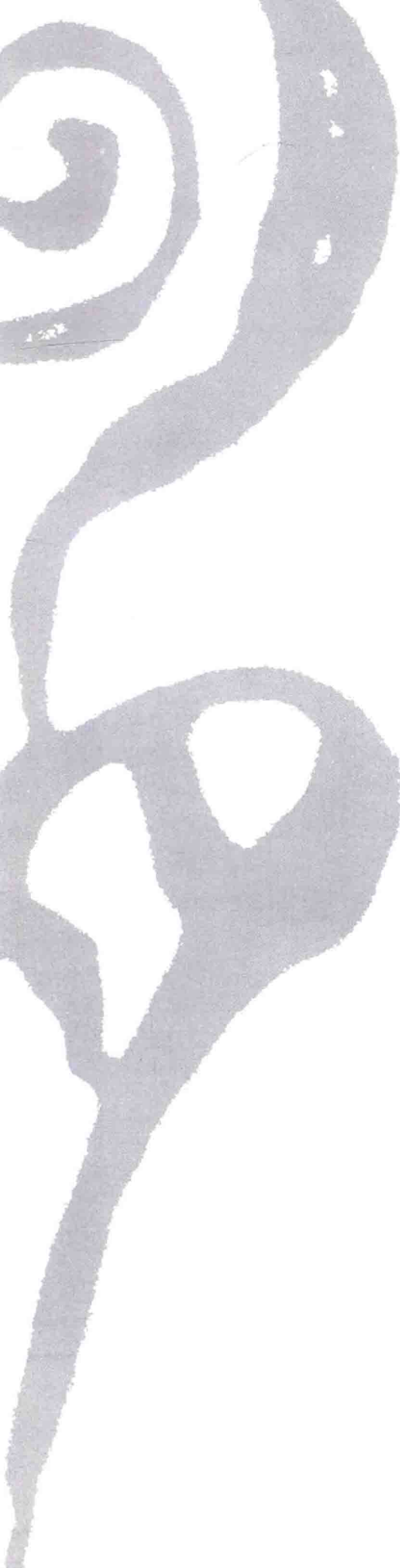


# 清云明月



孙嘉英作品集

中国建筑工程工业出版社



# 清云明月

孙嘉英作品集

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

清云明月 : 孙嘉英作品集 / 孙嘉英著. -- 北京 :  
中国建筑工业出版社, 2013. 10  
ISBN 978-7-112-15779-2

I. ①清… II. ①孙… III. ①艺术-设计-作品集-  
中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第197794号

责任编辑: 费海玲 杜一鸣

装帧设计: 肖晋兴

责任校对: 肖 剑 刘 钰

## 清云明月

孙嘉英作品集

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京画中画印刷有限公司印刷

\*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 字数: 252千字

2013年8月第一版 2013年8月第一次印刷

定价: 106.00元

ISBN 978-7-112-15779-2

(24528)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 目 录

序：到另一个艺术星球去 10

我的“梦” 12

## 雕塑

清华大学建校100周年纪念大铜章 16

郑可 18

炼 20

八千里路云和月 22

欢乐中华 24

李大钊 26

万水千山 28

我们的故事——骑大马 30

我们的故事——宝贝 32

梦 34

幻 36

组歌——马蹄声碎 54

组歌——大河上下 56

组歌——大河上下 58

组歌——山花烂漫 60

组歌——山花烂漫 62

组歌——山花烂漫 64

花季 66

白色的云 68

清云明月-1 70

清云明月-2 72

清云明月-3 74

花 76

乐在其中 78

骑士 80

吉祥八宝 82

## 首饰

组歌——路隘林深 40

组歌——路隘林深 42

组歌——路隘林深 44

组歌——路隘林深 46

组歌——马蹄声碎 48

组歌——马蹄声碎 50

组歌——马蹄声碎 52

## 图稿

角力 86

石锁 87

踢毽子 88

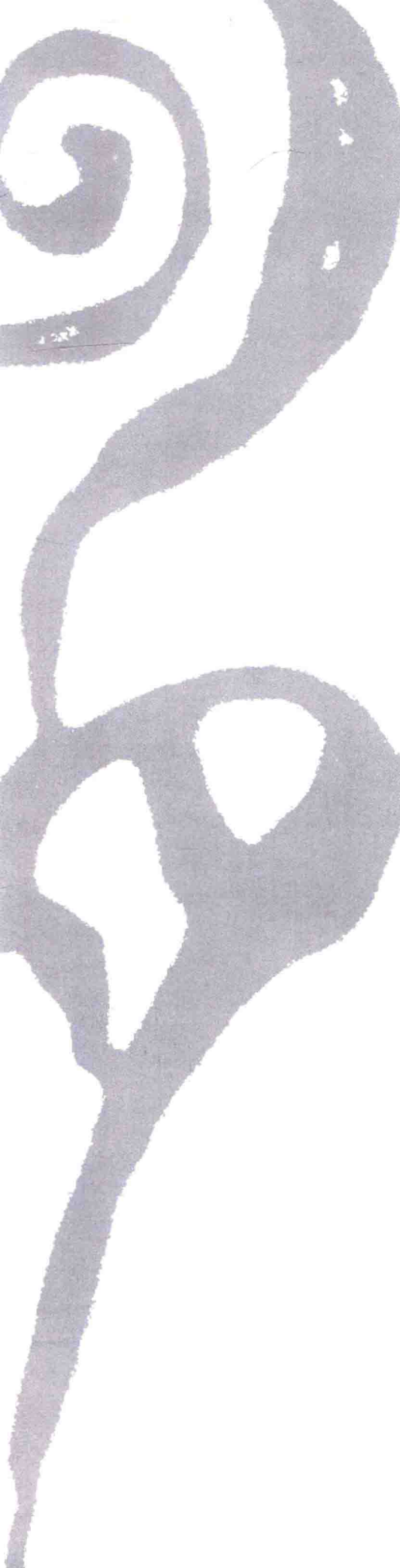
蹴鞠 89

武术 90

北京胡同 91  
飞天 92  
源远流长 93  
古代科技 94  
京剧艺术 95  
民族建筑 96  
秧歌 97  
