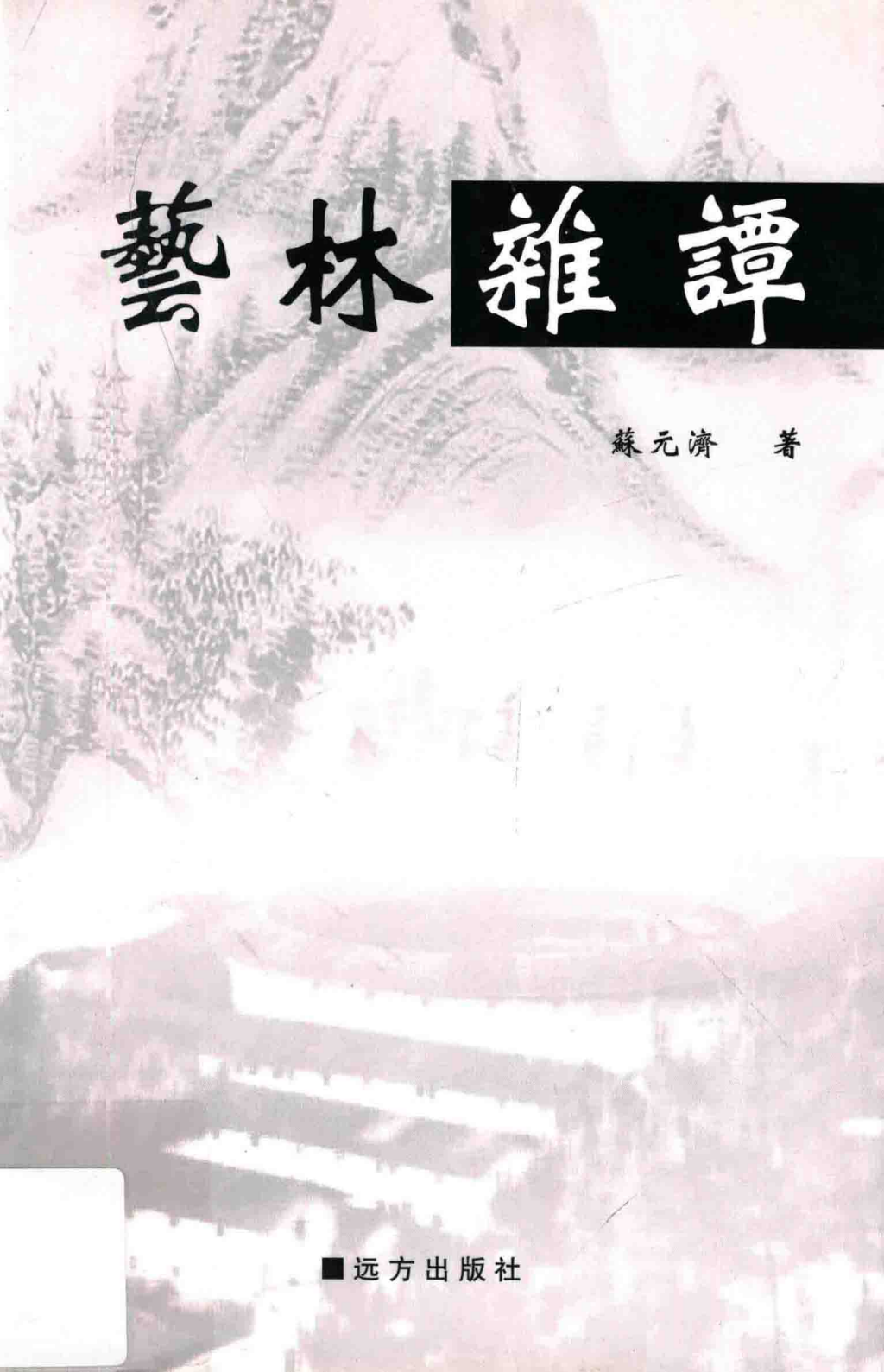




藝林雜譚

蘇元濟 著

■ 远方出版社

譚 林 雜 藝

蘇元濟 著



远方出版社

书 名 艺林杂谭

作 者 苏元济

主 编 丘汉军

编 审 王恒韶

技 编 张 静

出版发行 远方出版社

社 址 呼和浩特市乌兰察布东路666号

邮 编 010010

印 刷 广州市创兴印刷厂

版 次 2009年9月第1版

印 次 2009年9月第1次印刷

开 本 880X1230毫米 1/32

印 张 5

字 数 168 千字

印 数 1-1000册

标准书号 ISBN 7-80595-668-5/I.163

定 价 20.00元

著作版权所有，违者必究。若出现印装错误，请与印刷厂联系调换。

《》作者参加大埔县知青文艺宣传队留影



YI LIN ZA TAN

青春·寻梦

王立平在全国青创会合影



《》



《》作者91年参加“全国青创会”在北京天安门留影



《》阅览中的作者

《 作者陪同佛山市委宣传部
领导参观三水灯饰



《 作者与广东省文化厅文化处长陈小明
及梅州市文化局的领导游览荷花世界



作者参加佛山市文联会议合影

佛山市第五次文学艺术工作者代表大会领导、嘉宾和代表合影 1998.12.31



《 作者参加三水六届
政协会议合影



三水市政协六届五次会议留影 2002.3.12



我們的合照

- 1、作者与佛山大埔客家文化研究会会长何添赞商量工作
- 2、作者与佛山大埔客家文化研究会会长何添赞合影
- 3、作者与佛山大埔客家文化研究会廖玄戈副会长合影
- 4、作者与佛山大埔客家文化研究会巫汉生副会长合影
- 5、作者与三水大埔客家文化研究会秘书长丘汉军合影

1	2
5	3
	4

关于征文评审结果的通知

★

组宣字(2002)号

苏元济同志:

您寄来的《建立珠江三角洲城市一体化》一文,代表《羊城》创刊,在2003—2004年开展的中国人力资源,科研,学术成果调查活动中,鉴于此文在该领域具有一定的实践探索性、开拓性,经调研组综合评审,被评定为优秀作品,并荣获优秀科研、学术成果一等奖。

特此通知,并致贺!



部分获奖荣誉证书

评审结果



光輝

报刊报道

1991年5月4日 星期六 第五版

在群众乐坛上发光 ——访苏元济

● 升 现

