



大澤雲漢

黄国铭赣州行红色经典山水画作品集

河南美术出版社

大澤雲漢

黄国铭赣州行红色经典山水画作品集



01820713



河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大泽云汉 : 黄国铭赣州行红色经典山水画作品集 / 黄国铭著 . — 郑州 : 河南
美术出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5401-2287-4

I. ①大… II. ①黄… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 269223 号

大泽云汉——黄国铭赣州行红色经典山水画作品集

作 者 黄国铭

责任编辑 郭贵兴

责任校对 敖敬华

装帧设计 郭贵兴

出版发行 河南美术出版社

印 制 河南金秋彩印有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张 4

印 数 0001-2000

版 次 2011 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-2287-4

定 价 30.00 元

遍地英雄下夕烟（前言）

记黄国铭为建党90周年创作的《红色江西》系列作品

王平善

前不久，黄国铭先生通过电子信箱传来近作《红色江西》系列作品（历时两年），这是他为纪念中国共产党建党90周年而创作的。点击四十余幅作品，品读精彩画面，从心底里感受着他的创作激情。岁月的流逝让他在艺术上“百尺竿头，更上一层楼”，他用纸和笔记录着、宣泄着、挥洒着内心的激情，从而让我们欣赏到了《红色江西》的灿烂与辉煌。

黄国铭1961年生于四川成都，现为四川西部画院院长。从小就酷爱画画。时代弄人，由于特殊原因他不得不放弃美术学院，报考了工业学院。几年的学习生活并没有让他放弃绘画的梦想，闲暇之余，他总是徜徉于书法绘画之中，笔耕不止，绘画技艺有了长足的进步。毕业后，他没有从事所学专业，而是义无反顾地走上了绘画之路。三十年来他在绘画领域里孜孜以求，辛勤探索，迈出了坚实的步伐。他崇尚宋元古典绘画，广泛涉猎宋元以来诸绘画大师之技艺，博采众长，并吸收现代大师张大千、刘海粟的艺术风格，在与传统渊源上，于学习宋人山水画中揣摩苦练。他景仰关仝“坐突巍峰，下瞰穷谷，单尔峭拔者，同能一笔而成”之气势；临习李成“烟岚轻动，如对面千里，秀气可掬”之风格；学习范宽“峰峦浑厚，气壮雄逸，笔力老健”之雄浑。将宋之画风融于自己的笔墨之中，形成了自己的绘画风格。

我与黄国铭的相识是先识其画后识其人的，当年他不远万里将长卷《长江万里图》送给我看，至今让我记忆犹新。此次《红色江西》系列创作，源于他的一次井冈山之行。2009年南昌个人画展之余，应友之邀，黄国铭沿着毛泽东、朱德等革命先辈战斗过的地方前往井冈山采风。当站在井冈之巅品味着“山下旌旗在望，山头鼓角相闻”的情景时，禁不住热血沸腾，激情澎湃，他决心用手中的画笔来讴歌革命圣地。为了创作好《红色江西》，他多次到井冈山，深入茅茨坪、黄洋界等地，在跋山涉水的亲身体验中，他仿佛看到“早已森严壁垒，更加众志成城”的红军战士，感受到了红军战士“不畏艰险，浴血奋战”的革命热情，创作的欲望一发而不可收拾。新作《苍山如海》、《澄波连天色》、《秋山静》、《回望峰峦入莽苍》、《云水井冈》、《新晴转觉山光好》等，让人耳目一新。《苍山如海》是黄国铭系列作品之一。巍巍井冈山上，当年红军鏖战的地方，已建起纪念碑和纪念堂，鲜艳的红旗高高飘扬。远处山峦高耸入云，树木茂密挺拔；飞流的瀑布，跌落山谷，滚滚向前。近处松柏苍绿，密不透风，给人以庄严肃穆之感。作者在这里采用了大量的红色来表现井冈山的秋色。秋天是收获的季节，中国人民在中国共产党的领导下，走过了

90个春秋，而这火红的秋色，不正是我们火红生活的真实写照吗？作者用纯朴的情怀表达了心中的激情，这就是真正的情感创作。让我感到惊喜的是，在黄国铭的新作中，我看到了他对色彩的大胆运用，那令人意想不到的强烈对比，表现出了大自然的万千变化，在写意表现中又开新意。这既是对他过去创作的完美延续，又是对艺术追求的新探索，既高度概括，又恰到好处，令人感到愉悦。

