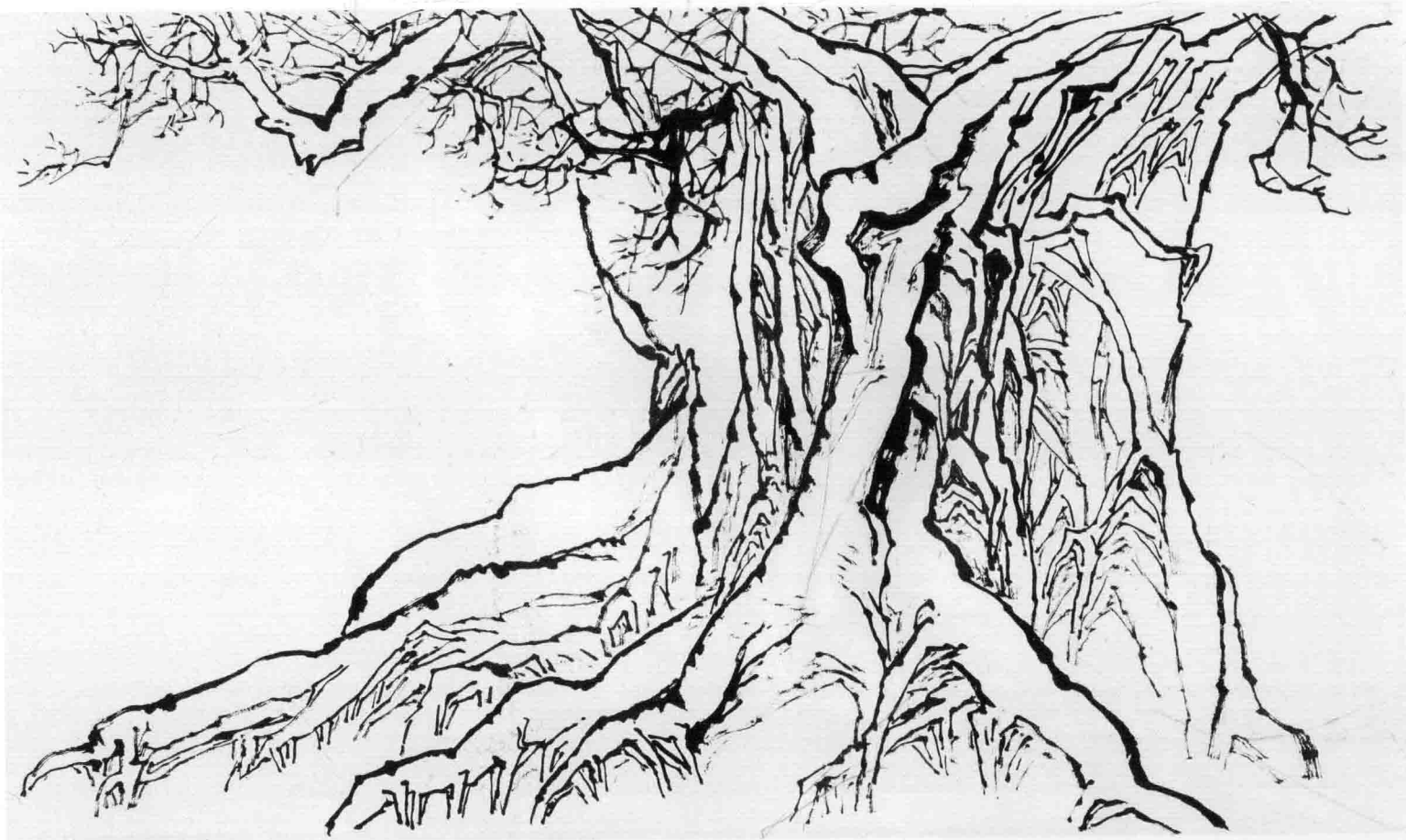


榕树画法

榕树属桑科，常绿大乔木。干粗壮，有气根，大枝平如臂，枝叶茂盛，其姿婆娑荫翳，很有特色。画时要用线条将树的结构刻画出来，线条不宜太光滑，以表现苍老遒劲之感。树叶多用点画，以散锋碎点，强调聚散、疏密，方能成功地表现出光感、气感和枝叶的繁茂。写生时要抓住这些特点，选取适当角度，周围可点缀人物、舟舍等，依靠比例关系，突出树的气势，达到壮观的艺术效果。

