

中國文學研究叢刊

詞曲選注

黃錦銘著



秋蘭以為佩

彭柳青君



臺灣學生書局印行

師大國文系文學叢書之四
詞曲研究小組主編

詞曲選注

黃錦銘署



臺灣學生書局印行

詞曲選注

王熙元等編.- 初版.- 臺北市：臺灣學生，1985
面；公分

ISBN 978-957-15-0316-5 (平裝)

1. 詞 - 批評，解釋等 2. 中國戲曲 - 批評，解釋等

833

81000125

詞曲選注 (全一冊)

編者：王熙元 陳滿銘 陳弘治

黃麗貞 賴橋本

出版者：臺灣學生書局有限公司

發行人：楊雲龍

發行所：臺灣學生書局有限公司

臺北市和平東路一段七五巷一一號

郵政劃撥戶：〇〇〇二四六八號

電話：(〇二) 二二九二八二八五

傳真：(〇二) 二二九二八一〇五

E-mail: student.book@msa.hinet.net

http://www.studentbook.com.tw

本書局登記證字號：行政院新聞局版北市業字第玖捌壹號

印刷所：長欣印刷企業社

新北市中和區永和路三六三巷四二號

電話：(〇二) 二二六八八五三

定價：新臺幣二五〇元

一九八五年九月初版
二〇一二年十月初版
刷版

83002

究必害侵・權作著有

ISBN 978-957-15-0316-5 (平裝)

序例

· 例 序 ·

一、本書爲提供大學中文系「詞曲選」課程之教學而編輯，亦可供社會人士研習詞曲之用。

一、全書分上下二編，上編爲詞選，下編爲曲選，各加注釋，故名「詞曲選注」。
一、上編詞選之前，特撰「詞學概說」，就詞之名義、特質、體調、聲韻四項，分別舉例說明，俾增讀者對詞體之認識。