抗日战争胜利60周年纪念 98  
麒麟 99  
龙舟 100  
拔河 101  
奥运纪念币图稿 102  
奥运纪念币图稿 103  
特奥纪念币图稿 104  
颐和园 105  
纪念钞素描 106  
水木清华 107  
渔夫 108  
寂静 109  
老人 110  
孤独 111  
汉宫秋 112  
岳阳楼 112  
青衫泪 112

## 文集

河北大厂花丝镶嵌之特色 116  
学科交叉教学中的首饰艺术课程 120  
“为自己而设计”的《首饰艺术》 127  
艺术与商业的结合 130  
艺术与生命的足迹 133  
原创——艺术、设计的生命所在 136  
狂野的艺术表现 139  
自由表现的世界 141  
流动的音符 143  
首饰·雕塑 145  
“透”之美 146  
浮雕技法研究 147  
关于速写 150  
速写教学的践行者——朱曜奎先生 152  
线的灵动 154  
自由心灵的表达 156  
郑可先生百年祭 159  
永远的怀念 163  
母亲 167



# 清云明月

孙嘉英作品集

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

清云明月 : 孙嘉英作品集 / 孙嘉英著. -- 北京 :  
中国建筑工业出版社, 2013. 10  
ISBN 978-7-112-15779-2

I. ①清… II. ①孙… III. ①艺术-设计-作品集-  
中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第197794号

责任编辑: 费海玲 杜一鸣

装帧设计: 肖晋兴

责任校对: 肖 剑 刘 钰

## 清云明月

孙嘉英作品集

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京画中画印刷有限公司印刷

\*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 字数: 252千字

2013年8月第一版 2013年8月第一次印刷

定价: 106.00元

ISBN 978-7-112-15779-2

(24528)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 孙嘉英

## 简介



清华大学美术学院副教授 硕士

中国国家宝石监测培训中心客座教授

中国宝玉石协会首饰设计委员会副主任委员

中国金币金色文化艺术大赛评委

“中国金都杯”中国国际黄金首饰设计大赛1-7届评委

中国雕塑学会会员

研究方向:金属造型艺术设计与理论研究(首饰、雕塑、纪念币)

