

探訪文明藝術的美麗邀約

Lamuse

世界博物館巡禮 F5

中國歷史博物館

BEIJING

北京

悠久綿長的文物收藏

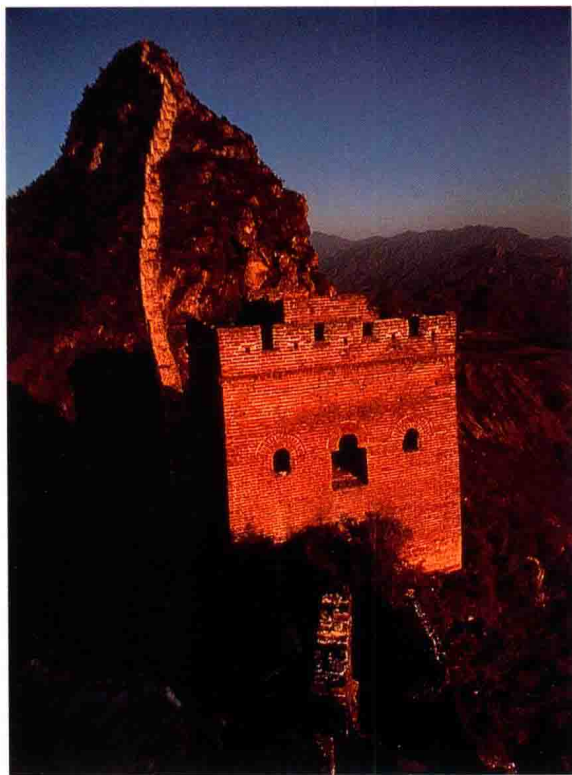
遍尋中國歷史軌跡的通史陳列

北京的文化之旅

登高臨遠長城遊



地貌十分複雜。而由於此種地貌特徵及限制，司馬台長城的邊牆築成兩種形式，一種為單邊牆，它與城牆的區別在於僅是薄薄的一道牆，砌築在山勢高聳處，其牆外不留人馬通道；另一種則為一般的城牆，由於形體寬厚，其上面可馳馬。



▲司馬台的空心敵樓建築在城牆與城牆之間的制高點上，平時可存放兵器、觀察敵情及供守軍休憩。敵樓後面是階梯狀的「天梯」。

此外，司馬台長城還有兩段當地人稱之為「天梯」的邊牆，它砌成大階梯形狀，每階高約二公尺左右，其外側有垛牆，內有供人攀登的牆道。天梯可以看作是為適應陡峻狹窄的地形而產生的城牆類型的變體。

空心敵樓也是這段長城的特色，始創於戚繼光，其多建在城牆與城牆間的制高點，平時作存放兵器、瞭望敵情及守軍休息之用，戰時則可進行保衛戰鬥。

由於司馬台長城離北京較遠，遊人也較少，更富於古意，十分值得遊賞。

►司馬台長城上的明代磚，上面有「萬曆伍年石塘路造」八個字。



▼金山嶺上密集的敵樓碉堡，結構精巧且造型變化多。



La muse

世界博物館巡禮 F5

中國歷史博物館

2002年4月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

撰文：朱敏 吳雙喜 馬秀銀 張燕 張煥堂

攝影：王露 任國恩 孫志江 郭娟秋 蘇以專

羅小韻 蕭耀華

責任編輯：許麗芬

美術編輯：陳淑敏

地圖編輯：裴情那

執行編輯：蔡佩欣

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-90-8 (平裝)

