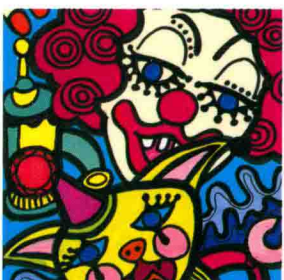
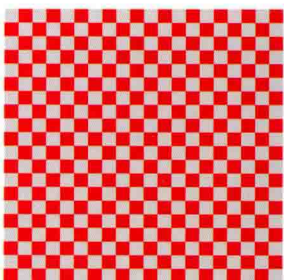


鄂美动力
E-MIND

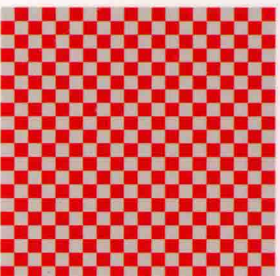
聂磊助考
金牌教学



校考突击 设计考题 通关

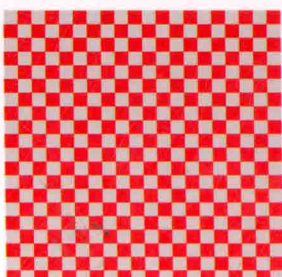
SHEJI KAOTI TONGGUAN

聂磊 万云青 编著



应试有法则 学习有诀窍
六个专业重难点解析一本通

图案设计 字体设计 平面设计
工业设计 环艺设计 图形创意



长江出版传媒
湖北美术出版社

校考突击 设计考题 通关

SHEJI KAOTI TONGGUAN

聂磊 万云青 编著

设计可以快速掌握吗？设计考试通关还有诀窍吗？

其实任何学习都可以说是有许多捷径可走的。关键是要掌握正确的学习方法和诀窍。翻阅本书大约需要两个小时，但却可以让你的学习兴趣和备考信心发生翻天覆地的变化。

本书总结的几十种快速提高设计能力的通关诀窍，多种备考与应试法则，都是短期内行之有效的提高成绩的方法，能让你快速理清备考思路，找出问题的关键，从成功经验中获益，由捷径走向成功。

坐下来，一页一页地阅读本书。如果你能切实遵循书中的方法去做，你会发现：你在一天天地进步！

图书在版编目(CIP)数据

设计考题通关 / 聂磊, 万云青 编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2013.11

(校考突击)

ISBN 978-7-5394-6546-3

I. ①设…

II. ①聂…②万…

III. 艺术—设计—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. ① J06-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 260856 号

丛书策划 / 韦 冰

责任编辑 / 韦 冰

封面设计 / 韦 冰

技术编辑 / 李国新

高考设计考题通关

© 聂磊 万云青 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

网 址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 11.5

印 数: 4000 册

版 次: 2013 年 11 月第 1 版

2013 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

校考突击

设计考题 通关

SHEJI KAOTI TONGGUAN

聂磊 万云青 编著

设计可以快速掌握吗？设计考试通关还有诀窍吗？

其实任何学习都可以说是有许多捷径可走的。关键是要掌握正确的学习方法和诀窍。翻阅本书大约需要两个小时，但却可以让你的学习兴趣和备考信心发生翻天覆地的变化。

本书总结的几十种快速提高设计能力的通关诀窍，多种备考与应试法则，都是短期内行之有效的提高成绩的方法，能让你快速理清备考思路，找出问题的关键，从成功经验中获益，由捷径走向成功。

坐下来，一页一页地阅读本书。如果你能切实遵循书中的方法去做，你会发现：你在一天天地进步！

图书在版编目(CIP)数据

设计考题通关 / 聂磊, 万云青 编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2013.11

(校考突击)

ISBN 978-7-5394-6546-3

I. ①设…

II. ①聂…②万…

III. 艺术—设计—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. ① J06-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 260856 号

丛书策划 / 韦 冰

责任编辑 / 韦 冰

封面设计 / 韦 冰

技术编辑 / 李国新

高考设计考题通关

© 聂磊 万云青 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

网 址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 11.5

印 数: 4000 册

版 次: 2013 年 11 月第 1 版

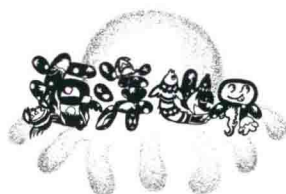
2013 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

目 录

M O L U

第一讲 设计考试的工具与用法	4
铅笔 / 橡皮 / 针管笔 / 尼龙排笔 / 圭笔	4
狼毫排笔 / 色粉	5
遮挡带 / 水粉颜料 / 水彩颜料 / 彩色铅笔	6
马克笔 / 靠尺 / 蛇尺	7



