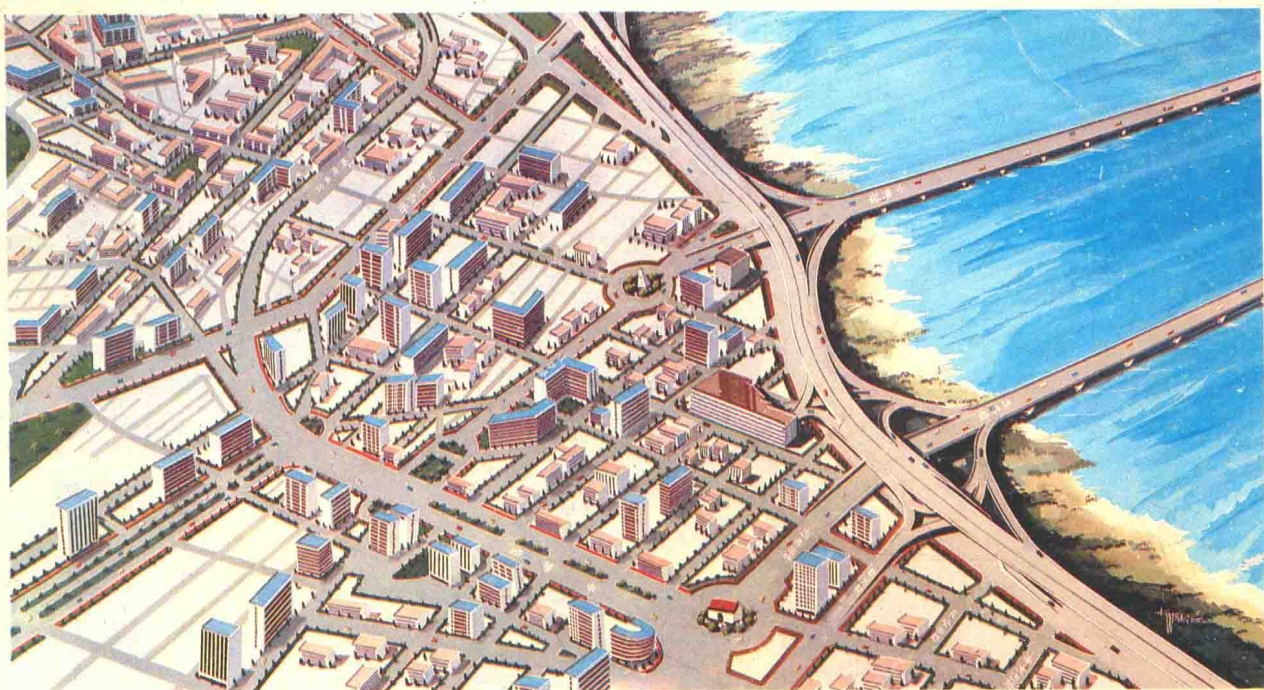


建築土木表現

王健 著

造形表現法之一



建築土木表現

王健 著

造形表現法之一

茂榮圖書公司

建築土木表現

王健 著

造型表現法

著 作 者 王 健

發 行 人 林素瓊

編 輯 人 陳雅榕

發 行 所 茂榮圖書有限公司

地 址 臺北市長安西路124號

電 話 (02) 5713568

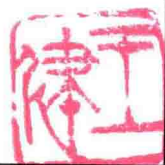
郵政劃撥 台北0016014—4號

印 刷 所 太原印刷股份有限公司

登 記 證 局版臺業字第0273號

初 版 中華民國 76年 1 月

定 價 480 元

著 作 者		出 版 者	
-------------	---	-------------	--

〈版權所有・翻印必究〉

目錄

無言的翻譯者·····	7
世界性的有機造形·····	8
橋的造形表現·····	9
高架橋鳥瞰大觀·····	16
翡翠水庫·····	24
阿拉伯會議廳·····	23
大門造形·····	26
各式廠房造形·····	28
廟宇景觀·····	34
大廈造形研究·····	36
玻璃帷幕大廈·····	50
工商大廈鳥瞰·····	58
夜景表現·····	62
鳥瞰圖表現·····	68
公寓住宅表現·····	82
遊樂設施·····	84
墓園造形表現·····	90
別墅造形表現·····	94
雙併別墅造形表現·····	122

