

京剧传统剧本汇编

续编

混元盒

北京市艺术研究所编纂

薛晓金 主编

北京出版集团公司
北京出版社



京剧传统剧本汇

混元盒



续编

北京市艺术研究所编纂

薛晓金 主编

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

京剧传统剧本汇编：续编. 混元盒 / 薛晓金主编；
北京市艺术研究所编纂. — 北京：北京出版社，
2012. 12

ISBN 978 - 7 - 200 - 09534 - 0

I. ①京… II. ①薛… ②北… III. ①京剧—剧本—
作品集—中国 IV. ①I232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 285714 号

京剧传统剧本汇编 续编

混元盒

JINGJU CHUANTONG JUBEN HUIBIAN XUBIAN

北京市艺术研究所编纂

薛晓金 主编

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京京华虎彩印刷有限公司印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 12.5 印张 230 千字

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 09534 - 0

定价:39.80 元

质量监督电话: 010 - 58572393



为久违的剧目文本钩沉鼓掌

钮骠

两年前（2010年）由北京市艺术研究所重编、北京出版社出版的30卷，收录499个剧目的《京剧传统剧本汇编》面世后，受到社会各界读者，尤其是广大京剧从业者、研究者、爱好者的钟爱，影响不小。

这部《汇编》堪称是一部京剧文本史衍续、发展的实录，是一部中国戏剧文化软实力的载体，是一部当代社会主义的《缀白裘》，也是一部身着白色书衣的“银宝书”，成为学习、传承民族经典艺术的上好教材，编辑、出版者，其功不可没。

最近，又传来令人欣喜的佳讯，研究所的同道们，经过两年多的辛勤劳作，又完成了著名清代宫廷大戏全部《昭代箫韶》的皮黄本和连台戏全部《混元盒》的皮黄本，以及以清代侠义小说《施公案》为题材的京剧系列武戏剧目汇编的整理、编辑工作，即将付梓出版，这又是一件值得击节称赏的善举。

说起京剧《混元盒》来，很有意思！它是一出捏合了两个朝代的人物和故事于一剧的神话戏。戏曲界的老人儿们都听说过：当年著名武生伶工俞菊笙（润仙）老板掌春台班时，从清宫昇平署太监手中，偷借出宫廷本《阐道除邪》的总讲排演，改名《混元盒》，排了一半儿，泄露了消息，内廷催索甚紧。俞氏无可奈何只得归还。接下去的戏，便把《封神榜》的《广成子三进碧游宫》《大破诛仙阵》夹了进去。为的是和内廷本不同，免受责罚。于是移植了滦州影戏的路数，修成八本。请想，《封神榜》是殷纣王时的故事，却与明代嘉靖帝炼丹求仙的情节捏合在一道，岂非荒诞不经！而演来也还火勃热闹，反正是出神怪戏，观者也就不去理会历史朝代了。因剧中有祛除五毒的情节，又名《五毒传》，每逢端午节拿

出来贴演，遂成一出应节戏。至于此剧在宫廷中的演出情况，在本书前言中已有较详尽的考证介绍，于此不赘。现将新近由中华书局出版的《清宫昇平署档案集成》中，关于《混元盒》排演的记载，抄录于此，供作参考。

第九十四册，第 55537 页，《混元盒》十出。

封面记：道光七年四月十二日吉日学

九年四月二十九日排，十刻四分，插单写十二刻，欠一刻一分。

承应拉着唱十三刻三分，按十二刻涨一刻三分。

排一刻二分

昆 第一出 群妖奉令

唱一刻四分

排二刻十四分

昆 第二出 大悲救难

唱二刻八分九

排十一分

弋 第三出 蝎虎吞儿

唱十四分 涨三分

排八分

昆 第四出 投井换形

唱八分

排八分

弋 第五出 献伎投充

唱十三分 涨五分

排六分

昆 第六出 妖犯锁拿

唱六分

另附 妖犯锁拿：杨氏上唱【一江风】一场

排十四分

昆 第七出 哭尸露目

唱一刻三分 涨四分

排六分

弋 第八出 议盗同心

唱七分

排一刻十分

弋 第九出 星神预召

唱一刻十四分 涨四分

排一刻十分

弋 第十出 四怪全除（扫除诸毒）

唱二刻一分 涨五分

此剧在民间福寿班演唱的情况，王瑶卿先生在他口述的《我的戏剧生活》中有较为详细的叙说。是光绪二十八年（1902年）他22岁那年搭该班时亲莅的情况，可录之一观：

《混元盒》每年演一次，是端阳应节戏，因为当时应节戏很少，这出戏很被观众重视，原是春台班的老戏，是按着昆曲《阐道除邪》传奇排演的，演的是明嘉靖年间的事，内中穿插《封神榜》广成子三进碧游宫和大破诛仙阵等，共八本，完全是神怪荒诞的故事，但在其中原也有些寓意，像剧中《刺红蟒》就是劝人不可贪便宜，《拿蝎子》就是劝人不可游娼。