第二讲 字体设计	9
基础知识	9
考题解析	14
通关宝典	17
优秀习作欣赏	18

第三讲 图案设计	25
基础知识	25
考题解析	37
通关宝典	46
优秀习作欣赏	49



第四讲 图形创意	71
基础知识	71
考题解析	72
通关宝典	83
优秀习作欣赏	84

第五讲 平面设计	87
基础知识	87
考题解析	87
通关宝典	99
优秀习作欣赏	102



第六讲 工业设计	116
基础知识	116
考题解析	130
通关宝典	138
优秀习作欣赏	142

第七讲 环艺设计	159
基础知识	159
透视图的画法及上色步骤	162
考题解析	168
通关宝典	171
优秀习作欣赏	176



第一讲 设计考试的工具与用法

老师导述

“工欲善其事，必先利其器”，自古以来人们就很重视工具的作用，在设计考试过程中的工具选择和准备亦是如此。



在美术院校的设计考试中想要得高分，既要有好的创意又要有较强的表现力。好的工具在设计表现的绘制中作用明显。常用的工具有铅笔、橡皮、色粉、彩色铅笔、圭笔、狼毫排笔、尼龙排笔、水彩颜料、水粉颜料、马克笔、靠尺等。

铅笔

铅笔是最普通的绘画工具。绘图铅笔粗细变化细腻，容易修改。按照其内部笔芯由软到硬，分为6H到6B等型号。铅笔在设计中一般用来起稿，以HB~2B最佳。

橡皮

用来擦去修改的铅笔线和纸面上的污痕。一般选用软质的，以不擦伤纸面为宜。

针管笔

针管笔多指我们常见的日本产“樱花”、“三菱”针管笔。这些专业绘图笔一般多用专业墨水，墨水的化学溶剂结构很稳定，与纸基结合牢固，并且可以很好地控制颜料，很适合定稿勾线或者作特殊底稿处理。

尼龙排笔

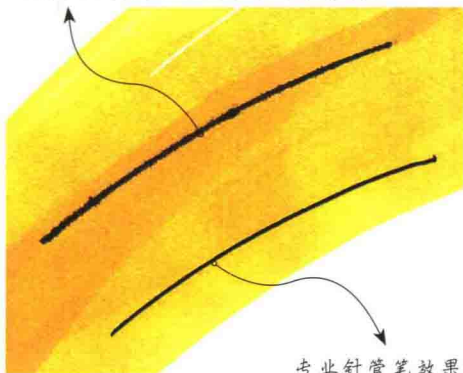
尼龙排笔由尼龙丝制成，笔锋平整锐利，笔触整洁，着色变化均匀。如果使用熟练，做出的笔触效果与马克笔无异，且对纸张要求甚低，不会像马克笔那样渗色。



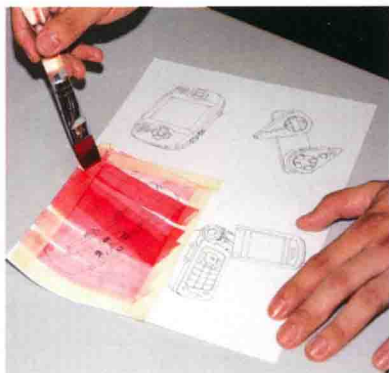
圭笔

圭笔实际就是小毛笔，有大、中、小三种规格，毛质分羊毫、狼毫、尼龙三种。羊毫柔软，狼毫硬朗，这两种毛质吸水量都较大。尼龙笔弹性最好，但吸水性较差，用来画细线和刻画细节效果特别突出。圭笔通常辅助靠尺进行细部刻画。

普通水性笔效果（见水后容易渗出）



专业针管笔效果



■ 通常用底色法时运用遮挡带。将遮挡带粘贴到画面四边，然后用底纹笔刷底色。



■ 待色彩干后，撕开遮挡带，画面边缘将会非常整齐，笔触效果明显。

狼毫排笔

狼毫排笔的毛比尼龙排笔的要稍厚一些，在考试中主要是用来铺底色。考试时除备用笔外，至少要准备大中小号四支，具体是2号、6号、10号和12号。铺底色的笔要求是笔毛比较短，毛稍厚一些，弹性比较弱的那一类水粉笔。笔毛短，是为了方便填充颜料时提高准确度，方便控制涂刷范围；毛厚是为了增加笔的吸水性，方便吸附更多的颜料，以减少涂刷颜料过程时的耗损；弹性弱是为了涂色更平整和控制更简单。选择不同宽窄的笔用来涂刷不同面积大小的图案内容，细小的地方选用最小号笔，大面积的用最大号的笔。



■ 狼毫排笔

色粉

色粉可以轻松涂抹出大面积平滑的过渡和柔和的复合曲面。

色粉比较松散、柔软，适合表现细腻、自然的过渡面。但也正因其松散的质地，容易产生“淡”、“飘”的感觉，所以有时候要结合炭粉或马克笔，并配合定画液（定型液、固定喷剂）一起使用。

