

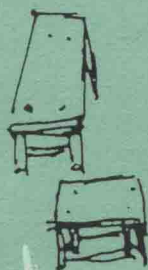
邹进诗集



# 坠落 在 四月的黄昏

The dusk who falling in the april

邹进◎著



光明日报出版社



# 墮落 在 四月的黃昏

The dusk who falling in the april

邹进◎著



光明日报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

坠落在四月的黄昏 / 邹进著. —北京: 光明日报出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5112-3451-3

I. ①坠… II. ①邹… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 258835 号

## 坠落在四月的黄昏

---

著 者: 邹 进 著

---

出 版 人: 朱 庆 终 审 人: 孙献涛

责任编辑: 高 迟 毛文丽 责任校对: 傅泉泽

封面设计: Fuke 装帧设计 责任印制: 曹 诤

---

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67017249 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn) [maowenli@gmw.cn](mailto:maowenli@gmw.cn)

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

---

印 刷: 三河市灵山装订厂

装 订: 三河市灵山装订厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 889×1194 1/32

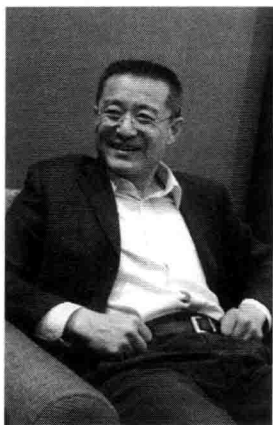
字 数: 36 千字 印 张: 6.75

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-3451-3

---

定 价: 28.00 元



---

## 邹进

---

诗人，经商。吉林大学中文系七七级。《赤子心》诗社社员。人天书店创始人。曾就职《中国》文学月刊、《人民文学》杂志诗歌编辑，《金三角》经济评论杂志执行主编兼撰稿人。出版过两本诗集，一本是《为美丽的风景而忧伤》，另一本是《它的翅膀硕大无形，一边是白昼，一边是黑夜》。与霍用灵合编《情绪与感觉——新生代诗选》。

---

## 前言

### Preface

前面两本诗集，第一本我请大学诗社的其他六位社员为我写序，第二本又请《中国》文学月刊的六位同仁写序。每一本诗集出版的时候，我都感觉是一次故友的聚会。这回又想故伎重演，但不知道该找谁来写。毕竟现在读诗的还没有写诗的多，让人写序还要麻烦人把诗看一遍。结果书号下来了，就等着出版，但没有序，感觉有点光秃。

今天走在路上，灵机一动，我们不是有班博吗？我的诗写出来第一时间就发表在上面，也引来不少评语。确实要感谢我们的班博，对我这本诗集的创作和出版，可谓功不可没。如果把这些评论整理出来，不就是一篇很好的序吗。这样汇总起来再一看，果然不错。虽然只言片语，也不乏调侃，但我们毕竟学的是文学批评，几句话也都在点子上，反正我知道他们想说什么。这样也省得我自己狗尾续貂了。

评语中凡是署名的，我认识的都用了真名，恕不一一征求各位同意了。署名方式各有不同，格式上都统一了一下。匿名的都按原样用了其落款，还有些未落款的，用了评语。木瓜我知道是刘晶，但我觉得这称谓挺好，就保留了没改过来。评语也没有全收录，只收了有批评内容的，像“好诗”、“拜读”、“感动”如此这般，就不记录了。

好了，下面进入正题，读我的诗吧，“你们要读邹进的诗，他的诗是纯粹的诗……”。

## 网络评语

### 《乔布斯死了》

- 乔布斯捡起了  
牛顿的苹果  
他记住了一个简单的道理  
叫万有引力  
于是他把他的苹果  
变成了地球  
地球上所有的人  
都掉在了苹果上

好诗句！我手里也有一个被乔布斯咬了一口的苹果。

——YG

- 苹果前首席执行官乔布斯去世。这是一个不用悼念的人。他已经永远融入了我们的生活，我们不得不永远记住他。盖茨和乔布斯是这个时代真正的伟人，以他们为首的 IT 业者，创造了历史。IT 业以最小的自然资源消

