



音乐学写作 与范文导读

韩锺恩 主编

音乐学写作与范文导读

Yinyuexue Xiezuoyu Fanwen Daodu

韩锺恩 主编



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

音乐学学术论文的写作,是高等艺术院校音乐学专业本科生和研究生的基本主干课程,也是对高校音乐各专业学生具有重要意义和价值的专门性技能课程。如何写出具有专业性、学术性和规范性的合格的音乐学论文,是音乐学专业各个教学层次的主要目标。由于音乐学写作既具有一般人文学科和社会科学学术论文的基本特征,又必须符合音乐艺术及其学术研究的特殊性要求,在目前的高等艺术教育格局中,已成为一门不可或缺的、理论与实践并重的课程。

本书的编写立足于中国高校教育实际,同时又吸收国际通行的理念与惯例,旨在为音乐学专业的教师和学生提供一部兼具理论性与实用性的音乐论文写作教材。全书由上编“音乐学写作基础理论”和下编“音乐学范文及导读”组成,由中国音乐美学学会会长、著名音乐学家韩锺恩领衔主编,凝聚了上海音乐学院音乐学系十位教师的智慧与心血,其内容涵盖了音乐学研究的各个领域,读者不仅可以从中学习到音乐学写作的基本概念、技巧与规范,还可以借此对中国音乐学研究的现状有一定的了解。

本书可供高等学校音乐学专业和其他音乐专业的本科、研究生师生学习使用,也可供成人教育及广大音乐爱好者参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

音乐学写作与范文导读 / 韩锺恩主编. --北京:
高等教育出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-04-031677-3

I. ①音… II. ①韩… III. ①音乐学-论文-写作-高等学校-教材 ②音乐学-论文-范文-高等学校-教材
IV. ①H152.3 ②J60

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 239778 号

策划编辑 张卓卓
责任校对 李大鹏

责任编辑 张卓卓
责任印制 朱学忠

封面设计 张志奇

版式设计 王莹

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 高教社(天津)印务有限公司
开本 787mm × 1092mm 1/16
印张 23.75
字数 580千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
版 次 2013年12月第1版
印 次 2013年12月第1次印刷
定 价 48.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 31677-00

目 录

导 论	1
-----------	---

上篇 音乐学写作基础理论

第一章 音乐学写作的学术积累与 问题意识	7	第一节 人文学科学术论文结构思维之 概说及其源流	41
第一节 音乐学论文写作的学术积累	7	第二节 结构对于音乐学写作的意义	43
第二节 音乐学论文写作中的问题意识与 课题计划	11	第三节 音乐学术论文的总体和局部 结构模式	48
第二章 音乐学术论文的选题	13	第六章 音乐学写作中的论证 与推论	55
第一节 选题的意义	13	第一节 作为音乐学写作基本构成要素 的论证与推论	55
第二节 选题的过程、原则和常用方法	14	第二节 论证的一般类型与方式	57
第三章 音乐学术论文的资料搜集	26	第三节 论证及推论过程中的行文 风格问题	66
第一节 资料搜集在论文写作中 的意义	26	第七章 音乐学写作的修辞	68
第二节 如何获得与选题相关的 参考文献	32	第一节 语言修辞的概念与类型	68
第四章 音乐学术论文中的综述	36	第二节 语言修辞的要求与应用分析	68
第一节 综述的定义	36	第八章 音乐学术论文的规范	76
第二节 综述的特点	36	第一节 论文基本结构的规范与格式	76
第三节 综述的功能	37	第二节 引、注的规范与格式	84
第四节 综述的写作格式	38	第三节 谱例的规范与格式	86
第五节 综述的类型	39	第四节 参考文献的规范与格式	88
第五章 音乐学术论文的结构	41		

下篇 音乐学范文及导读

第一章 短论、注释、笔记与 会议综述	93	1. 短论范文 醉人的酒歌——酒歌的体裁 种类与音乐形态解析	93
-----------------------------	----	---	----