下面是几种同色粉配合使用的其它工具：

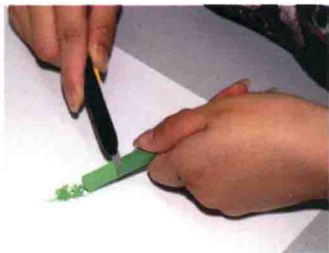
化妆棉或棉花团：用美工刀将色粉在一张白纸上刮成粉末，而后再将化妆棉对折或揉成一团，在色粉上研磨，并擦拭在纸面上。

色粉辅助粉：通常用爽身粉，与色粉一起均匀拌好使用，使色彩在涂擦时不伤纸面。

色粉定画液：又叫定型液、固定喷剂。它能够使漂浮不固定的色粉粉末在进入纸面细小的微坑之后，固定不移地附着在纸表面。



■ 色粉



■ 用刀将色粉刮成粉末



■ 用爽身粉进行调和



■ 将化妆棉缠在手指上调和色粉



■ 用沾有色粉的手指根据需要进行涂色



■ 水粉颜料



■ 水彩颜料



■ 彩色铅笔



■ 彩色铅笔可以直接在水粉颜料上进行细节上的描绘



■ 彩色铅笔绘制的环艺效果图



■ 彩色铅笔绘制的创意小品

遮挡带

遮挡带不同于普通的透明胶带，它的粘性较弱。用它遮挡画面四周可以使画面周边不能着色，从而产生清晰的笔触，并以其保留的白边来协调画面的整体效果。

水粉颜料

水粉颜料一向以稳定、覆盖力强而著称，加入适当的水分可以形成半透明的色彩效果。

水彩颜料

水彩颜料溶于水且透明，色彩艳丽。配合马克笔使用时主要用来大面积铺设底色，比如天空、地面、楼宇，也可以渲染场景的整体气氛，然后用马克笔快速勾画细部。

彩色铅笔

彩铅色彩丰富且容易掌握，很受初学者欢迎。彩铅可作为初稿或初步深入阶段的一种手段来实现初步表现与塑造，也可以在深入刻画阶段用于展示某种细节与质感，还能直接作为一种表现技法。

彩铅有水溶性彩铅与油性彩铅之分，使用方法与铅笔相同。可以用彩铅线条的疏与密、粗与细、重复或叠加来反复塑造物体与环境，直到满意为止。油性彩铅一般难以去掉，如需去掉必须要用橡皮反复擦拭。有时余留的笔痕所形成的色调也会很有意思，可以为形成某种特殊画法打下基础。

水溶性彩铅在表现物象与环境时，加适当的水分或用毛笔适当渲染可以产生意想不到的退晕效果。它可以形成由深至浅或由浅至深的色调，也可以反复渲染多次，特别是在不易把握或者把握不大的前提下，运用这种方法慢慢地、一层层地渲染，效果极佳。在效果图技法运用过程中，可以作为初学者的入门工具或入门技法，尤其配合马克笔技法会很好地发挥作用。

马克笔

马克笔使用范围最广、使用人数众多。它便于携带，速度快，易表现丰富层次，质感强，色彩表现丰富。在对设计方案进行表现时，大都以马克笔草图或效果图展开。

但马克笔的缺点则表现在，细部的精密表现与退晕表现等方面还略显不足。

马克笔按性质主要分为水性、油性和酒精性三种。从笔端的形状上来分，还可以分为单头、双头、特宽头等类型。除了一次性的，还有可注水性的马克笔。每支马克笔都有固定的色彩编号。

水性马克笔绘画效果有点类似水彩。

酒精性马克笔具有较为强烈的气味，色彩鲜明，干得快。酒精性马克笔涂抹色块显得更游刃有余，不会有太多的笔触与笔触之间的“交际痕迹”。

油性马克笔的笔性较为柔和，透明度高，挥发性高，所以干得快。

靠尺

靠尺是环艺设计中不可缺少的辅助工具。靠尺上的凹槽可以让你的辅助笔在其中自由画动，从而带动排笔在纸面上画出相应的笔痕。不论是初稿还是深入过程中的细微刻画，都非常有效。