The National Museum Of Chinese History

中國歷史博物館

踩在改革浪潮的史蹟陳列處

中

目錄

- 博物館的故事4

歷史長河的歸流處

- 經典藏品8
- 精賞導覽24
- 現身說法26

築一座屬於大眾的博物館

——訪中國歷史博物館俞偉超館長

- 典藏軼事28

八方珍寶齊聚一堂

——訪中國歷史博物館研究員史樹青先生

- 藝文漫步30

北京的文化之旅

- 主題之旅32

登高臨遠長城遊

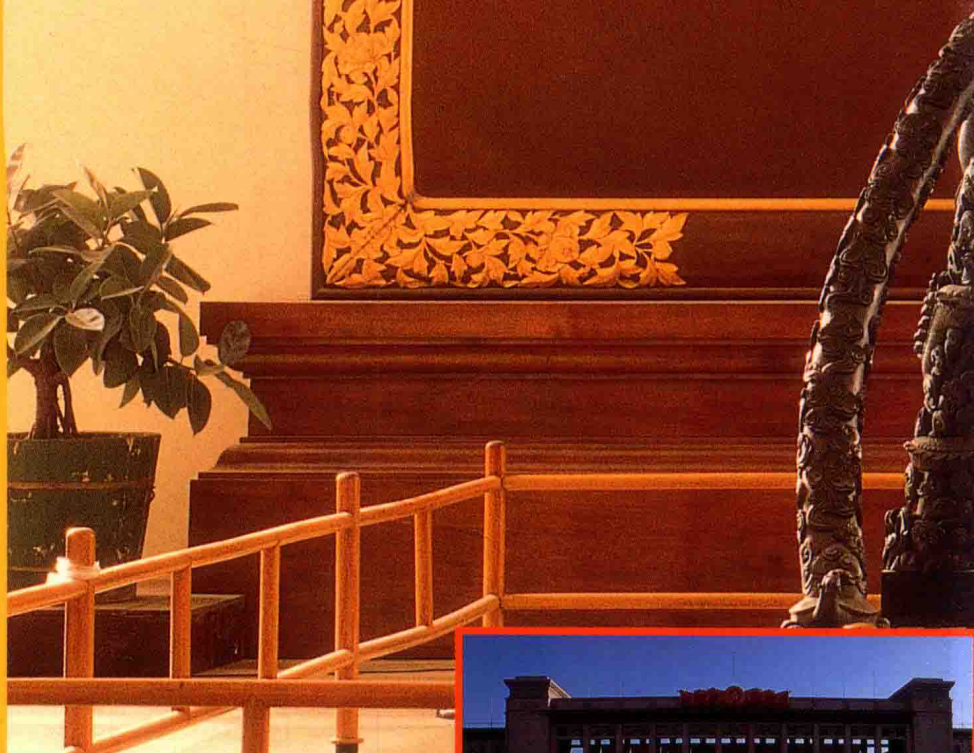


〈封面故事〉

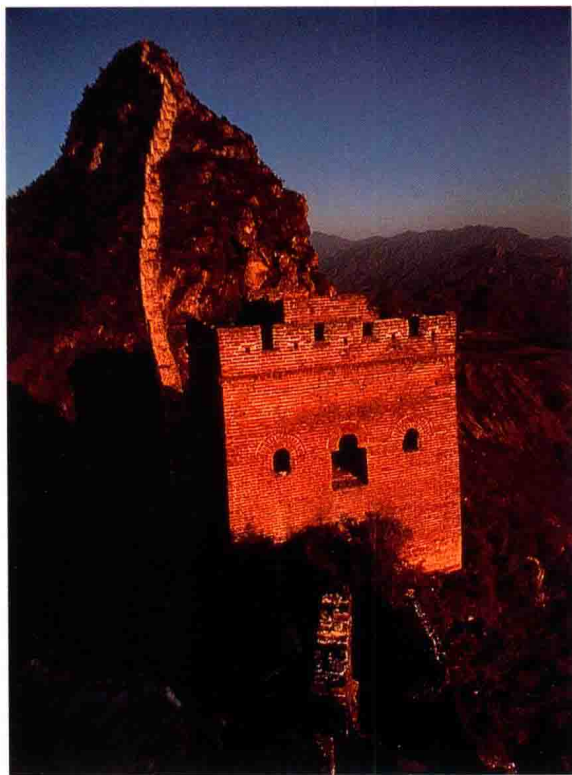
凸目銅面具

此面具由青銅鑄成，尖鼻、棱形鼻梁、大嘴、雙耳碩大、耳尖向上伸出，似兵器戈形，耳廓內飾粗獷雲紋。此面具為研究相當於商代的蜀族祭祀禮儀、宗教意識之重要材料，在冶金史和雕塑史上也占有特殊意義。

BEIJING



地貌十分複雜。而由於此種地貌特徵及限制，司馬台長城的邊牆築成兩種形式，一種為單邊牆，它與城牆的區別在於僅是薄薄的一道牆，砌築在山勢高聳處，其牆外不留人馬通道；另一種則為一般的城牆，由於形體寬厚，其上面可馳馬。



▲司馬台的空心敵樓建築在城牆與城牆之間的制高點上，平時可存放兵器、觀察敵情及供守軍休憩。敵樓後面是階梯狀的「天梯」。

此外，司馬台長城還有兩段當地人稱之為「天梯」的邊牆，它砌成大階梯形狀，每階高約二公尺左右，其外側有垛牆，內有供人攀登的牆道。天梯可以看作是為適應陡峻狹窄的地形而產生的城牆類型的變體。

空心敵樓也是這段長城的特色，始創於戚繼光，其多建在城牆與城牆間的制高點，平時作存放兵器、瞭望敵情及守軍休息之用，戰時則可進行保衛戰鬥。

由於司馬台長城離北京較遠，遊人也較少，更富於古意，十分值得遊賞。

►司馬台長城上的明代磚，上面有「萬曆伍年石塘路造」八個字。



▼金山嶺上密集的敵樓碉堡，結構精巧且造型變化多。



La muse

世界博物館巡禮 F5

中國歷史博物館

2002年4月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

撰文：朱敏 吳雙喜 馬秀銀 張燕 張煥堂

攝影：王露 任國恩 孫志江 郭娟秋 蘇以專

羅小韻 蕭耀華

責任編輯：許麗芬

美術編輯：陳淑敏

地圖編輯：裴情那

執行編輯：蔡佩欣

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-90-8 (平裝)

