

【战争的艺术】



刘基的 JUNSHI ZHIHUI LIUJI DE 军事智慧

刘基◎著

东北师范大学出版社

战争的艺术

刘基的军事智慧

百战奇略

(明) 刘基 著



图书在版编目 (CIP) 数据

刘基的军事智慧：百战齐略/（明）刘基著；王军
译. —长春：东北师范大学出版社，2011.9
ISBN 978-7-5602-7387-7

I. ①刘… II. ①刘…②王… III. ①兵法—中国—明代
IV. ①E892.48

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第189515号

☐ 责任编辑：王秀梅 ☐ 封面设计：袁 野

☐ 责任校对：陈国良 ☐ 责任印制：柴 军

东北师范大学出版社出版发行

长春净月经济开发区金宝街118号（邮政编码：130117）

电话：0431-84568099

邮购热线：010-80852735

网址：<http://www.nenup.com>

北京一鑫印务有限责任公司印装

2012年03月第1版第1次印刷

幅面尺寸：170 mm × 230 mm 印张：21 字数：504千

定价：36.80元

如有印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换

出版说明

在汗牛充栋的中华古籍文献中，有一类不得不提的，那就是兵法。这些在血与火中锻造出来的瑰宝，产生了无数的军事至理名言，至今仍闪烁着古人的智慧之光。“兵者，诡道也”，孙子的这句名言很好的反映了中国古代兵法思想的核心，那就是“谋略”：上兵伐谋、不战而屈人之兵等等。在现代军事条件下也许这些都已不堪大用，但对于我们研究历史、学习古人的思想方法以及在现代的日常生活和国际交往中，仍具有不可忽略的参考价值。

中华文明起源较早，随着商代甲骨文字的诞生，文字记述开始发展，到了西周时期，开始出现正式的文字文献。这时兵法书籍的代表人物便是吕尚。吕尚就是我们熟知的姜子牙或姜太公，他辅佐文王灭商建周，是杰出的韬略家、政治家和军事统帅，历代典籍都公认他的历史地位，儒、道、法、兵纵横诸家皆追他为本家人物，被尊为“百家宗师”。他留下的兵法典籍包括《六韬》、《太公阴谋》、《太公金匮》、《群书治要六韬》、《太公兵法》，其军事韬略、战争谋略、战法战术、军队建设、战争准备等思想高明、深邃，奠定了他作为兵家鼻祖和千古武圣的地位。

春秋战国时期，诸侯混战、百家争鸣，兵法著述也进入历史上第一个辉煌时刻。先后问世的兵法书籍精辟深刻，令人目不暇接。春秋晚期孙武作《孙子兵法》，是现存我国最早的一部兵书，也是世界上最早的兵书。《孙子兵法》的内容，包括对战争、军队的基本问题的论述和战略、策略、作战原则、方法等，里面包含了许多有价值的哲学思想。春秋时期还有一位自称鬼谷先生的王诤作《鬼谷子》。鬼谷子是纵横家之鼻祖，苏秦与张仪为其最杰出的两个弟子，纵横家所崇尚的是权谋策略及言谈辩论之技巧，其指导思想与儒家所推崇之仁义道德大相径庭，故此对《鬼谷子》一书推崇者甚少，但《孙子兵法》侧重于总体战略，而《鬼谷子》则专于具体技巧，两者可说是相辅相成。

稍后的战国时代，卫国人吴起写《吴子》，《吴子》是中国古代著名兵书，宋代颁定的“武经”之一，与《孙子兵法》并称，军事思想颇为丰富。齐国人孙臆作《孙臆兵法》，《孙臆兵法》古称《齐孙子》，是中国古代的著名兵书，也是《孙子兵法》后“孙子学派”的又一力作。此外，范蠡的《范子计然》，尉繚的《尉繚子》等都是著名的兵书。

汉代的黄石公是又一个兵法大家。他的《三略》也叫《黄石公三略》，杂采

儒家的仁、义、礼；法家的权、术、势；墨家的尚贤；道家的重柔；甚至还有谏诤之说。全书讲政治策略手段较多，而直接讲军事的反而较少。传说此书黄石公传授给张良，为刘邦建汉立下了不灭之功。后世流传的还有黄石公的《索书》。此外，汉初曹错的《言兵事书》是针对当时匈奴犯境而提出的军事对策。