这八本戏包括的故事很曲折，是十怪乱凡世的情节：

头本是金花娘娘派十怪。

二本青石精、白石怪炼人皮纸，黑狐闹书房，赵国胜吞丹，黑狐盗印，天师捉青石，广成子印打火灵圣母（青白石之师）。

三本是广成子三进碧游宫，印打龟灵圣母，红蟒化人形，天师金针刺红蟒。

四本蜘蛛闹花园，天师败蜘蛛。蝎虎化童儿长寿入王太监家，蛤蟆吞哈巴，变成哈巴。通天教主大摆诛仙阵，广成子陷阵，哪吒化莲花遁走。

五本白狐化女子逛涇江寺（按：寺在京东），迷惑刘公子。蜈蚣精莲花寺作怪，路截天师。

六本范子平携朱砂判入刘家，五鬼闹判败白狐，白狐怒撕朱砂判，天师败白狐，金花娘娘以装仙袋擒天师，二郎、巨灵救天师，斗战圣佛（孙悟空）败金花，擒白狐。

七本蝎子吞食妓女苏巧云，曹荣为蝎子化身（假苏巧云）赎身，巧

云托梦，天师大败琵琶精，琵琶仙子蜇天师。

八本哈巴闹茶馆，天师掌雷劈蛤蟆，蝎虎哭尸，五怪反通州（五怪是蝎子、蜈蚣、蝎虎、蜘蛛、黑狐），昴日鸡拿五怪。混元盒装八怪（五怪及白狐、红蟒、蛤蟆），金殿开盒。老君大破诛仙阵，元始天尊、太上老君、通天教主三教归一。

这剧本和后来所演的不同，演出时有许多彩头，其中三本《金针刺红蟒》（又名《如意针》），我曾演过单出；七本《琵琶仙子》（又名《琵琶缘》），我也曾演过单出，原本中七本的故事不完全，是我根据滦州影的剧本改编增入的。这两本我都教给梅兰芳、程砚秋、尚小云了，尚演《琵琶缘》时又改名《珍珠洞》。五本《莲花寺》，俞振庭、孙毓堃都演过单出。

角色是由陈德霖扮演金花娘娘（头本）、黑狐化身（二本），俞润仙扮演蜈蚣精（头、五本）、广成子（二、三本）、斗战圣佛（六本）、昴日鸡（八本），余玉琴扮演通场白狐，我扮演红蟒（头、三本）、琵琶仙子（七、八本），李顺德扮演蝎虎精（头、八本）、雷震子（四本），朱四十扮演黑狐（头本、二本带火灵圣母、八本带金花娘娘）、龟灵圣母（三本）、金花娘娘（六本），胡素仙扮演蝎子精（头本）、苏巧云（七本），张彩林扮演通场蜘蛛精，沈小金（武二花）扮演通场蛤蟆精，黄润甫扮演通场白石怪，唐永长扮演青石精（头、二本）、判儿（六本），周长山扮演嘉靖皇帝（头、八本）、渔翁傅长兴（三本），高四保扮演褚大镰，张长保扮演哪吒，陈春元扮演太上老君，沈三元扮演元始天尊，何九扮演通天教主，周长顺扮演渔婆，赵仙舫扮演刘公子（五、六本）、曹荣（七本），德子杰扮演哈巴，沈虎儿（据闻此人现在江南）扮演童儿长寿，吴和吉（武二花）扮演多宝道人，许荫棠扮演全部天师。