蛇尺

同曲线板所起的作用一样，蛇尺可以精心表现自由的曲线，并使曲线本身足够自由流畅。



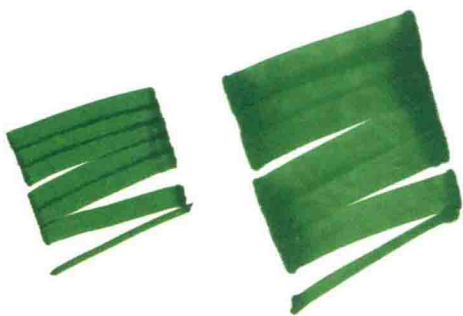
■ 水性马克笔



■ 酒精性马克笔



■ 油性马克笔



■ 水性马克笔效果

■ 油性马克笔效果



■ 蛇尺

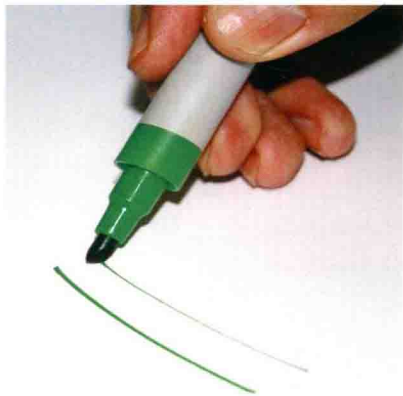
■ 靠尺



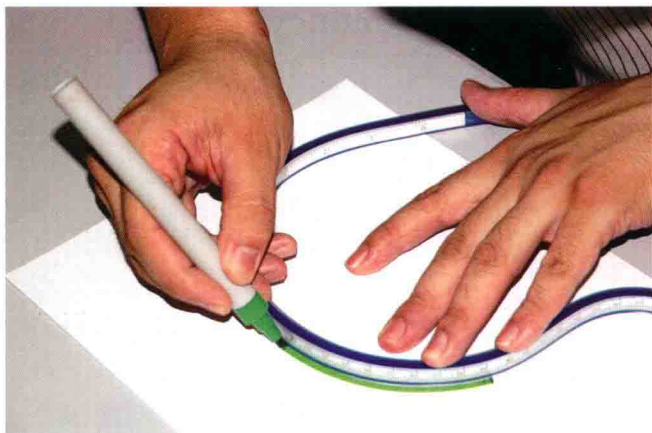
■ 油性马克笔效果



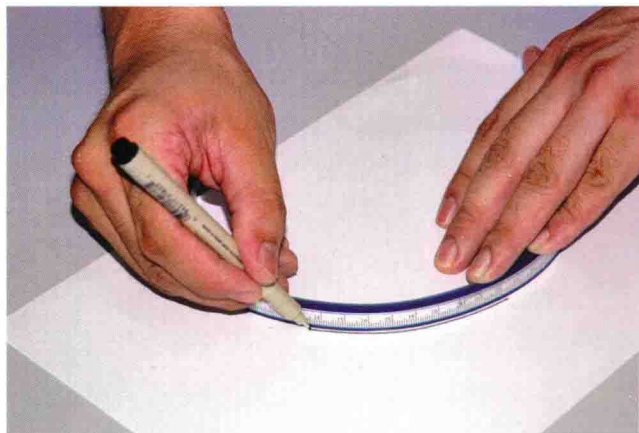
■ 油性马克笔效果



■ 马克笔的最细线由笔头底部画出



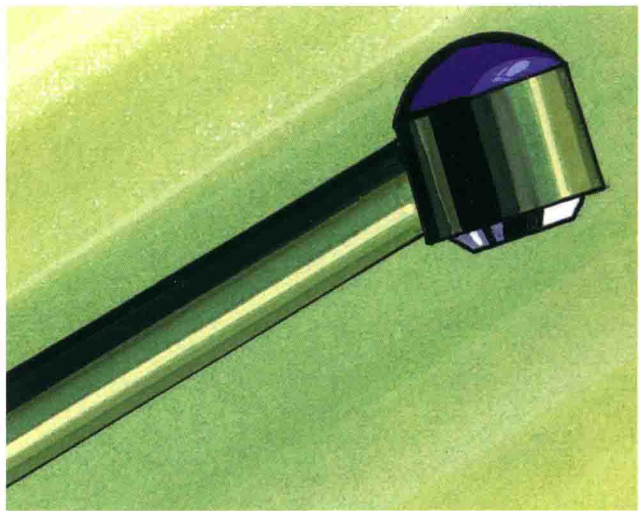
■ 将蛇尺弯曲到所需弧线用马克笔进行绘制



■ 将蛇尺弯曲到所需弧线用针管笔进行绘制



■ 靠尺的使用示范图例



■ 通过靠尺辅助，用圭笔可以进行作品的细部刻画。

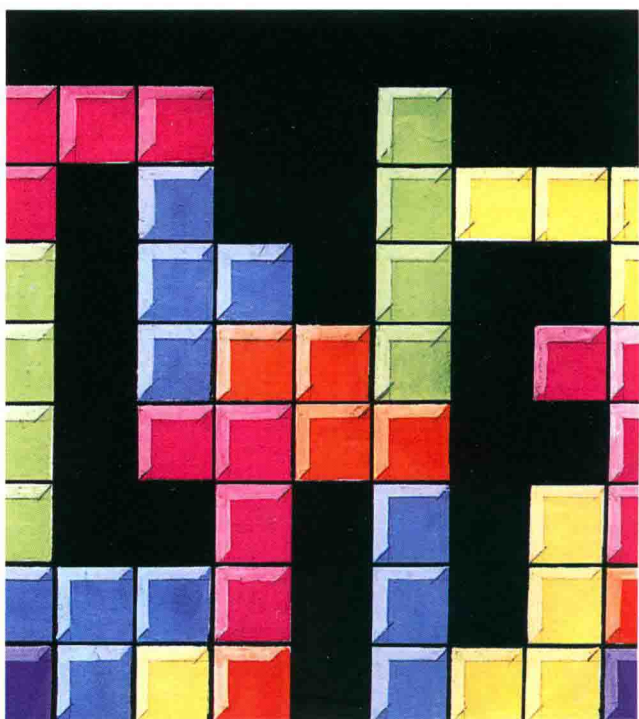
通关诀窍

靠尺的用法

用软笔画直线很困难，但是如果借助靠尺，就能画出又直又挺的直线。使用靠尺时需要两支笔，像握筷子一样。一支作支撑用的铅笔，用尖端向下抵靠在靠尺的凹阶上；另一支为圭笔或排笔，笔锋向下，在纸上绘制着色直线。绘制时靠尺要与需要绘制的直线平行，但要保持一定的距离，再平行移动两支画笔，绘制着色均匀的直线。