长期以来，有些画家过分强调传承关系，把自己的创作思维限制在笔墨情趣的狭小空间之中；再则由于中国自然风物的广博深奥，使有些画家产生一种依赖性而忘记自拔；三是由于有时尚诱惑，而使有些画家不经意间随风摇摆。而黄国铭对此则有着清醒的头脑，这在《红色江西》系列中表达得尤为突出。作品《万木霜天红烂漫》、《春早》、《赣湖韵》、《清云映秋红》、《任是无语也动人》、《清音图》、《云山映秋红》等亦是如此。《万木霜天红烂漫》虽只有四尺斗方，但无论从画面的构图，还是色彩组合上，都足以给人视觉上的震撼。画面是由漫山遍野的红色组成，在“万木霜天红烂漫”中，高山峡谷均匀分布，上流直泻而下的江水，流经这里已成为“飞流直下三千尺”的瀑布，跌入深谷，汇成了滔滔江水。瀑布两边苍松劲柏，古树参天；丛林远处，苍山尽头，片片浮云飘动在空中，天作之美；近处秋色中茂密的树林形成片片红叶，从而堆积成火红而艳丽的色彩。实际上，在中国画的创作中，红色是最不好运用的，而黄国铭的过人之处，就是将红色在作品中运用到了极致。那满山遍野的枫红、那苍山如血的大红、那艳丽无比的鲜红、那喷薄而出的太阳红，作者正是运用各种各样的红，奏响了一组奔放的红色乐章。

“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”，如今黄国铭正值创作高峰，在中国共产党成立90周年之际，他怀着崇敬之情、赤子之心向人们奉献了精美的画作。我们衷心希望他在今后的创作中取得更大的成绩。

辛卯秋月平善记于辽南近水山庄

黄泥巴塑造的艺术家

彭永志

国庆，懒觉醒来已时至晌午，吃罢早餐，一家人如约去兄长家中做客。手机刚打开，立即跳出一条短信，以为是家兄的催促，抑或某位朋友发来的节日祝福。不想却是老同学黄国铭的留言，要我为他作一篇他从儿时至今艺术生涯见证的“吹捧”辞章。

梦吧！我凭啥为你唱赞歌？

这个家伙而今如日中天，头顶罩满光环，华彩四溢，一副趾高气扬、桀骜不驯的做派，早让人看不顺眼，挖一挖他的老底，把他的丑事都拿出来晒一晒还差不多！对，正好逮住这个难得的机会，让他那些小时候啼笑皆非的片段透透空气，痛快地吐出我心头的的不愉，也灭一灭他那不可一世的嚣张气焰。

他，须留三分，发长九寸，狮头牛眼下叼一根红木九龙烟嘴。手腕挂一圈桂圆般大小的象牙佛珠，微显肥胖的身躯外裹着镶满福寿图案的唐装，俨然一个艺术大师的派头。但你们可知，就这么个人，30年前玩着黄泥巴，看了六遍国外电影《第八个是铜像》也没有学会电影里捏泥像的手法，死皮赖脸地把我仅有的九分钱借了去，还向另一个同学借了三分，去看了第七遍电影——这钱至今未还。那时的九分钱能买很多好吃的呢。

一次上英语课，还是这个家伙玩泥巴被老师发现，玩偶被摔，他居然跳上课桌气急败坏地与老师争吵，搞得教室乱成了一锅粥。事后到了教务室，也拒不认错。像这样的人也能算三好生？一个品（敢跳上桌顶撞老师）学（骨子里缺乏洋细胞）兼优，多才（洗衣、做饭，炸油条、麻花）多艺（做鸟笼、玩泥巴）的学生？最多他只能算一个与我同窗七年，嚼字咬文、斗嘴至今三十余载，一个极不耿介，吝啬得不肯给我机会收藏他一副丈二以上画作的家伙。我与他曾经在同一个街坊中成长，已知天命的这家伙如今已住进乡间别院，摇身一变却成了新一代乡绅的四川著名画家。

国铭长我半岁，小时候的他，身材瘦小，外表清秀，一双机敏的大眼睛很得同学们的青睐。由于热衷公益、勤劳、乐于助人，被公选为活动委员。其时我担当班级文体委员。

既然同为班干部，在一起的时间自然较多，相互也就有了一定的了解：在生活和学习之余，他最大的爱好莫过于玩泥巴，毛主席胸像捏得特别逼真，宣传画、连环画也画得不错。

他在家排行老大，兄妹三人，父母忙于工作，家务也就落在了他的身上。他做家务很有一套，特别是饮食方面：蒸玉米发糕、做豌豆饼、火烧竹筒饭以及以上调侃过的炸油条、麻花等美食，几乎手到擒来。他经常邀我去他家品尝美食、欣赏他的画作和堆在床上最值得他炫耀的杰作：黄泥捏成的各种玩偶。偶尔，他也会带一点自制的美食到学校与我分享。

在那个精神和物质都相对匮乏的年代，能有这样的精神愉悦与口

福，简直就是一种奢侈，加之彼此又对文艺有着共同的兴趣爱好，理所当然的就好比旁人走得更近。

我父亲读过私塾，解放前在旧军队中做事。因此，家中有许多旧书：《诸子百家》、《三言三拍》、《三国》、《封神榜》及各种字帖、画册之类的，加上我父母待人和善，母亲烧的一手好菜，自然他就成了我家的小常客。