2. 注释范文 《音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究》第三章“音乐作品的形式结构及其历史存在”注释部分	103	文献总述	176
3. 笔记范文 世纪之交的德国浪漫主义作曲家(上)舒伯特	105	第四章 音乐学各主要学科领域大型学术论文	194
4. 会议综述范文 西方音乐研究与教学在中国——“上海2005西方音乐学会首届年会”综述	109	1. 中国音乐史范文 丝绸之路上的琵琶乐器史	194
第二章 中型文献综述、深度书评与中型音乐分析论文	117	2. 中国音乐史范文 曾志忞——不应被遗忘的一位先辈音乐家	210
1. 中型文献综述范文 1996年中国近现代音乐史研究综述	117	3. 西方音乐史范文 古典音乐:时代·风格·经典	216
2. 深度书评范文 尊重记录,还原真实——读《〈清史稿·乐志〉研究》	121	4. 西方音乐史范文 玛受《大卫分解旋律》中的非音乐概念	228
3. 中型文献综述范文 2006年中国音乐心理学研究综述	125	5. 中国传统音乐研究范文 当代语境下的中国民族器乐独奏音乐——传承与创作双向路径与解读	236
4. 中型音乐分析论文范文 慷慨挥洒的“英雄之歌”——贝多芬《第三交响曲》第一乐章刍议	132	6. 音乐人类学范文 称民族音乐学,还是音乐人类学——论学科认识中的译名问题及其“解决”与选择	251
第三章 学科综述、大型文献综述与大型音乐分析论文	142	7. 音乐人类学范文 “巫乐”的比较:天人之“路”	266
1. 学科综述范文 音乐美学——为《音乐百科全书》词条释文而作	142	8. 音乐分析范文 论顶真格旋律——中外曲式共同规律之一	283
2. 学科综述范文 中国传统音乐研究述要	145	9. 音乐美学范文 言说音乐的三种术语及隐喻——为导师于润洋教授80寿辰而作	310
3. 大型音乐分析论文范文 一种典型的李斯特钢琴语汇——《a小调超级练习曲》研究	168	10. 音乐美学范文 音乐美学的哲学性质、人类学事实与艺术学前提以及音乐本质力量的先在性——由2011第九届全国音乐美学学术研讨会议题引发的三个讨论与进一步问题	327
4. 大型文献综述范文 中国近现代音乐			
附录1 研究生论文写作基础及基本训练	340		
附录2 《上海音乐学院专业音乐教育本科课程标准》有关音乐学写作的内容	368		
附录3 思考与练习	372		
附录4 拓展阅读文献	373		

导 论

目前,我国的专业音乐院校或者综合性大学专业音乐系科,都设置有至少两种类别的写作课程,以满足学生不同的需求。第一类是针对所有专业(包括创作、表演、教育以及其他应用性专业)本科毕业论文和研究生学位论文的写作;第二类是仅针对理论学科的音乐学专业学生的毕业论文与学位论文,对于作为这类学生专业基本技能的写作能力的训练,几乎贯穿他们学习阶段的全过程。

本教程涉及内容,是为适应第二类需求所编写。为了有效区别音乐学专业与非音乐学专业的写作、在一般写作基础上对其作符合专业要求的规范、并在凸显专业特点的前提下进一步关联纯学术性的学科问题,谨以音乐学写作予以命名。

在众多教学实际需求的驱动下,近年来,无论在课程设置还是在教材编写方面,都呈现出一定的发展态势。然而,从现有的使用教材来看,属于一般普适性内容(甚至不乏有许多属于一般论文写作,而体现不出属于音乐专业特点的论文写作)的较多,其中难免会有大量的重复,真正具有针对性和独特性的教材几乎没有。这也是本教程编写的一个重要原因,力求专门针对音乐学写作中呈现出来的诸多问题,提出相应的教学实施方法和建议。

本教程分上下两篇。上篇主要是配合知识传授所需的概论性内容,集中对本科教学写作问题加以阐述;下篇主要是配合对知识性内容的理解,根据不同年级以及不同专业方向的具体要求,专门选择了22篇范文,并撰写导读,以实践的方法巩固学生所接受的理论知识,对其写作实践进行具体的指导。同时书后附录1针对研究生写作展开了详细的论述,可供研究生层次的师生教学参考。

音乐学写作作为专业音乐学院音乐学专业的主科,有其严格的规范和既定的目标。其基本目的,无疑就是让专业学生通过一定年限的学习和训练,具备符合音乐学专业要求的写作能力。

目前,国内各专业音乐学院音乐学专业本科学制为4~5年不等,以5年居多,硕士研究生学制为3年,极个别有2年或2年半,博士研究生学制为3~6年不等,以3年居多。另外,学历教育之后的博士后研究,一般为2年。

