

風中的黑籽菜

虎尾眷村前世

我常常這樣想著，
從後壁寮乃至台灣人堅韌耐苦的精神，
就像是台灣田野中常見的植物「黑籽菜」一樣：

雖逢逆境，遍地而生 受天點滴，全獻以報
看似雜草，全株皆宜 味質雖苦，苦而後甘

我就是抱著這樣的想法
一張一張地完成這部作品

陳小雅



旺文文創
Warmth Creative

ISBN 978-986-6087-21-9



9 789866 087219

00180

風中的黑籽菜

陳小雅 編劇漫畫 高丹華 策劃

黑籽菜精神

我常常這樣想著，
後壁寮乃至台灣精神，就像是台灣田野中常見的植物
「黑籽菜」一樣：
雖逢逆境，遍地而生 受天點滴，全獻以報
看似雜草，全株皆宜 味質雖苦，苦而後甘

將這本書獻給各位

陳小雅



風中的黑籽菜

編繪者 陳小雅
策劃監製 高丹華
技術指導 劉明俊・仇鵬欽・仇鵬豪・陳世昌
出版單位 雲林縣虎尾鎮建國眷村再造協會・魯紘湘
地址：632雲林縣虎尾鎮興南里興南439號
電話：0938-645756
傳真：05-622-0985
雲林縣警察局謝太義・雲林故事館
美術指導 翁 翁
美術設計 不倒翁視覺創意工作室

發行人 李錫敏
發行者 旺文文創出版社
地址 新北市新店區中興路218巷10號4樓
電話 02-2911-9906
傳真 02-8919-3501
網址 <http://www.warmth-4u.com>
E-mail warmth@warmth-4u.com
劃撥帳戶 旺文社股份有限公司
劃撥帳號 11312222

印刷所 松霖彩色印刷公司
出版一刷 中華民國100年9月15日
定價 新台幣180元
ISBN 978-986-6087-21-9

新絲路網路書店 www.sikbook.com
華文網路書店 www.book4u.com.tw

本書著作、出版權均屬作者陳小雅所有・轉載翻印必究

全球華文國際市場總代理 采舍國際 www.silkbook.com
地址：新北市中和區中山路二段366巷10號3樓
Tel:(02)8245-8786 Fax:(02)8245-8718

風中的黑籽菜

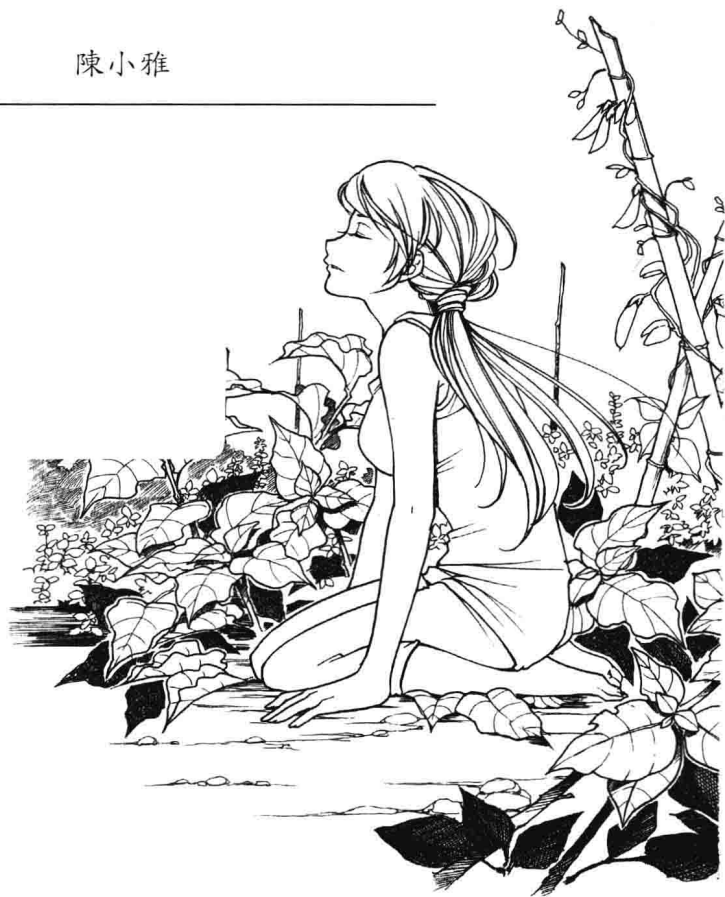
陳小雅 編劇漫畫 高丹華 策劃

黑籽菜精神

我常常這樣想著，
後壁寮乃至台灣精神，就像是台灣田野中常見的植物
「黑籽菜」一樣：
雖逢逆境，遍地而生 受天點滴，全獻以報
看似雜草，全株皆宜 味質雖苦，苦而後甘