榕树的勾线画法：以重墨粗笔自上而下勾画出榕树主干，以略浅的墨色和较细的笔中、侧锋并用勾画出左侧和右侧的树干和树根，形成其粗壮茂盛之势。

榕树的没骨画法：以大笔蘸淡墨，粗笔写出主干，小笔画出细枝，充分利用生宣纸渗水的特点产生自然的水纹。



榕树的勾线画法



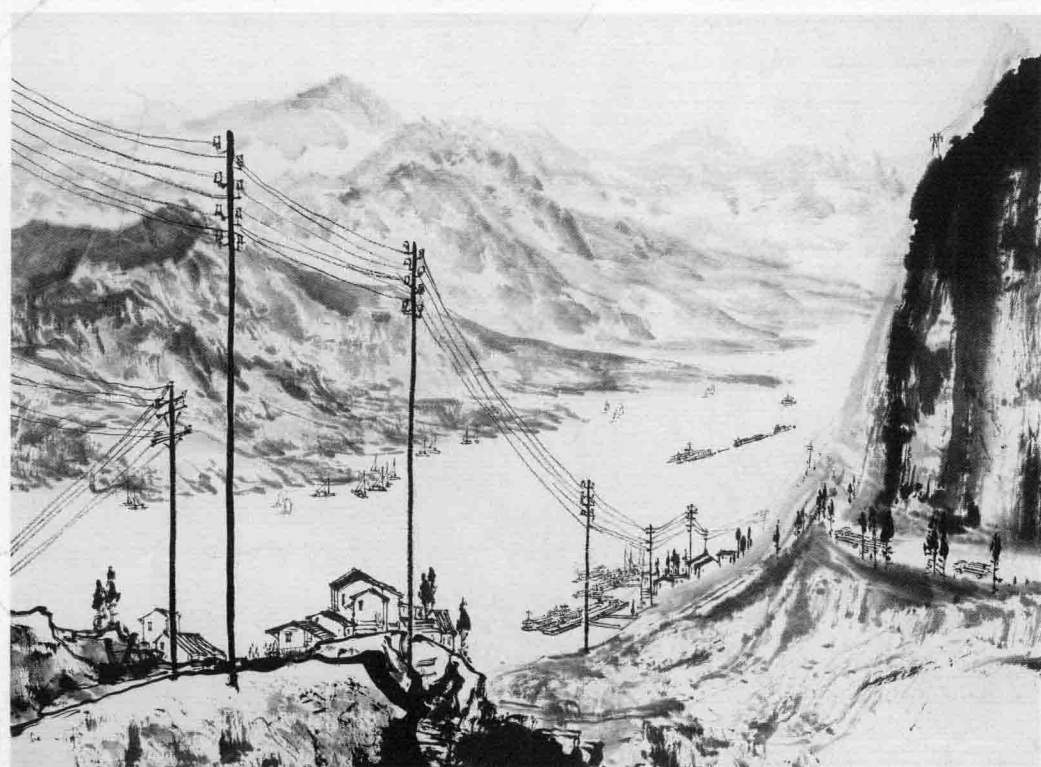
榕树的没骨画法



杂树画法

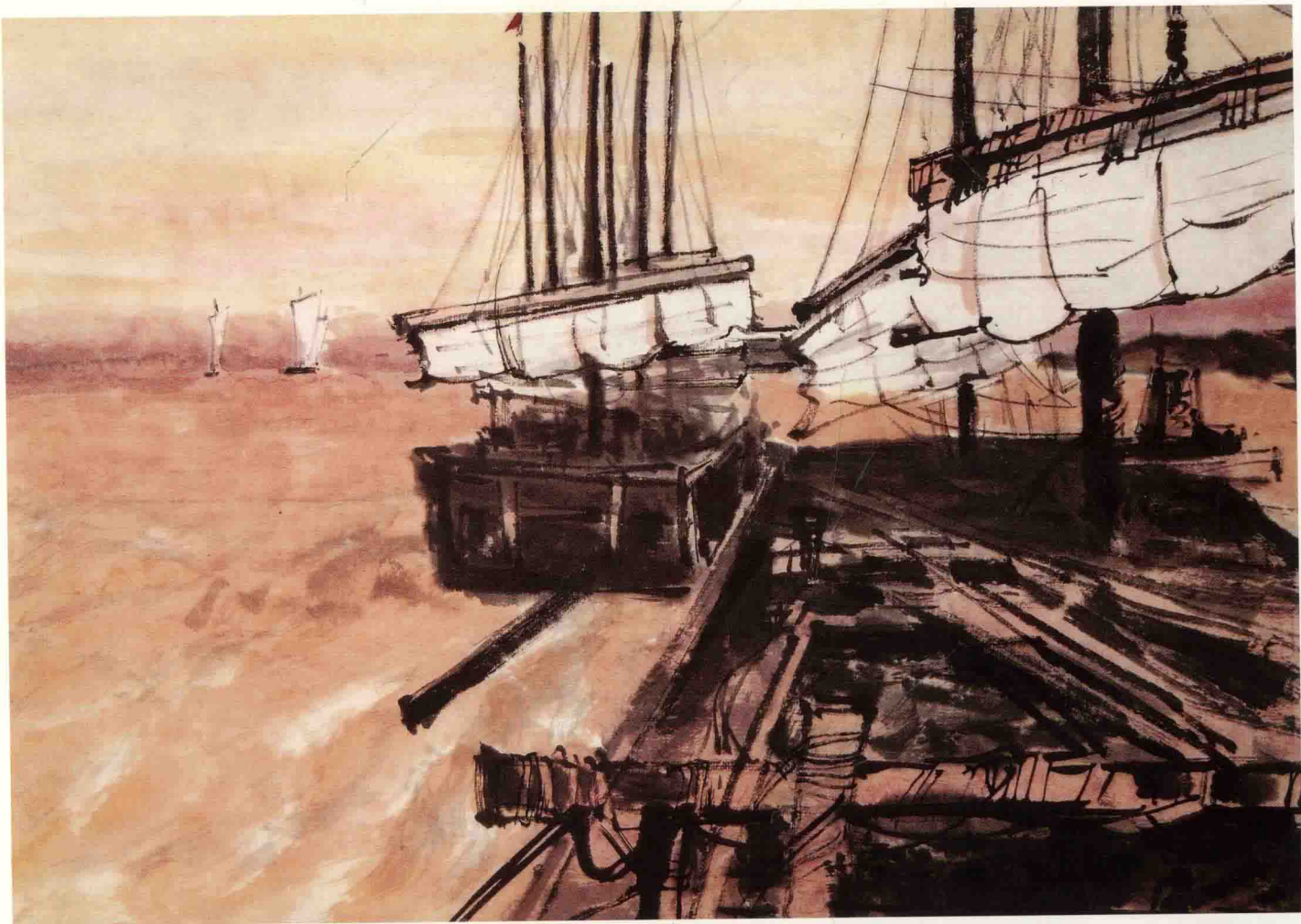
杂树主要是力求笔线多变，有刚有柔，有浓有淡，穿插变化。