在此,以简要的方式,针对本科与研究生的不同培养要求,把音乐学写作的基本内容概述如下:

本科阶段

属第一层阶的预备性程序:

1. 选题:有渊源关系的学科历史,并不断凸显问题意识。

2. 取材:有一定数量的,实际运用的,本论域范围内的,有参考价值(理想者具有经典与前沿意义)的文献,包括音响及乐谱文献。

属第二层阶的构思性程序：

3. 前述：概括研究课题与写作对象现状，并从中发现理论问题。

4. 提问：在综合现状的基础上，提出有学科意识与学术含量的问题，并且包含有自己的研究伏笔。

5. 立意：公开表明自己的写作意图，这里存在有创新的可能性，但不能无中生有。

属第三层阶的结构性程序：

6. 结构：围绕提问拟定论文提纲，反复考虑论文逻辑之间的关联性，用基本统一的笔调进行写作，包括引用、叙述、诠释、论证等诸多层次。

7. 概念：以继承沿袭为主，辅之以诠释重组，以及少量的合理原创。

8. 推论：具严密逻辑的变换推论，而不是重复性的循环推论，通过确凿可靠的材料与充分有效的研究，进一步实现具有强效性的理论突进。

属第四层阶的修饰性程序：

9. 修辞：以清晰而富有逻辑与明白而富有个性化的方式处理术语、语句、上下文等，甚至不乏完美的叙事陈述结构。

10. 规范：引用材料、叙述事件、诠释理由、论证过程以及注疏释解等，都必须通过严格的学术规范来加以体现，防止失重、失范、失信现象。

研究生阶段

属第一层阶的预备性程序：

1. 概括：在掌握必要经典文献或者整理现场实录材料，又或者分析作品构成至少是形态特征的基础上，在面对音乐事实与理论事实的双重前提下，进行具学术含量的概括，并形成相应的问题和思路。

属第二层阶的布局性程序：

2. 提问：在学科意识主导下，在书写材料充分有效的前提下，提出几个具学术含量并互有关联的问题。

3. 布局：在问题意识驱动下，在逻辑结构充分有效的前提下，进行论文的整体布局与局部设计。

属第三层阶的结构性程序：

4. 辨析：针对并围绕重要问题的相关论述进行具理论深度的辨析，并为进一步表明自己的看法准备逻辑条件。

5. 诠释：通过论题、论点、论据、论证，对相关问题进行具独特性的诠释，在此，存在有原创的可能性。

属第四层阶的扩充性程序：

6. 引申：就问题本身做进一步发掘探究，在条件许可的情况下，扩大问题范围，强化问题结构，提升问题规格。

7. 扩充：依托主体问题，不断联系其他相关问题，进而通过相关历史线索与特定逻辑环链，形成问题丛结。

属第五层阶的结论性程序：

8. 结论：在概括全文的基础上进一步提纯，以高度凝练的语言表达具思想性的观点，尤

其凸显具知识更新与学科换代性质的内容。

9. 检讨: 总结论文写作本身, 通过回望与前瞻进行必要的反思, 并进一步展示学术空间, 进一步表明学科增长的可能性。

属第六层阶的附录性程序:

10. 内容提要、关键词、注释、索引: 充分利用内容提要的概括功能, 充分有效利用关键词的导引功能, 充分有效利用注释的补充扩充功能, 充分有效利用索引的辅助功能, 以尽可能详尽的资讯, 与主体文本形成有引申与扩充意义的互动。甚至于, 可以以附录形式呈现相关内容。

本教程依此架构及相关理念编写。本科阶段内容以四年课程为限定, 学时不足四年者, 可根据时限作相应调整。研究生阶段内容不做具体限定, 更多起参考作用。以下是对本课阶段读者使用本教程的具体建议:

第一年以上篇第一、二章(音乐学写作的学术积累与问题意识, 音乐学术论文的选题)为授课内容, 主要了解音乐学写作以及相关音乐学学科的基本概况, 并通过选题进一步认识音乐学研究的目的是任务;

第二年以上篇第三、四章(音乐学术论文的资料搜集, 综述——音乐学文献工作和论文写作的基础)为授课内容, 主要了解资料收集以及相关研究现状的综述写法, 并通过资料的收集整理与撰写综述提出有学术价值的问题。

