



CHARMING CHINA SEAS BOOK SERIES

魅力中国海系列丛书

盖广生◎总主编



Stories of
South China Sea

南海故事

盖广生◎主编

值得珍藏的中国海记忆

认识这片海 利用这片海 感恩这片海 呵护这片海
认识这片海 利用这片海 感恩这片海 呵护这片海



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

Stories of
South China Sea

南海 故事

盖广生◎主编
文稿编撰/孔晓音



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

· 青岛 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

南海故事/盖广生主编. —青岛: 中国海洋大学出版社, 2013.6

(魅力中国海系列丛书/盖广生总主编)

ISBN 978-7-5670-0328-6

I. ①南… II. ①盖… III. ①南海—概况 IV. ①P722.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第127067号

南海故事

出 版 人 杨立敏

出版发行 中国海洋大学出版社有限公司

社 址 青岛市香港东路23号

网 址 <http://www.ouc-press.com>

策划编辑 由元春 电话 0532-85902349

邮政编码 266071

责任编辑 由元春 电话 0532-85902349

电子信箱 youyuanchun67@163.com

印 制 青岛海蓝印刷有限责任公司

订购电话 0532-82032573 (传真)

版 次 2014年1月第1版

印 次 2014年1月第1次印刷

成品尺寸 185mm × 225mm

印 张 9.75

字 数 80千

定 价 24.90元

发现印装质量问题, 请致电 0532-88785354, 由印刷厂负责调换。

魅力中国海

我们的 *Charming China Seas*
Our Ocean Dream

海洋梦

魅力中国海系列丛书

总主编 盖广生

编委会

主任 盖广生 国家海洋局宣传教育中心主任

副主任 李巍然 中国海洋大学副校长

苗振清 浙江海洋学院原院长

杨立敏 中国海洋大学出版社社长

委员 (以姓名笔画为序)

丁剑玲 曲金良 朱 柏 刘宗寅 齐继光 纪玉洪

李 航 李夕聪 李学伦 李建筑 陆儒德 赵成国

徐永成 魏建功

总策划

李华军 中国海洋大学副校长

执行策划

杨立敏 李建筑 李夕聪 王积庆



魅力中国海 我们的海洋梦

中国是一个海陆兼备的国家。

从天空俯瞰辽阔的陆疆和壮美的海域，展现在我们面前的中华国土犹如一个硕大无比的阶梯：这个巨大的“天阶”背靠亚洲大陆，面向太平洋；它从大海中浮出，由东向西，步步升高，直达云霄；高耸的蒙古高原和青藏高原如同张开的两只巨大臂膀，拥抱着华夏的北国、中原和江南；整个陆地国土面积约为960万平方千米。在大陆“天阶”的东部边缘，是我国主张管辖的300多万平方千米的辽阔海域；自北向南依次镶嵌着渤海、黄海、东海和南海四颗明珠；18000多千米的海岸线弯曲绵延，更有众多岛屿星罗棋布，点缀着这片蔚蓝的海域，这便是涌动着无限魅力、令人魂牵梦萦的中国海！

中国的海洋环境优美宜人。绵延的海岸线宛如一条蓝色丝带，由北向南依次跨越了温带、亚热带和热带。当北方的渤海还是银装素裹，万里雪飘，热带的南海却依然椰风海韵，春色无边。

中国的海洋资源丰富多样。各种海鲜丰富了人们的餐桌，石油、天然气等矿产为我们的生活提供了能源，更有那海洋空间等着我们走近与开发。

中国的海洋文明源远流长。从浪花里洋溢出的第一首吟唱海洋的诗歌，到先人面对海洋时的第一声追问；从扬帆远航上下求索的第一艘船只，到郑和下西洋海上丝绸之路的繁荣与辉煌，再到现代海洋科技诸多的伟大发明，自古以来，中华民族与海相伴，与海相依，创造了灿烂的海洋

