

CHINA ARCHITECTURAL HERITAGE

中国建筑文化遗产 12

20世纪建筑遗产评估标准相关问题研究

On Evaluation Criteria of 20th Century Architectural Heritage

我们救了古城，还是古城救了我们？

广府古城保护规划汇报的感悟

We Saved the Ancient City, or the Ancient City Saved Us?

On Guangfu Conservation Plan



主办：宝佳集团 中国文物学会传统建筑园林委员会 天津大学出版社
北京大学城市规划与发展研究所 建筑文化考察组

中国建筑文化遗产

12

单霁翔 名誉总编

高志 社长

金磊 总编



图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑文化遗产.12/金磊主编. —天津:天津大学出版社,
2013.11

ISBN 978-7-5618-4870-8

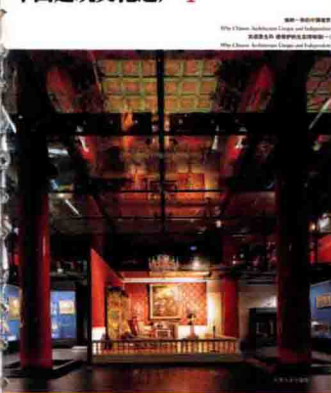
I. ①中… II. ①金… III. ①建筑—文化遗产—中国
IV. ①TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第278471号

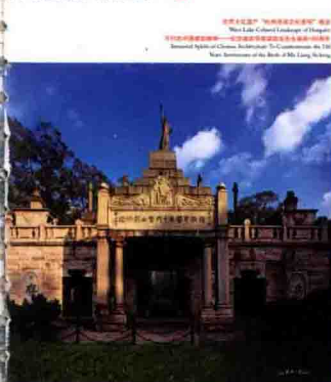
策划编辑 韩振平
责任编辑 韩振平
版式设计 安毅

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部电话: 022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 北京华联印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 235mm × 305mm
印 张 13.125
字 数 548千
版 次 2013年12月第1版
印 次 2013年12月第1次
定 价 58.00元

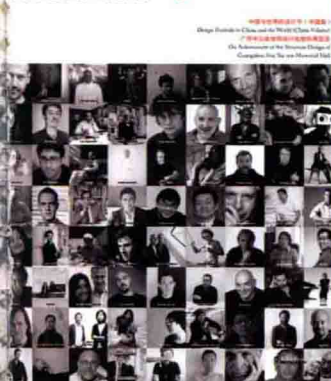
CHINA ARCHITECTURAL HERITAGE 中国建筑文化遗产 1



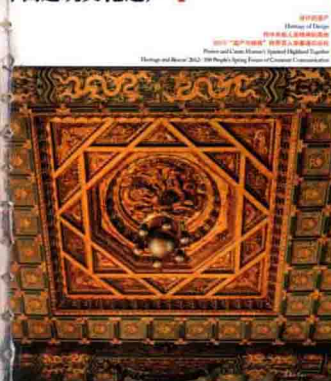
CHINA ARCHITECTURAL HERITAGE 中国建筑文化遗产 2



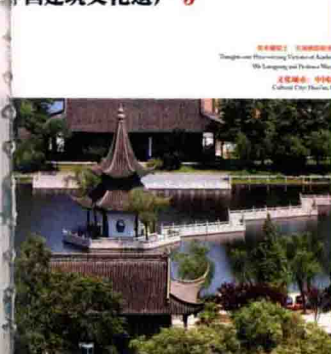
CHINA ARCHITECTURAL HERITAGE 中国建筑文化遗产 3



CHINA ARCHITECTURAL HERITAGE 中国建筑文化遗产 4



CHINA ARCHITECTURAL HERITAGE 中国建筑文化遗产 5



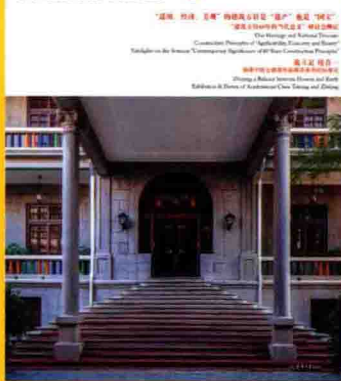
CHINA ARCHITECTURAL HERITAGE 中国建筑文化遗产 6



CHINA ARCHITECTURAL HERITAGE 中国建筑文化遗产 7



CHINA ARCHITECTURAL HERITAGE 中国建筑文化遗产 8



CHINA ARCHITECTURAL HERITAGE 中国建筑文化遗产 9



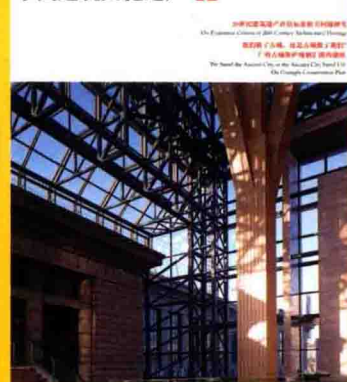
CHINA ARCHITECTURAL HERITAGE 中国建筑文化遗产 10



