

XIAOYUAN JINGDIAN XIAOSHUOXUAN

梦里说梦

校园经典小说选

高建英◎主编



XIAOYUAN JINGDIAN
XIAOSHUOXUAN

《校园经典小说选》这部作品具有永久的生命力。青少年阅读这部作品，不仅增长文学知识，增加人生经验，还培养做人的一些基本素质，使我们领略作家的人生百味和艺术经验，得到新的启迪和美的享受。

MENG LI SHUO MENG



内蒙古人民出版社

校园经典小说选

梦里说梦

高建英 主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

校园经典小说选/高建英主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,
2005.11

ISBN 978-7-204-08159-5

I.校… II.高… III.短篇小说-作品集-中国-当代 IV.I247.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 139190 号

梦里说梦

校园经典小说选

主 编 高建英

责任编辑 乌恩其

封面设计 张 娜

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市长虹印刷厂印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 224 印

字 数 2600 千字

版 次 2005 年 11 月第 1 版

印 次 2009 年 3 月第 2 次印刷

印 数 1——5000 套

书 号 ISBN 978-7-204-08159-5/I·1727

定 价 557.20 元(全 14 册) 单册定价:39.80 元

如发现印状质量问题,请与我社联系 联系电话:(0471)4972059

前 言

随着时代的改革,文学作品,无论是短篇或中长篇小说,从形式上看,已经不是古代那种兴之所至的点评注,而是大多以文章面目出现,把文学作品推向一个新的高峰。

《校园经典小说选》一书,使青少年在成长道路上面对的三个世界:现实世界、知识世界和心灵世界。现实世界就发生在我们的日常生活中,包括我们每个人的生活环境、家庭环境和社会环境,我们通过生活实践来逐步了解它;知识世界是我们在学校里学到的文化科学知识,这些知识你们不可能从实践中获得,所以需要通过教育来掌握;心灵世界最复杂,它包括个人的思想感情、道德品质、人格精神,也包括一些稍纵即逝的。互理因素,有些人可能一辈子都不能了解自己的心灵,或者无法面对自己的心灵,而文学,是指引我们进入自己内心世界的最初向导,以后还可能通过文史哲学来求得。如果一个人生活很优越,知识也很丰富,但对自己的心灵世界却一无所知,这个人不能算是一个高尚的、健全的、丰富的。坚强的人,也不能成为一个有魅力的人。

《校园经典小说选》这部作品具有永久的生命力。青少年阅读这部作品,不仅增长文学知识,增加人生经验,更重要的是熏陶人的意志、情操、道德、人格,一句话,培养做人的一些基本素质。不仅可以帮助我们开阔思路拓展想像力,还可使我们领略作家的人生百味和艺术经验,得到新的启迪和美的享受。

2005年 11 月

目 录

燕 邻	1
杏林董仙	3
三县令	5
途 中	7
蒹葭苍苍	9
话说灶王爷	11
派车记	13
人之初	16
鱼王昌	20
望海椰	29
现代难关	63
换种活法	64
没时间研究	65
掏钱买开心	67
姐们折腾记	68
月乡雪醉	69
夜行记	71
绿色的年华	73
军嫂的迁徙	74
三峡石	75
引向新岸的旧书	76
遥远的航帆	78
一生知己	80

草 花	85
安塞腰鼓	89
草色呐喊连绵的鲜碧	91
从梦开始	96
战士、党员、作家	100
城南小记	113
流浪与家园	117
梦中,树树柿子红	121
祭 舅	124
道士学画	127
山原的秋魂	129
喙声 永不消失	133
走老外爷家	136
虚白室杂记	140
西府倩女	143
夜 泊	145
笑笑男人	148
生 命	150
水 罐	152
叔 父	154
不 悔	156
不应由我写的悼文	159
闲话搬家	165
梦里说梦之一	171
梦里说梦之二	174
宝 槐	177
湖畔秋思	181
阴 灯	185
美人失踪	192

目 录

什么是爱情	198
与哑巴结婚	204
纸	210
小 莫	218
桥边茶馆	226
一个叫板墟的地方	232
水神诞生	238
鸟 窠	246

燕 邻

前年，一双燕子相中了我家阳台，衔泥衔草忙碌了许多个清晨，在灯罩上方垒了一个精巧的窝。从此，我得以常听燕儿呢喃，常看这对闪着蓝光的黑色小精灵倏来倏去，不时领略“落花人独立，微雨燕双飞”那幽远古老的美好意境。