第三年以上篇第五章(音乐学术论文的结构)为授课内容, 目的是让学生掌握写作的技巧。

第四年以上篇第六章(音乐学写作中的论证与推论)为授课内容, 主要训练学生在掌握基本写作方法的基础上, 如何通过思辨去进一步推进与提升论文的学术内涵。

第七、八章内容(音乐学写作的修辞, 音乐学术论文的规范)不单独授课, 结合上述内容一起讲授。

第九章内容(有关研究生论文写作基础及基本训练), 涉及不同专业具体要求, 研究生导师可以根据学生选题参考其中的内容, 在此不作赘述。

本教程编写采取主编总体设定与分工撰写方式。

本教程总体设定与布局以及导言, 由主编韩锺恩(中央音乐学院博士、上海音乐学院音乐学系系主任、教授、音乐美学与当代音乐研究方向博士研究生导师)撰写; 第二、三章, 由邹彦(上海音乐学院博士、上海音乐学院音乐学系副教授、作品分析方向硕士研究生导师)撰写; 第一、四章, 由王丹丹(上海音乐学院博士、上海音乐学院音乐学系副教授、作品分析方向硕士研究生导师)撰写; 第五、六章, 由伍维曦(上海音乐学院博士、上海音乐学院音乐学系副教授、西方音乐史方向硕士研究生导师)撰写; 第七、八章, 由黄婉(上海音乐学院博士、上海音乐学院音乐学系讲师)撰写; 附录1, 由刘红(香港中文大学博士、上海音乐学院音乐学系教授、中国传统音乐理论研究方向硕士研究生导师)撰写。

除此之外, 张玄(上海音乐学院博士研究生、上海音乐学院音乐学系讲师)、甘芳萌(上海音乐学院博士、上海音乐学院音乐学系讲师)、伍维曦、王丹丹、金桥(上海音乐学院博士、上海音乐学院音乐学系副教授)、黄婉、孙月(上海音乐学院博士、上海音乐学院音乐学系系秘书)参与下篇范文导读的撰写。

承上启下、继往开来。

虽然本教程的编写，断断续续前后仅有两年左右时间，但它所呈现出来的却是数十年几代人的劳作和智慧的积累。在主导理念设定的范围之内，各位撰写者又结合数年的学习与实践经验，对音乐学写作进行了比较充分的阐述。相信它的问世，会对高校音乐学专业主科的教学实践及相关科研产生积极的影响，并随着学科建设进程的不断推进，将愈益凸显其意义。

编写过程中，囿于材料有限、时间匆忙，有些不尽如人意之处，有待日后修订充实，希望学界同仁不吝赐教提出宝贵建议。与此同时，更期待教程的直接使用者——学生们，能够结合自己的学习与实践，提出更富有发展前景的问题。而这正是音乐学写作不断在新的历史条件下得以深入发展的根本动力。

韩锺恩

2013年9月

□ 上 篇

音乐学写作基础理论

第一章

音乐学写作的学术积累与问题意识

第一节 音乐学论文写作的学术积累

音乐学论文的写作，需要以一定的学术积累为基础。相应地，论文的最终完成，是良好的学术积累的一个反映。

一、学术积累的含义

学术是一个古老而多义的用词，它指“有系统的、专业性强的学问”^①。通常，学术包含：专门性的、成系统的一系列的相关知识，以相应概念、范畴、原理、逻辑、方法等元素构成的知识结构以及明确的价值判断标准进入高等教育和研究领域，被学科化。

我们所说“学术积累”通常有两层含义：一是针对学术本身，指某一学科自身的历史发展、知识积淀、方法研究和体系传承等系统成果；二是从研究者出发，指在从事某项专门研究之前，所做的有关知识、技能、方法等方面的准备工作，这些准备工作都是为了能够顺利开展研究工作而进行的，如掌握该学科或该学科领域的研究特点、学术动态和前沿成果，占有该学科或该学科领域的相关文献、信息和资料，进行整理和筛选，观察和分析这些文献、信息和资料，对学科及学科某领域的研究情况进行归纳总结，形成对该学科或学科领域研究情况的正确认识和评价，从而为自身研究寻找课题奠定基础，并为这项课题研究在整个研究领域中找到正确的位置。