练习

认真解读各种工具的作用和性能，熟悉各种工具的用法。



■ 通过靠尺辅助，用圭笔可以进行作品的细部刻画。

老师导述

设计字体和对字体进行创意，最能体现一个人在被限制条件下进行创造的能力高低，也是培养精准的审美能力和表达能力的有效手段。字体设计课程一直以来都是艺术院校视觉传达专业的必修课，也是设计作品的必要视觉元素；在历年来的设计高考试卷中，频频出现有关字体设计的考查内容，在分值与考点上都反映出对这部分知识点的极大重视。本章节将围绕考点，直接、准确讲解与考试相关内容，也为你进入一流学府打下良好的设计基础。

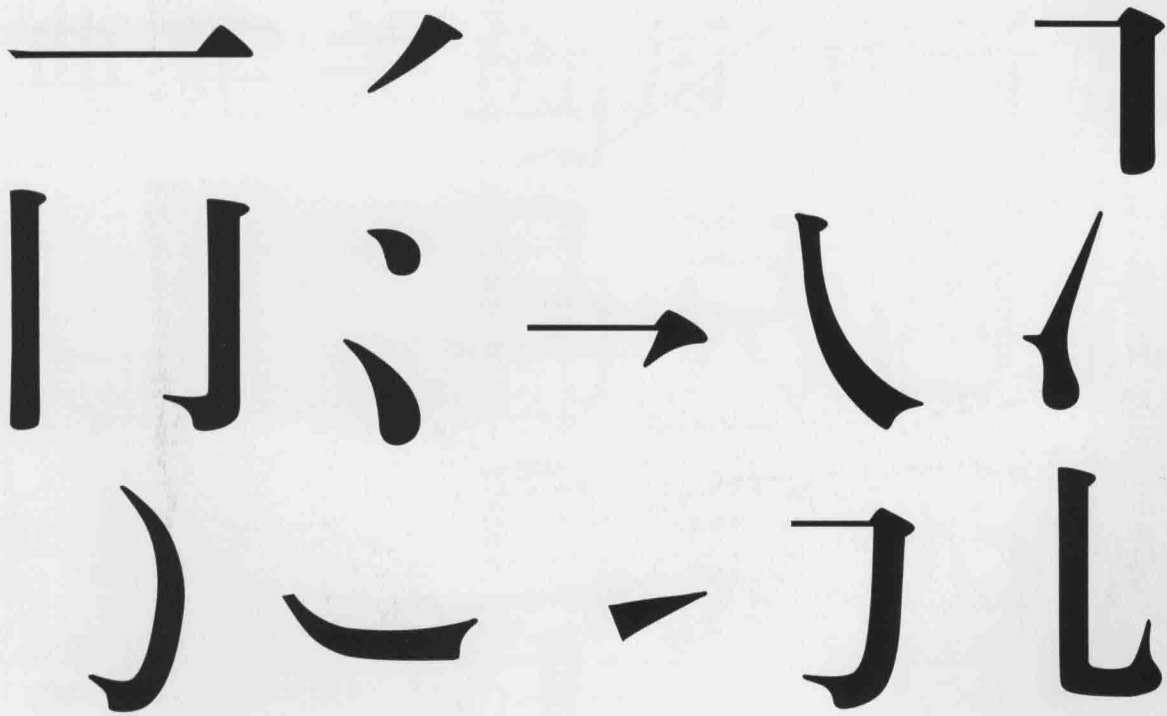
基础知识

美术字的种类很多，称呼方法很不一致，在设计高考试题中经常出现的字体为宋体美术字、黑体美术字、变体美术字、创意美术字。

◆ 宋体美术字

宋体美术字是根据宋版印刷体加工整理而来的，主要分为两种：一是老宋体，又称古体，字扁形，横细竖粗；二是仿宋体，字型长，笔画粗细差别不大，又叫长宋，或叫夹注体。宋体字具有方整严肃、端庄大方、轻松秀丽的特点，应用范围较广，直到现在报刊书籍仍用宋体字排印。考试中出现最多的就是老宋体。