CHINA ARCHITECTURAL HERITAGE 中国建筑文化遗产 11



CHINA ARCHITECTURAL HERITAGE 中国建筑文化遗产 12



匠作国风
追寻远古惟壮丽
西学中体
展望大寰以通达

祝贺“中国文物学会传统建筑园林委员会第十九届年会”召开

宗旨

2013年11月下旬中国文物学会传统建筑园林委员会将在北京召开第十九届年会。基于全国正开展《文物保护法》修订的研讨，针对业界建筑遗产保护与利用的认识缺陷及传统技法、设计与技术应用不到位等问题，本次研讨以批评之思，提出科学分析与建言。会议是新中国建筑遗产保护史上罕见的“自我批评”式的学术研讨，它不仅能为《文物保护法》修订提供专家思路，也能为中国建筑遗产保护与利用的城市化或城镇化发展探寻正确的方向。

主题

自我发现与提升——建筑遗产保护工程反思暨中国文物学会传统建筑园林委员会第十九届年会

议题

1. 用评论之思展开建筑遗产保护与利用成果的审视；
2. 思考并实践建筑遗产保护与再利用的文化多样性；
3. 不可移动文物保护工程的问题、差距及改进策略；
4. 践行文化遗产惠及民生、管好用好文保经费的思路；
5. 如何规划建设才能使新项目与旧建筑实现相互融合；
6. 如何看待“洋为中用”的海外建筑遗产保护的技术；
7. 思考新型城镇化建设中建筑遗产根脉与文化命运问题；
8. 思考现行建筑遗产保护与利用的诸多不可持续的“破坏性”问题；
9. 充分发挥传媒对建筑遗产保护与利用的责任与文化追求的传播力；
10. 其他



支持单位：中国文物学会

主办单位：中国文物学会传统建筑园林委员会

承办单位：《中国建筑文化遗产》、《建筑评论》编辑部
北京建工建筑设计研究院

致敬建筑中国

金磊

今年是新中国成立64周年，它令人想到的很多。从梳理盘点历史出发，在2009年，在马国馨院士、杨永生编审的支持下，我们成功策划并出版了《建筑中国六十年》（七卷本）系列。记得2009年9月12日在天津大学召开的隆重首发式上，时已患病的杨永生编审出席了会议，时任国家文物局局长单霁翔的讲话，不仅赋予该丛书建筑意义，更使它升华到建筑中国典藏的出版文化遗产的意义。一晃四年过去，往事是那么近，如今《建筑中国六十年》（七卷本）图书已在国内建筑学界及建筑文化界产生影响。今又国庆，纵览中国建筑，尽管发展是不可阻挡的主线，但64载时光，中国建筑界不畏岁月来袭，城市气质该如何评价并如何修炼？2013年3月及8月本刊曾两次赴重庆市设计院，与重庆建筑、城市、文化界人士共同探讨文化重庆与重庆建筑特色问题，至今给我留下深刻印象的是：城市气质取决于城市管理者的素养、城市气质取决于城市建筑师的文化取向与创意设计、城市气质需要在传统与现代结合上来一次文化复兴运动。2013年北京要迎来“首都第二十届城市规划建筑设计方案回顾展”及二十周年总结论坛，我不知道我们该如何评价新北京建筑，因为不能不承认，北京城市在全球化大潮下缺少了自己的东西，不仅仅缺少了东方个性化气质，甚至还缺乏了应有的辨识度。由于社会利益主体的多元化、建筑文化思潮的多元化，北京乃至中国都要反思建筑设计的方向，如何作为才算对得起建筑中国的新历程。2013年系中国建筑学会六十周年，可思可议的事颇多。