二、学术积累的重要性和必要性

音乐学论文的写作过程是对一个课题的学术研究过程，必须始终秉承严谨的科学态度，以创新为追求目标。

学术是有着漫长发展历史和强烈传承性的知识体系，任何一项创新成果的出现，都不可能凭空构想出来，不可能“得来全不费工夫”，而必然是建立在对前人已有研究成果的全面深入掌握基础之上的，可以找到其清晰的历史渊源和前人的探索轨迹。创新，也不全然是大刀阔斧、突破性的，很多新概念的提出或划时代的革新，都经历了数百年的知识积淀和变革准备，且不停息地在原有的知识体系上加以完善才逐步演化成型。因此，无论是一个视角的发现、一

^① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典（第六版）[C]. 北京：商务印书馆，2012：1599.

种方法的更新、一个问题的提出，还是一个新观念的形成，都是对学术发展的一点推进，都经过了长期艰苦卓绝的工作，没有对以往研究成果的了解，是不可能做到的。

学术积累，不仅是每一个进行音乐学研究的学者培育自身的学术素养和建立学术品格的必由之路，也是我们寻找和发现研究课题的有效途径。音乐学术界是日新月异的领域，成千上万的研究者，本着不同的目标，在各自的学科领域内进行着各种科学研究，成果倍增，很多疑案悬案被破解，一度语焉不详的历史问题被厘清，学术史不断被推进与改写。在这样动态发展的学术领域，如果研究者如井底之蛙，对前人和他人的研究状况不闻不问，闭目塞听地搞自己的研究，就很容易走别人走过的老路，进行重复研究，可能费尽心力阐述的已是被否定的陈旧观点，这就贻笑大方了。不断增强自身的学术积累则有效地避免了学术研究的盲目性。

因此，研究者只有密切关注某学科或学科领域的学术动态，对该学科或学科领域的研究进展和最新研究成果全面了解，才能分辨出哪些是学科前沿问题，哪些是学科研究热点，哪些是学科研究难点，甚至能发现学科研究的盲点，从而为自己选择课题找到突破口，不至于拾人涕唾，事倍功半。

三、学术积累的意义

当一个音乐学研究者开始写作论文，就意味着学术积累之于他（她），既是重要的，也是必要的，将伴随他（她）事业的终生。从事音乐学术研究的人，不可能绝缘于现实世界，他（她）所进行的研究，也不可能脱离音乐本体实践。理论研究来源于实践，也必将再应用到实践中，而且研究者会自觉或不自觉根据地根据所在国家地区的意识形态、地理地貌、民族特征、社会结构、文化特征、精神内涵、审美需求等特定因素来规划预测自身的研究趋向，这是无法回避的学术生态。学术生态有各种层级，有国家、民族的学术生态，也有某一学科内部的学术生态。学术积累，有助于每一位研究者清晰地了解自身所处的学术生态环境，能够有的放矢地选取课题和进行研究，少走弯路，也能使自身的研究成果在学术史中拥有存在的价值。

在做论文前进行学术积累，不回避、不忽略以往的学术史和前人的研究成果，系统梳理学术史并正确加以利用，是对已有学术史的尊重，是对成果卓著的学界前辈们的尊重，体现了一位有良知的学者的实事求是的治学态度，符合古往今来一贯崇尚的治学道德。相应地，有着如此严谨治学态度的研究者及其研究成果，也能获取业界同仁们的尊重。

学术积累还是导向学术创新的通途。学术创新是学术研究和论文写作的灵魂，而创新绝不是唾手可得的，是需要经过长期艰苦的学术积累，在全面拥有学术信息的基础上，进行广博的阅读和深入的思考，将已有的学术成果进行充分的整理、分析、综合、归纳后，才能找到创新的切入点，有所突破或推进。荀子曾说：“不积跬步，无以至千里；不积细流，无以成江海”，千里之遥，江海之辽，都是长期积累的结果。

学术积累和学术创新的关系犹如母子，没有母亲就没有孩子的诞生。学术积累的过程仿如母亲含辛茹苦的孕育过程，需殚精竭虑、谨慎周全，如此心神专注，才有水到渠成顺利诞子的一天。只有长期、耐心、用心地进行学术积累，才能有所创新，有所成就。