全国青年业余文艺创作委员会,我在音乐界的40位业余词曲作者名单中,偶然发现了他的名字——广东省唯一的代表苏元济,便去采访了他。

这位从广州城迷人的山歌引进音乐的“老三届”毕业生,下过乡,当过工人,但从未改变过自己对音乐的执着追求。许多音乐家一直在鼓励他,山外音乐理论,而音乐家更爱他谈的“课本”,而音乐家更爱他谈的“课本”,而音乐家更爱他谈的“课本”,而音乐家更爱他谈的“课本”。

苏元济,他深知自己是个“永久”的穷人,因而总是那样如饥似渴。他收集,整理民歌,创作歌曲,撰写音乐论文。2004年10月,他感到音乐中音乐,自满人三水文化之后,他,更觉得群众音乐的重要,竭力将这方面的作品做好。当有人“被欠”外国的月亮比中国圆”时,他用音符谱写了《乡情晚情》、《歌唱中国共产党》等歌曲,歌颂党和自己的故乡,将通俗歌曲一般在流行曲上,奔

那时,他又写下了《歌唱盛行“西北风”的思恋》,《以“形”掩“声”不可取》等评论,告诫人们“不要随风倒”。在去年江泽民总书记提议大家都来唱《亚洲就是力量》的时候,他又撰写了《高唱雄赳,雄赳有力》一文,指出今天我们唱这首歌的意义在于认识团结之美。这篇文章得了奖,他也被南方日报评为优秀通讯员。仅过几年,他就在《人民日

报》等十几家报刊上发表了287篇(首)作品,音乐家协会广东分会和民间文艺家协会广东分会分别吸收他为会员。

“在群众乐坛上,我像一颗闪亮的星星,星星虽小,但也能发出光亮。”他说,不会忘记文化都市常务副部长兼为他余题写的“三多教益当先,做人做事做学问”这一教条,也不会忘记著名音乐家时乐博对他的殷切期望,“为社会主义精神文明建设做出奉献!”决心继续努力,为群众文化工作多发一分光。

文艺新闻

2001年5月10日 星期五 C

苏元济等在舞台背后默默耕耘

本报记者 楚典

提起苏元济,人们会想起《珠江三角洲城市一体化》这篇在《羊城》创刊,在2003—2004年开展的中国人力资源,科研,学术成果调查活动中,鉴于此文在该领域具有一定的实践探索性、开拓性,经调研组综合评审,被评定为优秀作品,并荣获优秀科研、学术成果一等奖。

苏元济,他深知自己是个“永久”的穷人,因而总是那样如饥似渴。他收集,整理民歌,创作歌曲,撰写音乐论文。2004年10月,他感到音乐中音乐,自满人三水文化之后,他,更觉得群众音乐的重要,竭力将这方面的作品做好。当有人“被欠”外国的月亮比中国圆”时,他用音符谱写了《乡情晚情》、《歌唱中国共产党》等歌曲,歌颂党和自己的故乡,将通俗歌曲一般在流行曲上,奔