文化和文明，为中国海增添了无穷的魅力。无论过去、现在和未来，这片海域始终是中华民族赖以生存和可持续发展的蓝色家园。

认识这片海，利用这片海，呵护这片海，这就是“魅力中国海系列丛书”的编写目的。

“魅力中国海系列丛书”分为“魅力渤海”、“魅力黄海”、“魅力东海”和“魅力南海”四大系列。每个系列包括“印象”、“宝藏”、“故事”三册，丛书共12册。其中，“印象”直观地描写中国四海，从地理风光到海洋景象再到人文景观，图文并茂的内容让你感受充满张力的中国海的美丽印象；“宝藏”挖掘出中国海的丰富资源，让你真正了解蓝色国土的价值所在；“故事”则深入海洋文化领域，以海之名，带你品味海洋历史人文的缤纷篇章。

“魅力中国海系列丛书”是一套书写中国海的“立体”图书，她注入了科学精神，更承载着人文情怀；她描绘了海洋美景的点点滴滴，更梳理着我国海洋事业的发展脉络；她饱含着作者与出版工作者的真诚与执著，更蕴涵着亿万中国人的蓝色梦想。浏览本丛书，读者朋友一定会有些许感动，更会有意想不到的收获！

愿“魅力中国海系列丛书”能在读者朋友心中激起阵阵涟漪，能使我们对祖国的蓝色国土有更深刻的认识、更炽热的爱！请相信，在你我的努力下，我们的蓝色梦想，民族振兴的中国梦，一定会早日成真！

限于篇幅和水平，书中难免存有缺憾，敬请读者朋友批评指正。

盖广生

2014年元月



Stories of South China Sea

翻开墨香荡漾的书页，南海，犹如一朵清新的浪花迎面扑来：一尘不染的蔚蓝海面，随风摇曳的翠绿椰林，尽情泼洒的金色阳光，无不印证并充盈着我们对美丽南海的无尽想象。现在，就让我们借助《南海故事》的眼睛，在历史的小径上，去欣赏那些沉淀多时的旖旎风光，去触摸我们心仪许久的蓝色海洋……

南海的沙滩上映照着那些人的足迹：无论是贬谪于此的苏轼，还是流落至此的黄道婆，无论是一片丹心照南海的文天祥，还是一代武术宗师叶问，皆在南海的沙滩上留下自己独特的足迹，留下悲喜交加的欢歌和酣畅淋漓的情怀，被世代铭记传唱。

南海的晚风中吟唱着那些事的温馨：翩翩蓑蓑衫，摇曳五色衣，临海而居的渔民用一针一线织就南海的亮丽服饰。两广美味，椰岛菜谱，以食为天的渔民们在炊烟里烹饪出了可口佳肴。南海骑楼，开平碉楼，形形色色的独特民居构建成永久的温暖家园，更有那热闹欢腾的金色节日里渔民用一舟一桨划开的信仰的灿烂波光。晚风习习里，南海吟唱着温馨的歌谣。

南海的夜空上闪烁着文化的光芒：一支支渔歌响彻在天涯，一个个故事流传在海角，精雕细琢的艺术品呈现着南海魅力，语言文字结出的果实袒露着南海风情。从海浪流芳的南海传说到浪奔沙舞的南海美图，从诗情画意的文字到栩栩如生的雕刻，南海的夜空上闪烁着文化的璀璨光芒。



南海的浪涛里奔腾着辉煌的风采：打开南海海图，绵延千里的海路，百舸争流的海港，承载梦想的帆船，构架出海洋文化交流的千年脉络，涂抹下一笔永不退色的历史辉煌。南海的这片海域上，航行过郑和的船队，也闯荡过无名的商人，航行过磅礴的宝船，也游走着瘦小的海船，它们都用自己的船桨划出灿烂辉煌的波光。

南海的贝壳上雕刻着抹不去的记忆：风雷滚滚，炮火号叫，硝烟弥漫，海浪泣血。抹不去忘不了，忘不了那壮怀激烈的保卫战，忘不了那旷谷悲歌的三元里抗英，忘不了那振奋人心的虎门销烟，更忘不了龙珠返家港澳回归时的喜悦……面对入侵者的挑衅，无数英雄好汉奋力厮杀，南海卷起巨浪，不朽的民族精神抛洒在这片海洋。