在那交白卷是英雄，上不上学无关紧要的年代，闲暇时，我俩经常逛书店，经常一起古今中外地瞎掰：什么姜子牙、文天祥、诸葛亮、岳飞、李逵是如何如何的正义、勇敢；桀、纣、秦桧、苏妲己又是如何的坏，如何的可恨……

高中毕业，他考上了工程机械学校，我也进入了工作单位，由于他住校，那几年我俩很少联系。

记的在他完成学业时，请我到他家一起做了一桌酒席请他的同学。饭毕，待其他同学走后，我俩一杯茶、一包烟地聊了个通宵：吴道子的人物有什么特点、罗丹的雕塑主要表现的是什么、颜鲁公的书法为何松散、张大千是如何为川人长脸的，等等。并拿出他两三年来用黄泥塑造的、栩栩如生的毛泽东、朱德、屈原、柯察金的造像；连环画《狼牙山五壮士》、《武松打虎》、《孙悟空三打白骨精》以及运用工笔、泼墨、兼工带写等多种技法临摹、写生创作的山水、花鸟、人物等中国画习作让我观看。其间，我问及当年他与英语老师争辩一事，他说当时知道自己不对，也甘愿受罚，气不过的是老师不该说“烂泥巴”三个字：没有泥巴，哪来的饭菜？没有泥巴，哪来的砖瓦？没有泥巴，哪来的国土河山？是啊，泥巴虽廉价，但它却是生命之源、人类之母啊！士别三日，当刮目相看！

后来，他工作，结婚生子，生活的重担都压在了他的肩头。生存需要金钱，一个人的成就需要勤奋和时间：寻师访友、游历写生、笔墨纸砚、请假误工扣钱，一个只有少许月薪的人怎能承担起这样偌大的支出？为了节约开支，他曾经一人骑自行车从成都到卧龙自然保护区写生，平路人骑车，山路车骑人，三天后回家，不仅外裤磨坏，连内裤也磨穿了孔。

为了既能养家又不放弃自己的梦想，他毅然辞去工作，尝试着一面拿一些自己的习作卖钱补贴家用，一面向川内外名家和学者请教。他用毅力和决心，成功地为自己递出了人生第一张名片——1991年成都市美术家协会为其举办了个人画展，正式跻身四川美术家行列，定格了30年用黄泥巴塑造的第一次辉煌。

黄泥是灵性的，又是多情的。如果没有孩提时对这个可塑灵物发自内心的热爱，成功只会与他擦肩而过。黄国铭——一个用黄泥巴造就出的艺术家。





黄国铭

1961年出生于四川成都。现为中国西部画院院长、四川彭州画院美术馆馆长、中国美术家协会四川分会会员、中国少数民族文化艺术基金会理事、中国万杰画院签约画家、江西省新大博信陶瓷艺术中心签约画家。多次被全国及省级报刊、广播电视专题评论和采访报道。2011年被授予四川省工艺美术大师荣誉称号。

习画二十余年，作品以其多变的风格、成熟稳重的画风受到业内同仁的肯定，近年来潜心研究中国宋、元古典绘画，并吸收现代艺术大师张大千、刘海粟绘画之精髓，形成了个性鲜明、独特的艺术风格，其多件作品被国内外美术馆及艺术收藏家收藏。