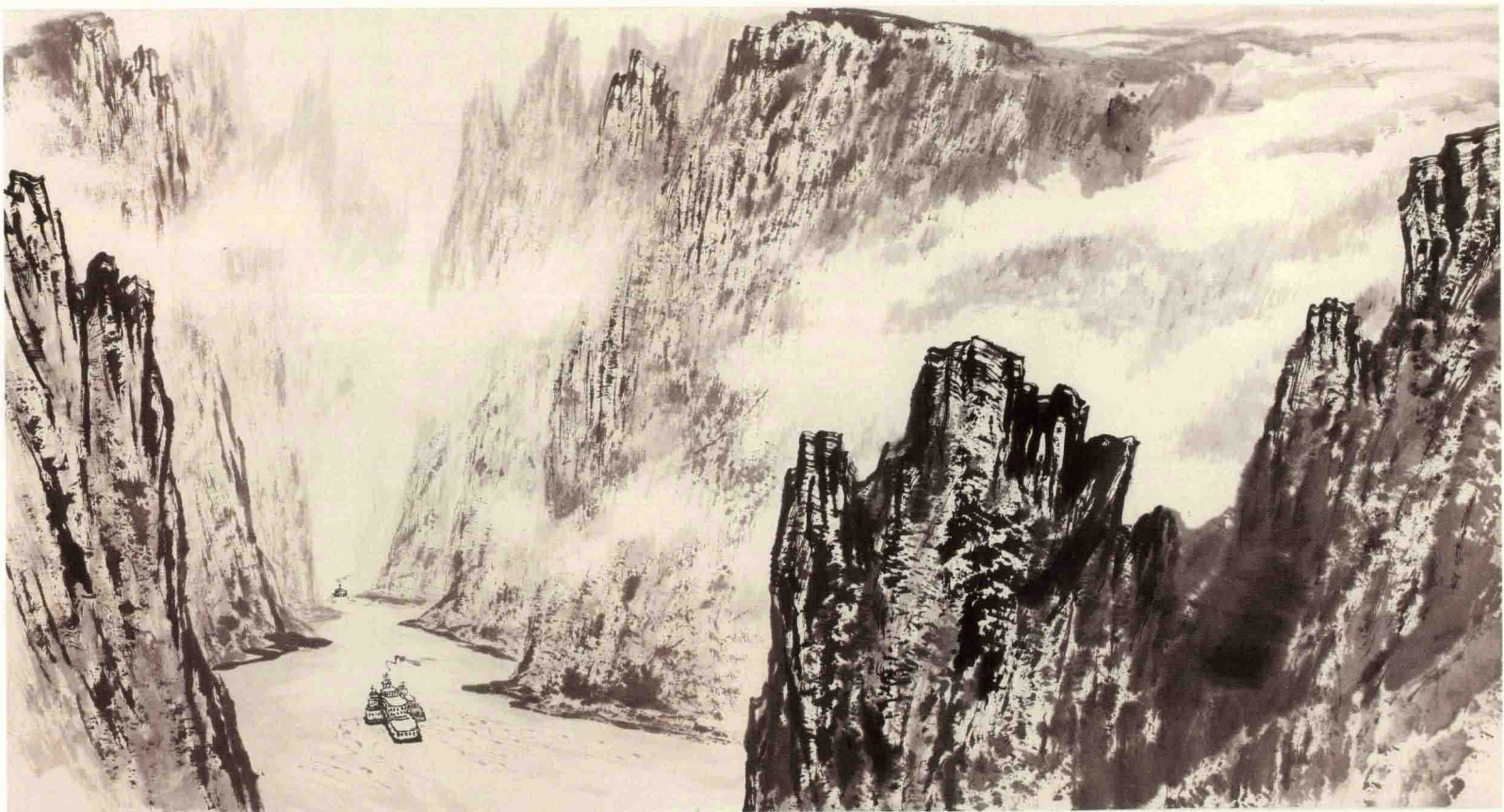




点景画法

点景所画景物要与整幅画面协调统一。工笔山水点景也要工细；青绿山水点景亭台，往往用工整界画画成。写意山水的点景比较粗放，不求形似，但求神似。点景往往宜简不宜繁。由于山水画是以表现名山大川为主，所以表现景物不宜画得太繁琐，不然会产生喧宾夺主之意。有些房舍根据画面的需要可以放在画面比较显眼的位置，有的则宜藏不宜露。





云的画法

云的画法

云有飞云、流云、祥云、断云等不同勾法，要参照山石的环境适当用之，以求统一。

水的画法

画水的方法大体上可分为勾水、染水、喻水三种。

勾水多用淡墨，顺锋勾勒水纹，勾线多用中锋线条，圆转流畅，还有虚实，切忌刻板结滞，勾纹根据水的不同形状造型；染水不画水纹，而用淡墨或颜色染出水的感觉，也可表现岸上物象的倒影，染水要浓淡得宜、干净利落，一次染成，才能表现水的鲜活明净；喻水既不勾也不染，借画面白纸以代水，通过山势的走向与坡岸的曲折，使人感觉水之存在，再于水中勾画大小石块以破水的平齐，则水之存在不言而喻。

海水的画法跟其它水的画法有不同之处，要表现海水的波澜壮阔的气势，首先要将海水拍岸的情景成竹于胸，画水要有阴阳，有高潮、有低凹，富于海水深浅浓淡的笔墨变化。

水的画法