老宋体的基本笔画写法



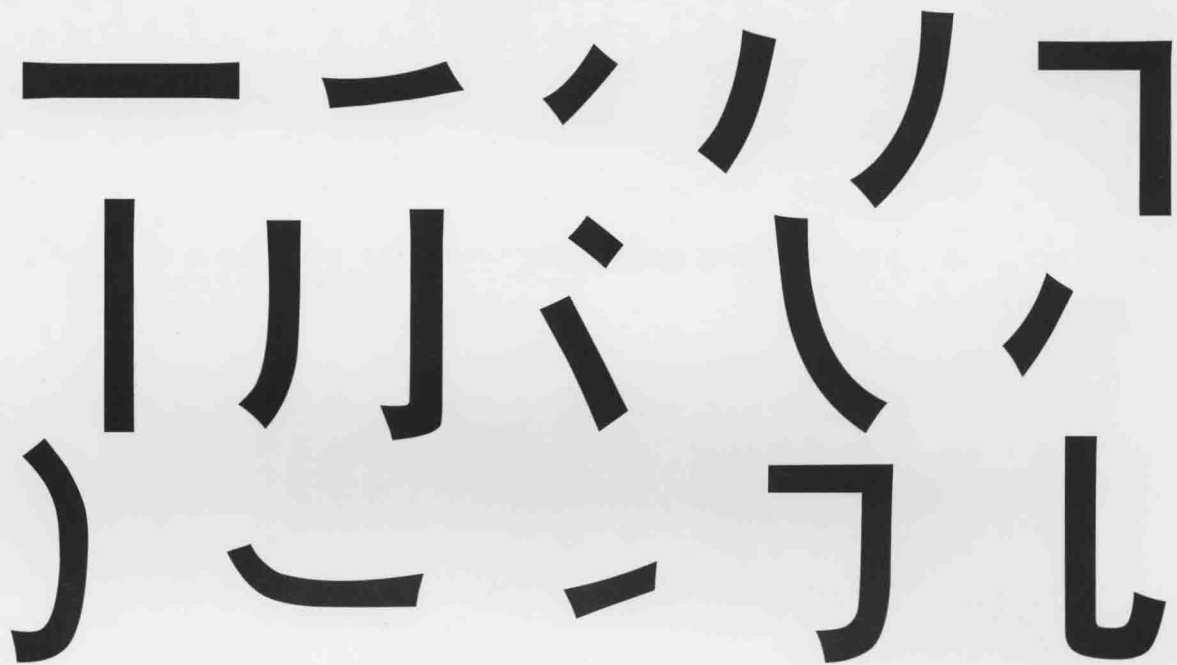
设计考试通关宝典

(宋体美术字)

◆黑体美术字

黑体美术字起笔收笔都是方头，又称“方头字”。其笔画全部作成单纯明快之形状，使文字能迅速被了解与阅读，能给人强烈的印象。字体浓重醒目，适合书写标语、广告、标题。

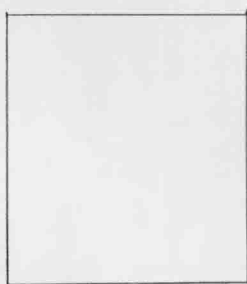
黑体字的基本写法



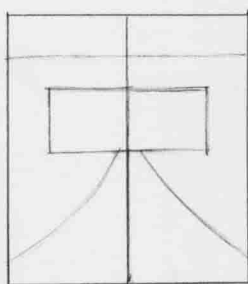
设计考试通关宝典

(黑体美术字)

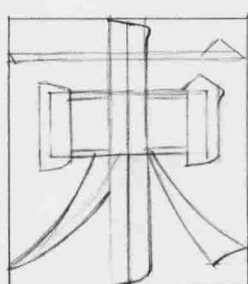
◆美术字的书写技巧及程序



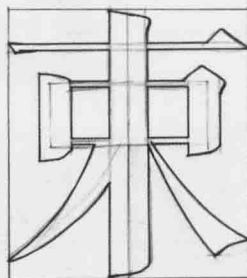
1. 打字格



2. 定骨架



3. 按骨架画出笔画



4. 用针管笔确定笔画



5. 用圭笔填墨



6. 修饰完成

◆ 变体美术字

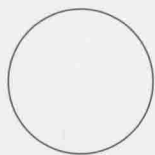
变体美术字是在宋体和黑体的基础上进行装饰变化的，它在一定程度上摆脱了原字形和笔画的约束，依据文字内容，充分运用想象力，艺术地重新组织字形。