The National Museum Of Chinese History

中國歷史博物館

踩在改革浪潮的史蹟陳列處

中

目錄

- 博物館的故事4

歷史長河的歸流處

- 經典藏品8
- 精賞導覽24
- 現身說法26

築一座屬於大眾的博物館

——訪中國歷史博物館俞偉超館長

- 典藏軼事28

八方珍寶齊聚一堂

——訪中國歷史博物館研究員史樹青先生

- 藝文漫步30

北京的文化之旅

- 主題之旅32

登高臨遠長城遊

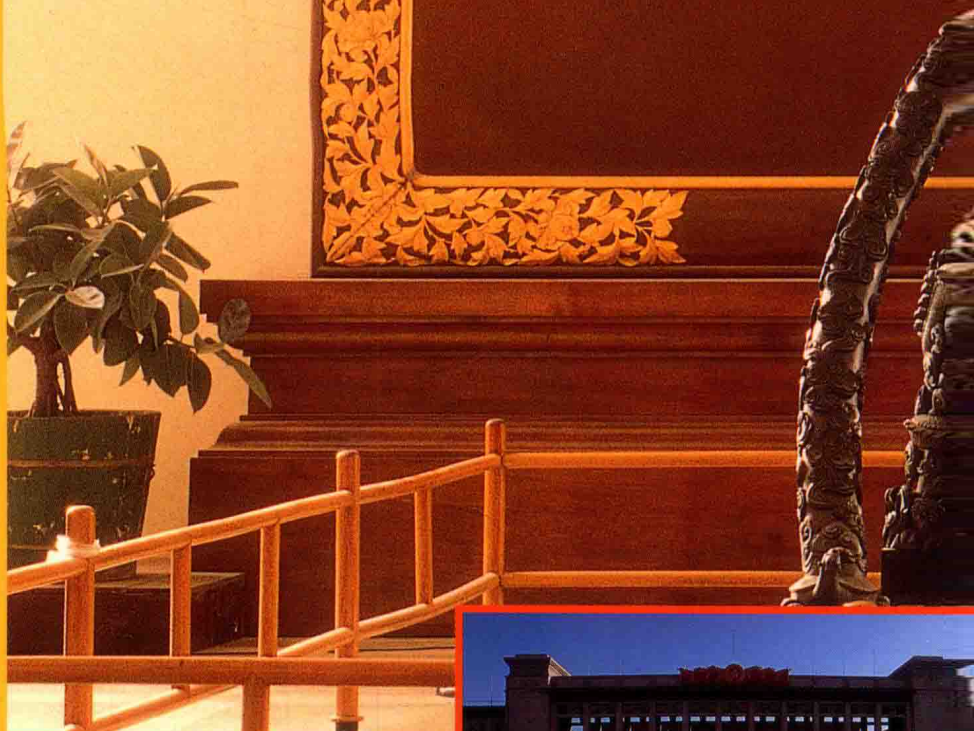


〈封面故事〉

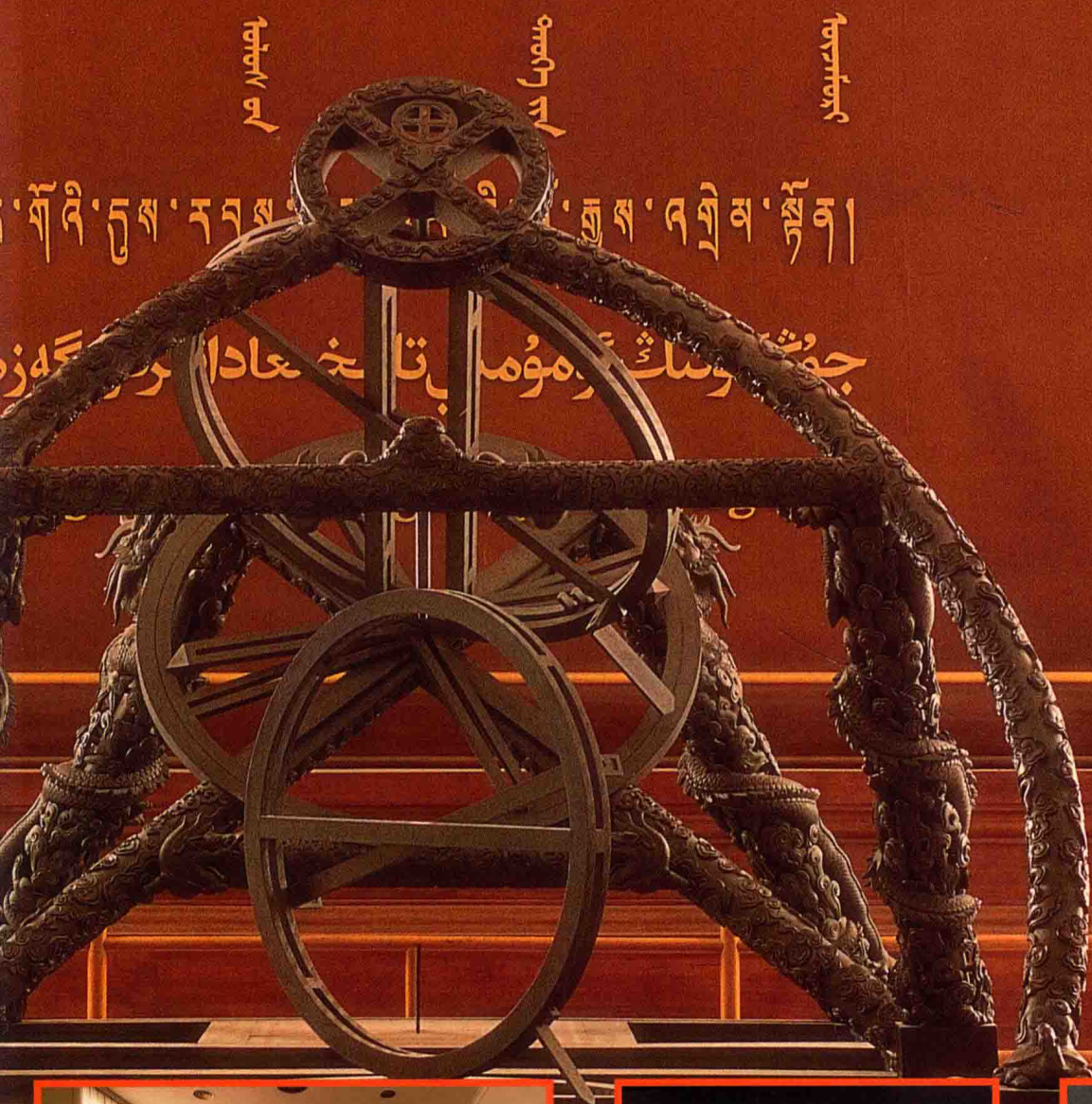
凸目銅面具

此面具由青銅鑄成，尖鼻、棱形鼻梁、大嘴、雙耳碩大、耳尖向上伸出，似兵器戈形，耳廓內飾粗獷雲紋。此面具為研究相當於商代的蜀族祭祀禮儀、宗教意識之重要材料，在冶金史和雕塑史上也占有特殊意義。

BEIJING



国通史陈列





歷史長河的歸流處

這座雄偉壯觀、色調典雅的博物館內，藉由「中國通史陳列」的宏觀角度，將中國歷史長河中的文化遺產，清楚地呈現在人們眼前；並積極拓展國際學術交流，將觸角伸向世界的每個角落。



The National Museum
Of Chinese History



數度更迭的博物館名

在北京天安門廣場東側，矗立著一座龐大雄偉的建築物；十一孔巨型方柱式門廊和一對高達三十九公尺的粗大門墩，組成了中國歷史博物館恢宏氣派的正門。這幢興建於一九五九年的博物館大樓，是當年所興建的北京十大建築物之一，它和位於廣場西側的人民大會堂遙遙相望，共同俯臨故宮博物院前這一片世界最大的廣場。