——引自1950年9月20日出刊的《新戏曲》第一卷第一期、1951年7月1日出版的第二卷第三期连载的王瑶卿口述、刘乃崇记录的《我的戏剧生活》。

从周明泰编《五十年来北平戏剧史材》（暨《六十年来京剧史材末编》）查阅《混元盒》一剧的演出记载，可略见其流传演唱的概况：

福寿班在光绪二十四年（1898年）、二十五年（1899年）两度连演八本。每日一本，列为大轴；光绪二十八年（1902年）五月在广和楼贴

演过二、五、六、七各本，每日一本；光绪二十九年（癸卯，1903年）5月在广和楼贴演过头、二、五、六、七各本，每日一本。

庆寿班在宣统元年（1909年）5月，在广德楼贴演过二、三、四、七、八各本，每日一本；后又贴演二、四、七、八各本，都由俞润仙主演。

双庆班，当是宣统元年（1909年）7月，贴演过六、七、末本；并贴演过《琵琶缘》，由梅兰芳演蝎子精、俞振庭演杨戬、王凤卿演关平、李寿山演红蝙蝠。

复出四喜班曾贴演二本（《龙虎山》）、四本（《崆峒山》）、五本（《蜈蚣喷毒》）、七本（《鸡擒五毒》），由杨小楼主演。

至民国后，仍于每年端午前后贴演此剧：

民国四年（1915年）6月22日（夏历五月初十日），广德楼，天庆社日场，全本连台《混元盒》，主演王瑶卿、许荫棠、王蕙芳、沈华轩。

7月25日（夏历六月十四日），吉祥园，双庆社日场，全本连台《混元盒》，主演梅兰芳、俞振庭、陈德霖、龚云甫、路三宝、李顺亭、姜妙香、高庆奎、李寿山、何佩亭。

民国五年（1916年）6月5日（夏历五月初五日），吉祥园，双庆社日场，《混元盒》，主演梅兰芳、俞振庭、陈德霖、王凤卿、路三宝、李连仲、李寿山、姜妙香、俞华庭、小振庭（孙毓堃）。

民国七年（1918年）6月13日（夏历五月初五日），第一舞台，桐馨社夜场，头本《混元盒》，主演王瑶卿、杨小楼、王蕙芳；继后，于6月14日、15日、16日、20日、23日、27日、30日连演了二、三、四、五、六、七、末各本，主演为杨小楼、王瑶卿、王蕙芳、钱金福、朱桂芳、高庆奎、王长林、李连仲、许德义、李顺亭。

民国十年（1921年）6月9日（夏历五月初四日），吉祥园，崇林社日场，头本《混元盒》，主演杨小楼、梅兰芳、陈德霖、王凤卿、钱金福、姚玉芙、李寿山；继后，于6月10日、11日、12日、16日、17日、18日、19日连演了二、三、四、五、六、七、八各本。

民国十一年（1922年）5月31日（夏历五月初五日），华乐园，庆兴社日场，《金针刺蟒》，主演程艳（砚）秋、高庆奎。同日，三庆园夜场，《拿蜈蚣》，主演俞振庭。

民国十三年（1924年）1月11日（夏历十二月初六日），华乐园，

云兴社日场,《刺红蟒》,主演徐碧云、沈三玉。

1月20日(夏历十二月初五日),广德楼,双庆社日场,《刺红蟒》,主演尚小云、马连良。

民国十六年(1927年)4月28日(夏历三月二十七日),第一舞台,义务夜戏,《金花聚妖》,主演尚和玉、杨小楼、梅兰芳、陈德霖、尚小云、郝寿臣、程艳(砚)秋、小翠花、侯喜瑞。

民国二十三年(1934年)4月26日(夏历三月十三日),哈尔飞戏院,重庆社夜场,《琵琶缘》(初次),主演尚小云、芙蓉草、张云溪、范宝亭、李宝奎。

民国二十六年(1937年)9月19日(夏历八月十五日),第一舞台,重庆社日场,全部《混元盒》,主演尚小云、王凤卿、杨盛春、尚富霞、范宝亭、尚长春、何雅秋、阎世善、慈瑞全。