1985年，入选全国青年美术展览并获一等奖。

1991年，成都市美术家协会为其举办个人画展，展品《朦胧月》被收藏。

1993年，作品《风景这边独好》获成都市文化局举办的纪念毛泽东诞辰100周年美术展优秀奖。

1997年，入选台湾出版社《中国成都青年绘画精品集》。

1998年，在台湾出版《黄国铭画选》。

1999年，应邀赴台湾举办绘画交流展。

1999年，四川省美术家协会为其出版画集《巴蜀写韵》。

1999年，四川省美术家协会为其举办画集《巴蜀写韵》原作画展。

1999年，入选台湾《中华书画印艺嘉年华专辑》。

2000年，画集《巴蜀写韵》原作在广西南宁明园新都大酒店进行专场拍卖，51副作品均高价拍出。

2001年，入选文化部中国艺术欧洲五国：法国、德国、意大利、英国、荷兰巡回交流展，作品被收藏。

2002年，入选文化部首届少数民族风情画展并获金奖。

2002年，入选中国美术家协会西部大地情全国美展。

2004年，应邀参加中国杭州西湖艺术博览会。

2005年，入选走进义乌——中国书画名家作品邀请展。

2005年，应邀参加中国大连艺术博览会。

2005年，入选第三届当代中国文化人书画艺术北京邀请展并获优秀奖，同时收录于《中国文人书画艺术家经典》。

2006年，在浙江省杭州市、宁波市举办个人巡回画展。