中國歷史博物館壯觀的館舍建築已使它成為北京市重要的地標，而它悠久的建館

▲由館內遠眺人民大會堂及人民紀念碑。

▼雄偉壯麗的中國歷史博物館正門，巨大的廊柱建築透露出一股莊嚴之美。



歷史又和宏偉的硬體建築相得益彰，其最早的淵源可追溯到一九一二年。當時，蔡元培先生出任教育總長，在北京國子監籌建北京歷史博物館；魯迅那時也在教育部任職，因此也參與了這項博物館的籌建工作，這是中國歷史博物館萌芽的開始。

一九一八年，博物館遷入天安門內，以端門、正門和東西朝房充作館舍，在一九二六年正式開館，並定名為國立歷史博物館，從此以後數度更名。一九三〇年改稱國立中央研究院北平歷史博物館，一九三三年又改名為國立中央博物院籌備處北平歷史博物館，到了一九四九年，再度易名為國立北京歷史博物館；儘管名稱不同，博物館的實質內容卻一直沒有太大改變。一九五九年十月，目前的館舍落成，博物館遷入後正式定名為中國歷史博物館，和中國革命博物館分據這棟大樓的南北兩半，而博物館的陳列也起了根本的變革。

史陳列」，試圖以一個宏觀的角度，在時間的跨度和民族的涵蓋面上，完整而有系統地對中國的歷史文化作一番全面性的呈現。這個夢想在一九五九年新館落成時如願以償。

中國歷史博物館如今擁有藏品三十五萬件，在時間上可以遠溯至一百七十萬年前活動於中華大地上的原始人類遺跡，而少數民族文物的來源則遍及中國境內五十多個不同的民族；藏品種類包羅萬象，且絕大部分是一九四九年以後的考古發掘品。如今，這座博物館不