民国二十八年(1939年)6月21日(夏历五月初五日),长安戏院,重庆社演出,《混元盒》,主演尚小云、杨盛春、尚长春、尚富霞、范宝亭。

同日,吉祥戏院,庆生社夜场,《混元盒——琵琶缘·刺红蟒》,主演荀慧生、金仲仁、荀令香、朱斌仙。

同日,新新戏院,颖光社日场,《混元盒》,主演宋德珠、周瑞安。

1937年1月14日(夏历十二月初二日),太平社科班改名长庆社科班,头天夜戏,由张君秋、姜铁麟主演《混元盒》(《金针刺蟒》)。

20世纪30~40年代间,富连成社科班、荣春社科班、中华戏曲学校都曾排演过《混元盒》一剧。

从以上演剧史材中可见,近世的京剧名伶中,各个行当的顶级人物几乎无不参加过这个戏的演出,尤其是武生和旦行,如俞润仙、杨小楼、尚和玉、俞振庭;王瑶卿、陈德霖、梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生、小翠花、徐碧云、芙蓉草;直至宋德珠、张君秋;老生行中的李顺亭、许荫棠、王凤卿,贾洪林、高庆奎、马连良也不弱。这些好角儿,在剧中必有精湛的演艺熔铸其中,这是非常值得发掘、研究的。

2012年夏于望巢楼晚晴书房

(钮骠先生是中国戏曲学院原副院长,京昆表演艺术家、戏剧表演理论家)

前言

《混元盒》是传统端午节的应节戏，最早见于传奇，庄一拂《古典戏曲存目汇考》中即收有《混元盒》《阐道辟邪》等相关曲目。在《车王府曲本》中，也收有清代上演《混元盒总讲》《蟒凡全串贯》《如意针全串贯》等戏曲底本。《混元盒》主要展现围绕道教“张天师收五毒”的各种故事。在民间传说中，五毒是指青蛇、蜈蚣、蝎子、壁虎和蟾蜍。五月是毒虫开始肆虐的月份，《齐民要术》云：“五月芒种节后，阳气始亏，阴愿将萌。暖气始盛，蛊蠹并兴。”端午节俗中，有很多是关于如何对付这些毒虫的。而有关张天师收治五毒的传说，就是产生于这一背景下的。《混元盒》讲述的是明嘉靖时期的事，以蜈蚣精、蝎虎精、白狐精、黑狐精、蛤蟆精、红蟒精、蜘蛛精、蝎子精、黑石精、白石精等十怪作乱人间的故事为核心，因此成为端午节的应节戏。

皮黄《混元盒》掺杂了《封神演义》的人物与情节，还涉及到阐教和截教之争。两教传说来源于《封神演义》，阐是阐化，也即“立”，截是截取，也即“破”，阐教强调正道修行，追求的是道德高尚的境界，而截教则是鱼龙混杂，多数倚仗的是旁门左道。

历史上的各种版本

据傅惜华《〈混元盒〉剧本嬗变考》^①所载，他存有69出《混元盒》传奇抄本，没有署名，据清人黄文暘的《曲海目》考证，当为明末人所作。昆曲演出，在乾嘉时期颇为流行，《红楼梦》中就有小丫环以金花娘娘打趣鸳鸯（姓金）和袭人（姓花）的情节。傅惜华列出了出目，现抄录如下：

《开宗始末》《喜得兰孙》《房山遇道》《国盛行路》《陶谦遇骗》《张李首告》《金殿试术》《星官奏事》《道陵赐宝》《金花聚妖》《陈生嗟叹》《二妖设计》《月下摄韩》《得信伤心》《全节剖腹》《寅夜吞丹》《巡天遇怪》《起程失印》《二妖拾印》《求印生嫌》《回京诬奏》《神惊招使》《蟒

^① 载于《北平晨报》国剧周刊第88号，1936年3月25日第八版。

精求配》《洞房花烛》《辞家起程》《傅年染病》《蜈蚣投庵》《夫妻叹子》《邪法阻舟》《法官缚怪》《长兴诉苦》《金针刺蟒》《花前家宴》《村郎闹庙》《书斋详扇》《诘子问情》《殊判斩妖》《失画被责》《白狐附体》《鸣冤降妖》《分身拒法》《白狐求救》《悟空奉牒》《金花皈命》《国盛访友》《水中吞寿》《三妖会盟》《投井入窍》《长寿摆锁》《厨役闹店》《闯道追踪》《英府家宴》《法官缚怪》《后堂勘问》《姊弟议盗》《请神伏降》《北门盗尸》《野殿陈情》《会审定案》《法场脱逃》《点化归山》《火祖下凡》《泄露天机》《天曹赦诛》《火焚公寓》《大悲救难》《靖扫妖氛》《妆楼验毒》《阖宅恩荣》。

清宫大戏《闹道除邪》根据《混元盒》传奇改编而成，关目情节相似，篇幅则大大凝缩。据傅惜华文中所载，《闹道除邪》共有四本三十二出，他也没有全本，经他考证的出目抄录如下：