魏晋南北朝时期。诸葛亮有《将苑》、《阴符经》、《武侯八阵兵法辑略》、《便宜十六策》等。其中《将苑》又称《武侯将苑》、《武侯心书》、《新书》等，以为将之道为核心，展开论述，内容涉及择将之道、为将之道、用兵之道、取胜之道等多个方面。曹操有《孙子略解》即《孙子注》，它开创整理注释《孙子》十三篇的先河，丰富和发展了中国古代军事理论。

晋初司马彪《战略》一书，是汉语“战略”一词的最早起源。晋武帝时西平太守马隆有《握奇经》又名《握机经》，是中国古代八阵布列的兵书。南朝陶弘景《古今刀剑录》为研究我国古代刀剑史提供了珍贵的史料。

唐宋时期。李靖录有《唐太宗李卫公问对》和《卫公兵法辑本》。唐李筌的《神机制敌太白阴经》论述战争成败，含丰富内容。北宋何去非《何博士备论》为宋代重要兵书，分别论及先秦至唐代重大军事事件和军事人物，多有卓识，论理雄辩，历来受到人们的重视。曾公亮、丁度主编的《武经总要》是北宋的一部大型综合性兵书，也是我国第一部官修兵书。南宋陈规《守城录》是中国宋代城邑防御的专著。南宋陈傅良《历代兵制》阐述了后代兵制对前代兵制的继承和发展。

历史车轮进入明清。刘基的《百战奇略》总结了前人的战争经验，是中国古代享誉很高的一部著名军事理论书籍。民族英雄和著名军事家戚继光撰写的重要兵书《练兵实纪》是戚继光练兵实践经验的总结。明末何守法的《投笔肤谈》是一部颇有影响的古代军事理论著作。明末清初王余佑《乾坤大略》是一部专讲战略的兵书。

除此之外，历史上散见的兵法类书籍更是不胜枚举。如《三十六计》是根据我国古代卓越的军事思想和丰富的斗争经验总结而成的兵书，是中华民族悠久文化遗产之一。还有非专著类的各种论述军事思想、作战战略和战术战法等的文章篇目。

汇编这套《战争的艺术》丛书，不仅是为了更好的弘扬我国历来的优秀军事著作和灿烂的古代文化，更是为了继承和发扬我们伟大民族的文化瑰宝。

编者

2012年3月

目录



概述	1
第一卷	9
一、计战	10
二、谋战	14
三、间战	17
四、选战	19
五、步战	22
六、骑战	26
七、舟战	30
八、车战	32
九、信战	35
十、教战	38



第二卷 41

十一、众战.....	42
十二、寡战.....	45
十三、爱战.....	48
十四、威战.....	51
十五、赏战.....	55
十六、罚战.....	57
十七、主战.....	59
十八、客战.....	62
十九、强战.....	65
二十、弱战.....	68

第三卷 71

二十一、骄战.....	72
二十二、交战.....	76
二十三、形战.....	79
二十四、势战.....	81
二十五、昼战.....	85
二十六、夜战.....	87
二十七、备战.....	89
二十八、粮战.....	91
二十九、导战.....	94



三十、知战·····	97
------------	----

第四卷 ····· 100

三十一、斥战·····	101
-------------	-----

三十二、泽战·····	105
-------------	-----

三十三、争战·····	108
-------------	-----

三十四、地战·····	111
-------------	-----

三十五、山战·····	115
-------------	-----

三十六、谷战·····	118
-------------	-----

三十七、攻战·····	120
-------------	-----

三十八、守战·····	123
-------------	-----

三十九、先战·····	126
-------------	-----

四十、后战·····	128
------------	-----

第五卷 ····· 131

四十一、奇战·····	132
-------------	-----

四十二、正战·····	137
-------------	-----

四十三、虚战·····	140
-------------	-----

四十四、实战·····	143
-------------	-----

四十五、轻战·····	146
-------------	-----

四十六、重战·····	148
-------------	-----

四十七、利战·····	151
-------------	-----



四十八、害战·····	153
四十九、安战·····	156
五十、危战·····	160

第六卷 ····· 164

五十一、死战·····	165
五十二、生战·····	169
五十三、饥战·····	172
五十四、饱战·····	175
五十五、劳战·····	178
五十六、佚战·····	181
五十七、胜战·····	183
五十八、败战·····	186
五十九、进战·····	189
六十、退战·····	192