2006年，中国画研究院专业学术专题介绍黄国铭艺术成就及作品。

2008年，大连市人民政府、市委宣传部、市旅游局、市美术馆、大连古玩城、古月画廊联合举办黄国铭个人画展。

2008年，天津美术出版社出版全长38米长卷画册《河山万里图》。

2008年，广州颐美雅美术馆举办《河山万里图》首发式及原作首展。

2009年，由大连市人民政府第20届赏槐会组委会主办，大连市美术家协会、大连东方艺术画廊、大连市建设学校协办，在大连市图书馆举办《河山万里图》画展。

2009年，瓷板画作品《井冈春流》获四川省工艺美术精品汇报展金奖。

2009年，瓷板画作品《南海碧波》获四川省工艺美术精品汇报展银奖。

2010年，在大连美术馆举办个人画展。

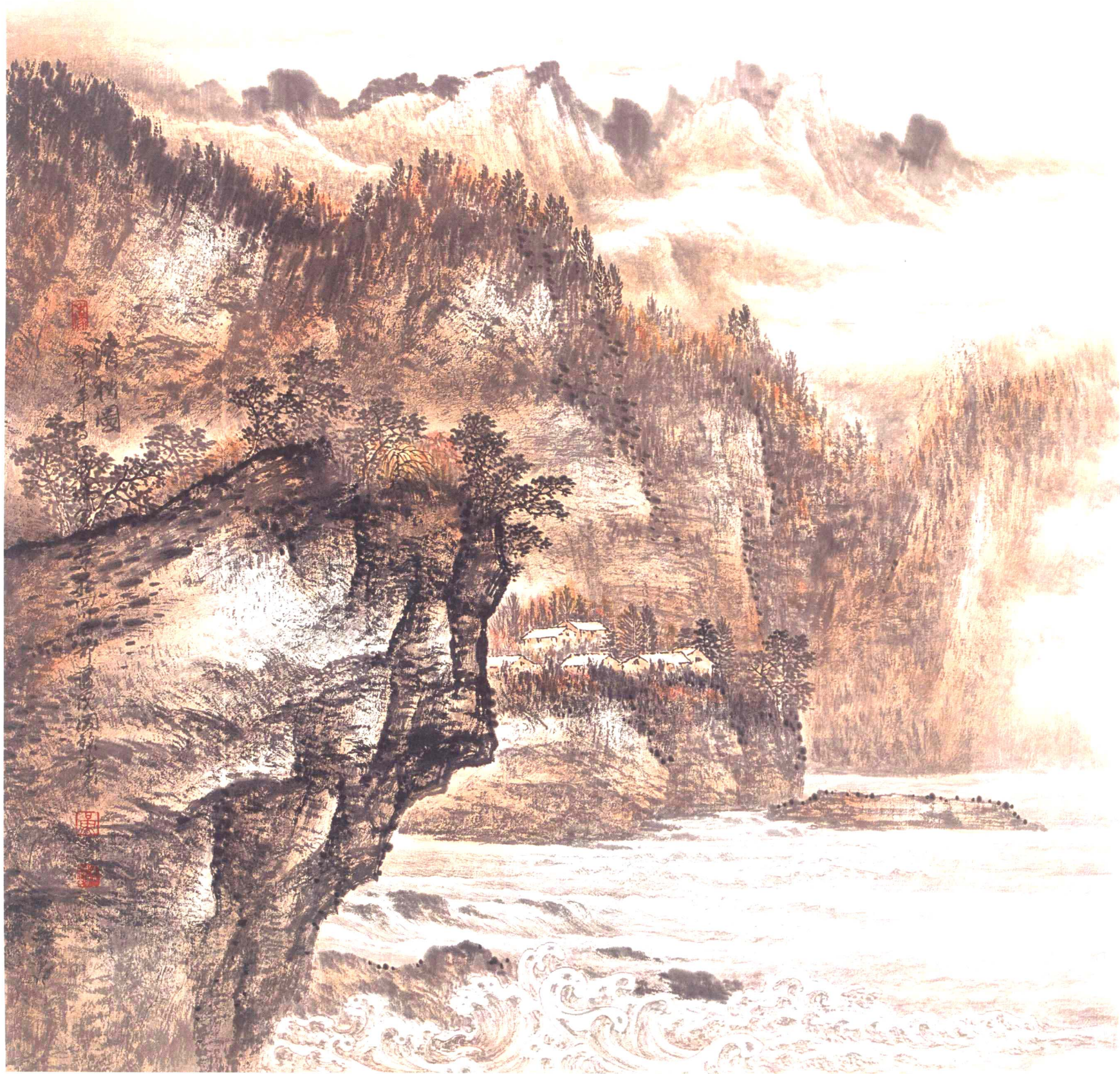
2010年，在江西画院举办个人画展。

2010年，井冈山市市委宣传部举办黄国铭红色主题个人瓷板画展。

2010年，瓷板画作品《鄱湖春晓》获首届鄱阳湖国际生态节工艺美术大赛银奖。

2011年，瓷板画作品《河山四景》获由中国工艺美术协会主办，江西省工艺美术协会承办的工艺美术百花奖铜奖。

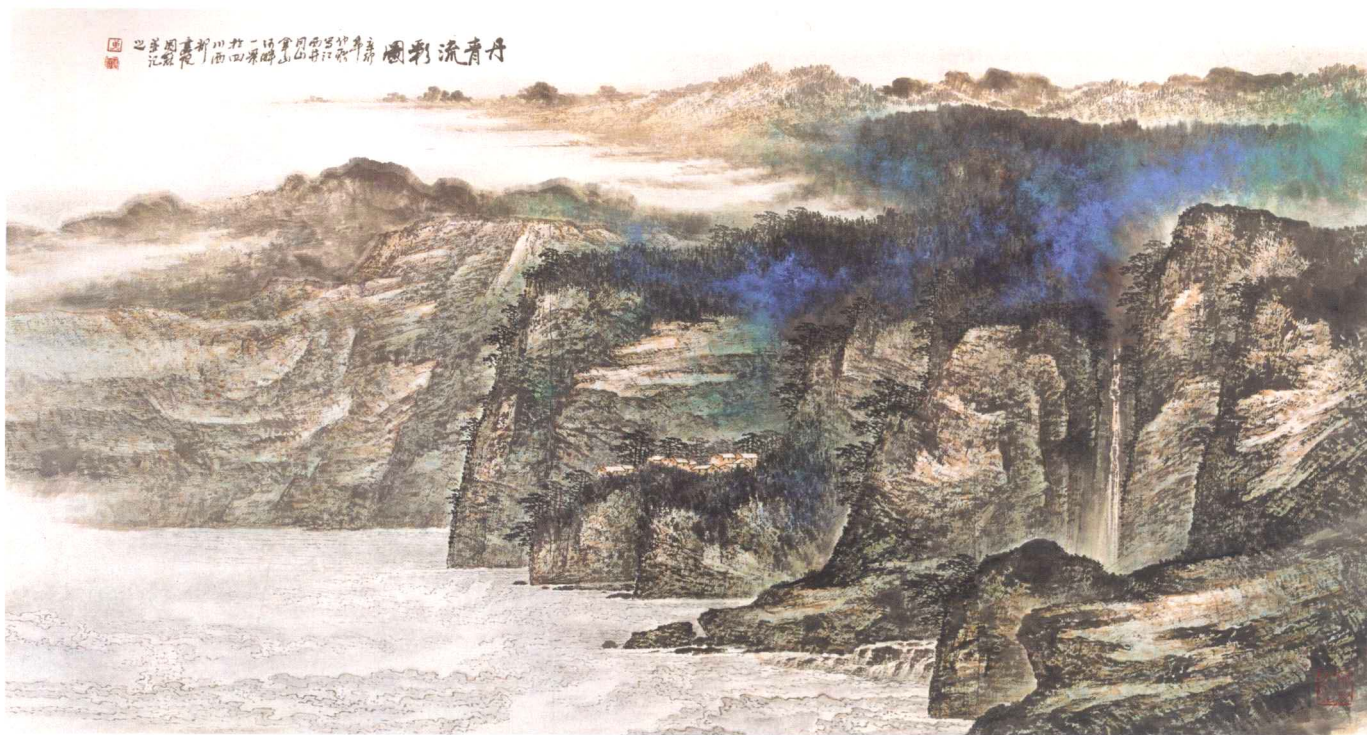
2011年，瓷板画作品《群猴听训峰》获庆祝建党90周年“艺术杯”江西工艺美术作品大赛铜奖。