打开历史的木匣，将那些被时间珍藏的故事一一晾晒。你会对南海人物肃然起敬，你会对南海的世俗生活心驰神往，你会陶醉在南海传说不可抗拒的魅力中，你会为南海的辉煌历史感到由衷自豪，你还会对南海那些抹不去的记忆发一声长叹。当然，你也一定会更加热爱这片魅力无限的纯洁海洋……



Contents 目录

Stories of South China Sea



南海故事

01

南海那些人儿/001

此心安处是吾乡——苏轼	002
天涯织女——黄道婆	007
留取丹心照汗青——文天祥	011
南海武术扬天下——叶问与咏春文化	015
海上贸易的群体映像——南海商帮	018
瞩目海洋的革命家——孙中山	022
长夜中的探索者——闻一多	026
碧海之上有青天——海瑞	029

➔ 南海名士风情画	032
-----------------	-----

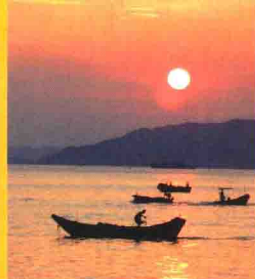
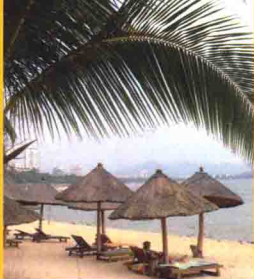


02

南海那些事儿/033

海风习习，衣袂飘飞	034
以海为厨，美食飘香	038
临海而居——南海房舍	042
海上“吉普赛人”——南海疍民	044
金色节日——南海狂欢	048
蓝色图腾——南海信仰	052

➔ 值得珍藏的南海风俗画	056
--------------------	-----



03

南海那些诗情画意/057

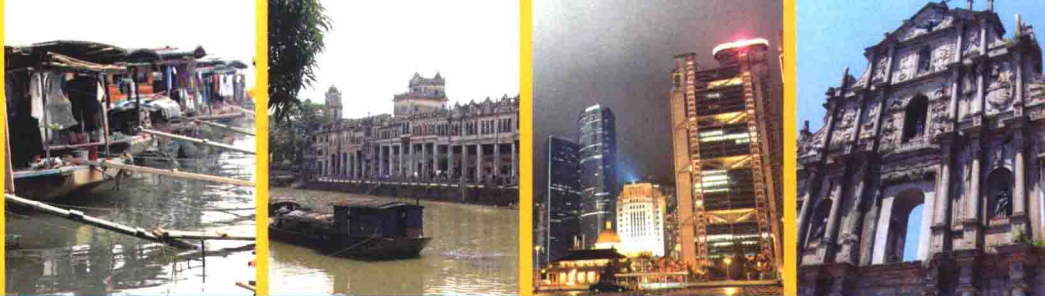
- 海浪流芳——南海传说 058
- 浪奔沙舞——南海美图 066
- 海唱风吟——南海文学 072
- 踏浪飞歌——南海渔歌 076
- ➔ 雅俗共赏的南海歌谣 082



04

南海那些辉煌灿烂/083

- 古老航道——海上丝绸之路 084
- 丝路起点——古港掠影 089
- 航海壮举——郑和下西洋 094
- 文化桥梁——南海华侨 098
- 语言景观——粤语文化 102
- ➔ 南海海洋文明的一角风帆 106



05

南海那些抹不去的记忆/107

千古版图——南海诸岛	108
探海利器——“蛟龙”号	114
冲破迷梦——虎门销烟	119
怒海狂涛——虎门之战与三元里抗英	124
海风亮剑——白鹅潭上的海权之争	128
龙珠返家——港澳回归	132
➔ 不能忘却的南海民族丰碑	138