我们全家都喜爱这户邻居。朋友们见了也说：“嘿！燕子垒窝的人家吉祥有福哇！”

我却总有点惴惴不安，因为家里还有一只猫。

家里人叫它小咪，是一只玳瑁长毛猫，雪白的颈和胸，四个雪白的“蹄子”（我爱人对其脚爪的呢称）穿了鞋似的银着一圈黑色，深眼窝，短鼻子，侧面看去线条如婴儿脸蛋一般鼓胀圆润，平日温柔沉默，和蔼可亲。见过它的朋友无不夸它漂亮，好脾气，甚至赠以“憨厚”之美称。——然而，它终究是猫！

每当纱窗上有壁虎爬动，空中有蝴蝶飞翔，地面有光斑掠过，小咪就会骤然高跳疾蹿、飞身扑抓。有一次小雀在窗口啁啾着扑打翅膀，小咪看见了，长胡须立刻兴奋地急速抖动。绿瞳仁闪出狂热的凶光，喉咙里呜呜怪响，那副跃跃欲噬的兽相，与平日判若两猫，真把我吓了一跳。

那天，还是儿子耳朵灵，听得一片叽喳乱叫，赶忙冲上阳台，一把按住小咪，用力，从它牙齿间夺救出还在死命挣扎的可怜的小麻雀。我生气了，狠狠给了小咪两巴掌，指着燕子窝训斥它：“要是敢伤小燕子，就把你赶出去！”小咪抿着耳朵伏在地上一动不动，完全是一种“谨受教”的样儿，我也就消了气。

这以后倒真相安无事了。小咪时不时去阳台的纸堆里卧着酣睡，对燕子窝看也不看一眼，燕子们仍旧飞来飞去衔泥捕食，对那个懒洋洋的小毛团似乎也不在意。

初夏的一个早晨，我到阳台去作操，忽见地上有半个燕子蛋壳、几块燕窝泥，栏杆边还沾着一小片柔毛！出什么事了？昨夜风雨损坏了燕子窝？不会行动的乳燕掉下来被猫吃了？或者，就是我家小咪处心积虑地暗自策划，趁着夜深人静，偷袭了燕子窝？

我很愤怒,揪过小咪,拿那片或许是乳燕胎绒的柔毛直杵到它鼻子跟前,厉声斥责:“你干了什么?”

小咪像没睡醒似地半睁着眼看看我,重新蜷成一团,洋洋不睬,照旧呼噜呼噜地念它的佛,睡它的大觉。

是啊,地面没有血迹,夜来只听得风雨声,也许什么事都没发生,是我多虑了。

小燕儿出窝了!是两只,黄嘴花脖子,叫声清脆,非常活泼可爱。老燕子教它们飞翔觅食,看它俩嬉戏顽皮打闹,跟人类父母欣赏自己的孩子一样心满意足。它们全家还好几次英勇抗争,赶走企图侵占它们住房的麻雀和其他燕子,使我对这小邻居充满敬意。想到这一家说不定本应是五口,我又不免觉得歉疚。

秋风吹黄了绿杨,燕子一家飞走了。我心里默默祝福它们一路平安,并且真心希望来年不要再回我家阳台了,何必自蹈险境呢?

去年开春,它们竟回来了!不知是那对老燕子,还是它们的儿女,驱逐麻雀、修补旧窝,仍是双宿双飞、相亲相爱,准备生儿育女。我真怕燕子罹难,于是加倍地喂猫,好让小咪没有胃口对鸟类感兴趣。

秋天,又是两只老燕带着两只新燕,一家四口上路南飞。小咪的体重也猛增到了十斤。

今年,春风又送燕子归,我更不能分辨这是祖辈父辈,还是子辈。眼见它们的第四代就要诞生,而我也不再担心。因为小咪已难以称“小”,胖大笨重,无复当年的灵动活泼,没有能力、怕也没有兴趣跳那么高去扑燕窝了,就猫龄而论,小咪垂垂老矣。

我只是想不通,我的这家小邻居为什么年复一年地重蹈险地?

昨天,一场夏季暴雨骤临,乌云翻滚,雷声隆隆,狂风掠地,豪雨如注,白茫茫的天地间,只有燕子们无所畏惧地奋飞,逆着风,追着雨,倏而钻入高天,倏而穿裂云层,犹如一道道黑色的闪电,那矫健、那迅疾、那力量,令人振奋、令人感动、令人赞美!