（头本）《金花聚妖》《道陵赐宝》《被摄痛妻》《午夜吞丹》《全节剖腹》《起程失篆》《二妖献印》《谒师生衅》《拘魂辩明》；（共演十一刻五分）

（二本）《思春获偶》《渔户忧儿》《掇水阻舟》《遭冤泣诉》《金针刺蟒》《刘府开宴》《大悲救难》；（共演七刻五分）

（三本）《渔色逢妖》《猜诗遭魅》《痴子隐情》《狂狐作祟》《灵判驱邪》《蝎虎吞儿》《疯魔控诉》《施威被擒》；（共演七刻）

（四本）《投井幻形》《结义联盟》《献计得信》《锁拿哭尸》《议盗同心》《预召诸神》《盗尸妖遁》《三教伏魔》。（共演六刻十分）

在《故宫珍本丛刊》中收有昆弋本《混元盒》，也是四本三十二出，每本八出，对照傅惜华考证的《闹道除邪》，昆弋本《混元盒》头本中《午夜吞丹》写为《五夜吞丹》，《谒师生衅》《拘魂辩明》合并为《谒师辩明》；二本第三出后增加了《寻踪露机》；三本将《狂狐作祟》《灵判驱邪》顺序颠倒；四本将《投井幻形》《结义联盟》顺序颠倒，其余出目相同。《故宫珍本丛刊》另收有皮黄本《闹道除邪》头本九出，与傅惜华考证的出目完全相同。或许，傅惜华考证的版本也是皮黄本，昆弋本名称还是《混元盒》，由于两者出目近似，可以推测皮黄本《闹道除邪》直接改编自昆弋本《混元盒》。

清宫档案记载，嘉庆七年宫里曾经排演过《混元盒》，“四月二十一日上交下《混元盒》一本至三本，着内头学、内二学写串关，上览分

派。”嘉庆帝给各出分派了角色^①，档案各出没有出目，根据角色推测，此次演出的《混元盒》既不是上述的传奇本，也不是《阐道除邪》。

	嘉庆时演出人物	传奇本出目及主要人物	《阐道除邪》出目及主要人物
第一出	玉皇、金星、金花	《开宗始末》：玉皇、金星、金花	《金花聚妖》：金花
第二出	张天师	《喜得兰孙》：张天师	《道陵赐宝》：张天师
第三出	吕洞宾、陶谦	《房山遇道》：吕洞宾、陶谦	《被摄痛妻》：韩寿之妻、黑白石精
第四出	陆炳	《国盛行路》：赵国盛	《午夜吞丹》：赵国盛、黑狐精
第五出	陆炳	《陶谦遇骗》：陶谦	《全节剖腹》：韩寿之妻
第六出	嘉靖	《张李首告》：张虚、李荒	《起程失策》：赵国盛

档案中提到头本十六出的戏目是《拘魂辩明》，传奇本中没有该出，却与《阐道除邪》中头本第八出出目相同。还提到《金星奏事》一出，为传奇本出目，《阐道除邪》无。因此可以推测清宫中曾经有三本《混元盒》的演出本，也是根据传奇本改编，后来的《阐道除邪》借鉴了该本。

道光年间有清宫演出《阐道除邪》的记载，但是对比傅惜华的考证，与四本《阐道除邪》有些场次也有不同，且合并为二本分两天演出，每本十六出。根据丁汝芹抄录的清宫档案整理如下：

（头本）《金花聚妖》《陈生自叹》《月下摄韩》《五夜吞舟（丹）》《全节剖腹》《起程失策》《二妖献印》《谒师生衅》《拘魂辩明》《蟒怪思春》《渔郎获偶》《渔户忧儿》《掇水阻舟》《遭冤泣诉》《金针刺蟒》《大悲救难》（辰正一刻开戏，未初十分戏毕，约5小时）。

（二本）《渔色逢妖》《狂狐作祟》《灵判闲邪》《拦街控诉》《白氏施威》《金花奋勇》《彭泽斗法》《蝎虎吞儿》《投井幻形》《献技投充》《端阳闻信》《妖犯锁拿》《哭尸露目》《议盗同心》《诸神预召》《四怪全除》（辰正二刻七分开戏未初二刻十分戏毕，约5小时）。