將這本書獻給各位

陳小雅



寫我們自己的故事

小雅媽媽的序

◎洪情娟

女兒要出第一本漫畫書了，恭喜她朝自己的夢想跨出了一小步。

「如果可以當漫畫家……，」這是她的快樂夢想，而做媽媽的一直很「克盡母職」的在一旁潑冷水，比如說：「不切實際」、「會餓死」……之類的台詞，三不五時要拿出來唸一唸。做女兒的向來很識相，她不搞抗爭那一套，向來是見風轉舵：「只是說如果嘛！」「如果可以漫畫當工作，人生會很快樂喔！」或者說：「漫畫也是一種藝術的形式啊，把我們所看到的、感受到的、知道的人、事、物、情，用漫畫的方式傳達給另一個時空的讀者，這樣一來，不管是創作者或讀者，都能用更不一樣的角度看世間、觀看我們每天面對的遭遇情境，不是很棒嗎？」

是很棒啊，但是要進入那個讀者和作者互相提昇的循環裡，創作者本身要夠料。

「妳是用怎樣的態度來生活學習的呢？」遇到這麼愛說教的媽媽，一般是很不以為然或覺得掃興吧？！幸虧這個做女兒的很受教，不但將母親的叮嚀奉如懿旨、徹底執行，而且還很狗腿的說：「媽媽，妳真了不起，都不會像有些媽媽一聽到小孩想當漫畫家，就三不五時念一些『不切實際』、『會餓死』之類的話，有妳這樣的媽媽，我們家真的好幸福喔。」

老是被這樣戴高帽、灌迷湯，我還能不照她的劇本改台詞嗎？從兩年多前認識提

拔小雅的高小姐，接下這份漫畫創作的工作，我們母女的對話就改了。攢錢生活雖是非常的不容易，但越能感恩的覺得：「藝術是無價的」、「人生至少要徹底的燃燒一次」，然後在晚上書桌前記帳時叫道：「哇！這個月有透支了，以後午餐不可以超過六十元。」接下來一陣哄堂大笑。

我們家是真的很幸福。

從母親的角度看這個「機會」的緣起，一定要感謝高小姐非凡的熱情和奔走，因為她夠「熱」，所以能捲起千堆雪。住在虎尾十幾年，我們卻不知道建國一村的故事，知道了之後不免要想：「其實我們自己也在寫故事。」用我們的價值觀、用我們的生活態度、用我們每天的抉擇，留下這個時代的故事。

知道高小姐留了一篇序給我寫，我就哇哇叫著：「那我可以寫劉老師嗎？」劉老師是促成這部漫畫的歷史老師，因為小雅上了劉老師的第一堂課，回家很感動的描述劉老師備課的認真和投入，做媽媽的當然要再跳出來「克盡母職」一下：「那妳呢？遇到認真的好老師，是不是要有同樣的學習態度呢？」小雅一如往常的聽進去了，課堂期間更認真聽課，做筆記時連圖表、年代表全部手繪下來，拿著筆記本問問題時被老師發現她會手繪，才推薦給高小姐。

人是「物以類聚」的，同類相召；善緣相聚。知道了建國一村的人物故事，也看著這本漫畫的創作過程，我們將持續用認真、誠懇的心來凝聚能量，期待更多美麗的緣起。



再現後壁寮變遷史

序

◎劉明俊 雲林科技大學通識教育中心

很高興小雅為自己家鄉所畫的漫畫《風中的黑籽菜——虎尾眷村前世》終於要出版了，這部漫畫可以說是小雅嘔心瀝血的心血結晶，這是一部虎尾地方史漫畫，在不失歷史真實性的自我要求下，必須作很多的歷史考證及田野調查訪談，對一位十九歲的大一學生來說，要完成一部一百頁的漫畫書已經夠辛苦了，漫畫內容還要符合史實，又不能讓讀者失去閱讀的趣味性，這真是個超高難度的任務，從大一畫到大三，小雅竟然把它完成了。