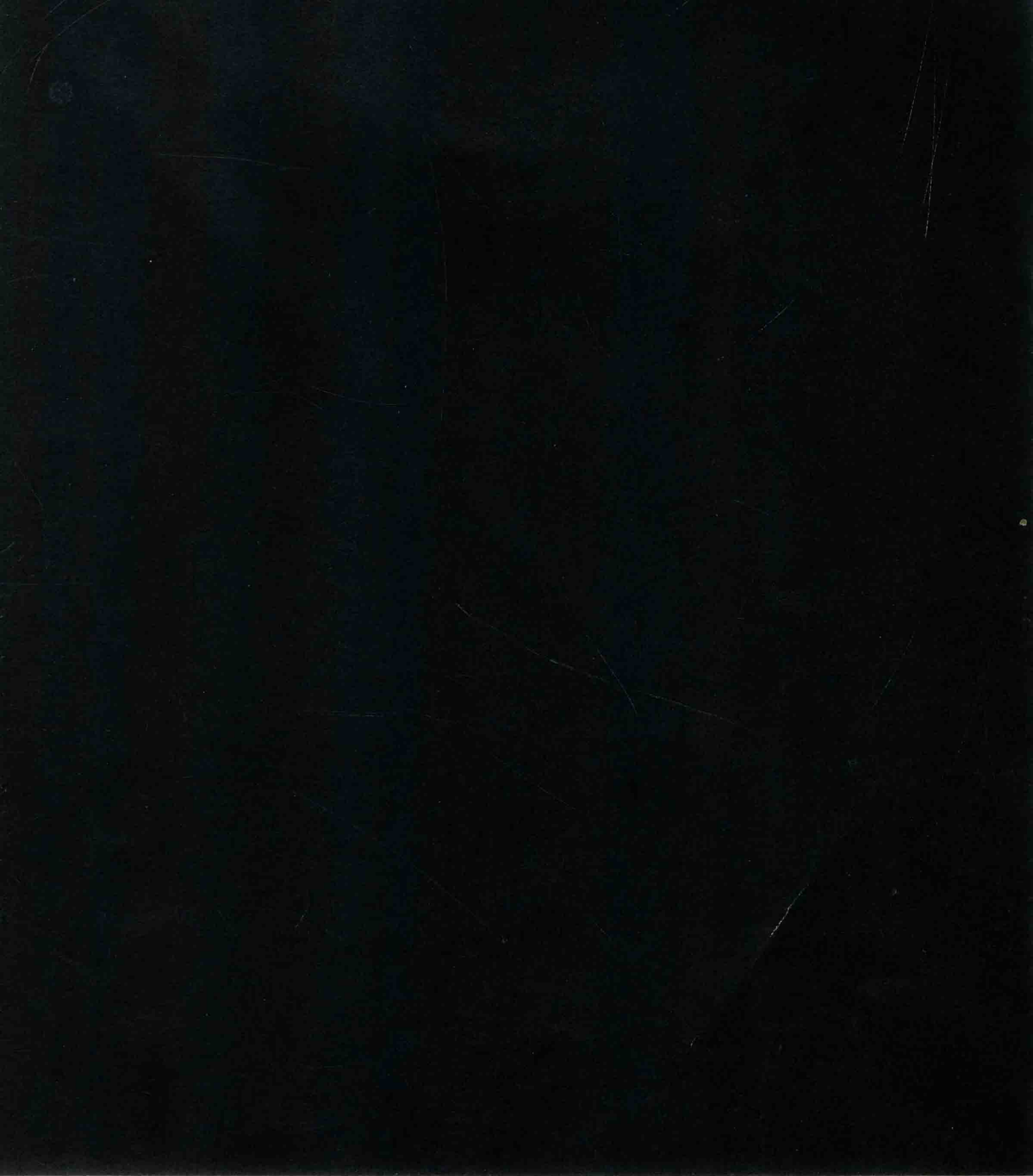
建築土木表現

王健 著

造形表現法之一

茂榮圖書公司





目錄

無言的翻譯者·····	7
世界性的有機造形·····	8
橋的造形表現·····	9
高架橋鳥瞰大觀·····	16
翡翠水庫·····	24
阿拉伯會議廳·····	23
大門造形·····	26
各式廠房造形·····	28
廟宇景觀·····	34
大廈造形研究·····	36
玻璃帷幕大廈·····	50
