



· 星星诗文库（卷六）
《星星》诗刊编辑部 编

ZHONGGUO · XINGXINGSHIWENKU (JUANLIU)

秋天是个词

代红杰 著



轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

四川出版集团 四川美术出版社

中国·星星诗文库(卷六)
ZHONGGUO·XINGXINGSHIWENKU (JUANLIU)
《星星》诗刊编辑部 编

秋天是个词

代红杰 著

四川出版集团 四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秋天是个词/代红杰著. —成都: 四川美术出版社, 2010.2

(中国·星星诗文库·第6辑)

ISBN 978-7-5410-4096-2

I. 秋… II. 代… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 006411 号

qiu tian shi ge ci

秋天是个词

代红杰 著

《星星》诗刊编辑部 编

主 编 梁 平

副 主 编 李自国 靳晓静

责任编辑 林 涛

特约编辑 方志英

责任校对 邱 艺

装帧设计 新飞扬工作室

出版发行 四川出版集团 (成都市三洞桥路 12 号)
四川美术出版社

邮政编码 610031

印 刷 四川机投印务有限公司

成品尺寸 140mm×204mm

印 张 4

字 数 80 千字

版 次 2010 年 3 月第 1 版

印 次 2010 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-4096-2

定 价 15.80 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

主 编：梁 平

副 主 编：李自国

靳晓静

诗人都是秋天的化身

——《秋天是一个词》序

北 城

我时常觉得，并深信，诗人是这个世界上最温婉、又最悲壮的风景。在这个严重物质化和实用主义盛行的时代，崇尚精神享受、追求精神富足的人似乎是异类，他们的赴汤蹈火无疑是火海自焚。事实上，淡泊名利地追求精神世界的繁花似锦者，永不言悔，总喜欢以凤凰涅槃自喻。尤其在诗歌的芳圃中，不乏倾心热爱者，但拥有主体精神和独立人格、身沾土星与彗星、追求新意与诗意的诗人并不是很多。当不痛不痒、虚无飘渺、肤浅草率，缺乏生气和独特体现的诗歌杂草大量涌现时，我早已厌倦了读诗。今年夏季的一个上午，当素昧平生的诗人代红杰把诗稿《秋天是一个词》送到我手上时，单从题目上，就感受到一股丰盈的力量和浪漫的情调扑面而来。此外，他的虔诚与低调，憨实与直率，使我毫不犹豫地答应先做一个忠实的读者了。

80年代，是新诗的“金秋”，那时代红杰就写作并发表了



大量诗歌。那个年代的人们对诗人充满爱慕与神往，那样幸运的环境，激动与炽热、繁华与独立，自然成就了一批真正拥有艺术品质和精神气质的诗人和诗歌佳作。代红杰那时的诗，现在看来仍然流溢着浪漫的青春气息，写得自然而纯真。我遇到过几位辍笔多年而诗情复燃的诗人，从他们的言谈中流露出，即使在停笔的日子里，对诗的喜爱与牵念始终如一，代红杰就是其中的一个。我想，这就是诗歌的独特魅力和朝圣的诗人固执的情结吧。

通读诗稿，我的眼前铺展开一片浓郁的田园风景，五彩斑斓、厚实静穆。诗人的着力点主要是乡土诗歌，是对乡村、农业、农事、农人的动人描绘与深情关怀。从那些乡土意象中，流淌出的朴实温情的生活场景和真挚愿望，在我这般生活在乡村的诗歌爱好者读来，颇为亲切感人。

在北方的乡村，秋天是最美的季节，比麦收的时节天气凉爽且作物繁多、色彩缤纷，给人以沉甸甸的富足感，因而人们热衷于礼赞金贵的秋天。在诗人的眼里，秋天具有别种风情和特殊意义。诗人善于以一颗敏感敏锐的心从大地上普通的意象和物事中，激发哲思，品味人生，发现诗意，以明净的诗句赋予简单的字词灵性与生命。对诗人而言，这是心灵和精神世界的秋天，劳动的艰辛渐去渐远，纸上的硕果芬芳四溢，许多诗篇写得凝重中闪耀着轻盈，扎实中透露着跃动，宛如一枚枚枝头的果子。比如《花事》就写得格外动人：许多早晨/从花的一旁走过 总是想/在花朵里安家 多好”，如此浪漫的思绪似乎只有诗人才有。这首诗呈现的，是一个人真挚而温馨的梦想，是纷繁尘世的乌托邦，假如连这点憧憬和遐思都没有，生命还有什么价值呢？

文人爱“四君子”，崇尚高洁的品质与修养。在诗集中，洁白、纯洁、干净这样的词也出现了很多次，比如：“大口大口呼吸/优秀的月光穿射我的身心/我已深入一片干净的水域”；（《我深入一片干净的水域》）“草原的星空很低/快要垂落到地面/我知道他是在说草原夜空的纯净”（《草原》）；“露珠们纯洁干净/或许只有它们 只有她们/才配的上在花朵里安家吧”（《花事》）；“天空那么高/雨的经历 仍然干净”（《只有一种声音也是静》）；“这些年/许多洁白如雪的东西/从我们的血液中流走”（《落雪时刻》），不必赘述。我觉得这不是诗人简单的重复与巧合，而是不自觉地流露出发自内心深处的灵魂操守与优异品质。即便是《我爱大白菜》、《炊烟》、《四十过半》等作品，行文中没有“洁白”这样的词，通篇也散发着洁白的爱的光芒，读来催人潮湿和感动。