一、詞作分三時期選錄，一爲唐五代詞，選三十二首；二爲北宋詞，選四十一首；三爲南宋詞，選三十四首；共錄一〇七首。

一、詞選所錄各家，依卒年先後爲序；生卒年不詳者，大體排列於同時代詞人之間。

一、詞之選注，以詞家爲綱，詞作分錄其後。首綴作者小傳，次列作品，次爲注釋，末附集評。

一、所綴作者小傳，除徵諸正史外，間採舊聞逸事，皆力求簡要，以免繁瑣。

一、注釋以訓解名物典故、考定本事爲主，釋義之外，常引前人詩文，以作借鏡。

一、集評係彙集前人評論文字，以闡明作品內涵背景，剖析其結構技巧，或評述其風格特色。

一、詞選之末，附常用詞調調譜，注明平仄韻叶，以供初學者依調填詞之用。

一、下編分散曲、劇曲二部分。散曲部分，先述「散曲概說」，就散曲之名稱、特質、體製、南北曲區分、聲律、文詞等，各加詮說。

一、次為散曲作品選錄，分小令、散套二部分。小令按調名首字筆劃多少排列，每調選若干首，以資比較，共錄二十七調、五十五家、六十九首。

一、散套除說明其型式及種類外，選錄馬致远秋思、高安道春情等三套為例。

一、劇曲部分，選錄元雜劇漢宮秋、寶娥冤二種，節錄明清傳奇琵琶記、牡丹亭、長生殿各若干齣。

一、散曲、劇曲各有注釋，並附作者小傳。散曲作者全附作品之後，劇曲則各附作品之前。

一、本書由師大國文系詞曲研究小組合編。詞選部分，由王熙元、陳滿銘、陳弘治負責；曲選部分，由黃麗貞選注散曲，賴橋本選注劇曲。

一、詞選部分，係就陳滿銘、陳弘治等合編之「唐宋詩詞評注」剪裁而成，間有增刪改訂。

一、承蒙本系系主任黃錦鉉先生賜題封面，謹此申致謝意。

詞曲選注 目次

序例	1
----	---

上編 唐宋詞	一
--------	---

壹 詞學概說	一
--------	---

第一節 詞的名義	一
----------	---

第二節 詞的特質	二
----------	---

第三節 詞的體調	八
----------	---

第四節 詞的聲韻	一九
----------	----

貳

唐宋詞選注

二五

一、唐五代詞三十二首

二五

李 白 憶秦娥 菩薩蠻

二五

張志和 漁歌子

二八

白居易 憶江南

二九

溫庭筠 菩薩蠻 更漏子

三一

韋 莊 菩薩蠻

三五

牛希濟 生查子

三七

顧 夔 訴衷情

三八

鹿虔扈 臨江仙

三九

孫光憲 浣溪沙

四一

馮延巳 采桑子 謁金門 蝶戀花

四二

李 璟 攤破浣溪沙

四七

李 煜 一斛珠 菩薩蠻 玉樓春 破陣子 望江南 相見歡 清平樂 虞美人

浪淘沙 五〇

二、北宋詞四十一首……………六五

范仲淹 蘇幕遮 漁家傲 御街行……………六五

張先 天仙子 青門引……………六八

晏殊 浣溪沙 踏莎行……………七〇

宋祁 木蘭花……………七二

歐陽修 采桑子 踏莎行 蝶戀花 木蘭花……………七三

晏幾道 臨江仙 鷓鴣天……………七七

柳永 雨霖鈴 八聲甘州 玉蝴蝶……………七九

蘇軾 江城子 水調歌頭 永遇樂 定風波 念奴嬌 臨江仙 卜算子 水龍吟……………八三

賀新郎……………八三

黃庭堅 清平樂 鷓鴣天……………九五

秦觀 滿庭芳 浣溪沙 踏莎行……………九八

賀鑄 青玉案 浣溪沙 石州慢……………一〇一

李之儀 卜算子……………一〇五

周邦彥 瑞龍吟 蘭陵王 六醜 滿庭芳 少年遊 西河……………一〇六

三、南宋詞三十四首……………一一七

李清照	如夢令	一剪梅	武陵春	醉花陰	聲聲慢	鳳凰臺上憶吹簫	一七一		
朱敦儒	鷓鴣天	卜算子	相見歡	好事近			一二四		
岳飛	滿江紅						一二六		
張孝祥	六州歌頭						一二八		
陸游	釵頭鳳	訴衷情	卜算子				一三〇		
辛棄疾	水龍吟	永遇樂	南鄉子	摸魚兒	賀新郎	醜奴兒	青玉案	清平樂	一三三
姜夔	揚州慢	暗香	疏影	淡黃柳					一四五
史達祖	雙燕飛								一五一
吳文英	唐多令	風入松							一五三
周密	玉京秋								一五五
王沂孫	眉嫵								一五七
張炎	高陽臺								一五九
附錄：常用詞牌平仄譜									一六一

下編 元明清曲	一六九
---------	-----

壹 曲學概說……………一六九

第一節 曲的名稱和特質……………一六九

第二節 曲的體製……………一七一

第三節 南曲、北曲的區分……………一七三

第四節 曲的聲律和文詞……………一七五

(一)宮調……………一七五

(二)聲韻……………一七五

(三)牌調……………一八〇

(四)字句……………一八一

(五)機字……………一八一

(六)務頭……………一八二

貳 散 曲……………一八五

第一節 散曲的名稱和意義……………一八五

第二節 散曲淵源……………一八五

第三節 小 令……………一八六

(一)小令的名稱和特質……………一八七

(二)小令的體製……………一八八

(三)元人小令選……………一九〇

一半兒(王和卿、關漢卿、胡祇通、張可久)……………一九〇

人月圓(張可久二首)……………一九三

十二月帶堯民歌(張養浩、王德信)……………一九五

小桃紅(張可久、任昱、王愛山、盍西村)……………一九八

山坡羊(張養浩、劉致、薛昂夫)……………二〇一

太常引(劉燕歌)……………二〇四

天淨沙(馬致遠、白樸、張可久、喬吉)……………二〇五

四塊玉(關漢卿三首、馬致遠)……………二〇七

叨叨令(鄧玉賓二首、佚名)……………二〇九

折桂令(貫雲石、周德清、張可久)……………二一二

沉醉東風（白樸、盧摯、曹德）	二一五
刮地風（趙顯宏二首）	二一八
凭闌人（姚燧、張可久二首、喬吉）	二一九
迎仙客（張可久二首）	二二一
青杏兒（佚名）	二二三
寄生草（白樸、張可久）	二二三
賀聖朝（佚名）	二二六
湘妃怨（馬致遠四首）	二二七
雁兒落帶得勝令（鄧玉賓）	二三〇
陽春曲（白樸二首、周德清）	二三二
落梅風（馬致遠二首、張可久）	二三四
醉太平（張可久）	二三六
醉中天（白樸、佚名）	二三七
醉扶歸（佚名）	二三九
黑漆弩（白賁、馮子振）	二四〇
貴花聲（喬吉、張可久二首）	二四二
塞鴻秋（貫雲石、張養浩、張可久）	二四六

第四節 散 套

二四九

(一) 散套的型式

二四九

(二) 散套的種類

二五〇

(三) 元人散套選

二五二

侍香金童 (關漢卿)

二五二

秋思 (夜行船套——馬致遠)

二五六

孤館雨留人 (賞花時套——馬致遠)

二六一

春情 (賞花時套——高安道)