工商大廈鳥瞰·····	58
夜景表現·····	62
鳥瞰圖表現·····	68
公寓住宅表現·····	82
遊樂設施·····	84
墓園造形表現·····	90
別墅造形表現·····	94
雙併別墅造形表現·····	122

無言的翻譯者

藝術，是世界上共同的語言，其表現的涵義，是藉助於視聽的共通性，超越時空，傳出過去的歷史，現在的成就和未來的憧憬；例如舞蹈、音樂、歌唱、文學、雕塑、模型、繪畫等，皆是透過人類的睿智，技巧和情感，表達出追求真、善、美理想的作為；其中，尤以繪畫給予人的震撼，能同時涵蓋了其它表現方式的感受。

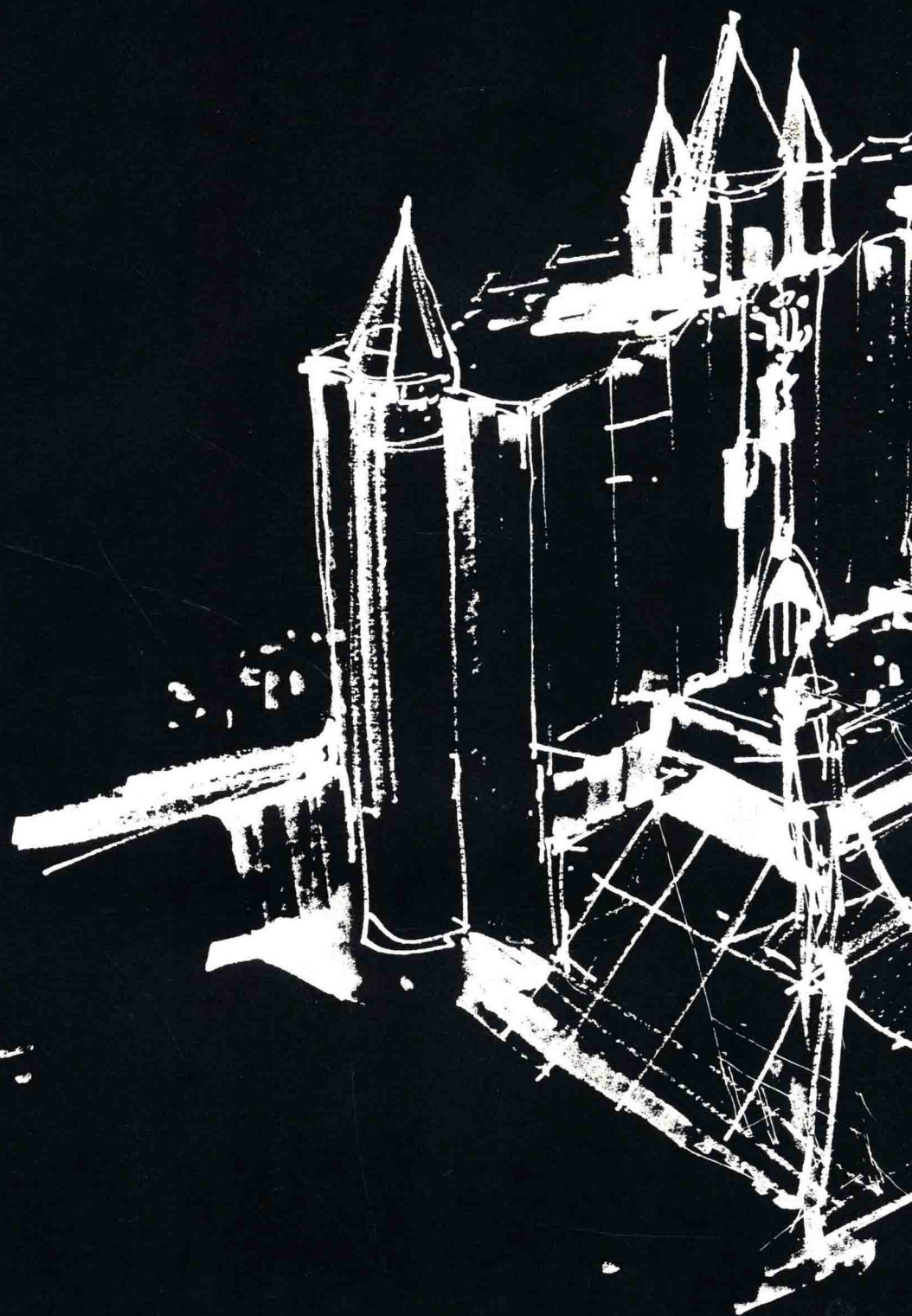
而且，繪畫亦是藉助於人類追求“美”的共同性，使用了對比、調和、統一、律動、漸層、節奏、反覆和對稱等手段，表達出抽象的感受（例如：憤怒、恐懼、浪漫、豪華、熱情、活潑、呆板、嚴肅）和具象的色彩及形象（例如：法國式、西班牙式、古典、現代、光色、材質、軟硬等），促成欣賞者的回味，並產生聯想和判斷，而達到彼此之間聯絡思想、溝通感情的目的。