当下的许多乡土诗，多是刻意美化之作，虚伪而矫情，把乡村描绘成了花园和乐土，这不过是远离乡村和地气的诗人凭空的想象而已。代红杰的乡土诗主要特点是写得很真实，有切身的体验和长期的生活经历，从农民的儿子到乡镇的干部，无论工作还是生活，都和农村、农民的心贴得很近，所以他的作品也就真实得如同一片庄稼地或一群农民兄弟，不粉饰、不浮夸，实实在在，这很难得。但仅仅真实是不够的，代红杰的诗真实而不乏醞醞的诗情，总能从往昔的苦日子中体察到丝丝暖意，这更难得。《纺》、《那一年或一生》、《九月》、《很多时候喜欢生活中的小》、《快乐时光》等诗篇即是如此。

代红杰就像乡村上空的一只没有秘密的小鸟，盘旋成秋天最靓丽的一个词，在缺乏诗意的红尘里写诗“相信每一滴雨，都与庄稼结有善缘”。诗人不再躬耕于乡下、劳作于田垄，但



根深蒂固的乡土文化与乡土情节，乡下的父母亲人，已经成为诗人扯不断的血脉。《落雪的晚上没有风》是劳动之余的场景，一家人都齐了，都歇着，清贫和安宁的日子里跳动着幸福的感觉；《麦种入土之后》里那种只是随便走走的难以说清的习惯，使土地也变成了农民牵挂的亲人。此外，一些诗篇看似轻描淡写、不露声色，却引人动容。《在家的那个晚上》中诗人对一只没吃饱的绵羊说：“你要吃饱/哪怕是冷水和干草/怀孕了你就分娩/不挑儿 不挑女/反正都是你苍白的血脉”；“他是村里的五保户/死活不去县里的敬老院过好日子/还说，再贱的骨头，也不能扔到别的地方”（《旧事物》）；“今晚，天上的月亮比往年忙碌/照着河北南和县，照着/广东东莞市”（《中秋》）。读着这些诗句，心里暖暖的、亮亮的，像春天的阳光照耀。正因为诗人依恋乡土、熟悉乡土、热爱乡土，才收获了一系列好诗。乡村还有许多朴实、美丽而不事张扬的风景引人沉醉：盛开的油菜花，富足的燕子，分不清是羊在吃草还是羊在喂草的初春，从城市来到乡下的月亮，都没能逃过诗人善感受美的眼睛，她们在诗行里跳跃着神韵。

诗人爱诗，更爱生活，具有浓厚的乡土意识和原生态的灵魂的皈依，从诗行中可以咀嚼出乡土的味道和一份挚爱真情。诗人坚守自己的精神家园，回首农耕文明的缕缕甜蜜，弹奏出心与自然的和谐交响。读他的诗，能感受到一种深刻的灵魂洗礼，享受到一种强烈的精神寄托。以上是我读完全诗的一点粗浅而细小的体会，权充序言。

2009.10.29 定稿于隆尧潞阳河畔

目 录

诗人都是秋天的化身（序）/北 城	1
------------------	---

上卷 秋天，去另一个村庄

秋天，去另一个村庄	3
秋天是一个词	4
秋天的早晨	5
我深入一片干净的水域	7
棉 花	9
纺	11
那一年或一生	13
九 月	15
路过一片玉米地	17





乡亲们爱看雨	18
放羊的	20
麦种入土之后	22
一群马走在城市的街道上	24
在异乡	26
中 秋	28
收割后的麦田	29
是谁在土地上奔跑	31
院子里的一切看得很清	33
黎 明	34
初 春	36
只有一种声音也是静	37
北方的春天	39
油菜花开	40
在家的那个晚上	42
看 见	44
雨来了	45
燕 子	47
静夜思	49
今夜想家	51
找 我	52
旧事物	54
悲 伤	56
落雪的晚上没有风	57

乡村的月亮	58
芦 苇	60
炊 烟	62
泥 土	64

下卷 小鸟，没有秘密

小鸟，没有秘密	67
花 事	69
师之铭	71
时 间	73
很多时候喜欢生活中的小	75
草原散记	77
风霸占着冬天	81
桃花坞的桃花	82
四十过半	86
快乐时光	88
应该活得大气些	90
水中的蒜苗	92
为幼儿园竹青老师题诗	94
在风中	96
火 焰	97
成 长	98
落雪时刻	100





我爱大白菜	102
战斗影片	104
诗 歌	106
蟋蟀的歌声	107
生活记	109

秋天是个词

qiū tiān shì ge cí

——上卷 秋天，去另一个村庄——

秋天，去另一个村庄

秋天，去另一个村庄。经过
一条小河，经过富足的水
经过贴着水面飞行的风声，和
潜泳在河底的卵石，经过
一片小树林，经过春天的
绿化模范。一些鸟儿踩着树枝，
一群鸟儿，在飞。几个女人
陪伴着蜜蜂，抽针拉线。
经过一片墓地，经过苍茫的人生
经过劳作之后的安憩，和无憾。经过
玉米地，经过怀胎的母亲。
我已无话可说。遇见丁字路口向右拐
就看到另一个村庄。正是中午
稀罕的炊烟，飘啊飘





秋天是一个词

秋天是一个词，我把它
读作：锦绣。秋天是燃烧
满山满树满枝的山楂，暴露了
它的血型。秋天是俯瞰
一枚鸡蛋成功地完成，向
鸡婆婆的嬗变。秋天是厮守
主人的谷物尚未开镰，稻草人
不会转身走开。秋天也是熄灭
秋天过后，我们的目光
就不再贪婪

秋天的早晨

一驾马车
在浓重的雾里隐隐出现

雾再大，有路呢
路再多，有马呢
无须吆喝，马知道驶向哪里
马吃得很饱
一整天都会神气十足

经过一片小树林
鸟的翅膀波动水声
早晨用这种方式擦拭眼睛
马车在应该拐弯的地方拐弯了
马车还会在应该停下的那刻停下