我忽然明白了:这样的速度,这样的体能,这样的勇气,这样的生命力……哦!这就是燕子们的自信!

杏林董仙

在明人郑瑄的《昨非庵日纂》中,我读到一则有关董奉的短文,敬慕之情油然而生。

他是哪朝哪代人?籍贯在哪里?董仙杏林又在庐山的什么地方?手头一时没有资料,只好存疑待查了。

去年有幸庐山一游,我想这是解谜的机会,准备着拜望董奉的遗迹。

庐山不愧为历代名人荟萃的文化名山,凡举目投足所见所至,尽是这些老前辈的印记:

香炉峰瀑布是李白的;

花径是白居易的;

虎溪三笑的东林寺是陶渊明的;

白鹿洞书院是朱熹、陆象山、王阳明的;

玉帘瀑归宗寺是王羲之的;

就连汉阳、五老、太乙诸峰远远近近重重叠叠,也在体现苏东坡的“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。

更有无数近代、现代史上出类拔萃的英雄豪杰、民族精华、风云人物、首脑领袖们的遗址遗迹供人参观、瞻仰、追思、凭吊。

董奉呢?他的杏林呢?

桃杏同属、触类旁通,也许因了《桃花源记》,我觉得他应该生活在两晋,所以极想去看据说是植种于晋代的三宝树,见到三宝树说不定就能找到杏林。可惜时间太紧,未能如愿。

请教数人,都不知道董奉,庐山也没有杏林这个地名。

那则短文写道:

“董奉居庐山,为人治病,不取钱物,使重病愈者栽杏五株、轻者一株。如此数年,计得十余万株。后杏子熟,奉于杏林下作仓,欲买杏者,悉照取杏之器易谷,以赈贫穷。人号曰:董仙杏林。”

他是医家巨擘,救治了成千上万病患者;

他是杰出的环境保护者,十余万株杏树,春花夏叶秋实冬枝,为庐山添秀,给大地增色;

以医换树、以杏易谷、以谷济贫,他以自己的特长推动和驾驭这一环扣一环、规模越来越大的绝妙流程,运筹学运用得多么自如!

他在身体力行着儒家的仁爱,却又实践得那么潇洒、那么漂亮、那么聪明!

所以人们并未尊他为什么圣什么贤,而用了个美好、飘逸而又亲切得多的字——仙。

我终于没有找到与董仙杏林有关的古迹,想来已淹没在历史的尘埃中了。

近日,我终于在《中国名人大字典》中查找到他:

“董奉,三国吴侯官人,字君异,居庐山……”

其中也记载了医病植树以杏易谷济贫的事迹,还说到他医道之高,能救病死三日的人复活。只是最后称他“在人间三百余年,颜状如三十许人”,未免仙气太盛,殆不可信了。

他不曾以惊天动地的诗文扬名百代,也没有轰轰烈烈的卓绝功勋显赫于当时。他生在乱世,九江更是诸军诸国反复争夺、战乱不息的要地。他却用他独特的方式救助苦难的芸芸众生,尽全力,做实事,其精神品格的高尚完美,当不下于诗人和英雄。他自己生时不求闻达,但他的贡献不应泯灭。

事实上,却泯灭了。

我惋叹,而且不平,所以写下一点文字介绍他,纪念他。

三县令

一县之长,秦汉唐宋名为县令,元代为县尹,明清为知县。尊称县台、县主、县尊、县正堂、县太爷,俗称就叫县官儿。

说七品芝麻官,状其职微权小;说父母官,指其为“亲民之官”的特点,如同中央政权直接跟老百姓打交道的神经末梢。

历代那些精明的统治者,如清朝康、雍、乾三代皇帝,都特别重视知县,强调要选拔才德兼备的上等人才出任。清朝全国知县数最多时,有 1369 名。有清一代以少数民族统治全中国近三百年之久,优选州县官,不能不说是成功的一着。

然而,自秦始皇创立郡县制度,至今两千多年了,来来去去的县令们何止万千,却少有进正史入列传的。——除非此县令后来出将入相当了大官儿;即使如此,也很少记载他作县令时的经历。

我有幸从古人读史的笔记里,认识了三位了不起的县令。

五代的祁阳县令萧结,想必是个刚烈的汉子。暮春时节,上级州里下来公文,命他调船参加竞渡,因为刺史将要亲临观赏。萧结发怒,在公文上挥笔批下十六个字:

秧开五叶,蚕长三眠,人皆忙迫,划甚闲船!