第七卷 ····· 195

六十一、挑战·····	196
六十二、致战·····	199
六十三、远战·····	203
六十四、近战·····	206
六十五、水战·····	208



六十六、火战·····	211
六十七、缓战·····	214
六十八、速战·····	217
六十九、整战·····	220
七十、乱战·····	223

第八卷 ····· 226

七十一、分战·····	227
七十二、合战·····	230
七十三、怒战·····	232
七十四、气战·····	235
七十五、逐战·····	239
七十六、归战·····	242
七十七、不战·····	245
七十八、必战·····	248
七十九、避战·····	252
八十、围战·····	256

第九卷 ····· 259

八十一、声战·····	260
八十二、和战·····	263
八十三、受战·····	266



八十四、降战·····	269
八十五、天战·····	272
八十六、人战·····	275
八十七、难战·····	279
八十八、易战·····	283
八十九、离战·····	286
九十、饵战·····	289

第十卷 ····· 292

九十一、疑战·····	293
九十二、穷战·····	296
九十三、风战·····	299
九十四、雪战·····	302
九十五、养战·····	306
九十六、畏战·····	309
九十七、书战·····	312
九十八、变战·····	316
九十九、好战·····	320
一百、忘战·····	323



概述

刘基的军事智慧

1

刘基，字伯温，晚号犁眉公。生于元武宗至大四年（1311）六月十五日，卒于明洪武八年（1375），终年65岁，浙江省温州市文成县南田镇武阳村人（旧属处州府青田县），明代政治家、诗文学家、军事家和文学家。他字伯温，明国开国功臣。故时人称他为刘青田。明洪武三年（1370）封诚意伯，人们又称他为刘诚意。他死后139年，即明武宗正德九年（1514），被追赠太师，谥号文成，因而后人又称他刘文成。文成县是1948年设置的新县，县名就是为了纪念刘基。

刘基出身名门望族，自幼聪明好学，有神童之誉。元至顺四年

(1333)23岁的刘基一举考中进士，开始步入仕途生涯。他立志报国，但朝廷昏庸腐败，使他20余年的宦海生涯屡遭磨难贬抑。元至正二十年(1360)三月，接受朱元璋的邀请，成为参赞军务的谋士，为明王朝的建立和发展立下汗马功劳。他为人刚直，胆识过人，朱元璋尊其为“吾子房(张良)也”。民间有“上有诸葛孔明，下有刘基伯温”的称道。

《百战奇略》(原名《百战奇法》)作为一部以论述作战原则和作战方法为主旨的古代军事理论专著而问世，这无论是在宋以前或是宋以后，都是不多见的。因此，从其产生以来，就为兵家所重视和推崇，给予很高评价，并一再刊行，广为流传。明弘治十七年(1504)陕西布政使司左参政李赞，称该书是“极用兵之妙，在兵家视之，若无余策”^①；他认为：只要“握兵者平时能熟于心，若将有事而精神筹度之，及夫临敌，又能相机而应之以变通之术”，那就可成凯奏之功”。明万历二十七年(1599)，骠骑将军王鸣鹤认为：该书“殊足以启发后人，而战道略备矣”^②。崇祯间邹复认为：“以此书教战于昔人，用兵之妙思过半矣”，倘若“神明而善用之，虽以百战而百胜可也”^③。清咸丰间满人麟桂认为：是书“启发神智，或不无所补”^④，等等。从明、清诸多论兵者的这些赞语中，可以明显看出，该书在我国兵学理论发展史上的重要影响和地位。

综观全书，我们认为，《百战奇略》有如下几大特点：

第一，《百战奇略》是在北宋神宗朝颁定《武经七书》为武学必读课本之后，产生的一部比较全面系统地论述古代作战原则和作战方法的兵学专著。它不仅继承了我国古代军事思想的精华，而且对某些问题有一定发展。这是《百战奇略》一书的特点之一。明人李赞在《武经总要·百战奇法序》中指出：《百战奇略》一