耗，带来了最大的经济繁荣。但他们的贡献绝不仅仅是技术和经济的。世界政治史，也因他们而改变。

——宫家私藏

● 劲健有力的诗句！令人震撼。

——孙丽华

---

## 《记住，你总会死去》

● 一黑衫，一仔裤  
瘦削清减，至极至美！  
只要将目光转向他  
就能获得一切

这首比上首好。最后一句，嗯，世间无上帝，最后还是靠自己。尼采说：“我们应当认识到，存在的一切必然准备着异常痛苦的衰亡，我们被迫正视个体生存的恐怖——但是终究用不着吓瘫，一种形而上的慰藉使我们暂时逃脱世态变迁的纷扰。我们在短促的瞬间真的成为原始生灵本身，感觉到它的不可遏制的生存欲望和生存快乐，纵使有恐惧和怜悯之情，我们仍是幸运的生者，不是作为个体，而是众生一体，我们与它的生殖欢乐紧密相连。”邹进的诗让我不由自主地想起了尼采在《悲剧的诞生》中说的这段话。

——杨冬

●向死而生。好诗！

——金亨

●能做到“记住，你总会死去，但并非每天都是末日”，这还只是一种态度，难的是要明白一种活法。如今我们实在是走得太快也太远，甚至忘记了出发时的原因。所以，要慢下来，不时回头看看，别丢了什么好东西。

——老温

---

## 《卡扎菲》

●骇人的真实引发诗人哲思，丰富了我们的感受。

——sun

●不把权力关进笼子，人民迟早会将权力者关进笼子；卡扎菲的死为其独裁付出了最终的代价，也是为后来的独裁者亮出的警示灯（stop）！

——老范

●居然邹总也写卡扎菲，偶前二日也有点感慨：卡扎菲执政四十多年，几乎占据了我们的生命大半，好像知道阿拉伯世界就知道卡扎菲，这是一个神似的名字，好像永远不会消失，就像卡斯托罗，这种永远凝固的感觉仿佛让生命也变得缓慢起来。但终于变了，都说反对派比之卡也强不到哪儿去，但是变了。

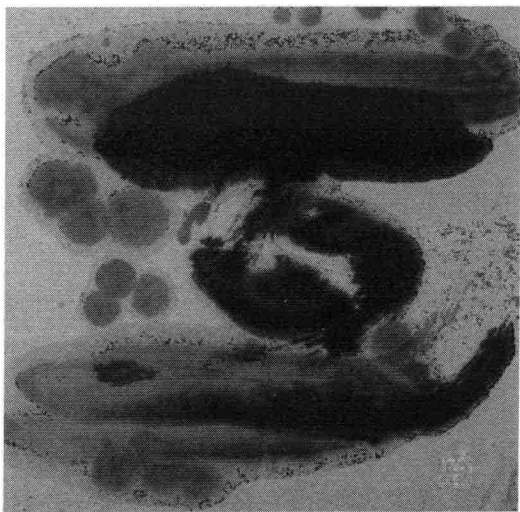
——王宛平

●诗人邹进早已走出风花雪月、儿女情长的套路，近年来的诗作既写非洲草原的交响诗，也写乔布斯对生命意义的诠释，更有对卡扎菲之死所作的大思考。我前些日子读萨义德的《东方学》《文化与帝国主义》等著作，即“后殖民主义”理论。但北非、中东局势的变化，不仅改变了二战后的世界格局，也质疑了这些理论问题。

——杨冬

---

## 《互》



●替邹进的诗补了一幅画出来的字。

——霍用灵

●风中有朵水做的云，天地之间还有我们。

——金亭

●可否考虑我们班下一本书的封底就用这样的“互”字作为标识，起码是个选项。

——金亭

●诗好画也好！用灵画的互字很有意蕴，很有层次感和中国画的味道。

——金亭

●信笔涂鸦耳，金亭兄高看了。

——霍用灵

●上下两横是天地，都伸出一片舌头，接吻的样子，构成了互这个字。时间之畔，我不确定具体指什么。不过时间可以象征很多东西，比如说一瞬间；或者根据他之前在海边捡石头的那首诗，表达虚空艺术，时间不多怎的；或者是哲学上，有人说如果世上的一切元素都是有限的，那么能组合出来的东西也是有限的，那么我们现在所做的一切，在以后也会被重复，所以我们此刻即永恒。在黑暗下，应该是两个人，在散步，被拉往了某个地方。蝴蝶兰那个不知道是不是只是写景……我感觉就是在一片蝴蝶兰中，顺着那弯弯的花茎回头看，有一种错觉抑或是幻觉被打破了；自己觉得很漫长的时间里，其实并没有发生什么，只是大家都会走的一条路而已。互字里包容的我们，也只是平凡的人。

——eva

●有的时候真的不知道在读什么，那只好按自己的喜好来

理解了。所以我如果读了十首读不懂的诗，那我其实就是回顾了十遍我的世界观人生观等等。我觉得这诗还挺伤感的，好像觉得自己老了但是也没做什么的感觉，不过是像其他人一样过了一辈子，未必后悔，也未必不后悔。