精緻典雅的門上石雕。

僅是一處研究中國歷史的絕佳環境，也是中國大陸幾十年來考古成就薈萃的寶庫。

青銅器是中國歷史博物館最重要的一類藏品，不少所謂的「三代重器」都典藏於



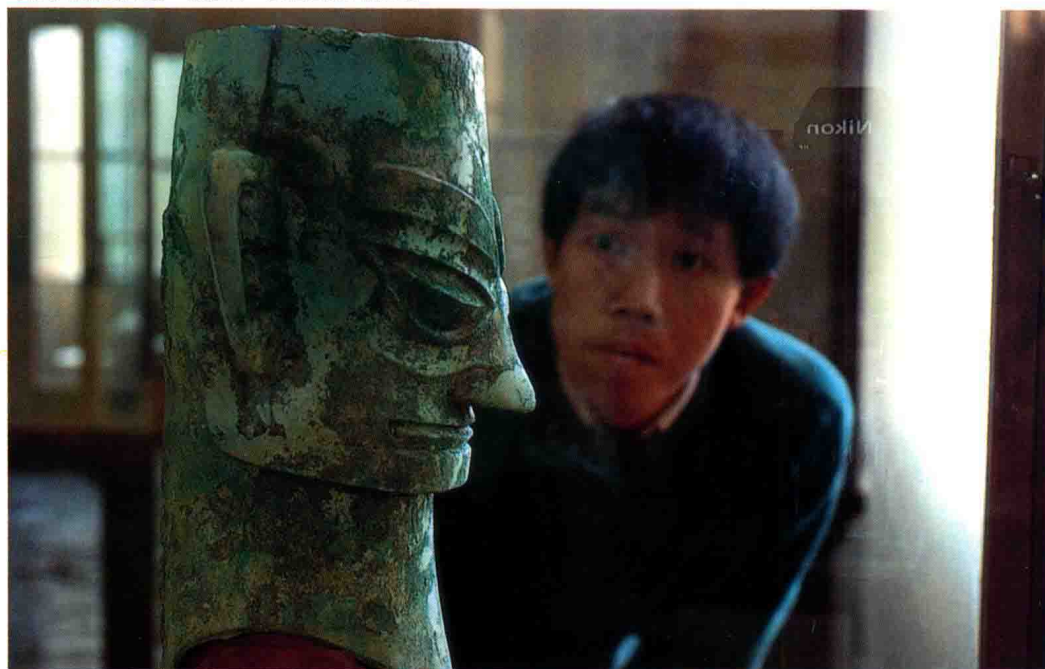
宏觀的「中國通史陳列」收藏

五〇年代時，博物館著手籌備「中國通



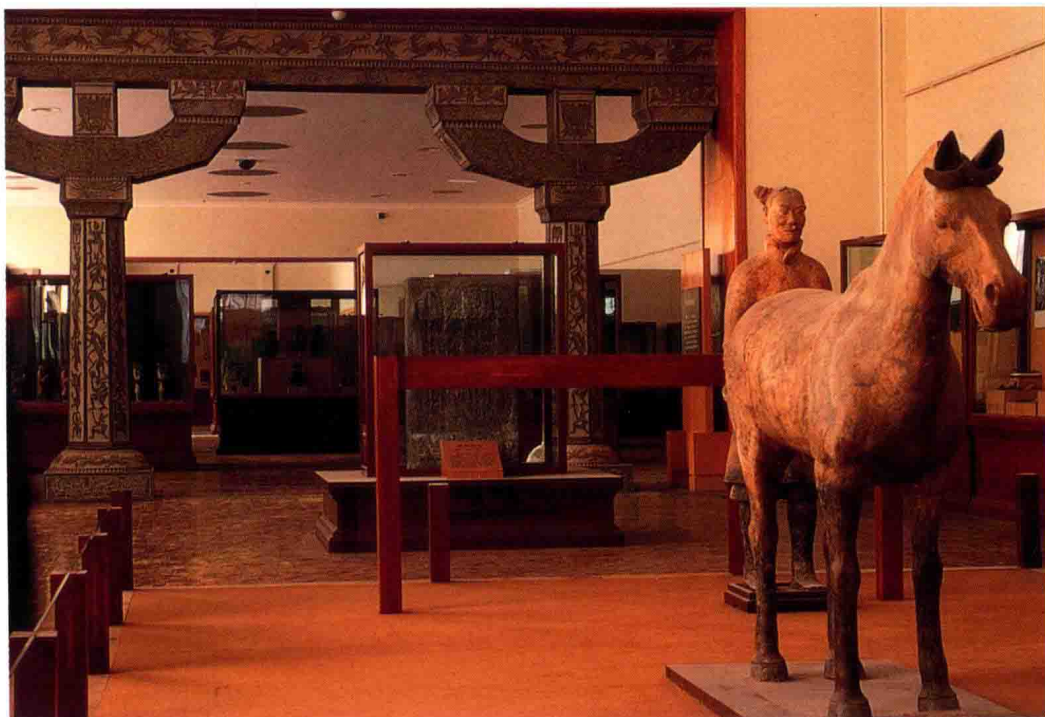
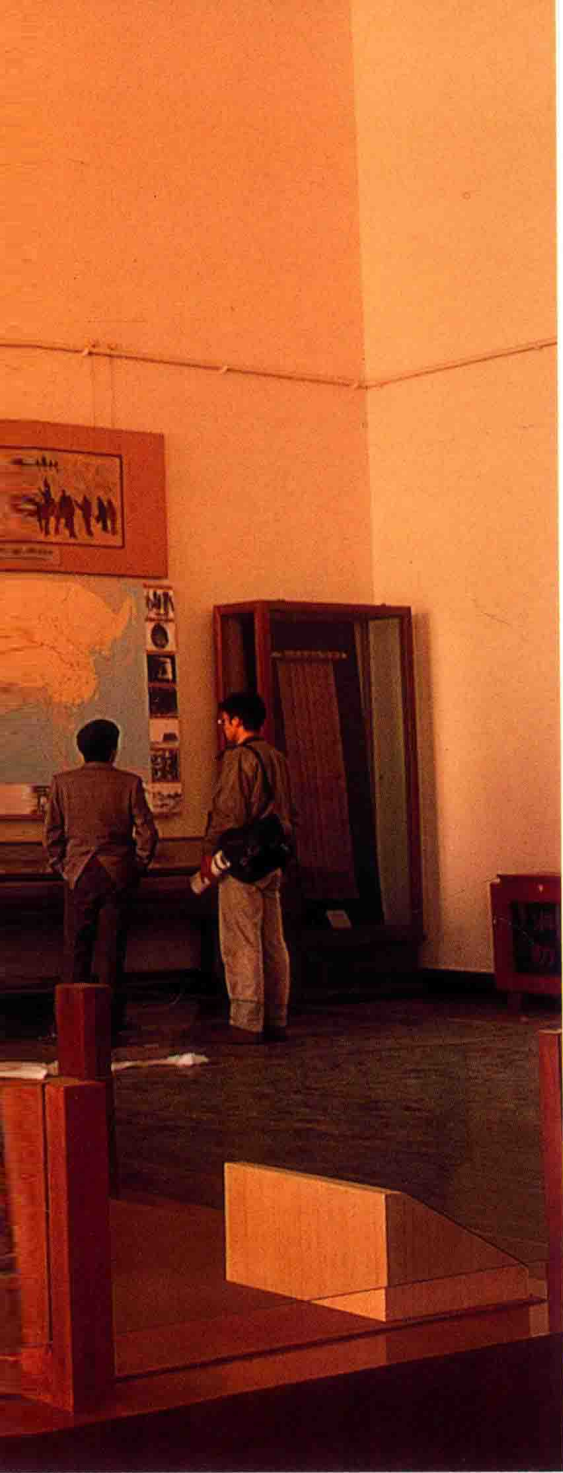


▲「封建社會」展廳內的地動儀模型由青銅鑄成，其外環繞的八條龍代表八個方向。此儀可測定地震的方向。
▼古拙的青銅頭像，散發出一種原始樸悍的風格。



此，像《司母戊鼎》、《四羊尊》、《孟鼎》等，除了藝術價值外，更蘊藏了無比的歷史意義。正是這些不斷發掘出土的考古文物，讓記載於史冊的文字得以進一步地印證或澄清，也讓博物館的通史陳列更臻於完備。

中國歷史博物館龐大的典藏中，不乏歷年來重大考古發現的成批文物。一九五〇年河南安陽武官村的商代大墓便是一例，當年出土的許多銅器、玉器和骨器，後來都納入博物館的館藏；而極負盛名的婦好墓，更是值得大書特書的考古佳績；一九七六年，考古人員在河南安陽挖掘出一座保存完整的商代王室墓，墓主是商王武丁的王后「婦好」，這座三千多年歷史的古



▲在「封建社會」展廳內的秦兵馬俑，形象逼真，雄偉壯觀。

此外，錢幣典藏的規模，也是中國歷史博物館令其他博物館望塵莫及之處。這裡的錢幣收藏，從古代及於近現代、由中國而至外國，系統完備、精品極多。總數約十五萬件的錢幣收藏中，許多是來自一九四九年左右，上海一些大收藏家的捐獻。



在「封建社會」展廳內的青瓷蓮花尊，紋飾華美，釉色晶瑩。



國際交流與 社會教育並行

除了一些獨步全國的藏品強項，中國歷史博物館也以藏品類別的豐富多樣見長，各類文物應有盡有；其實，也唯有全面性地囊括各種文物，才能在表現源遠流長的中國歷史時，更為貼切而生動地傳達出不同時代裡風格各異的面貌。



「封建社會」展廳內的錯金銀犀尊。

墓，奇蹟似地從未遭過任何破壞，當時從墓中取得了大批的銅器，為博物館研究商代的社會生活提供了很重要的佐證材料。

除了青銅器之外，玉器也是中國歷史博物館重要的館藏之一，主要的來源也是歸功於一九四九年以後考古發掘的成果；於一九七六年發掘的婦好墓，同時也出土了大批的商代古玉；目前館藏的先秦古玉，不論就質或量而言，國內的博物館尚無出其右者。而陶瓷器也是館藏的特長項目，國內最具代表性的幾件彩陶都匯集於此。一九四八年時，當時的晉冀魯豫邊區政府在河北景縣發掘的封氏墓羣，出土了一批極為特殊的北方青瓷，也是博物館極負盛名的館藏。