清秋图 69cm × 70cm



万木霜天红烂漫 70cm × 69cm



丹青流彩图 97cm × 180cm



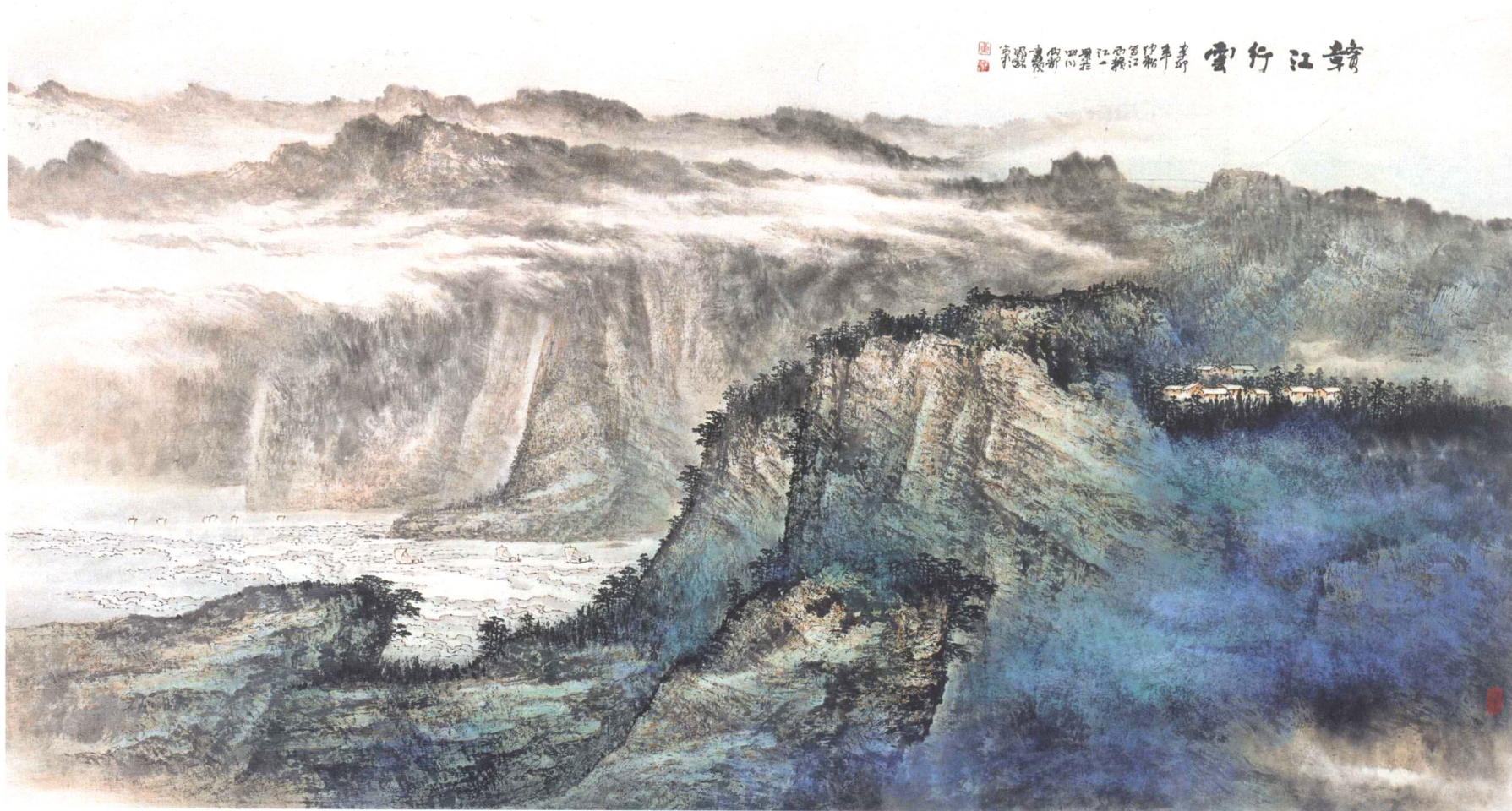
茨坪春晓 70cm × 138cm