——eva

---

## 《蝴蝶兰》

●好诗句：第一百次相爱也是初恋。难有的感受就越加渴望。

——老温

●第一百次相爱也如同初恋  
吸干了疼痛枯萎的伤口如花蕊是你蝴蝶兰  
没有知音郁郁寡欢向隅而泣  
摇摇欲坠轻拢慢捻的是你蝴蝶兰

好！

——金亭

●没有知音郁郁寡欢向隅而泣  
摇摇欲坠轻拢慢捻的是你蝴蝶兰  
燕燕子飞差池其羽悲鸣低回  
忧伤的路上啊是你蝴蝶兰洒满了花瓣

——徐敬亚

## 《永定河》

- 只要我在  
就有东西从身边不停地流走

——徐敬亚

- 永定河  
早已不是河  
永定河的水早已流尽

反复回味了这几句。

——学全

---

## 《铁笼中的舌头》

- 宁可带着血  
也要飞出去  
让那个铁笼空空荡荡  
那里的铁刺被口水腐蚀！

——金亭

- 估计是邹兄正在校正牙齿，嘴里上了钢套吧。我应该说得没错。

——tongxue

- 感觉是不受拘束、追求自由的主题，看着痛快无比。

——学全

## 《一百年后，读我的诗的那个人，你是谁啊》

- 翻开我如同翻开一个时代  
因为我你对它充满好感  
你院子里的爬满的紫藤  
就种在我的字里行间

好！

——金亭

- 好诗，开阔而富于想象，邹进之诗端正而浪漫，如邹进之人一般。

——学全

- 单纯的物质遗产和精神的延续无法相提并论。两相结合才是财富。邹进已经想到了这一层面：一旦灵魂去了另一个世界（宇宙），而曾经生活过的世界里依然要有自己的精神在延续，那该多美！

——老范

- 好诗，有霸气，邹进又回来了。

——魏海田

- 邹进的诗让我想起一件事。大约二十年前，我在吉大外文书库偶然发现一本书，是法国文学史家朗松的《法国文学史》（1894）。它静静地躺在一个角落，落满灰尘，似乎早已无人问津。我虽不懂法文，但却知道它在学术史上的地位。于是，不禁呆呆地想：是谁把这本书带到中国来的？它又是怎样流落到吉大的？因为我深知，每本书都有自己的生命和命运，只有遇到知音，一本书才

不枉来世上走一遭。我希望邹进的诗集在一百年后的今天，也能遇见知音，哪怕是在异国他乡！

——杨冬

●整首诗不错。流畅！一致。有热度，也抒情。但没有大前进，只是重复一些好意思。因为口气太大了。所以格外显得不好。两个重点问题没解决：一是对今天你怎么看？对诗你怎么写？都没有定位。凭什么一写就是好诗？！凭名字与自豪？不可能。二是对未来没有定位。未来的人文是什么？不知道。凭什么未来的人会喜欢？不可能。所以只能不断空洞地自豪。今天，是一个非常复杂的今天！未来，真的不可知！凭一点热情就断定这些重大内容是轻率的。好诗其实非常难啊！

——徐敬亚

●老徐就是老徐，我都替你牛逼。说诗就得这么说，怎能一个好字了得！

——傻子

●有味道。

——时光

---

## 《坐下来，听我给你讲死是何物》

- 要会死，死也是作品  
死不能难看

读邹进的诗，越来越感到是在与一个哲人对话。我不懂诗，但我知道诗是要给人一些启迪的，哪怕是一点点的暗示。

——老温

● 死是一次远游  
在山水之间，天地之间，宇宙之间  
死是生的一个午睡  
长途中的一个休憩  
是动中的一个静  
舞蹈中的一个悬停

道出了富于哲理的人生真谛，读过此诗，也许就不再畏惧死亡。

——学全

● 死就是万岁  
死是荒凉之地的一个小站  
死穿越着时空  
当我走下站台，或是古时的某日  
或是将来的一天

大哉诚哉。我们的邹进！

——金亨

---

## 《无题》

● 天上飞满了闹钟  
是妈妈叫我们上学的声音

对亲人的深沉怀念，感人至深！

——金亨

● 邹进的诗有内涵，有思想，也有审美技巧，这是诗的精髓所在。

——老温

● 是怀念逝者的诗啊，令人产生无限的想象。

——学全

● 诗很短，受到的感动很长久。

——时光

---

## 《印章》

●           白与黑  
              方寸之间  
              便是  
              天地之间

诗人之眼看印章啊！

——金亨

● 富有哲理的启迪，穿越时空的联想，赞！

——学全