作為全國首屈一指的歷史文化殿堂，中國歷史博物館肩負著更多樣的使命，它不僅僅是一座藏寶庫，同時也是學術研究與社會教育的重鎮。在館內三百多位員工中，有超過一半的人數是進行研究工作的專業人員，這種比例在中國大陸的博物館中十分難得；研究風氣極為蓬勃的中國歷史博物館，也時時不忘將觸角伸向世界的每一個角落，和館方進行學術交流的國家便多達五十幾個。目前，博物館在日本甚至還設有常設性的展廳，分批將館藏的重要文物介紹給國外的觀眾。

一九八八及八九兩年間，館方先對「中國通史陳列」作了大幅度的修改，除了補充許多新近出土的重要文物外，也在陳列方式與表現風格上，試圖更為貼近歷史事實；九三、九四兩年，博物館又對館舍及展覽空間進行了全面的維修與改置工程，期望給觀眾一個更舒適的觀賞環境。

GALLERY

經典藏品

淵遠流長的青銅器

中國在距今約四一〇〇年至三六〇〇年前的夏代，已進入青銅器時代；到了商代後期，在造型和裝飾上有許多創新，使青銅器發展達到高峯。

商代青銅器以祭祀為主，大多顯現莊嚴神祕的氣氛；西周青銅器則展現禮治的等級觀念，由繁縟轉向簡樸，表達秩序之美；西周覆亡後，周室東遷，諸侯爭霸，青銅器的地方性隨之加強，不同的藝術風格爭奇鬥勝；至秦以後，青銅器漸趨定型，但仍續有創新。

商代後期，青銅器開始出現銘文，西周時期更為發達。青銅銘文亦稱為「金文」或「鐘鼎文」。商周金文內容豐富，是研究古代歷史的重要資料。

中國歷史博物館收藏有全國各地出土的大量青銅珍品，堪稱全國收藏之首。

►龍虎尊

商後期 高 50.5 公分 口徑 44.7 公分
足徑 24 公分 1957 年安徽阜南出土

青銅龍虎尊是商後期江淮流域方國所鑄的盛酒器。圓形，侈口，束頸，折肩，深腹，圈足。肩部飾三條蜿蜒龍紋，龍首突出肩外，腹部飾虎食人紋三組，中間以扉棱為界，虎一雙身，虎口下為一赤裸人形。虎身下飾獸面紋，圈足上有十字鏤孔及凸弦紋，造型別緻，紋飾細膩，是商王國疆域以外另一青銅文化的藝術珍品。



◀凸目銅面具

商 高 85.4 公分 寬 78 公分 重 19.24 公克
1986 年四川廣漢三星堆出土

面具胎較薄，青銅鑄成。橫眉粗闊，眉尖上挑，雙目斜長，眼球極度誇張，明顯凸出眼眶，前端略成菱形，中部有一圓錐形箍，眼球中空。尖鼻、棱形鼻梁、大嘴、雙耳碩大、耳尖向上伸出，似兵器戈形，耳廓內飾粗獷雲紋。鼻梁上、額前向上直豎一戟形飾，上端向前卷曲，中為戟形飾，下端額前飾雲紋。面具下沿飾凸折棱三道。此墓同時出土銅人頭像、銅面具等，均為國內首次出土，是研究相當於商代的蜀族祭祀禮儀、宗教意識的極其重要材料，在國內冶金史和雕塑史上也有著特殊的意義。



▼司母戊鼎

商後期 高 133 公分 口徑 110 × 79 公分 壁厚 4 公分 1939 年 3 月河南安陽武官村出土

司母戊鼎體呈斗形，立耳，折沿，深腹，四柱足，上略粗。四壁中央光素無紋飾，上下飾浮雕饕餮紋，左右各飾夔龍紋。四角自上而下突出扉棱。四足上部飾饕餮紋，下飾凸弦紋三條。耳正面作二虎張口相對噬人首紋，側面飾魚紋。腹內壁鑄銘「司母戊」三字，乃商王祖庚、祖甲祭祀其母所鑄之器。

司母戊鼎以雄偉渾厚、莊重典雅及體型特大而聞名於世，是商代青銅藝術發展到高峰的代表作，顯示了我國古代青銅鑄造的高超技術。





▲琯生簋（召伯虎簋）

西周・厲王 高 22.2 公分 口徑 21.9 公分 足徑 18 公分
傳清代陝西出土

琯生簋為圓口、折沿、腹微鼓，腹下有喇叭形高圈足，腹兩側有鳥形耳，器身前後有大扉棱兩道，通體以雷雲紋為地，飾獸面紋。器內鑄銘十一行一〇五字，其中重文二字。此器銘文記載了召伯虎祖護琯生多占土田之事。器通體黝黑，造型美觀大方，予人富麗堂皇之感。



◀匱侯盂

西周・成王 高 24.3 公分 口徑 33.8 公分 足徑 23.3 公分
1955 年遼寧凌源海島營子村出土

匱侯盂為圓形，侈口、深腹、平底、圈足，腹兩側飾雙附耳。通體以細雷雲紋為地，主體紋飾為帶有華冠的回首夔龍紋。器內壁鑄銘一行五字，自銘為饒盂。饒盂指盛放熟飯之器，是燕侯用器。此盂造型花紋與黃河流域的青銅器風格相同，證明早在三千多年前東北遼寧凌源一帶已是燕國的領地。



◀ 錯金樂書缶

春秋 通高 40.5 公分

口徑 16.5 公分 足徑 17 公分

缶為盛水或盛酒器。圓口，有蓋，束頸，深腹、平底；器身光素無紋。器蓋與器腹各有四個環紐，紐上飾斜角雲紋。自頸、肩至腹有錯金銘文五行，行八字，計四十字，蓋內鑄銘二行，行四字共計八字，為樂氏祭祀祖先用品。銘文中的樂書又稱樂武子或樂伯，為春秋晉國的大夫。這種器型是典型的楚式。此器文字優美，是有長篇錯金銘文青銅器的代表作。