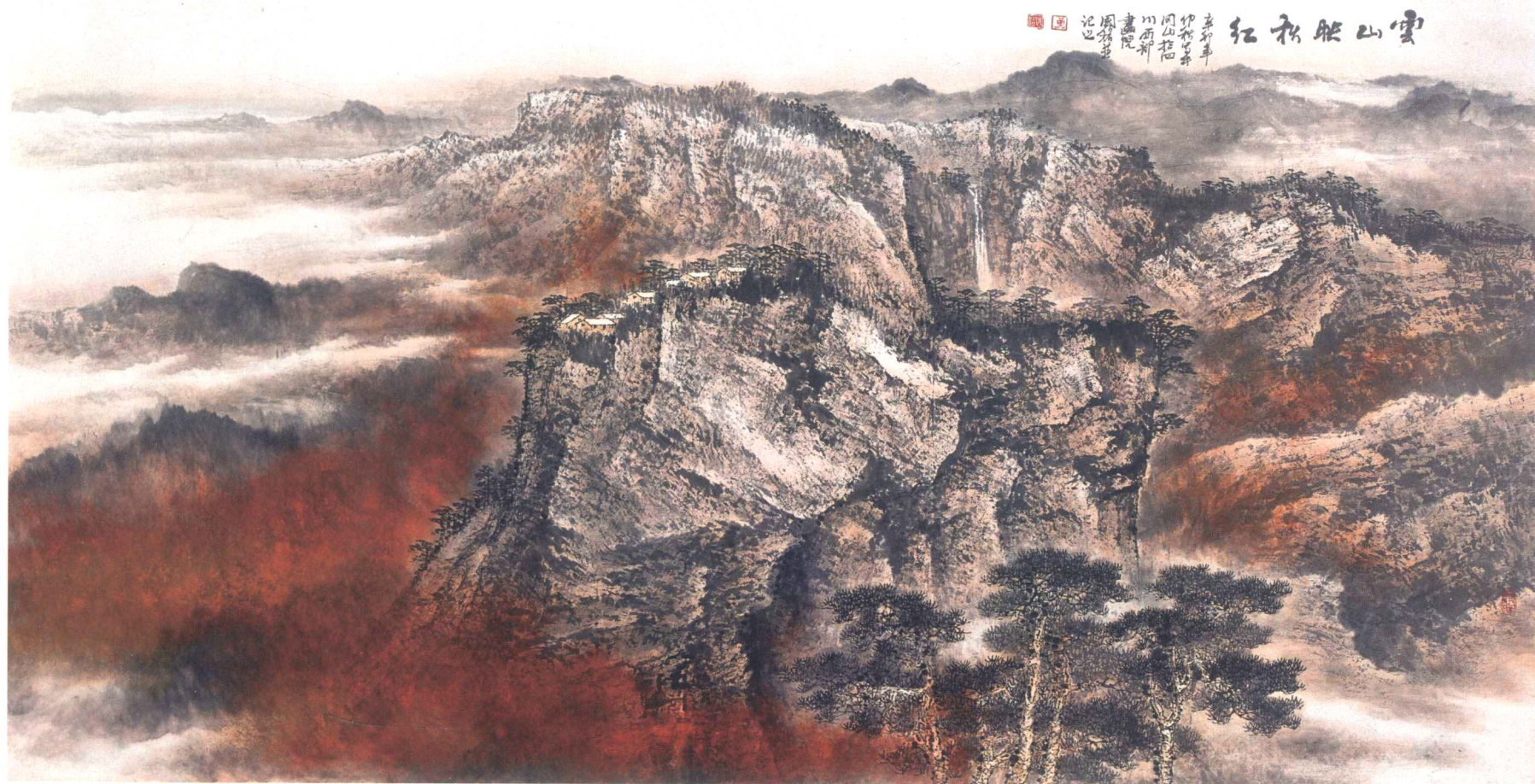
东方欲晓 97cm × 180cm



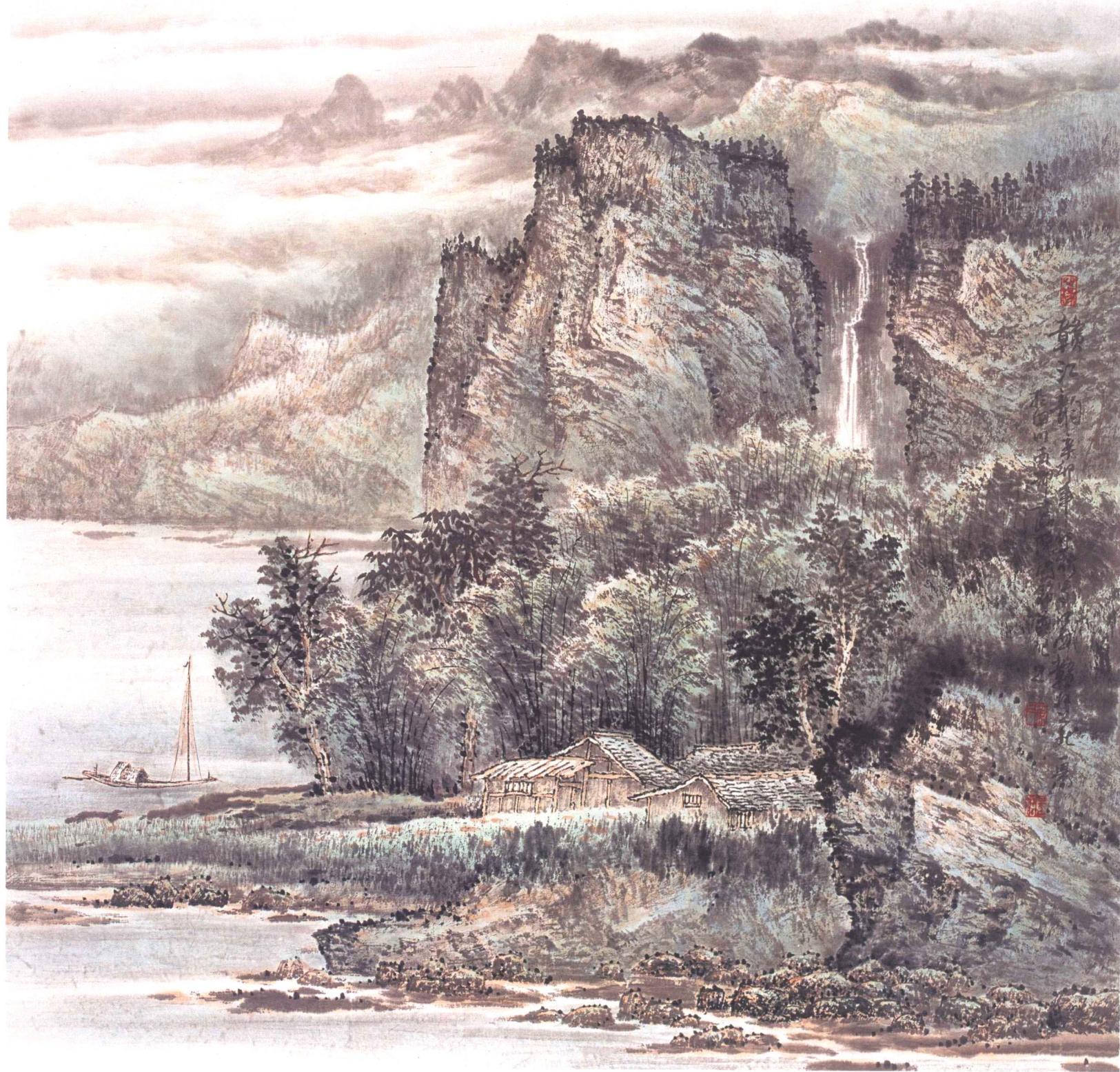
鄱湖春晓 124cm × 246cm



赣江行云 97cm × 180cm