小雅的漫畫是在描述日治時期二次大戰期間，虎尾地區「後壁寮」部落居民被日本政府強迫徵收土地集體遷村的大時代的故事。

虎尾「建國一村」舊稱「後壁寮」，後壁寮是林、翁、劉、黃、李、楊、張等姓氏六十九戶居民的祖居地，清代時，後壁寮先祖們就在這裡開荒墾地，過著安定的農耕生活。到了日治時期昭和十二年（一九三七）日本發動侵略中國的戰爭，殖民地台灣也被動員配合，日治昭和十四年（一九三九）起，日軍在虎尾廉使及尾寮間的大片土地，興建虎尾海軍航空基地，昭和十六年（一九四一）大東亞戰爭（太平洋戰爭）爆發，日本海軍航空隊虎尾航空基地成立，開始飛行訓練。到了昭和十八年（一九四三），日軍開始擴建海軍虎尾航空隊眷舍，基於防空備戰的需要，日軍看上了後壁寮綠蔭遮蔽、竹木茂盛的天然掩蔽條件，於是強制徵收後壁寮，命令居民遷村，於是在昭和十八年底，後壁寮居民便舉村遷移到現在之虎尾鎮新吉里。

戰後，國民政府從日本人手中接收此地後改為空軍虎尾基地眷舍，一直到民國

九十五年，眷村改建計畫開始實行，建國一村眷戶開始搬離，雲林縣文化處為了保存眷村文化，委託本校陳三郎老師與筆者進行「雲林縣眷村文化潛力普查計畫——虎尾鎮建國一、二村」調查研究案，經半年餘，建立起相當豐富的虎尾建國眷村文化資產基本資料。

民國九十八年時任雲林縣政府新聞處高丹華科長，對於眷村文化資產的保存相當熱心與積極，我跟高科長是在一次桃園的社造培訓機會中認識，她聽到了後壁寮這一段遷村的故事後，相當感到興趣，我們一同拜訪了虎尾鎮新吉里林長義里長及當時帶領村民遷村的老保正與地方耆老們，他們在回憶日治昭和十八年歷時二月餘的遷村活動時「扛厝搬家」的往事，都相當慨嘆，並有深深的不捨，這是一段有血有淚的地方歷史，對村民們意義重大。

新吉里林長義里長是個急公好義、熱愛鄉土的人，在拜訪林里長時，他對自己社區歷史文化如數家珍、充滿感情。談話中，他提到想要辦理一個文化活動，來再現後壁寮昔日舉村搬遷的情景，他希望透過這個活動讓外界知道新吉里的前世歷史，他也希望新吉里的孩子們傳承這段社區歷史，數年來他到處奔走尋找經費沒有著落，林里長的這個心願一直沒有完成，直到遇到高科長來虎尾訪視。

高科長與我聽了林里長說明這段社區歷史及他所要舉辦的活動後相當感動，我們決心要協助新吉里完成這件事，於是我們分頭去處理。高科長前往雲林縣政府找尋活動經費、籌畫活動細節，並聯繫各項可能的資源前來幫忙。我則擔任義工從旁協助、聯絡匠師建造竹管厝。高科長並結合建國眷村再造協會魯紘湘小姐，找來眷村居民，大家一起規劃共同舉辦「回娘家」活動。於是大家議定利用這一年的古蹟日在建國一村舉辦「扛竹管厝回娘家」活動，希望再現昔日後壁寮遷村情景，以及把眷村居民找回來共商眷村保存大計。

舉辦活動前，高科長說還需要我幫她找一位會畫畫的同學，高科長希望眷村歷史除了文字記錄之外，也能夠有「影像」的呈現。高科長對於眷村歷史重建的熱情，感動了我，她是我積極協助這項活動的動力來源，雖然公務繁忙，我也盡力協助。