四、学术积累的具体体现

音乐学研究和论文写作的学术积累，具体体现在以下三方面：

（一）理论知识的积累

音乐学是“对音乐的学术性研究”^①，是一门“有独立意义和自身价值的严肃知识学科”^②，有着强烈的专业化性质、深厚的文化积淀和浓郁的人文学科气息，自有一套日益完善的理论框架和知识体系。研究者面对音乐产生过程中的方方面面——立意构思、创作写谱、表演表达、运营推广、体验欣赏、审美接受等进行研究，通过描述事实、铺陈材料、呈现数据、分析乐谱，来解读音乐内蕴意义。这首先需要掌握有关音乐的基础知识，包括音乐的性质特征、音乐的表达方式、音乐的演进历史等，高等音乐教育课程体系中的乐理、视唱练耳、作曲法、和声、对位、曲式、配器、音乐历史等课程为研究者提供了探讨说明音乐属性的基础知识。作为人类精神财富的表现方式之一的音乐，具有所有文化形式的共同特征，在人类漫长的实践和意识活动中形成了相应的思维方式、价值判断和审美需求，具有很强的社会性，是一种独特的人类文化现象。将音乐置于社会文化的背景和范畴中研究是必需的，否则，缺乏对音乐在文化背景之下的深层内涵的把握，对音乐的解读也会流于表面化。音乐学的人文学科特性进一步明确了这一点，但也有所区别，音乐学关注在音乐艺术活动中一切行为的精神表现和人类价值，尤其强调个体性和独特性，与普遍的社会科学相较，它并不试图从社会现象的多样性和特殊性中找到规律，使之走向统一性和模式化，而是突出现象和行为的独特性、意外性和变异性，探究这些音乐行为现象之所以产生独特性、意外性和变异性的内心动因和外部环境，进而对此作出判断和评价。由此，音乐学研究者需广泛涉猎有助于构建人文素养的一切学科领域，大量阅读语言学、文学、历史学、哲学、考古学、艺术学、宗教学、心理学的相关书籍，了解各学科的知识结构和系统知识，为音乐学研究奠定厚实的文化基础。

（二）资料文献的积累

资料文献的积累，是音乐学论文写作学术积累中最直观和可量化的步骤。翔实准确的资料文献，是论文形成的基石，论文写作的每一步，都离不开资料文献的支持：首先，资料引导选题，在广泛收集、阅读、分析、综述资料文献的基础上，了解研究领域已有的前人成果和研究现状，才能清晰地知道该研究领域的不足和不尽完善之处，很容易找到选题的切入点；第二，资料主导研究，研究是对探究对象总体情况的全面掌握，这种全面掌握完全基于资料文献的前提之上，没有资料，就是没有研究对象，何谈研究？第三，资料促成立论，立论是一篇学术论文形成的关键点，能否立论，立论是否有效，是学术论文能否成立的标志，但立论绝不是象牙塔中闭门造车就能达到的，而是要经过对大量资料文献进行分析概括和长时间的思考，才能逐渐形成对某个问题的看法，论点的产生和形成，都有赖于资料；第四，资料辅助论述，论文立论后进入论述过程，通过作者的事实描述、逻辑推理和材料分析，来证明立论的正确，这些用来说明问题的事实和材料，就源于资料文献，是支持论文观点的依据和支柱，没有资料文献做论据，光有论点的文章仅是空架子。

专用于学术论文的“资料”一词，通常指“作者为着既定目的，从科学研究的实践中，或从情报资料中获得的一系列事实、现成文字、数据、图像以及解释这些事实、数据、图像的

① 杨燕迪. 音乐学新论——音乐学的学科领域与研究规范 [M]. 北京：高等教育出版社，2011：3.

② 杨燕迪. 音乐学新论——音乐学的学科领域与研究规范 [M]. 北京：高等教育出版社，2011：3.

科学理论”^①。相应地，音乐学论文写作的资料应是：为达成课题研究和论文成文的目的，所有与课题密切相关的文献史料、事实器物、音响音像、图像乐谱，以及可加以利用的说明、分析、解读上述材料的理论成果的总称。其中，“文献”的含义较为特殊。文献的字面意思是历史事实的文字记录形式，是史料存在的一种载体，但音乐学文献的含义要更宽一些，不仅指史料的文字记载，更包括音乐信息的留存方式——乐谱、音响和音像，即音乐作品的各种载体。在很多时候，音乐作品载体的存在，与史料文献的存在具有同样重要的价值，甚至有些时候还会超越史料文献。如果研究者的课题主要针对音乐作品的分析解读，那么作品乐谱和音响、音像的获取就比史料文献的收集更为重要了。有时候，即使史料文献不太充裕，但有音乐作品乐谱音响的存在，论文仍有写作的可行性。因为音乐作品自身就是第一手的核心资料库，足以弥补文字资料的不足，它蕴含着极大的信息量，只是有待研究者去发掘和解读。研究者在分析解读音乐作品时，会从自身出发，以个体独有的文化背景和视角眼光去观察和解释作品，使得音乐作品的内涵解读在不同时代、不同国家、不同文化和思想背景之下有很大差异，具有不可复制性和无限性，正是体现了音乐学作为人文学科的独特价值。