变体美术字的设计方法

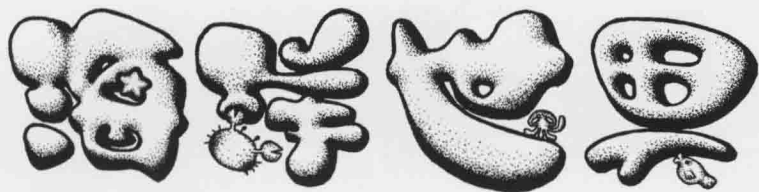
变化范围

1. 外形变化

外形变化是指以圆形、波浪形、平行四边形等几何形为外形对字进行的变化。



以圆形为外形变化



以波浪形为外形变化



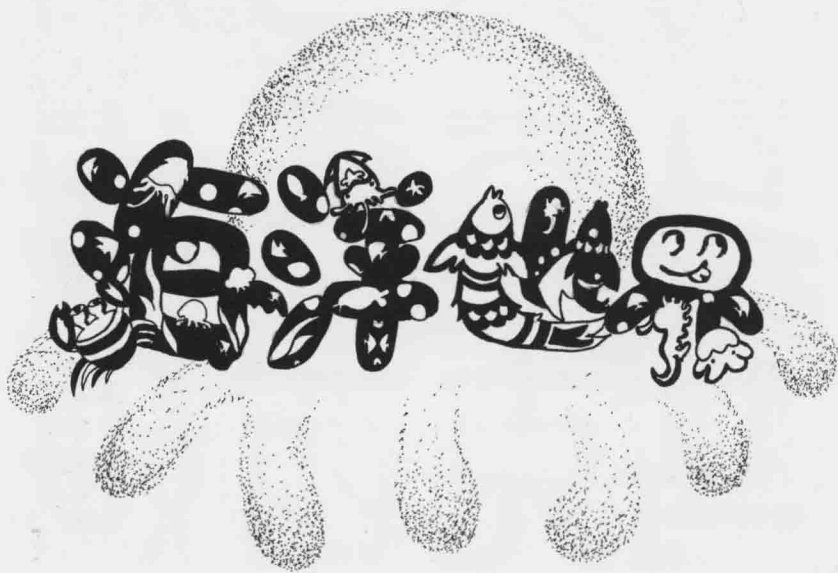
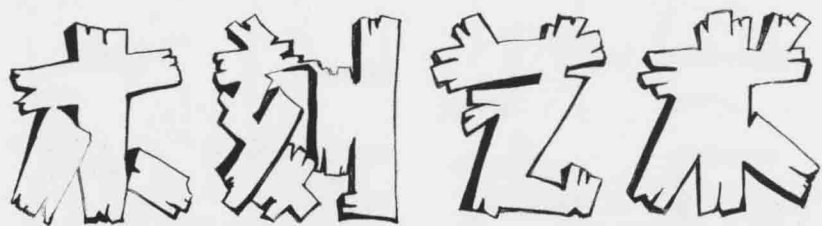
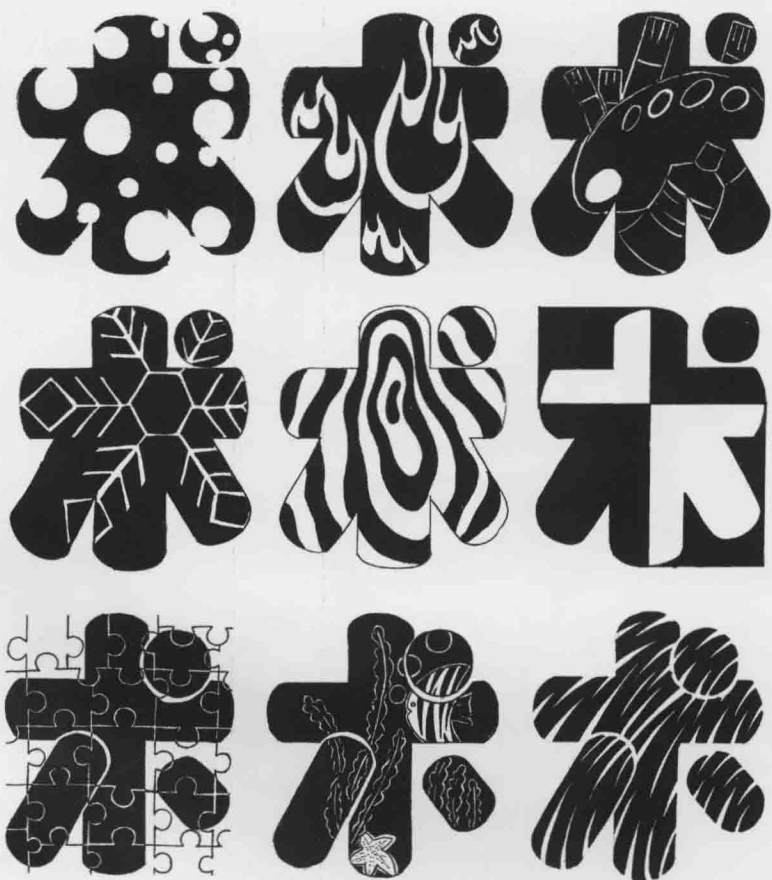
2. 笔画变化