尊敬的苏元济老同志：

来信收悉，首先感谢您对我的信任和厚爱。

随信寄来的《乡情》和《艺林杂谭》简介已拜读，在钦佩您优美、流畅文笔的同时，亦对您那份浓郁的爱乡之情所感动。在此，我谨代表大埔人民对您为家乡建设所作出的努力表示衷心的感谢并致以崇高的敬意！

由于我在文学知识方面造诣不深，加上近期公务繁忙，对您的著作暂时提不出什么意见，望见谅！

顺祝

近安！

大埔县人民政府 谢志云

二〇〇九年四月二日

大埔谢志云县长来信

苏元济同志
留念。
为社会主义精
神文明建设做
贡献！
时乐濠
1991.3.15.

中国音乐家协会副主席
时乐濠为作者题词

歲月

报刊报道

“坚叔就像自己身边的人”

三水《坚叔的生活步步高》获全国一等奖

本报讯 记者余弘阳报道：近日，三水市文化馆馆长苏元济接到北京的通知，他创作的《坚叔的生活步步高》获得“致富思源，富而思进”全国农民读书征文活动一等奖。

“致富思源，富而思进”全国农民读书征文活动由中宣部、文化部、团中央等8个部委联合主办，共收到全国推荐的作品5000多件。

去年10月8日和10日，《佛山日

报》和《中国文化报》都刊登过这篇文章。该文以梅州一个“性格开朗，老实得像一头牛的纯朴农民”为原型。70年代，坚叔偷偷卖豆腐，被割了资本主义尾巴；80年代，他拿到工商营业执照后，添置了电动磨浆机大胆做起了豆腐买卖，此后又和儿子希进一步学习养猪知识办起了养猪场。渐渐地，坚叔成了读书迷，利用书中学到的知识办起了果场，成功后他还请专

家、教授开办科技培训班，帮助当地农民科技兴农，走共同富裕之路。

《坚叔的生活步步高》文字简练通俗，将一位从哼着客家山歌，到唱《春天的故事》，再到听音响中的《步步高》乐曲的农民形象刻画得栩栩如生，反映了党的富民政策给农村带来的巨大变化。许多读者读完此文后都说：“这个坚叔好像就是我们自己身边的人。”

祝索園樂壇上的百花
永遠盛開。

王立平

一九八二年十一月
北京

著名作曲家王立平為作者題詞

留念

索園樂壇上的百花
永遠盛開
一九八二年十一月
北京

著名作曲家石夫為作者題詞

元好问之诗心

之子因月华而生

做人做事一理

辛未年夏月

读书有成 跋涉有获

(代序)

王恒韶

俗语云：相识也是缘份。我和苏元济相识从1988年开始，那时我在肇庆怀集县，他在梅州大埔县，同年调来三水。因为有“爬格子”的共同爱好，很快我们就成了文友。以后又同在宣传线工作，彼此日渐更为了解。

近日喜闻苏元济从其在报刊发表以及获奖的500多篇（首）文艺作品中，精选出88篇（首）结集成《艺林杂谭》出版，这既对其在文苑艺林长年跋涉的收获作个回顾总结，也为近年三水文艺作者们踊跃出书的热闹氛围增添了动人的春色，委实可喜可贺之至！

情缘书中，奋发向上。苏元济从4岁开始便痴心文化，5岁就对锲而不舍，攻读文化有了认知。他从小学至中学期间，课余之时阅读了《红楼梦》、《钢铁是怎样练成的》等百余部中外名著。后来，即使在文化大革命的动乱岁月中，失去升学机会，下乡在农村艰苦劳作之余，依然珍惜寸阴，不舍昼

夜地啃读了《文学理论基础》、《基本乐理》等文艺理论书籍。他甚至不惜向亲友告借，晚上偷偷“炒更”，以凑足不菲的书款，从北京、上海等地邮购回《作曲法》、《曲式学》等书籍自学。参加工作当上文化部门的干部后，还是读书不歇。继在中国函授音乐学院音乐教育系以优异的成绩毕业后，又再参加了中山大学、上海大学文学院、沈阳音乐学院、南京艺术学院等有关院校专业的函授学习和培训。凡此种种，无不表现了其苦读的精神和奋发向上的雄心壮志，实在难能可贵！