资料文献的收集，有两个原则，一是详尽，二是准确。详尽原则，指的是资料文献收集需有“量”的要求，要穷尽一切方法，把能够收集到的与课题研究相关的所有资料文献全部搜罗到，在收集的过程中要秉持着广阔的人文视野，除了与选题密切相关的直接资料外，有关该学科或学科领域的间接资料也要收集，如果有零次文献（手稿、书信、回忆录等）和一次文献（具有独到见解的专题研究著作或学术论文）是最佳，二次文献（一次文献加工后的文献，如文摘、综述等）和三次文献（专题述评、音乐年鉴等）也不无裨益。准确原则，针对的是资料文献收集的“质”的要求，面对汗牛充栋的资料文献，研究者不可能也无法全部用作论文的论据，需经过阅读、整理、分析、归纳，来考据资料的真实性和可靠性，将文献分门别类地进行整理，根据课题研究的范围、性质和方向来决定如何给文献分级评价，前沿性和核心性的资料文献应反复精读和思考，普通的和间接的资料文献可供参考，通过筛选后被评价为价值不大的资料文献可另行处理。这样，有价值的核心资料可以得到最大限度的有效应用，通过对资料文献的整理筛选，为接下来正式的研究工作做好了准备，完成了学术积累最重要的方面。

（三）技能方法的积累

音乐学研究和论文写作，需要相当的专业技能培养，这种培养也要通过长期的积累，持之以恒方能达到。

音乐专业技能是时刻面对音乐本体的研究者安身立命的本领，也是音乐学者区别于普通爱乐者和评论家的最大特点，它在“质”和“量”上都难以考衡，往往要从幼年开始积累。首先是音乐实践能力，如演奏乐器和演唱歌曲的能力；其次是能正确聆听、欣赏、感知音乐音响的能力；再次是阅读乐谱进行分析研究的能力，以上三种技能不应分割、也无法分割，是贯通在一起对音乐感知辨别能力的综合体现。其中音乐实践（演奏或演唱）经历尤为重要，实践过程中读谱能力的多年培养直接关系到日后研究性读谱的能力，接触实践过程使得演奏（演唱）者切身了解音乐运作的逻辑，而大量音乐聆听的经验，又促成了研究者对音乐感性判断力和艺术鉴赏力的培养，即我们常说的“会听音乐”、“懂音乐”。感性经验和音乐技能是通向

^① 傅德岷、钱国纲. 学术论文写作导论 [M]. 成都：四川科学技术出版社，1991：27.

音乐学理性诠释的必经之路。

除此之外,音乐学者的思考和逻辑推理能力、运用恰当言辞表达观点的能力、熟练运用外语工具的能力等,都是音乐学研究和论文写作中不可或缺的专业技能。

第二节 音乐学论文写作中的问题意识与课题计划

一、问题意识

问题意识,是人在探索客观事物并形成认识的过程中,持有的一种思维方式和习惯,这种思维方式不囿于普遍的理论框架和传统观念,自主持续地以质疑批判和求知索解的态度来审视主客观世界,洞察和反思一切现象,以期解决实践现实世界与理论逻辑之间的矛盾。

问题意识,究其本质,是一种叛逆思维习惯,一种批判精神,具有不受任何限制,敢于挑战一切理论的勇气,同时也是一种在面对矛盾时混合困惑、疑虑、探究和求解渴望的复杂心理状态。这种心理状态是极其宝贵的,它积极向上、动力充足,引导研究者竭尽全力去思考、探索和解决问题。