## 学术成果

雕塑作品《梦》入选“全国女美术家作品展”，并被中国美术馆收藏；

雕塑作品《炼》入选“全国体育美术作品展”(上海)，获北京市体育美术作品一等奖、98“槐花杯”首届全国环境雕塑设计大赛优秀奖；

获“二〇〇六客登庸·怀素杯形象中国暨第二届中国国际造型师电视大赛”行业贡献奖，2006；

首饰装置作品《乐在其中》入选“中国当代金属艺术展”，获优秀奖，2013；

与国家级花丝镶嵌非遗传承人马福良合作设计制作的首饰系列《吉祥八宝》，荣获金奖，2013；

首饰系列作品《组歌》入选“首届北京国际设计三年展”/“第十一届全国美术展览”，2009-2011；

首饰系列作品入选“第三届艺术与科学国际作品展”，2012；

金属作品入选“正在改变的传统——中国当代工艺美术展”，2012；

作品参加联展“如此芬芳——中国著名女画家六人展”，2013；

作品参加联展“中俄女艺术家作品展”，2006；  
 参加第29届奥林匹克纪念币后期设计与修改工作，2004（中国人民银行发行）；  
 中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利六十周年银币设计，2006（中国人民银行发行）；  
 参加第29届奥林匹克纪念钞后期设计与修改工作，2007（中国人民银行发行）；  
 2007世界夏季特殊奥林匹克运动会纪念金银币设计，2007（中国人民银行发行）；  
 设计、浮雕制作《郑可》大铜章，2009（北京华波大铜章艺术网、法国大铜章网发行）；  
 设计、浮雕制作纪念币《洛神赋》，1992（中国人民银行发行）；  
 《清华大学建校100周年纪念章》，2011（法国大铜章网发行）；  
 《清华大学建校100周年纪念邮册》，2011（北京卡帕文化公司/中国人民邮政发行）；  
 《建党90周年纪念邮册》，2011（北京卡帕文化公司/中国人民邮政发行）；  
 《第三世界科学发展总统（主席）纪念章》，2012（中国科学院）  
 《首饰礼品》，2012（北京清尚建筑工程有限公司）

## 主要论著

|                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| 《装饰雕塑设计——浮雕》（获教育部优秀教材奖，2002） | 黑龙江美术出版社，1996          |
| 《建筑素描技法》（武汉大学推荐书目）           | 长春出版社，1997             |
| 《线绘造型基础——速写》/ CD-ROM         | 清华大学出版社，2003           |
| 《首饰艺术——21世纪高等院校艺术设计专业教材》     | 辽宁美术出版社，2006、2008、2009 |
| 《速写》                         | 清华大学出版社，2010           |
| 《中国民间美术、民间佩饰》（主编） CD-ROM     | 人民美术出版社，1999           |

## 论文发表

|                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| 创意无限——当代新首饰的表现语汇 | 《中国珠宝首饰报》，2003                |
| 纽约，首饰的海洋         | 《中国宝石》，2005.3 / 《中国黄金珠宝》，2005 |

- 郑可先生百年祭 《装饰》，2006.1
- 创意·设计 《中国黄金珠宝》，2007
- 原创——艺术、设计的生命所在——第四届(潮宏基杯)全国首饰设计大赛有感  
《中国宝石》，2006/《清华大学美术学院论文集》，2007
- 自由的表现——程学林的首饰设计 《装饰》，2005.11
- 流动的音符——中国当代珠宝首饰设计师江保罗 《装饰》，2005.7
- “为自己而设计”的《首饰艺术》——清华大学探究课、美术学院选修课教学案例  
《中国黄金珠宝》，2009.3
- 自由心灵的表达——清华大学美术学院首饰艺术全院选修课 《中国黄金珠宝》，2009.2
- 《首饰艺术》——《实验室科研探究》(2009年度国家级精品课程之教材)  
清华大学出版社，2009
- 时尚·珐琅——河北大厂花丝镶嵌(细金工艺)之特色 《中国黄金珠宝》，2012
- 首饰·雕塑——转换的趣味 《中日艺术与手工艺品论文集》，2011
- 《学院雕塑》，2013.3(待发)
- 浮雕技法与教学 《学院雕塑》，2013.4(待发)
- 线的灵动——孙嘉明的速写 《孙嘉明人物·风景速写表现实例》
- 关于速写 《孙嘉英人物·风景速写表现实例》
- 介绍文章**
- 描绘天地 雕刻时光——访贵金属纪念币设计师孙嘉英 《中国金币》，2007.4
- 雕刻时光 《时尚时间》，2008.5
- 设计师应该从各方面汲取营养 《宝玉石周刊》，2008.9
- 设计是自由心灵的表达 《宝玉石周刊》，2008.12