竟使州官惭愧而止。

唐代的益昌县令何易于,就显得较比策略,甚至有点儿滑稽。州刺史崔朴泛舟春游,来到他属下的益昌,命县里派百姓为他拉纤。何易于官帽官服自己跑去背纤引船。崔朴奇怪,惊问其故。何易于答道:

“正值春月大忙,百姓不耕即桑,惟易于无事,可以代劳。”

利史不安,弃舟骑马而去。

每读到类似情节,总替这些为民请命的好官儿们捏一把汗,深恐他们“预后不良”,穿小鞋,吃挂落,惨遭打击报复,没有好下场。萧结和何易于竟能使上司惭愧不安,实在是他们的运气。或许正因为此,两位县令的政绩得以流传。

闹得更玄乎的,要算唐高宗朝的万年县令杨德干了。

宫里宦官恃宠在田里放鸽子,毁坏稼禾无数。杨德干将宦官捉来,杖之二十,并拔掉所有鸽子的脑袋。宦官袒背露杖伤,到高宗面前哭告。高宗道:

“情知此汉狞,何须犯他百姓!”

真不敢想象,若杨德干遇不着唐高宗,后果如何?

但,我想,这三位县令谁也没有料到上司会如此开明。其勇气着实令人钦敬。

因此,他们在古来今往、匆匆过客般的县令群中,独独留下了史迹。

他们治下的小民,日子想来过得比较安顺。

中国历史上生活着的芸芸众生,所求无多,不过安居乐业四字而已,故而特别善良,特别能忍耐,也就特别好欺负,惯出了一代又一代,一批又一批骑在他们头上作威作福的县太爷以及各色各样的老爷少爷大爷小爷。于是,萧结、何易于、杨德干等人便出类拔萃了;于是,连稍有惭愧不安和无奈之心的上司们,也显得凤毛麟角般可贵了。

途 中

天气真不好，又阴又冷。汽车、自行车、行人像一条喧嚣的大河，从面前滚滚流过，给浓浓的晨雾再添加些稠厚度，噪声和难闻的废气味紧紧裹着我，而久等不来的电车仍然毫无踪影。于是，满脑子都是不愉快的联想：撞车了？停电了？还得等多久？有完没完？……不愉快很快变成抱怨，发急，心火上升，恨不得骂几句难听的！……我这是怎么啦？承受力这么弱？或者，真的开始衰老了？

“你在这里等车呀？”一个带笑的大嗓门，压过周围的一切喧闹，但声音陌生，显然不是在招呼我，我懒得回头。

果然我身后有人回答了，嘟嘟囔囔，不知说的什么。

“我不坐车了，走过去。他们在等我，今天排‘探母’，我唱杨宗保。”大嗓门又说，很认真。

我脑海里刹那间亮出那个巡营瞭哨的文武小生，不由得回眼去看，差一点忍俊不禁；多老的杨宗保！笑开的嘴里没有几颗牙了，饱经风霜的脸告诉人们，无论如何他也已年近古稀。然而我的笑意很快化为敬意：老人家笑容开朗，腰干笔挺，头上一顶前进帽，脚下一双旅游鞋，两手往合体的粗呢大衣袋里一插，微微的丁字步，昂首挺胸凹腹，真有几分杨宗保的倜傥！好一个帅老头儿！

“杨宗宝”的对谈者声音也高起来：“我刚去了，唱起解”胡琴跟不上。”

我这才注意地看看我身后的这位唱“女起解”的“苏三”，矮矮的，瘦瘦的，是个背影。

“杨宗保”热情地说：“明天再去，我给你找个好胡琴！好，说定了，明天去唱‘起解’。再会再会！”操着一口南方普通话的老人转身走开，步子迈得挺有劲。

我于是格外想见识见识“苏三”。因为自小看京戏的我，对那个红衣红裙、肩扛鱼枷、手提雪亮的锁链、唱红了无数名角儿的戏剧人物，一直怀着说不清的同情和倾慕。所以，凡能唱这出旦行名戏的人，总是令我艳羡不已的。

“苏三”终于回过了身，竟是满脸皱纹，看去比“杨宗保”还要高寿！厚厚的棉袄上罩一件宽大的毛背心；头戴绒线帽，外面却又包着头巾，上上下下一概深颜

色,十足的北京老太太,平和,安详。任你费尽心力也找不到苏三那千娇百媚的影子。

然而,他和她毕竟都年轻过。

岁月流逝,带走了青春。但烈士暮年,壮心不已。枯树还能发新芽,人类的生命力难道输于植物?