猶記在九十八年上大一的歷史課時，我發現課堂上總有一位很認真的女同學坐在最前排很用心地聽講並抄寫筆記，她就是陳小雅同學。有一次下課時間，小雅拿著筆記本跑來問我問題，我發現小雅的筆記本好精彩，除了文字筆記外，小雅還在文字旁畫了好多好精彩的圖案，她把課堂上我所講述的歷史故事跟場景用手畫了下來，畫工之美，讓我驚豔。於是，當高科長跟我要人時，我第一個想到的就是小雅。或許是老天安排，很湊巧地，小雅就是道道地地的虎尾子弟，她上高中時每天必需經過建國眷村，當她知道要畫一幅有關眷村的故事時，很高興地接受了。

也就是這個因緣，在古蹟日扛竹管厝回娘家活動成功圓滿結束後，高科長希望更進一步地把新吉里的故事，用漫畫的形式呈現出來，於是高科長鼓勵小雅以新吉里的搬遷故事為腳本出版一冊漫畫書，為地方留下歷史紀錄，至於出版漫畫書的經費問題，高科長願意負責尋找經費來源。小雅於是一頭栽入了新吉里搬遷故事的腳本寫作，小雅經歷半年的田野調查後才著手策劃漫畫劇本，接著以純手繪擬初草、二草、上網點、效果、上字、編排，等等，歷經將近三年時日，終於完成了這本漫畫集。

大家都知道，雲林科技大學設計學院的學生總有一大堆的功課要作，設計學院的學生熬夜趕圖是出了名的，小雅在忙碌、繁重的功課下還肯撥出時間來接下這個重擔，真的很有勇氣。而一向對自我功課要求很高的小雅並沒有因為額外的漫畫工作而影響學業，大學三年來，小雅的學期成績始終維持在班上第三名。