艺术的生命在于一个

新字

祝大年

八三·七·十六

任重道远

朱曜奎

一九八三年  
七月美院

兼表歉意

权正环  
一九八三年七月

民族化现代  
化的雕塑艺  
术是毕生  
研究的课题  
目  
一九八三年  
七月

祝大年、权正环、袁运甫、朱曜奎题字，1982年

奋进

张  
路盛章  
一九八二年七月

智者慧

乔十光  
一九八二年夏

前途光明

何宝森  
七月

王道勤

杜红宇  
一九八二年七月十九日

精神

何宝森  
一九八二年七月

乔十光、何宝森、张辑、路盛章、杜红宇题字，1982年

# 目 录

序：到另一个艺术星球去 10

我的“梦” 12

## 雕塑

清华大学建校100周年纪念大铜章 16

郑可 18

炼 20

八千里路云和月 22

欢乐中华 24

李大钊 26

万水千山 28

我们的故事——骑大马 30

我们的故事——宝贝 32

梦 34

幻 36

组歌——马蹄声碎 54

组歌——大河上下 56

组歌——大河上下 58

组歌——山花烂漫 60

组歌——山花烂漫 62

组歌——山花烂漫 64

花季 66

白色的云 68

清云明月-1 70

清云明月-2 72

清云明月-3 74

花 76

乐在其中 78

骑士 80

吉祥八宝 82

## 首饰

组歌——路隘林深 40

组歌——路隘林深 42

组歌——路隘林深 44

组歌——路隘林深 46

组歌——马蹄声碎 48

组歌——马蹄声碎 50

组歌——马蹄声碎 52

## 图稿

角力 86

石锁 87

踢毽子 88

蹴鞠 89

武术 90

北京胡同 91  
飞天 92  
源远流长 93  
古代科技 94  
京剧艺术 95  
民族建筑 96  
秧歌 97  
抗日战争胜利60周年纪念 98  
麒麟 99  
龙舟 100  
拔河 101  
奥运纪念币图稿 102  
奥运纪念币图稿 103  
特奥纪念币图稿 104  
颐和园 105  
纪念钞素描 106  
水木清华 107  
渔夫 108  
寂静 109  
老人 110  
孤独 111  
汉宫秋 112  
岳阳楼 112  
青衫泪 112

## 文集

河北大厂花丝镶嵌之特色 116  
学科交叉教学中的首饰艺术课程 120  
“为自己而设计”的《首饰艺术》 127  
艺术与商业的结合 130  
艺术与生命的足迹 133  
原创——艺术、设计的生命所在 136  
狂野的艺术表现 139  
自由表现的世界 141  
流动的音符 143  
首饰·雕塑 145  
“透”之美 146  
浮雕技法研究 147  
关于速写 150  
速写教学的践行者——朱曜奎先生 152  
线的灵动 154  
自由心灵的表达 156  
郑可先生百年祭 159  
永远的怀念 163  
母亲 167

## 序

# 到另一个艺术星球去

## ——孙嘉英《清云明月》艺术作品观后感

2010年的秋天，我走进孙嘉英老师的工作室，看到来自各系的学生，二十几个人围坐在一张桌子旁，上孙老师的首饰艺术选修课。嘉英兴奋地向我介绍着学生为亲人、朋友、自己所做的戒指、手镯，夸耀这些作品样样别出新裁，件件动人漂亮。

我边听边看，顺手端起嘉英的一尊不锈钢小雕塑《炼》，那是绸舞，狂草！水、月、风的流动，通透、清澈，一切在亢奋中飞翔，刹那间与永恒相连。

嘉英刚强，嘉英有自己的艺术追求和理想，她从不受市场的限制，也不受清规戒律的制约，她说：“没有什么能阻挡对自由的向往”。

她曾是艺术大师郑可先生的研究生，研学圆雕、浮雕、首饰、壁画、陶瓷、纪念章、纪念币等艺术与设计多年，如今在知天命之年，嘉英自由穿行于雕塑、首饰间，成为金工、首饰与雕塑集一身的艺术家，这是学界少有的。

看她的首饰设计，《山花烂漫》、《马蹄声碎》、《大河上下》、《清云明月》等一系列作品，原始质朴，现代简约，自然清丽，偶发神奇。从不着意工艺技巧的炫耀，也不张扬流光溢彩的凡俗。