▲ 獸紐罍

春秋·鄭 通高 86.2 公分 寬 39 公分

1923 年河南新鄭出土

罍是青銅鑄造的打擊樂器，呈扁圓桶狀，器身上小下大，平口，橢圓形，上有鏤空對稱的扁獸紐，鉦上飾螺形枚三行，每行有六枚，前後共三十六枚。篆間、鼓上分別飾夔龍紋。使用時懸掛在固定的架子上敲擊。此器體型碩大，製作精美，是春秋時期流行的形制，為研究古代樂器的寶貴資料。



◀ 秦公簋

春秋·秦景公 通高 19.8 公分 口徑 18.5 公分

足徑 19.5 公分 1923 年甘肅天水西南鄉出土

秦公簋為圓形斂口，蓋作半球形，頂端凸出圓形捉手，倒置可作圈足；鼓腹，腹下為喇叭形圈足，腹兩側有雙獸耳。蓋與器均飾蟠螭紋和瓦紋，足飾竊曲紋。器蓋連銘，蓋五十四字，器五十一字，共一〇五字，為秦景公的自述。蓋與器各有秦漢之際的人刻銘九字。



▲錯金銀犀尊

西漢 高 34.4 公分 長 58.1 公分 陝西興平出土

犀尊是古代酒器。犀牛作昂首佇立狀，兩耳前聳，雙目嵌以烏黑光亮的料珠，口右側有一圓管狀流，背上有一蓋可自由閉合，通體滿飾流雲紋，間有渦紋，並嵌有金銀絲，象徵犀牛的毫毛。出土時器腹內有東漢五銖錢，可知是使用多年後才被瘞埋。此尊堪稱西漢時期錯金銀工藝的極品。

►嵌赤銅鳥獸紋壺

春秋（戰國？） 通高 32 公分
口徑 10.4 公分 底徑 12.3 公分
傳 1923 年山西渾源李峪村出土

圓口、有蓋，蓋上有環耳銜環繫二，飾相對飛燕四隻。束頸，深腹，高身、矮圈足，肩上兩側有環耳銜環耳各一。腹下飾環形鼻紐一，頸上飾三角叉紋二道，上腹部飾走獸兩行各六隻，作奔馳狀，下行嵌以赤銅，為春秋晚期晉文化系統銅器。

◀子禾子釜

戰國·齊 高 38.5 公分 口徑 22.3 公分
底徑 19 公分 實測容量 20460 毫升
傳清咸豐七年（1857 年）山東膠縣靈山衛出土

子禾子釜是田氏代齊後用青銅鑄造的標準量器。通體光素無紋，腹外壁鑄銘七行，因銹蝕和殘傷，能識者有限。根據銘文可知，此器是齊國官府所定以釜為單位的標準器，官吏如不依此標準，將處以刑罰。這反映出當時對量器的檢定和管理都有嚴格制度，是研究度量衡史的重要資料。





祭祀貯貝器

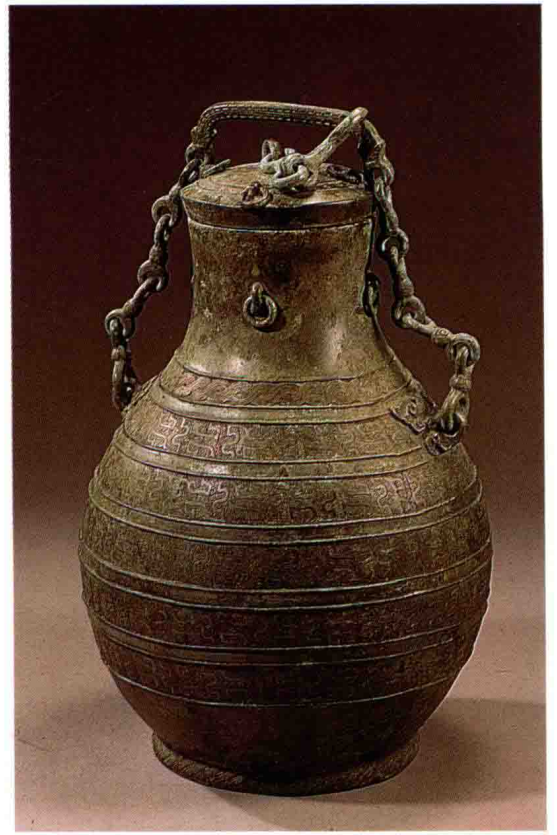
西漢 通高 51 公分 口徑 30.4 公分 底徑 29.7 公分
1957 年雲南晉寧石寨山出土

此為滇人貯存貝幣的用具。器作圓桶狀，器身兩側有對稱虎形耳，器內貯貝三百餘枚。平面器蓋上鑄殺人祭祀場面，整個場面共有一二七人（殘缺者不計），形象各異，生動地反映了滇族社會活動的重要一面。

變形蟠螭紋提梁壺

戰國·魏 通梁高 37.8 公分 口徑 10.2 公分 足徑 14.5 公分
1951 年河南輝縣出土

直口、束頸、鼓腹、高身、平底、矮圈足、提梁、有蓋，蓋頂周邊飾鋪首銜環紐四個，中央一圓鼻紐接二節環與提梁相套合。提梁呈弧形，兩端獸首，下接四鏈式環與鋪首耳相銜。自上而下，第一層為繩紋，其餘五層均為變形蟠螭紋，蓋與器紋飾相同，足為粗繩紋。三範合鑄，器身留有明顯接痕，是戰國時期精緻的青銅器。



人形燈

戰國·齊 通高 24.1 公分
盤徑 11.5 公分 1957 年山東
諸城太平葛埠口村出土

青銅鑄造，人形，昂首直立於蟠屈飛龍座上，身穿長袖短衣，下著靴，腰間束寬帶，右臂橫伸，左臂下垂側舉，雙手各擎一彎曲之枝，枝端各有一淺腹圓形燈盤，曲枝和盤可拆卸。盤中原盛放油和燈芯，以供點燃照明，並附長勺一，可作加油之用。此燈造型別緻精巧，是研究戰國銅燈和服飾制度的珍貴資料。