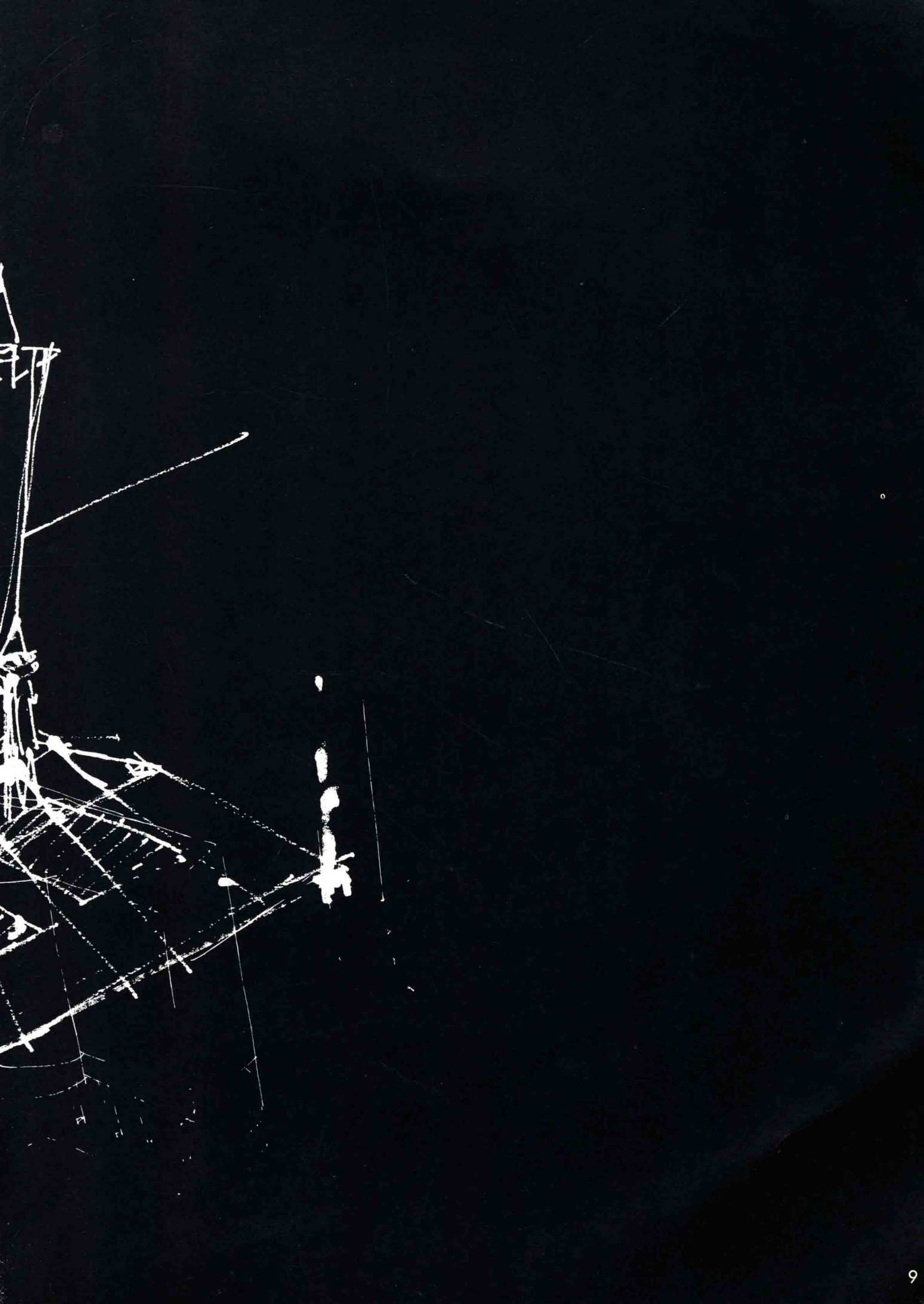
但就基本來說，在現今世界工業起飛的時代裏，最普遍、最經濟，也是最直接的傳達方式，卻是應用在設計上的繪畫；它與一般原有去描寫心靈、情緒、理念、寫生、轉寫或是移景等表現的繪畫概念不太相同；它沒有可臨摹的事物，只能憑著本身的知識和判斷，及衝動且瞬間即逝的靈感合而為一，快速捕捉下來，所完成的發明和創作，稱之為“設計素描”或“設計表現”。