二六二

附錄：散曲作者簡介

二六五

叁 劇 曲

二七九

第一節 劇曲概說

二七九

第二節 雜劇

二八一

漢宮秋 元 馬致遠 二八一

寶娥冤 元 關漢卿 三二三

第三節 傳奇 三六三

琵琶記 節選四齣 明 高明 三六三

高堂稱壽 三六四

糟糠自厭 三七一

中秋望月 三七七

書館悲逢 三八四

牡丹亭 節選二齣 明 湯顯祖 三九五

閨塾 三九六

驚夢 四〇五

長生殿 節選二齣 清 洪昇 四一七

上編 唐宋詞

壹 詞學概說

第一節 詞的名義

「詞」字的本義，不是文學體裁的名稱，說文言部：「詞，意內而言外也。」段玉裁注：「此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也。」如史記儒林傳：「天子方好文詞。」陸雲登臺賦：「肅言詞而述叢兮。」都與「辭」字同義。

詞之成為文學體裁，原與說文本義無關，後人或因詞體蘊藉，恰與「意內言外」的旨趣相同，故因而附會其意。始於宋陸文奎山中白雲詞序，至清張惠言詞選乃大暢其說，近人吳梅詞學通論開宗明義就說：「詞之為學，意內言外。」以為詞與詩騷同旨。

詞是唐代興起的一種新文體。一方面承襲了漢、魏、六朝樂府的遺風，一方面接受外來新樂的影響，並改變唐詩的面貌而形成，是一種協律合樂的歌詞。起初並無「詞」的專稱，通稱「曲子詞」，簡稱「曲」或「曲子」，至五代、兩宋時皆如此。如後蜀趙崇祚編的「花間集」，歐陽炯在序中說：「詩客曲子詞五百首，分為十卷。」晉相和擬有「曲子相公」之稱。又如晁无咎評東坡詞「橫放傑出，自是曲子中縛不住者。」陸游述晁以道的話也說：「試

取東坡諸詞歌之，曲終，覺天風海雨逼人。」

因詞需配合音樂，故稱「曲子詞」，「曲子」指樂曲而言，「詞」則指歌詞而言，當是全名。稱「曲」或「曲子」，乃專就樂曲、聲音部分稱之；後世稱「詞」，可看成「曲子詞」的簡稱，則專就歌詞、文字部分而稱，都是舉部分以代全體的命名。

此外，見於宋人詞集的異名尤多，如：

一、樂府：如蘇軾東坡樂府、王沂孫碧山樂府。

二、長短句：如秦觀淮海居士長短句、辛棄疾稼軒長短句。

三、詩餘：如范仲淹范文正公詩餘。

四、樂章：如柳永樂章集。

五、琴趣：如歐陽修醉翁琴趣外篇、黃庭堅山谷琴趣。

六、歌曲：如王安石臨川先生歌曲、姜夔白石道人歌曲。

其中「長短句」是就詞體多長短參差而言，「詩餘」則就文體發展而言，謂古詩演變為樂府，樂府又演變為詞，故以詞為詩之餘，其餘四名，皆與音樂有關。

第二節 詞的特質

詞體由詩演進而來，故稱「詩餘」，而詞又演變為曲，故曲有「詞餘」之稱。詞的特質，既不同於詩的莊重典雅，也不同於曲的明白通俗，而自有它含蓄婉媚的風格。前人已約略察覺詩、詞、曲的相異，如清李漁窺詞管見說：

作詞之難，難於上不似詩，下不類曲，不淄不磷，立於二者之中。

他只模糊地意識到詞介乎詩與曲之間，並未指出它們的區別何在。也有人揭舉例句，道出詩與詞的分野，如劉體仁七頌堂詞繹說：

「夜闌更東燭，相對如夢寐。」（杜甫羌村詩句）叔原則云：「今宵賺把銀釭照，猶恐相逢是夢中。」（晏幾道鷓鴣天詞句）此詩與詞之分疆也。

至於詞與曲的不同，王士禎花草蒙拾說：

或問詩詞曲分界，予曰：「無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。」（晏殊浣溪沙詞句）定非香奩詩。「良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院？」（湯顯祖劇曲牡丹亭傳奇句）定非草堂詞也。

他們拈出的例句，確能道其微妙，但我們只能彷彿意會，對於詩詞曲各有什麼不同的特質，並未留下具體的印象。

大體說來，詩是文學中的精品，情思精微，文字精鍊，而出之以比興之筆，但人有更細美幽約的情思，詩不足以曲盡其妙，故有詞體代之而興。詞與詩的不同，主要在詩的表達方式，或直率鋪敘，或出以比興，而詞則含蓄而委婉，故二者所表現的風格也自然有異，詩比