劉家針鋪廣告銅版

宋 長 13.2 公分
寬 12.4 公分

體扁平近方形。四邊以單陰線為框，頂行橫排陰刻作坊名號「濟南劉家功夫針鋪」八個字；中央白兔搗藥圖案是產品商標；



左右兩側陽文「門前白兔兒為記」。此器為宋代印刷商標廣告用的銅版，凡產品原料、質量、使用效果和優惠條件均予以說明，兼具有商標和廣告兩種性質，是我國現存最早的商標廣告。

品類繁多的陶瓷器

凡用陶土作原料，經攝氏八百度左右溫度燒成的器物稱為陶器；用瓷土作原料，經攝氏一千二百度以上高溫燒成的器物稱為瓷器。河北徐水南莊頭出土的我國最早的陶器，時代可早至萬年以前。戰國時出現鉛釉陶，漢代鉛釉陶蓬勃發展，唐朝的三彩釉陶更是技藝精湛。

我國於西元前一、二千年時就出現了原始瓷，隋唐時期製瓷工藝高度成熟，是世界上發明瓷器最早的國家。宋元明清製瓷業蓬勃發展，名窯湧現，陶瓷製品的品類繁多，工藝精美，並曾大量運銷國外，對世界文明產生過重大影響。

▼青瓷仰覆蓮花尊

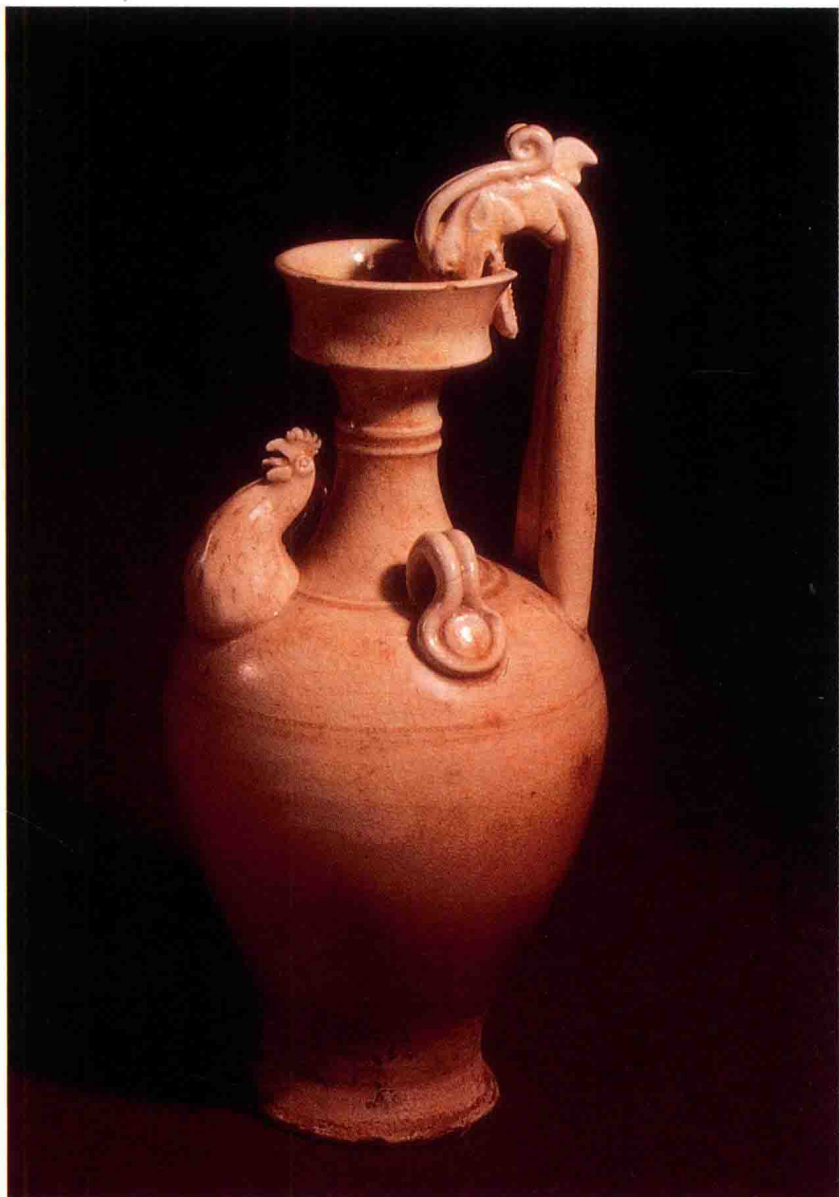
六朝 通高 63.6 公分
口徑 19.4 公分 底徑 20.3 公分
1948 年河北景縣封氏墓羣出土

圓口，長頸，流肩，頸肩有六個三環繫耳，闊腹下斂，高圈足。胎質灰白，通體施釉，釉色青中泛灰，光亮晶瑩，釉堆積處呈綠色如玻璃，通體堆塑紋飾。此尊造型奇特雄偉，為六朝青瓷的標準作品。

►白瓷雙繫龍柄雞首壺

隋 高 27.4 公分
口徑 5.9 公分 底徑 7.1 公分
1957 年陝西西安隋李靜訓墓出土

盤口細頸，深腹，腹向下內斂收成平底，底部微外侈。肩部向前塑出一雞首，頸部刻條狀紋以象徵羽毛。肩左右兩側各有一繫，頸、肩、腹部分別飾凸、凹弦紋。體表施白釉不到底，有細小冰裂紋。此壺製作精緻，是隋代少見的精品。



▲原始瓷尊

商前期 高 11.5 公分 口徑 18.3 公分
底徑 3.5 公分 1953 年河南鄭州二里岡出土

此尊由殘片復原而成。器身飾網紋，器與口內施黃綠色釉，胎骨堅硬，扣之聲音清脆。經化驗證明其成分為高嶺土，燒成溫度約攝氏一千二百度以上，質地硬，吸水性低，已具備了瓷器的特徵，但工藝有很大的原始性，故稱「原始瓷」。