笔画变化是指在宋体字或黑体字的基础上根据字的内容需要对字的笔画进行的变化。笔画变化的范围主要是以字的副笔为主。(字的主笔一般指能体现字的主要结构的笔画，其余笔画则为副笔。)

变化类型

1. 装饰美术字

装饰美术字是在字的笔画内部或者字的背景上运用装饰手段进行艺术加工。



2. 形象美术字

把字句的含义形象化，既是文字也是图画，只适用于个性强的词句。

3. 立体阴影美术字

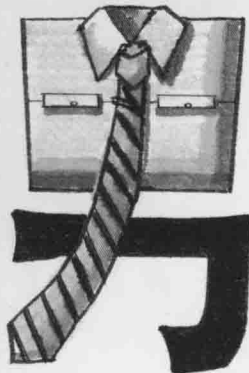
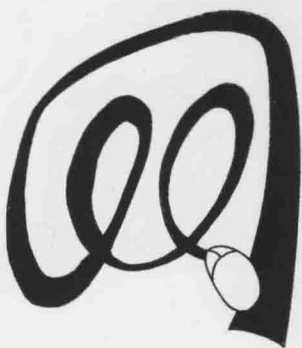
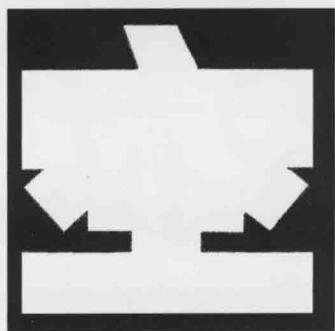
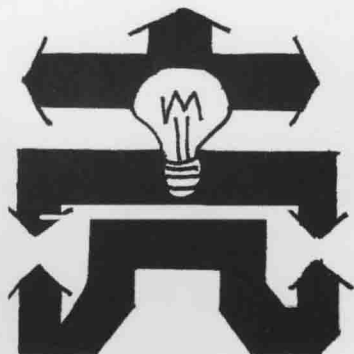
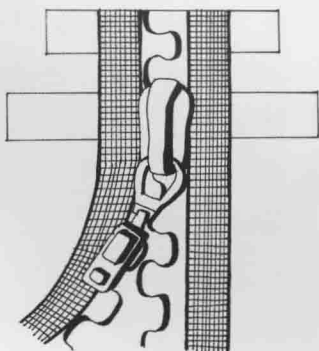
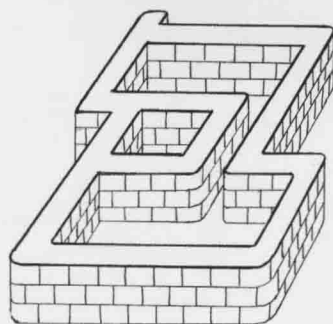
通过叠加或者添加阴影使字立体化。

立体阴影

立体阴影

◆ 创意美术字

创意美术字是将字的某些笔画或局部用实物或符号进行替换，形成新的艺术性的字形，以表达字的内涵。创意美术字是设计基础考试中最常见的考点之一。



考题解析

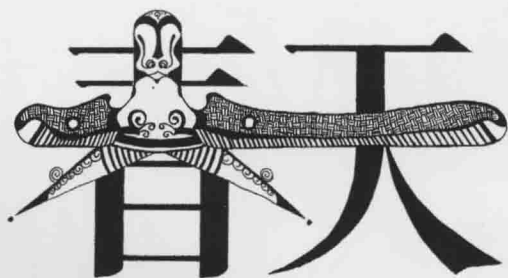
这类试题主要考查美术字的基础知识,包括宋体字、黑体字、变体美术字以及创意美术字。代表院校有:清华大学、江南大学等。

试题 1 参照图例“笔”的创意风格,设计“春天”两字。

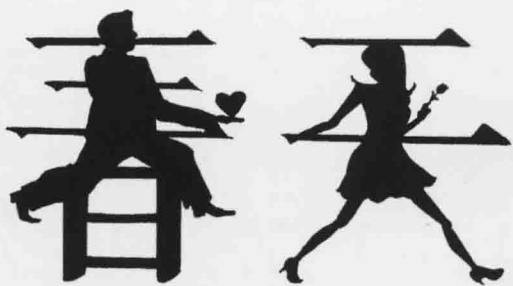
要求:在宋体字的基础上进行创意设计;保持字体的结构及阅读的完整性;黑白表现。(江南大学考题)



图例



■ 春天是燕子飞翔的季节,是风筝的季节,是孩子们欢闹的季节。



■ 春天是恋爱的季节



■ 迎春枝



■ 春到福到

(学生作品)



■ 春暖花开

试题 2 仿照提供的“情人节”字样进行“中秋”二字的创意设计。

要求:在宋体字结构的基础上创意字体;创意新颖,字体结构合理,风格统一;保持文字的阅读性。(江南大学考题)



图例

(学生作品)



■ 整个设计给人一种浓郁的中国风,极具人文气质。