因此,问题意识在音乐学学术研究中至关重要,是能否提出课题、顺利进行研究的关键。当研究与写作进入具体操作层面,始终持有自发的质疑精神和求解心理的研究者,很容易就能将它们转化为发现和提出问题的能力,找到研究课题及切入点。在此过程中,问题意识有两种具体表现方式,一是求知性问题意识,二是质疑性问题意识。前者是研究者在面对研究对象时因信息不足而带来的认识障碍,后者是研究者在获取的信息与原有认识或者判断期待形成矛盾时产生的疑虑。前者容易弥补,后者较难解决,但后者的疑虑就是探究开端的原动力,更具价值。

问题的产生,归根结底是实践现实与认识期望之间的矛盾,是学术积累进行到一定程度的必然。具体讲来,要在音乐学论文写作中发现问题和提出问题,找到研究的课题,首先必须对研究现状有所了解,前人已有的研究成果及当前学术界的学术动态,就是音乐学界的“实践现实”,研究者唯有了解这些现状,对照相关学科领域的“认识期望”,才会发现研究的不足和薄弱之处,从而找到合适的研究课题。举例说明,曾有学生对国内西方音乐学界所有关于巴赫(J. S. Bach)的已有研究文献进行了梳理概括,形成了大致以下认识:国内对巴赫的学术研究是不平衡的,多数研究都针对作曲家的器乐音乐开展(在器乐音乐领域内部,研究也厚此薄彼,古钢琴音乐是最被关注的,其他音乐作品及别的方面较少被涉及),对声乐音乐的研究极为薄弱,量少质低,部分领域甚至是空白,对作曲家所处历史时代背景和整体风格的研究也极为稀少。这样的研究现状,与巴赫在西方音乐史上的丰功伟绩是极不相称的,只论作曲家的几部声乐作品,不仅是作曲家生前殚精竭虑的力作,也是音乐史中掷地有声的精品,但在国内却乏人问津,更罔论对作曲家其他方面的研究了,如此难以对巴赫形成全面客观的认识和评价。这就是研究现状的“实践现实”与“认识期望”之间的矛盾,它促使问题的产生。而问题意识是“问题”和“课题”之间的催化剂,矛盾和问题有时似盲点,一直存在,只是被人忽视,只有时刻在学术积累中持有问题意识、运用问题意识,实践与期望之间的巨大矛盾才会浮出水面,逐渐演变成论文写作的课题。

综上所述,音乐学论文写作的关键点是发现问题和提出问题,要做到这两点,必须有强烈的问题意识,即在学术积累过程中始终秉持怀疑批判的精神和态度,这样才能看到音乐学学术研究中实践现实与认识期望之间的矛盾,才能了解到某学科领域或专题研究的不足之处,从而顺利找到合适的研究课题。

学术积累是学术创新的前提,没有长期刻苦的学术积累,不可能有创新,而问题意识则是有效将二者联系起来的途径,若没有强烈的探究求知精神,在学术上的推进和突破将难以继。

二、课题研究计划

音乐学论文写作中的课题,通常指以研究对象为中心的问题提出、研究方法和解决方案等一系列工作。课题的选择和最终形成,直接得益于之前的学术积累过程和问题意识精神,是二者共同作用的结果。而课题的最终完成,呈现为学术论文的形式。

课题研究计划,通常包含以下环节:研究背景、研究目的、研究意义、研究现状、研究方案和可行性论证。研究背景,指课题提出的前提和缘由,通常包含社会背景、理论背景和现实背景,阐述课题研究所包含的主要内容,课题涉及的范围,以及自己限定的研究范围等;研究目的,即通过该课题的研究要解决的问题或得到的结论,试图证明什么观点或者批驳什么观点,纠正原有的某个观念或补充原未有结论的研究等;研究意义,指该课题研究的结果起到的作用,如音乐学论文的社会文化效益、理论推动作用和实践指导价值;研究现状,即通过梳理分析既有研究成果及评价,来展示国内外研究水平,包括前沿问题、不足之处和空白点等;研究方案,指实施研究的具体做法,包括具体研究内容、研究方法、步骤安排等;可行性论证,是对课题研究所需条件是否充足的探讨,通常包括对信息资料、实验器材、研究经费、导师条件和学生能力的综合探讨,音乐学学术论文的写作可行性,往往取决于文献资料、研究方法和学生学术积累的情况。

上述课题研究计划的各方面若能按部就班、有条不紊地进行,课题的完成将是顺理成章、指日可待。