书，“其命名立法，多出孙武子、《武经七书》，盖以《孙子》为经”；王鸣鹤在其《登坛必究·辑百战说》中指出：《百战奇略》各款“款下各附合于孙子法，且更以古人之行事证之，利害得失，昭然于心目之间”；邹复在《百战胜法小引》中指出：《百战奇略》一书“自《计战》以至《忘战》，凡有百篇，俱自《武经七书》中流出”。从以上所引兵家的评语中，我们可以十分清楚地看出《百战奇略》与《武经七书》，特别是与《孙子兵法》的渊源关系。该书所援引的百条古代兵法（即“法曰”引文），有八十七条出自宋神宗元丰三年（1080）朝廷颁定的《武经七书》，而其中引自《武经七书》之首《孙子兵法》的达六十条之多，占全书所引古代兵法总条数的60%，占所引《武经七书》条数的69%。可见，说《百战奇略》“以《孙子》为经”，是符合实际情况的。由此可以进一步看出，《百战奇略》“以《孙子》为经”的著述目的在于讲解以《孙子》为首的《武经七书》兵家经典，并且恰是通过“解经”而继承了中国古代军事思想精华。但是，《百战奇略》的可贵之处，不仅在于它“以《孙子》为经”而继承了孙子思想，而且更在于它对孙子思想还有某些发展。例如，关于速战速决和持久防御的作战原则问题，《百战奇略》认为，在我强敌弱、我众敌寡，胜利确有把握的情况下，对来犯之敌，要采取速战速决的进攻战；但在敌强我弱、敌众我寡，胜利无把握的情况下，则应采争持久疲敌的防御战。这种能够根据敌我力量对比的实际，不同情况采取不同作战原则的指导思想，比孙子单纯强调的“兵闻拙速，未睹巧之久”（《孙子兵法·作战篇》）的速胜论主张，无论在认识上，还是在实践上，都是个发展。又如，在对待围困敌人的问题上，孙子主张“围师必阙”（《孙子兵法·军争篇》）。但在什么情况下，包围敌人要留有缺口，孙子并没有作具体阐述。因此，既然强调

“必阙”，就意味着不论在何种情况下，包围敌人都必须留有缺口。这种绝对化的主张，容易导致战争指导上的形而上学，因而实践上极易贻误战机以致遭受挫败。但《百战奇略》所主张的“围其四面，须开一角”（《围战》），是指在攻城作战条件下所应采取的指导原则。这与孙子“围师必阙”的含义是不完全相同的。在古代攻城技术装备落后，特别是在没有或缺少攻城火器的条件下，单凭雄厚的兵力使用刀枪戈矛箭戟对固守坚城的敌人实施强攻硬打，往往伤亡大而奏效小。如果采取虚留缺口“以示生路”，就能诱使敌人脱离坚城固垒，从而造成在运动中歼敌的机会。这样，既可破敌之军，又能拔敌之城。再如，关于进攻作战中追击败敌问题，孙子主张“归师勿遏”、“穷寇勿迫”（《孙子兵法·军争篇》）；而《百战奇略》则主张，对于企图保存实力，“虽退走非败也，必有奇也”（《逐战》）的敌人，不要匆忙追击，“宜整兵缓追”，以防中“奇”上当。但对确属溃败之敌，则应“纵兵追击”，务求歼灭。这种区别不同情况，采取不同作战指导的思想，比孙子的片面主张更加符合客观实际和战争实践的需要。

第二，《百战奇略》不仅继承和发展了我国古代的军事思想，而且搜集和存录了大量古代战争战例资料。这是《百战奇略》一书的又一特点。它搜集了自春秋迄五代1645年（最早的战例是公元前700年春秋初期的楚绞之战，最晚的战例是公元945年五代末期的后晋与契丹的阳城之战）间散见于二十一种史籍的各种类型的战（事）例百例。其中规模较大、影响较深、特点鲜明的战（事）例有：春秋时期的齐鲁长勺之战，楚宋泓水之战，晋楚城濮之战，齐国晏婴折冲樽俎挫败晋国战争图谋事，越吴笠泽之战；战国时期的齐魏马陵之战，燕齐即墨之战，赵奢救韩破秦之战，秦灭楚之战；秦末项羽进攻秦军的巨鹿之战，刘邦进攻秦军的峽关之战；西