面对即将到来的新中国成立64周年及明年65周年的庆典，我们在联想并审视北京乃至全国不少城市的“十大建筑”时，确实应想到64载的中国建筑已步入“老龄化”阶段，这不仅因为中国人口确实已老龄化（2011年老龄化率13.7%，2050年老龄化率将达34%），更因为建筑的权威性、文化性、民生性都需要给已“老龄化”的中国画幅“建筑素描”。我们在向年迈的建筑中国致敬的同时，在引发城市记忆与档案梳理时，也更多地找到可贵的中国建筑精神，这或许是为什么我们要“记忆建筑中国”每个年轮遗产的价值。近来，济南要斥巨资修建1992年被强拆的济南火车站已成热议话题，它让我联想到北京众多前世今生的牌楼。牌楼“涅槃新生”，历史不该忘记，可若误读它，会招致“牌楼话题”。与东四、西四牌楼，东单、西单牌楼，前门大街五牌楼等街市标志相比，北京中山公园南大门内汉白玉的石牌楼“保卫和平坊”历史久远，它曾是记载丧权辱国《辛丑条约》的“克林德碑”，“一战”后迁至中央公园改为“公理战胜”，1953年亚太区域和平大会在京召开，才将它确立为“保卫和平牌楼”，它是北京沧桑史的见证，是建筑中国一道重要风景。时下，尽管业内人士说建筑与社会生活紧密联系，成为20世纪中国、尤其是新中国建筑语境的标志，但建筑遗产观要求我们要成为有坚定方向的人。2013年9月2日，102岁的1991年诺贝尔经济学奖得主——科斯与世长辞，他留下的遗产是层次丰富的中国经济制度的创新，他留给世人的嘱托是“要将思想变成现实，比我行将要进入的长眠更难一些”。我想，这或许也可成为祝福并致敬建筑中国漫漫长路的话。或许这番情义都是为了永远不能失去的故乡。

2013年9月9日

To Chinese Architecture

Jin Lei

This year marks the 64th birthday of the People's Republic of China and is destined to be inspiring and thought-provoking. Determined to make an inventory of history, we have successfully planned and published the seven-volume series *60 Years of Chinese Architecture* in 2009, with the support of Academician Ma Guoxin and Senior Editor Yang Yongsheng. Now the series have left influences in the circles of architecture and architectural culture in China. As the National Day is coming, we take an overview of Chinese architecture: although development has become an inevitable trend, Chinese architecture tends to resist ravages of age over the last 64 years. We would like to ask: how can we judge and cultivate cities' temperament? During our two visits to Chongqing Architectural Design Institute in March and August 2013, we discussed Chongqing's cultural and architectural features with local experts from the architecture and culture circles. I was deeply impressed by the conclusions: the temperament of a city depends on the quality of urban management team as well as the cultural preference and innovative design of urban architects, and requests a cultural renaissance which can integrate tradition and modern. Beijing is going to hold the 20th Architectural Design Scheme Exhibition of Beijing City Planning and the Twentieth Anniversary Summative Submit in 2013. In the trend of globalization, Beijing lost its own feature: it lacks of uniqueness as an oriental city and cannot distinguish itself from other cities as it should do. With the diversification of social interest subjects and ideological trends of architectural culture, China especially Beijing should rethink the direction of architectural design: how can they deserve a new course of Chinese architecture. In 2013, the Architectural Society of China (ASC) celebrates its 60th anniversary. Therefore, there are lots of matters worth discussing and thinking about.

With the 64th and 65th anniversary celebration of P.R.C. just around the corner, we should notice that Chinese architecture is "aging" when thinking of and reviewing the so called "Top 10 Buildings" in Beijing and many other cities. At the same time when we pay our respects to the time-honored Chinese architecture that may revoke our memories of cities' history, we find more valuable spirits of Chinese architecture. This perhaps explains why we want to "memorize the architecture of China" especially the value of every heritage year by year. Recently, it has become a hot topic that Jinan is planning to spend huge investment rebuilding the former Jinan Railway Station demolished in 1992. It reminded me of many decorated archways standing in Beijing for ages. The revival of Pailous brings the history and memories back; but misunderstanding their reconstruction may lead to nowhere but just "pailou topics". Compared with those landmark Pailous such as Dongsi Pailou, Xisi Pailou, Dongdan Pailou, Xidan Pailou and Five Gateway Pailou (on the Qianmen Street), the white marble Pailou named Defending Peace, standing at the south gate of Zhongshan Park, enjoys a longer history. It used to be the Kettler Monument carrying the humiliating Boxer Protocol. After the World War I, it was moved to Zhongshan Park and named "Triumph of Righteousness" (Gongli Zhansheng). When the Asia-Pacific Peace Conference was held in Beijing in 1953, it became Peace Defending Pailou. It is a witness of Beijing history, as well as an important scenic spot of Chinese architecture. Currently, there are insiders who believe architecture is closely related to social life and current architecture represents China's architectural context in the twentieth century especially after the founding of People's Republic of China. However, the perspective of architectural heritage asks us to stick to our direction. On September 2nd, 2013, the 102-year-old winner of 1991 Nobel Prize in Economics, Ronald Harry Coase passed away. His heritage is the multi-structural innovation of China's economic system. His last words are "it is even harder to render thoughts to reality than to take me into an everlasting sleep." I think it may be a blessing and homage to the long course of Chinese architecture. Or perhaps, the emotions in the words are for the hometown we can never lose.