南海故事——苍茫史话中的希望之光/139

南海 那些人儿

01

人世倥偬，岁月不居。回望历史烟雨，那碧波浩渺的南海，多少故事洗尽风流，依然色泽鲜艳地赫然呈现。无论是贬谪于此的苏轼，还是流落至此的黄道婆，抑或是从此地走出的一代宗师叶问……物转星移，汹涌澎湃的历史浪涛中，南海依旧如同初生的模样。潮涨潮落，历史人物的剪影藏纳于此，被世代传唱。浪花是优雅的歌者，鸥鸟是古老的器乐，那轻叩心扉的弦音伴随着海涛的响动，传递出一个个历史人物轻轻的脚步声。茫茫南海，片片岛屿，掬一捧蔚蓝，观照时光沉淀的史话，遥想南海那古老的容颜……



此心安处是吾乡——苏轼

苏轼是中国古代文学的一座丰碑。那一阙《念奴娇·赤壁怀古》，那一句“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，那一阙《水调歌头·明月几时有》，那一句“但愿人长久，千里共婵娟”，在豪迈清丽中彰显出豪放派词人的灵魂。作为文人的苏轼是幸运的，上苍偏爱他，给予他八斗之才，让他得以激扬文字。然而，作为政治家的苏轼却仕途多舛。他曾屡次遭到贬谪，最后一次是在62岁高龄时被……

落蒂南海留因缘

1097年7月2日，烈日炎炎、椰林葱茏的海南岛在阵阵海浪中迎来了一位花甲之年的老者。老者风尘仆仆，面容枯槁，眉宇之间难掩一股黯然神伤的失意。淳朴的渔人和朴实的岛民并不知道，他们迎来的是位旷世文豪，是显赫一时的龙图阁大学士苏轼。他们当然也无法得知，在远离海南的中原地带，在政治经济繁荣的帝王之都，朝堂之上发生了怎样的政治震荡——在与王安石等变法新党的一系列矛盾摩擦中，苏轼已经接连两次被贬。现如今，时序已是宋哲宗年间，苏轼在朝廷中遭遇政敌势力的挤压，被贬谪海南儋州。在海南人好奇的目光中，苏轼的双脚踏上了海南这片神奇的土地。

在自然条件上，海南不同于北国，苏轼必定有诸多不适应，加上政敌的迫害，他的生活状况可谓凄凉。苏轼初到儋州，受到州官张中的敬重，让他住官舍、吃官粮。但第二年，湖南提举董必赴广西察访，得知苏轼居住在官舍里，便派人将他从官舍赶出去。在无处可居的情况下，善良的黎族人民用宽柔之心对待这位暮年的失意者。他们在桄榔林中为苏轼搭建了一座草房，也就是“桄榔庵”，并不时对他施以衣食的援助。远离政治的桎梏，逃离



● 苏东坡雕像

政敌的迫害，感受着当地百姓无微不至的照顾，天高海阔，温情流转，苏轼终于可以获取片刻的心灵宁静了。他在写给弟弟苏辙的诗中也有此感言：“他年谁作舆地志，海南万里真吾乡。”这其中既有对悲凉命运的无奈感慨，也有对海南这一地域的认同。在鸡犬相闻的乡村，苏轼的心灵创痛得到疗治，而蛰伏在苏轼敏感心灵深处的那些诗意的种子也纷纷萌发，他在此地创作了大量优秀的诗篇。

润泽南海传佳话

尽管海南是苏轼灵魂的休憩之地，但相比文明开化的中原地区，当时的海南远在边陲，人烟稀少，遍野荒凉，无论是经济还是文化都属于边缘地带，封闭落后。海南人大都以打鱼为生，很少从事耕种。在文化方面，当时的海南更是文化沙漠地带。这一切都被客居的苏轼看在眼里。自古文人志士莫不怀有一种道义之心，苏轼亦是如此。为了回报海南人民的馈赠，他在儋州采取一系列措施，改善