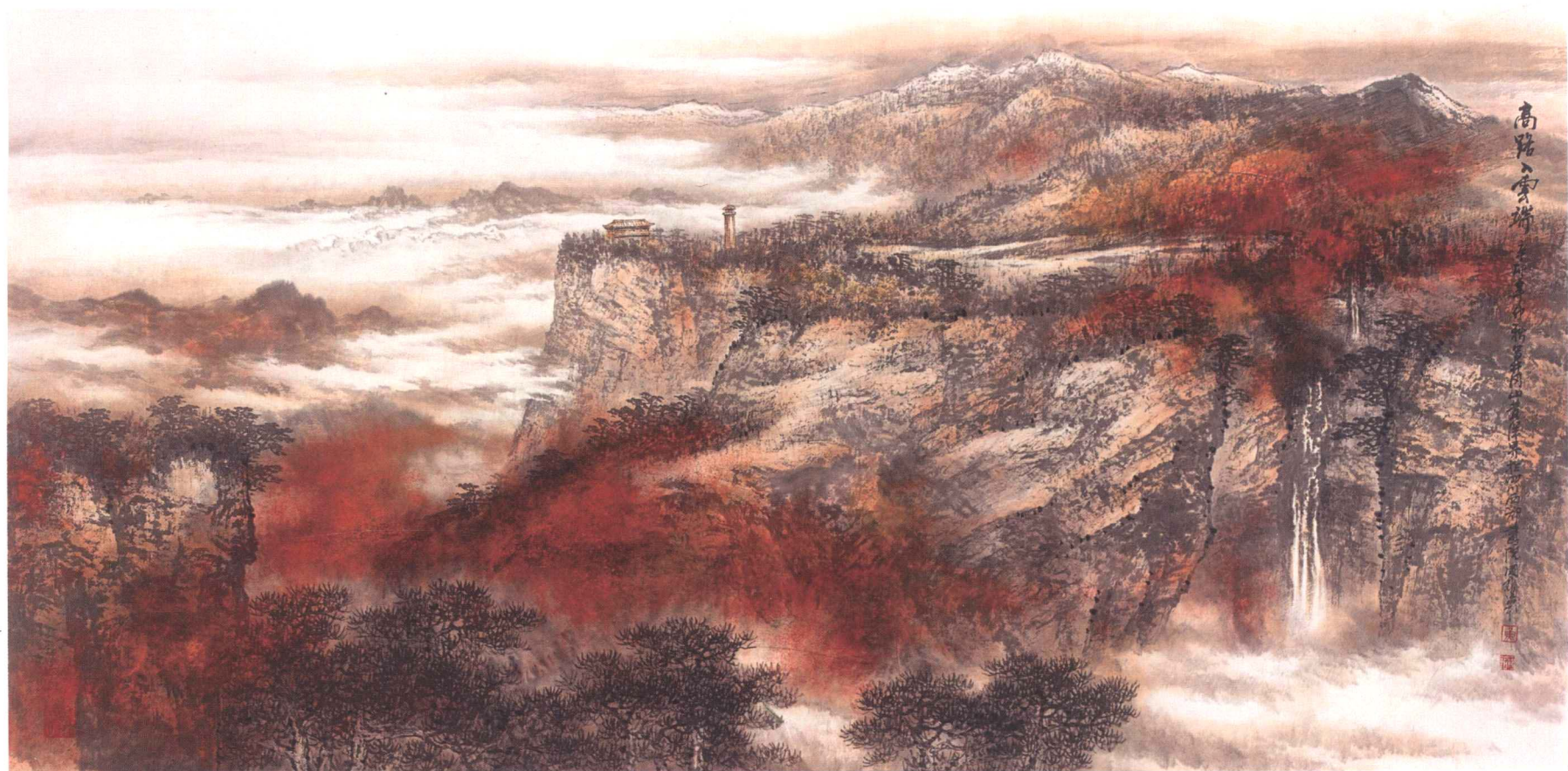
云山映秋红 97cm × 180cm



赣江韵 70cm × 69cm



赣州风情 70cm × 69cm



高路入云端 70cm × 138cm



翠湖晴云 70cm × 138cm