欢乐而来,欢乐而去,不也是人生的一种美好境界?

电车终于来了。冲呀,上呀,使劲儿呀,终于在挤得喘不过气、挪不了窝的身穿棉大衣、皮大衣、羽绒衣的乘客中艰难地立住了一脚。我没有再见到那位老太太,可还不住地回想着“苏三”和“杨宗保”,他们的对话仿佛还萦绕在耳边……不多时,我便感到四周时不时送来惊奇的一瞥。我怎么了?什么地方足以引起旁人的注意?

是了,大约我一直在笑。纵然不是大笑,纵然没有出声,可那一脸盈盈笑意,杂在一片认真严肃烦躁甚至心事重重的面孔中,实在也够触目的了。

这又有什么关系?无论是谁,若亲自看到听到刚才那一幕,都会微笑,都会愉快的。因为,无论是谁,都会老的。

那天晚上,我一面收拾厨房,一面放声高唱,唱歌又唱戏,特意多唱了两遍“苏三离了洪洞县”。平日最烦人的洗碗活儿,似乎也不那么讨厌了。

唱与不唱,不一样就是不一样哟。

蒹葭苍苍

这是《诗经》里一首秦风的起头四句：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”短短十六字，营造出一个充满怀念和惆怅之情的动人意境：宁静的清晨，大地铺上一片薄霜，诗人越过茂密苍郁的芦苇丛，久久凝视着水的那一岸，她(或他)就在可望不可即的远方……

我很喜欢这首优美的古诗，甚至拿它写成条幅裱成轴卷，送给远在地中海彼岸的意大利友人朱茜。她是一位汉学家，听我解释诗意后，抚摸着浓黑的字迹，动情地说：“太美了！可爱秋天，动人的友情……”

连这位异邦姑娘也认为这无疑写的是秋天的情怀，何况我们这些《诗经》创作者的子孙后代？“苍苍”、“霜”的字面给人以深秋的感受，“秋水伊人”的歌名影片名更加深了这个印象。

不过我心里始终存有疑惑。

“蒹”是未吐穗的芦苇。至于“葭”，我印象深刻，1978年为写《星星草》而到当年擒军消灭僧格林沁的故战场采访，其地在山东菏泽县，名葭密寨。当地老乡解释这个不常见的字，与字典完全一致：新生的小芦苇。问题就出来了：时至深秋，早已芦花飞尽，霜凋百木，怎么还会有没长穗甚至新发芽的芦苇？

今夏，我到京郊山区里住了一个多月，时隔十数年后，竟无意中得到了答案。

每天一大早去挑水，是十分惬意的事，空气清新，晨风凉爽，通往泉水的小路两旁，丛生的野草野花总是以最旺盛的姿态和色彩迎送来往的人。终于有一天，还没到泉边，裤腿和鞋面就被露水打湿了；又终于有一天，突然发现离泉水不远处，一簇簇初生小芦苇的叶面上，竟一片片洁白晶莹，真似蒙了薄霜。时在最炎热的八月，霜自何来？我放下扁担，细细看去。原来，初生芦苇的叶片上有一层极细极密的茸毛，因而凝结其上的露水粒也就极细极密，乍一入眼，“白露为霜”；新生的苇叶，果真没有其它植物幼芽的嫩绿，生就一种沉着稳定的略带灰白的苍绿，“蒹葭苍苍”。

那么,这四句诗写的并非深秋?

那么,它在表现夏日清晨的景物?

解开疑惑,我着实高兴了一阵子。不久,却若有所失,心里别扭起来。我真敢一口咬定这是一首盛夏的诗歌么?我真的忍心把“秋水伊人”的气氛和意境从这诗中排除出去么?须知,宁静、肃穆的深秋水边,最是人们沉思、思索、思念的独对自己灵魂的所在。多少人都以此诗情画意寄托对友人或爱人的怀念,他们肯定会恨我胶柱鼓瑟、无事生非、大杀风景了!

有谁在意《红楼梦》中大观园的不南不北?

有谁会“对”“天下三分明月夜,二分无赖在扬州”的诗句定量分析、斤斤计较?

艺术就是艺术,哪能如二十四节气都准确到某月某日某时某分某秒?

隔水思念远方的故人,是一份优美深沉的情怀,感觉它、抒发它,是人性中真善美的宣示,也是心灵净化的过程,在夏天还是在秋天,似乎已经不重要。

想通了这个,也就心安理得了。