苏轼（1037—1101），字子瞻、和仲，号东坡居士，世称“苏东坡”。

北宋著名文学家、书画家、词人，宋词豪放派创始人，唐宋八大家之一。

代表作品：《赤壁赋》、《江城子·乙卯正月二十夜记梦》、《饮湖上初晴后雨》等，有《苏东坡全集》和《东坡乐府》等作品传世。



① 东坡书院



④ 东坡书院一景

当地生活，如打井、种豆疗病、开设学堂等。东坡井和东坡黑豆在当地流传至今，而东坡书院的存留则印证着苏轼教育活动的深远影响，渗透着千百年来海南人民对苏轼的深情爱戴。

东坡书院

苏轼在儋州开设学堂——儋州学府，以此传道授业解惑，不遗余力地播撒中原文化，使儋州地区“书声琅琅，弦歌四起”，一时成为当时海南的文化中心。经过苏轼的悉心培养，饱学之士纷纷涌现，如海南历史上第一个举人姜唐佐。

且说苏轼开设学馆之初，并无一人登门求学，苏轼只得亲自访求贤才。经过多方打听，终于得知有一位名叫姜唐佐的琼山青年，满腹才学。于是，苏轼便骑毛驴前往。来到姜唐佐的家中，不巧赶上姜唐佐外

出。苏轼在姜家稍坐片刻，看到墙上挂有姜唐佐的一幅山水画，苏轼提起笔，在画中云朵处画了一轮初升的朝阳，在一个小土堆上写下一个“皮”字，在空白处画下一根竹子，一个农人正拿刀将竹管劈开。画完之后，苏轼骑驴而归。姜唐佐归来，看到画作，经过一番思索他恍然大悟：朝阳所在的位置是东，土堆与“皮”字结合正是“坡”字，而农人拿刀劈开竹管正是“开馆”之意，合起来的意思便是“东坡开馆”。姜唐佐一阵欣喜，第二天便收拾行囊去苏轼居所。来到苏轼门前，姜唐佐也想考一考这位久负盛名的大文豪，于是他在纸上写下了“庚作没师”四个字让仆人转交苏轼，并叮嘱说只要在每个字上略加改动便能知晓其意。苏轼看到纸条，在每个字上稍加改动，那四个字便是“唐佐投师”，方知是姜唐佐前来，欣然邀姜唐佐进门。

经过一番切磋，苏轼收下了姜唐佐。但半年后，姜唐佐因母病重返家。临行前，他请东坡题诗留念。苏东坡想：琼州、儋州都是荒僻之地，自古以来的读书人，至今还未有一个登科及第之士。为了鼓励姜唐佐，苏东坡便在纸扇上题下“沧海何曾断地脉，白袍端合破天荒”，并对姜唐佐承诺等他中举之后再续写。姜唐佐果然没有辜负苏轼的厚望，一举登第，

苏轼诗二首

儋耳

霹雳收威暮雨开，独凭栏槛倚崔嵬。
垂天雌霓云端下，快意雄风海上来。
野老已歌丰岁语，除书欲放逐臣回。
残年饱饭东坡老，一壑能专万事灰。

别海南黎民表

我本海南民，寄生西蜀州。
忽然跨海去，譬如事远游。
平生生死梦，三者无劣优。
知君不再见，欲去且少留。



冯其庸画东坡桄榔庵

成为海南第一位举人。但此时苏轼已经遇赦北归，姜唐佐失落地回到琼山继续发愤苦读。后来，他在北上参加会考时遇到苏轼的弟弟苏辙，得知苏轼已经去世，苏辙续写完了亡兄的诗作“沧海何曾断地脉，白袍端合破天荒。锦衣他日千人看，始信东坡眼力长”，为文坛留下了一段千古佳话。

苏轼在海南共居住了不满三年时光，却对海南的历史进程和风俗习惯产生了深远的影响。苏轼离琼之后的千百年来，当地人仍喜爱吟诗作对，东坡文化绵延不绝。苏轼将文化的甘露抛洒在海南，润泽了海南，犹如一位提灯人照亮了海南的茫茫文化黑夜。

④ 东坡书院一景