可见在实际演出时，根据条件 and 需求对剧本的调整、改编是经常性的。

^① 朱家潘、丁汝芹：《清代内廷演剧始末考》第78页，中国书店，2007年。

同治年间，春台班曾用《混元盒》传奇和《阐道除邪》大戏，增加了《封神传》的碧游宫、混元一炁阵诸事，改编为昆黄兼奏的乱弹戏，仍沿用《混元盒》的名称，抄本现已不传于世。全剧分为八本，据傅惜华文中所载，抄录如下：

第一本，演金花圣母用聚妖幡召十毒，命与张天师作难事。

第二本，演黑狐失丹，及火炼人皮纸事。

第三本，演金针刺红蟒事。

第四本，演壁虎、蛤蟆、蜘蛛三精出世，及莲花寺事。

第五本，演白狐下凡，广成子三谒碧游宫及陷阵事。

第六本，演蝎子精惑人，琵琶缘事。

第七本，演蛤蟆精开茶馆，及张天师收伏五妖事。

第八本，演金殿献妖，大破混元一气阵事。

据传春台班的《混元盒》是俞派武生创始人俞菊笙组织人改编的。俞菊笙排《混元盒》时，曾贿买昇平署的太监，把南府独有的《阐道除邪》剧本偷出来，逐本排演。演到第三本时，事被昇平署总管发觉，严禁剧本外出。所以第四本只得袭用了《封神榜》里“广成子三进碧游宫”的故事，缀补而成。当时许多京剧演员都看过影戏的《混元盒》，建议从影戏里撷取情节。俞菊笙就聘请了有名的“德顺班”北京影戏，按照影戏演出的路子，改为京戏，接连地排演下去。

此种说法得到翁偶虹的印证，翁偶虹在《我的编剧生涯》中也写道：

“我在十岁左右，每逢五月端阳，先父必带我去听《混元盒》，年复一年，得窥全豹。同时，先祖母逢整寿演京剧，逢散寿必演影戏，北京的滦州影能演《全部混元盒》；而京剧的《混元盒》，有些情节也是从影戏里移植的。原因是当年俞菊笙创排此剧，是通过昇平署太监的关节，从南府偷出《阐道除邪》的总讲，翻为昆乱“风搅雪”的京剧，演到第四本，事被上峰发觉，严控总讲外传。俞菊笙不得已，转从影戏《混元盒》的情节里掇拾穿插，完成全部。所以京剧《混元盒》的精华部分，十之七八均移植于影戏。”^①

陶君起《京剧剧目初探》中记载了俞本《混元盒》的内容，但是没有分出介绍，由于看不到原本，无法得知与傅惜华所考证的版本是否

^① 翁偶虹：《翁偶虹编剧生涯》，181页，同心出版社，2008年。

相同。

进入民国后,《混元盒》在端午节经常上演,但是已经不限于八本,有时达十一本,各本分拆、合并现象比较普遍。

演出情况

清宫档案中记载,嘉庆七年曾演出过《混元盒》,四月开始写串关,五月嘉庆帝分派角色,重要角色由两人担任,如彭禄寿、曹进喜扮演金花,孙魁、魏得禄扮演吕洞宾,张良贵、黑子扮演天师,大刘得、黄元扮演陶谦等。嘉庆帝对锣鼓、场次安排、行头切末制作等都有详细要求,十月进入彩排,十一月正式承应;道光三年及四年有《阐道除邪》的记载,五月初一和初五在圆明园同乐园演出《阐道除邪》一至二本;道光九年,五月初五在同乐园演出《混元盒》。

民间皮黄本的《混元盒》始自春台班,据傅惜华所述,春台班演出时,角色搭配非常齐整,俞菊笙的广成子兼蜈蚣精,张玉奎的张天师,孙彩珠的金花圣母兼黑狐精,庆四的黑石精,钱宝峰的白石精,董三福的蛤蟆精,田老的蝎虎精,王长寿的红蟒精,陆春兰的蜘蛛精,冯瑞云的白狐精,“铢两相称,一时推为绝唱。”^①

之后,四喜、福寿、斌庆社也纷纷演出,演出八天。民国后,斌庆社为了盈利,分析割裂,曾演出过十一天。

春台班解散后,福寿班重排此剧,除俞菊笙的广成子兼蜈蚣精外,许荫棠的张天师,陈德霖的金花圣母,王瑶卿的红蟒精,黄润甫的白石精,钱金福或范福泰的青石精,余玉琴的黑狐精,陆华云的赵国盛,阵容十分强大。