汉时期的韩信灭赵、攻齐之战，卫青抗击匈奴入侵之战，周亚夫平定吴、楚七国叛乱之战，赵充国平定先零之战；东汉时期的耿弇平定割据势力张步之战，吴汉击灭割据势力公孙述之战，袁、曹官渡之战，曹操攻打乌桓之战，诸葛亮与刘备的“隆中对”，孙权与曹操争夺合肥之战，吕蒙袭取荆州之战；三国时期的魏将司马懿击灭孟达的上庸之战、平定公孙渊的辽东之战，蜀相诸葛亮五攻曹魏之战，魏灭蜀之战；西晋灭吴之战，晋将刘琨进攻石勒之战；东晋击败前秦的淝水之战，李靖反击突厥之战，唐中宗时张仁愿反击突厥收复漠南之战，宪宗时李愬雪夜奇袭蔡州之战；五代时期的晋（后唐前身）与后梁争夺河北的柏乡、魏州之战，后晋与契丹的阳城之战，等等。《百战奇略》所搜集和存录的百个战（事）例，一般都有战争发生的时间和资料来源，这为后人检索战争战例资料，研究中国古代军事史，提供了极大方便。

第三，《百战奇略》列举了军事斗争领域里存在的大量对立统一关系，分篇立论，对比分析，说明相反相成的道理，充满辩证思想，是一部系统全面阐释古代军事范畴的重要著作。这是《百战奇略》一书最鲜明突出的特点。书中所列百战，虽然各自独立成篇，但各篇之间，并非孤立不连，而是正反成对有其内在联系。由于《百战奇略》已经意识到军事上的许多矛盾现象都是相反相成的，因而能从强与弱、众与寡、虚与实、进与退、攻与守、胜与败、安与危、奇与正、分与合、爱与威、赏与罚、主与客、劳与逸、缓与速、利与害、轻与重、生与死、饥与饱、远与近、整与乱、难与易等正反两方面，提出在不同情况下，要采取不同的作战原则和作战方法。为人们以辩证的观点分析研究战争，避免主观指导上的形而上学和片面性，提供了很好的借鉴。它从战争千变万化这一客观实际出发，已经触及矛盾的双方既相互依存又在一定条件下相互转化

的规律，这是《百战奇略》一书最为可贵的地方。例如，它在对“胜与败”这对矛盾现象的对比分析中，已经认识到胜利中潜藏着失败的种子，失败中包含有胜利的因素，胜与败将在一定的条件下相互转化的规律性。它认为，打了胜仗之后“不可骄傲，当日夜严备以待之”（《胜战》），如果“恃已胜而放佚”（《佚战》），就会反胜为败。它特别强调指出，在取得胜利的形势下，不可麻痹大意，对于来降之敌，“必要察其真伪，远明斥堠，日夜设备，不可怠忽，严令偏裨整兵以待之，则胜；不然则败”（《降战》）。可见，《百战奇略》已经认识到，“骄傲”、“放佚”、“怠忽”，就是由胜转败的条件。它认为，在打了败仗以后，不可畏怯气馁，只要能“思害中之利”（《败战》），认真接受教训，切实做到“整励器械，激扬士卒”（《败战》），养精蓄锐，“待其可用而使之”（《养战》），并且正确实施作战指导，选择有利战机，“候彼懈怠而击之”（《败战》），就能转败为胜。可见，《百战奇略》已经认识到，转败为胜的条件，就是接受教训，认真备战和正确的作战指导。《百战奇略》认为，“众与寡”这对矛盾的双方，在一定的条件下也是相互转化的。它指出，在敌众我寡的形势下作战，只要我充分发挥主观能动作用，实施正确的作战指导，采取“设虚形以分其势”（《形战》）的“示形惑敌”战法，就可以使敌人分兵处处防我，“敌势既分，其兵必寡”（《形战》），而我集中兵力打敌一部，在战役战斗上处于“以众击寡”（《形战》）的有利态势，就可以各个歼灭敌人。可见，《百战奇略》已经认识到，实施正确的主观指导，乃是实现“敌众我寡”向“敌寡我众”转化的根本条件。《百战奇略》在“众与寡”这对矛盾的双方相互转化问题的认识上，已经包含有在敌强我弱的形势下，如何通过主观努力，创造以劣势兵力战胜优势敌人的思想，这是十分可贵的。又如，在对“生与死”这对矛盾的分析中，《百