自古，首饰象征着通天的心镜和灵物，藏有人与神对话的秘密，记载着生命的密码和情思。它和雕塑本属同根同源，却被后人渐渐分离。今天嘉英梦游于苍茫微渺的远古混沌中，又坚实行走在分明的现代里，岩画、玉雕、象形文字、石刻都被她艺术的激情和理想融化，流淌在层层叠叠的蜡缝里，凝聚在云月升腾的浪花间，有序又无序，充实又空灵，个个如星球般相互照亮。

从中我似乎看到，嘉英手捧云月，走在春天的桃林里，迎送着一匹从天边岩画上走来的白马，驮着白云和明月，走过路隘林深处，蓝蓝的，四周星光滔滔，珍珠、翡翠、水晶、玛瑙……铺就了一条没有终点的通天路，嘉英望着它，心怀云月，静静地倾听到一个声音：“越过茫茫宇宙，到下一个星球去，到最后一个星球去”。清云明月热泪汪汪，一个首饰的艺术宇宙，人神对话的世界，跳跃在嘉英的心里，嘉英深层潜意识的艺术灵觉和生命被照亮。

嘉英离古人很近，所以她的艺术也就更加现代和时尚。她的每件作品，无论手镯、戒指、挂件、雕塑，都是由雕蜡、捏蜡、滴蜡、堆蜡等热熔工艺因势利导而生成，随心性，随物性，一切造型均诞生于她即兴游乐中，纯化于诗意的想象里。首饰已成为她生命内在循环的血液，自然而然；首饰也像她养育的儿女，永远带着她的天赋和秉性。

大雕塑是一个生命，小戒指也是一个生命，生命内在的同一性，比它外在的多样性和特殊性还令人吃惊，世人却划出很多界限，嘉英不凡，她打通了雕塑和首饰长期分裂的局面，让《八千里路云和月》行游于雕塑和首饰间，既让一枚戒指闪烁在手指上，又为一尊雕塑屹立天地间。有限通向无限，首饰与雕塑相互绵延，生于自然深处，燎原在艺术家心田。

目前，嘉英的工作室，选修首饰艺术的同学越来越多，遍布各专业，他们在好奇中，用首饰倾诉着自己的情感和愿望。首饰艺术已成为学生们跨界的艺术旅行，同学们从中发现了没有走过的路，相遇了没有看到的自己，饱尝了艺术创造的惊喜。嘉英不骄傲，她仍然在夸耀学生。带他们走向另一个艺术的星球。

刘巨德

2013年8月20日于荷清苑

# 我的“梦”

当下中国，是一个到处谈论“梦”的时代。我时常在想在问自己：我的“梦”在哪里？好像我从来就没有过什么“梦”，虽然在生活中几乎天天从梦中醒来。

记得20个世纪70年代中期，一位邻家女孩问过我：“你想上大学吗”？我断然摇摇头回答她说：“不想！”因为在当时对我来说这是不可能的事，所以想都不敢想。之后，随着时间的快速推移，在匆忙之中，好像也来不及做什么“梦”。

或许在这期间也有过不少的“梦”，比如：考上大学、留校、做郑可先生的研究生等等，但可能由于都迅速实现了，没有什么太大的难度，所以，也没有构成所谓的“梦”，令我梦牵魂绕。

现在细细想来，对于我来说，可以称之为“梦”的恐怕只有屈指可数的几个。

我的第一个“梦”，应该是在20世纪80年代。那时中国正处在出国热的高潮，当时被一本《青云直上》的书所深深吸引，书中介绍了各种人物，讲述的是关于实现“美国之梦”的经历。那时，脑海中浮现的梦想，常常使我飘飘然……第二个纯属私人化的“梦”，体现在1995年创作的木雕作品——《梦》之中。这件参展后被中国美术馆收藏的作品，凝结着我在那个时期所有的情感与生命中所追随的“梦”想。“有所作为”，应该算是第三个梦吧。这个“梦”，在我的心底深藏久远。从小到大，它一直在我的潜意识中存在。从幼时画画起，到一路征途中历经的坎坎坷坷，她时刻陪伴着我，激励着我，使我不断地、努力地探索与自我超越。

这个被称为“足迹”的作品展，是我30余年来在艺术造型、艺术创作设计与教学实践领域里上下求索所留下的部分印迹。

“清云明月”作品集，由创作、设计作品与文集组成，收录了多年以来我在艺术设计、艺术创作与教学实践领域里上下求索留下的部分印迹。