复组的四喜班在中和园演出时,杨小楼的广成子兼蜈蚣精,周春奎的张天师,李寿山的白石精,也吸引人们竞相观看。

张聊公在《广德楼之混元盒》一文中记录了1915年的一场演出,许荫棠的张天师、陈德霖的金花娘娘、王瑶卿的黑狐狸精、胡素仙的白狐狸精、沈华轩的蜈蚣精,王蕙芳、姜妙香的红白蟒,都精彩夺目,而黄润甫的白石怪,一声怪叫,老态纵横,可谓绝无仅有。

《混元盒》有几本一直流传,成为保留剧目,许多著名的京剧表演艺

^① 《混元盒》剧本《嬗复考》,载于《北平晨报》国剧周刊第88号,1936年3月25日第八版。

术家都在平日的营业戏中演出过。如梅兰芳常演四本的《金针刺蟒》(红蟒精迷惑傅年事),程砚秋、尚小云常演八本的《琵琶缘》(蝎子精托身妓女苏巧云迷惑曹荣事),杨小楼、孙毓堃常演七本的《莲花寺》(张天师降蜈蚣精事),杨小楼与梅兰芳常演五本的《鄱阳湖》(斗战佛擒白狐精事),都十分有名。在大义务戏^①中,也曾由杨小楼、尚和玉、陈德霖、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、小翠花、许德义、郝寿臣、侯喜瑞等合演过头本《金花聚妖》。

北京市艺术研究所版本

北京市艺术研究所《混元盒》版本在20世纪50~60年代抄自赵绮霞藏本,共分九本。由于皮黄本《混元盒》已经不传于世,我们只能根据陶君起《京剧剧目初探》载俞菊笙本《混元盒》的内容相对照来分析我所版本。

我所版本是俞菊笙本之后的改编本,有些情节设置不同:如俞本有明世宗召见皮匠陶谦演示点石成金术,陶谦请用童女烧炼,玉帝怒,命凶神降罚等情节,传奇本也有陶谦用童女烧炼,怨气干九霄引玉帝降罚的情节,而我所版本陶谦是一个正面形象,无用巫术惑乱事,结尾还有吕洞宾度脱陶谦情节。此外,俞本有蜈蚣精诱王巡检妻韩玉梅情节,我所版本无;俞本最后有赵国盛罪逃情节,我所版本增加了吕洞宾度脱赵国盛情节。此外,我所版本中的“赵国胜”在俞本中为“赵国盛”“褚大鏊”在俞本中为“刘天禄”“杨真”在俞本中为“庞洪”、卖豆童子“福儿”为“李长寿”。

如果对照傅惜华的皮黄本考证,皮黄本的第五出在我所版本中分拆成第五、第六本。

我所藏本内容完整,场次清晰,对话流畅,唱词规范。在整理过程中,我们尽量保持剧本原貌,只是将繁体字变为简体字,将一些不再通用的异体字变为规范的简体字,纠正明显的错字,统一了唱、念、做、打的标识,并对每本撰写了提要。参与整理的有丁汝芹(第一、二、三、四本)、蔡美云(第五、六本)和薛晓金(第七、八、九本)。

《混元盒》作为端午节的节令戏,演出曾经十分红火,但是在20世纪

^① 北平梨园界每年年底,有两三天救济贫苦同业的义务戏,俗名“窝头会”义务戏,又称“大义务戏”,全体在北平名伶都要参加。此外,平常为了赈灾、捐款等公益目的,也常有小型义务戏的演出。

30年代就已经不见全本演出了，主要是因为演出需要人员众多，排演耗时，自斌庆社解散后，久绝于京剧舞台，剧本更是散佚已久。当我们整理剧本时，我们感到《混元盒》的出版对于挖掘京剧传统剧目，促进京剧艺术的继承和发展将会发挥良好的作用，对于继承传统文化，让今天与过去文脉相通也具有重要意义。

北京市艺术研究所

薛晓金

2012年10月

剧本整理：薛晓金 丁汝芹 蔡美云

出版人：曲 仲

策 划：曲 仲 杨 钢 李树青

监 制：安 东 吕克农

统 筹：王 鑫

责任编辑：王 鑫

装帧设计：蓝狮书装

责任印制：宋 超