艺林漫步，颇有建树。通过孩提时代、学生岁月以及工作期间长期不断地读书、学习，终于“功夫不负有心人”，苏元济与时俱进地增长了知识面与提高了专业水准。他先后被吸收为广东省音乐家协会、民间文艺家协会、曲艺家协会、群众文化学会、民俗学会的会员。在人民日报、南方日报等十多家报刊发表了散文、歌曲等400多篇（首）。在其获奖的近百篇文艺作品中，《坚叔的生活步步高》、《书迷‘铁拐李’》、《浪子回头金不换》分别荣获由中宣部、国家文化部主办的全国读书征文的一、二、三等奖，文友们赞誉其为读书征文“梅开三度”的获奖佼佼者。其论文《建立珠江三角洲现代文化区域的构想》，被中国新经济开发研究中心评为特等奖。作为广东省唯一的音乐界代表，苏元济光荣地出席了1991年3月在北京举行的全国青年业余文艺创作者会议。受到中央有关领导的亲切接见和题词勉励。《中国当代文艺家辞典》等

10多部大型典籍中留下了他的闪光一页。所有这些，说明苏元济骄人的创作成果得到了充分的肯定，这确实令人赞叹不已！

笔耕不辍，老而有为。在退出工作舞台以后，他把这作为人生新的起点，开始新的“长征”。他说：“在群众文化舞台上退下来，我仍愿作一颗星星，星星虽小，也能发光”。因而“离岗”不“离笔”，“退休”不“退志”，继续为文化建设发挥余力。他除了不时写出力作外，还为一些机关单位整理资料，撰写文稿，同时还积极牵头成立三水大埔客家文化研究会，亲任会长并主编了会刊《乡情》。情寄艺林，多作奉献，老有作为，身心益健。苏元济之举，应可为银发同辈们借鉴也。

苏元济的人生如一首歌。这正如他创作的《红旗下举起右手》歌中写的那样：“那一天红旗下举起右手，从此后征途上跟定你走，再大的风再大的雨也不能阻挡，再险的山再急的滩也从没回过头……”。其歌曲中激扬的歌词，奋进的旋律，铿锵的节奏，奏响了体现他人生价值的美妙乐章。

最后，以曹孟德之诗句：“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”与作者共勉。

二〇〇九年八月

（作者原系三水区委宣传部副部长、三水区文联主席。现为广东省作家协会会员、三水区文联名誉主席、三水区作家协会主席、三水区老干（老年）大学常务副校长）

60年之缘

苏元济

走过坎坷，穿过艰辛，
我们经历了60年；
唱着激扬，舞着翩跹，
我们相逢在60年。

时代的强音在这里奏响，
欢乐的锣鼓庆贺祖国华诞60年。
将历史定格，把未来点燃，
彩虹从大地伸向蓝天。
深情在心里荡起东风，
祈盼在胸中放飞春燕。
你我伸出希望的手，
紧紧握住60年之缘。

啊！60年之缘像清新雨露，
滋润我们敞开心田；
60年之缘如同温暖阳光，
照耀我们并肩奔向新纪元。

于二00九年国庆前夕

为你祝福

——献给苏元济

丘汉军

举起一支支蜡烛，
献上声声祝福。

山记住你，
水记住你，
什么是千辛万苦，
什么是严寒酷暑，
你把青春融入文化沃土，
你把热血注入毕生征途。

你每一份辛劳，
都是一卷画幅，
描绘出一张张美丽的景图，
那是客家人对乡土的关注；
你每一滴汗珠，
都是一个音符，
谱写着一首首激情的歌曲，
这是文化人对祖国的祝福！

于二〇〇九年国庆前夕

（作者1978年考入嘉应大学。毕业后先后在大埔县华侨中学，教师进修学校任教师。1987年调入广东省三水劳教所工作，历任教育科副科长、管理科科长、办公室主任、副处级调研员等职。现任三水大埔客家文化研究会秘书长。）

漫 笔

漫笔，即随手写来没有一定形式的文章。由于作者从事群众文化工作多年，同时还兼任《音乐周报》、《南方日报》、《佛山日报》等多家报刊的通讯员，因而就注定要“爬格子”，并且这个“格子”越“爬”越大，越“爬”越广泛。于是，通讯，特写，散文，诗歌，歌词，游记等不同体例的文章常见于报端和刊物。

现将其中的部分文章收入文集，似可自成一格，颇有趣。



目 录

序

读书有成 跋涉有获·····	(1)
60年之缘·····	(4)
为你祝福·····	(5)

漫 笔 篇

三水文苑展新容·····	(1)
乐坛上清新的旋律·····	(4)
欢歌笑语荡春风·····	(7)
肄江之夜舞蹁跹·····	(10)
青春的旋律·····	(14)
嘹亮的歌声响肄江·····	(17)
金穗光耀肄江·····	(20)
北京卡拉OK厅见闻录·····	(22)
同心唱出主旋律·····	(24)