例如美國未登陸月球前畫家所畫的科學幻想畫，或是台北尚未施工的建國南北路高架工程透視圖，甚至於自己未來的室內佈置，都是僅靠一張設計圖來聯絡和判斷；用不著深奧的圖學基礎，就能將業者、執行者、設計者和不特定的旁觀者串連在同一的構想之中，而灌溉出最大的生命和愛心。

所以，設計表現的重點，著重於“新”的形體、色彩、材質、光澤、機能、感覺、陰影和量感，才能產生出前所未有的發明和創作。

然而，日新月異的設計師帶進了變化多端的表現技巧，在“時間就是金錢”的今天，如何去快速的捕捉設計的構思，達到快、準、美的目的，成為人心所嚮；因此，例如麥克筆的誕生，就突破了台灣設計界的傳統表現方式；尤其在反覆檢討，再設計的過程中，無言勝有言，成為最佳構思翻譯的工具。



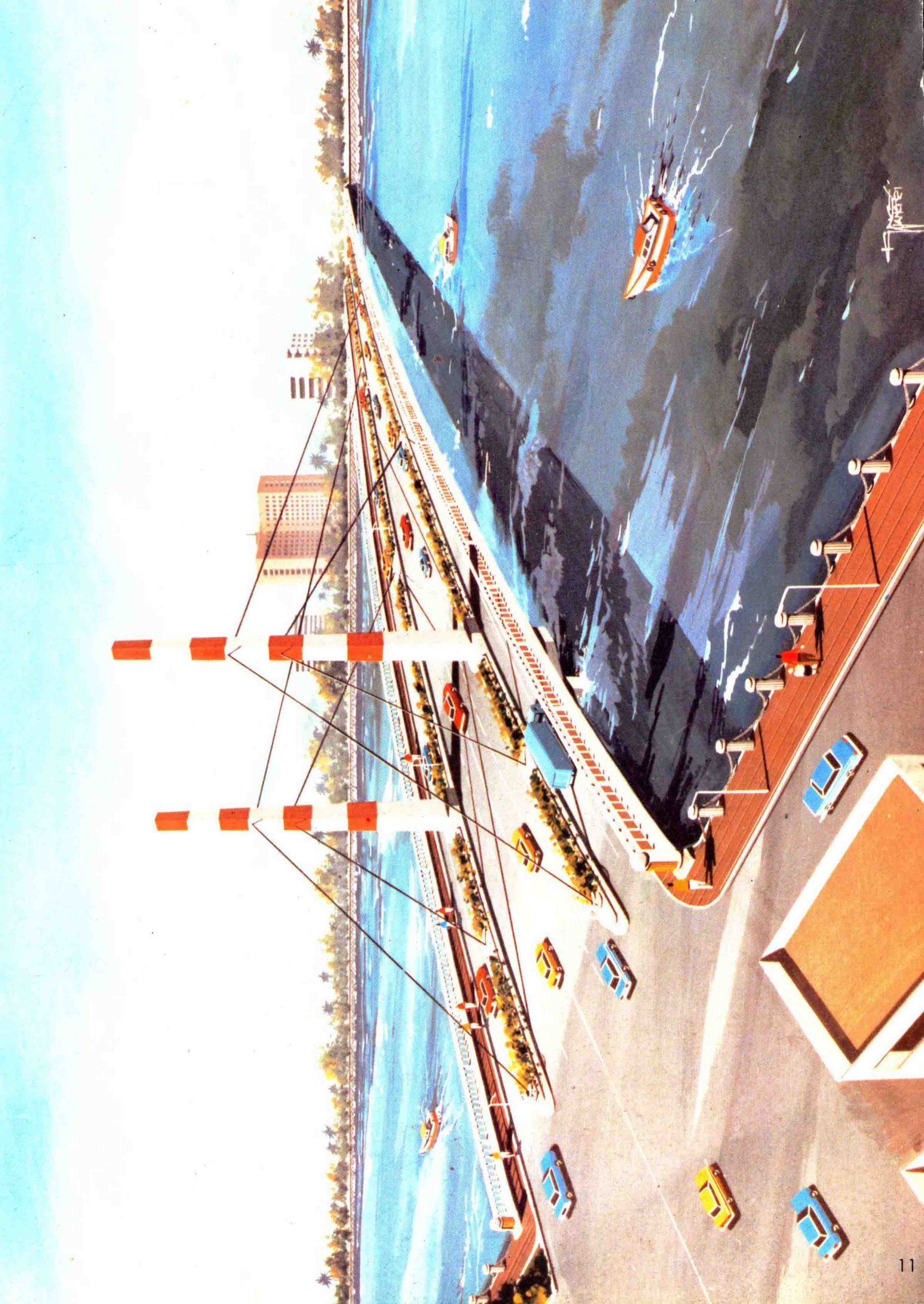


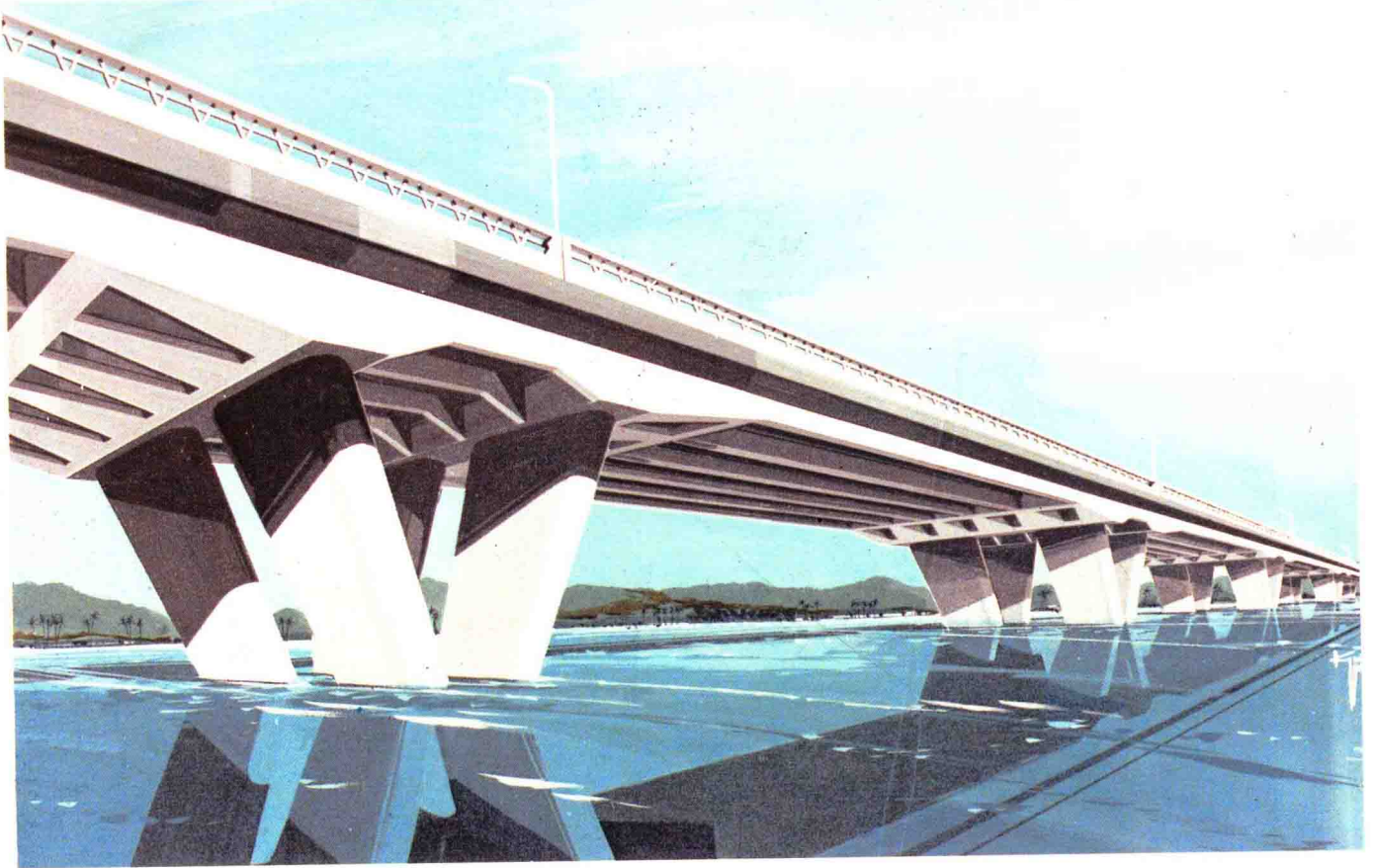
高雄愛河五福橋A案及B案

中華工程顧問公司設計

使用顏料為壓克力漆、廣告顏料及噴槍。







忠孝橋 表現主點在橋墩特殊造形，以廣告原料繪製。



福和二橋 中華工程顧問公司設計 表現主橋與水管橋平行的結構狀況。



因橋面有寬窄不同的變化，須用船形規修正；加色鉛筆勾出線條，並以細鉛筆表現完成。

係在觀音山現場寫生

關渡橋第一案