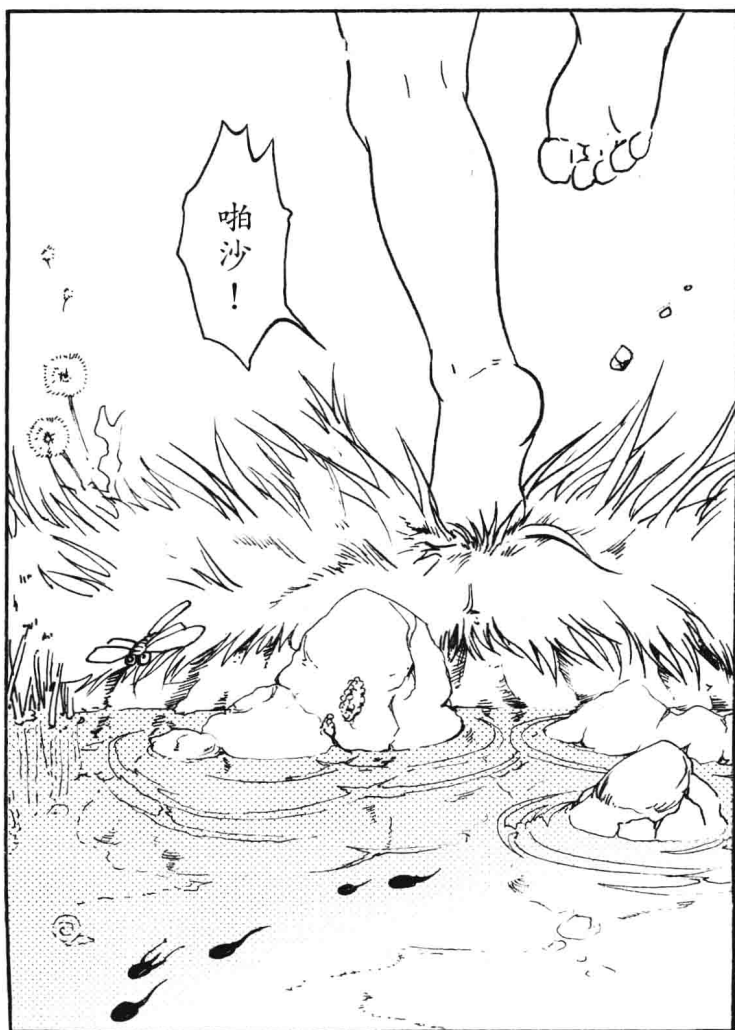
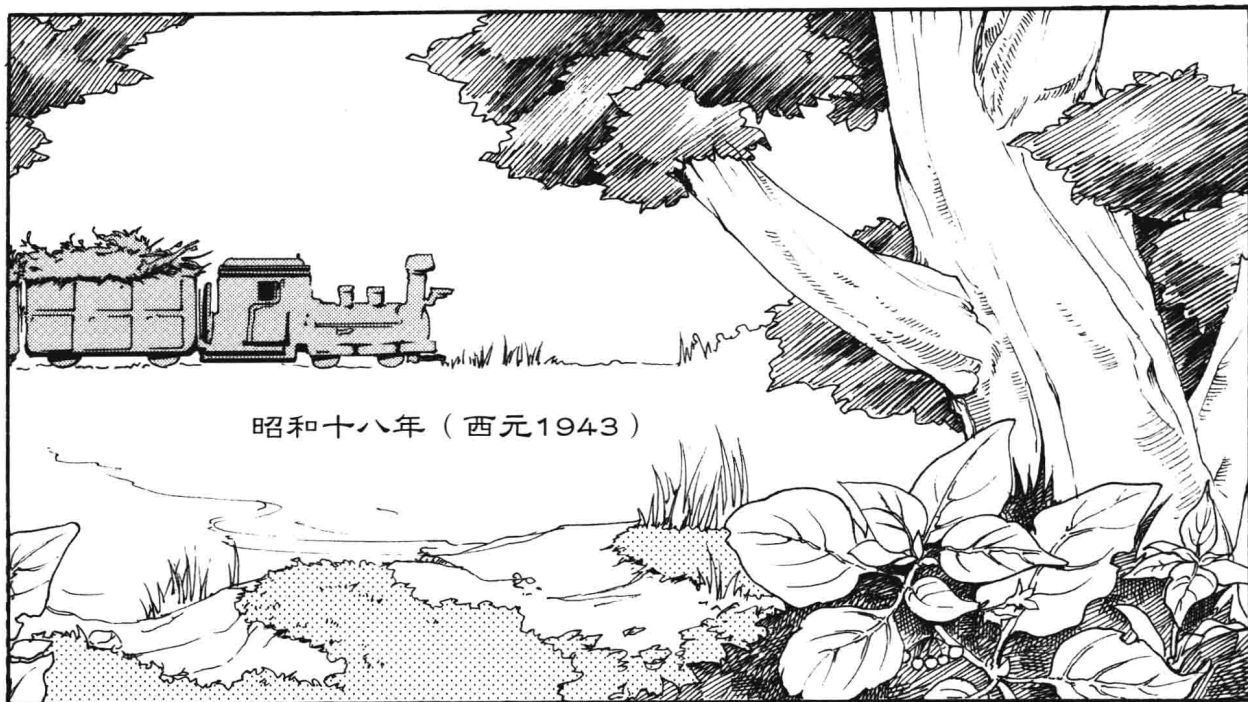
我很高興我有這樣一位優秀肯上進肯認真的學生，我以小雅為傲。

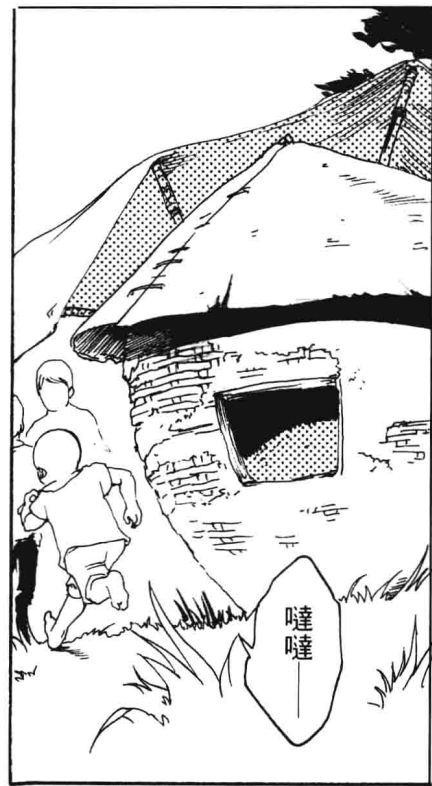
這本書，我給她一〇〇分

二〇一一年九月六日

第一章







「保正」為日據時代保甲制度的一個官，十戶設一保正，十保設一甲長，相當於現在的村長或里長。