目 录

Chief – editor's Notes

总编的话

Jin Lei To Chinese Architecture

金磊 致敬建筑中国

Feature

特稿

Ma Guoxin Recollection of Chairman Mao Memorial Hall's Construction 2

马国馨 毛主席纪念堂建设的回忆

Yang Guoli, History and Culture Heritage of Red Buildings in Shaoshan 12

阳国利 蒋祖恒 韶山红色建筑的沿革与文化遗产

Shan Jixiang Ideological and Aesthetic Value of Museum Exhibition Design 20

单霁翔 解读博物馆陈列展览的思想性与观赏性

Traditional Chinese Architecture

华夏建筑文明

We Saved the Ancient City, or the Ancient City Saved Us?

Luo Jianmin On Guangfu Conservation Plan 26

罗健敏 我们救了古城，还是古城救了我们？
广府古城保护规划汇报的感悟

Jia Jun Record of Two Private Gardens of Meng's Family in Taigu, Shanxi 41

贾琚 山西太古孟氏二园纪略

Li Xiaodan, Lan Ting,

Wang Yijun Macartney's Embassy and "Chinoiserie" Renewed 46

李晓丹 兰婷 汪义麋 马戛尔尼使团与“中国热”的再度兴起

Ma Xiao, The Architecture of Qinhuai River House in Nanjing at

Zhou Xueying Jiangsu Province, China 54

马晓 周学鹰 南京秦淮河房厅的建筑技艺

Guo Cao Discussion on When the City Wall of Great Capital was Built 62

郭超 关于元大都大城墙修筑时间的探讨

A Tale of Two Cities

Liu Shengnan Urban Cultural Heritage Protection in Macau and Hong Kong 68

刘胜男 双城记
浅析澳门和香港的城市文化遗产保护

Discipline Development

学科建设

Jin Lei On Evaluation Criteria of 20th Century Architectural Heritage 74

金磊 20世纪建筑遗产评估标准相关问题研究

CHINA ARCHITECTURAL HERITAGE

中国建筑文化遗产 12

20世纪建筑遗产评估标准相关问题研究

On Evaluation Criteria of 20th Century Architectural Heritage

我们救了古城，还是古城救了我们？

广府古城保护规划汇报的感悟

We Saved the Ancient City, or the Ancient City Saved Us?

On Guangfu Conservation Plan



新旧建筑的对话，河北博物馆内景（摄影/陈鹤）

China Architectural Heritage 中国建筑文化遗产

Instructor State Administration of Cultural Heritage

指导单位 国家文物局

Sponsor ACBI Group

主办单位 宝佳集团
Committee of Traditional Architecture and
Gardens Chinese Society of Cultural Relics
中国文物学会传统建筑园林委员会
Tianjin University Press
天津大学出版社
Institute of Urban Planning and
Development Peking University
北京大学城市规划与发展研究所
Architectural Culture Investigation Team
建筑文化考察组

Co-Sponsor Research Center of Mass
Communication for China
Architecture, ACBI Group

承办单位 宝佳集团中国建筑传媒中心
China Architectural Heritage Editorial
《中国建筑文化遗产》编辑部

Academic Advisor 吴良镛 周干峙 单霁翔 罗哲文

学术顾问 冯骥才 傅熹年 马国馨 张锦秋

杨永生 刘叙杰 何镜堂 程泰宁

彭一刚 戴复东 郑时龄 邹德慈

王小东 楼庆西 阮仪三 路秉杰

窦以德 刘景樑 费麟 邹德依

何玉如 柴裴义 孙大章 唐玉恩

傅清远 王其亨 王贵祥 罗健敏

玉珮珩 郭旂

CONTENTS

Honorary Editor-
in-Chief

名誉总编 单霁翔

Director of the
Editorial Board &
Expert Committee

编委及专家委员会

主任 单霁翔

Deputy Director
of the Editorial
Board & Expert
Committee

编委及专家委员会
副主任

高志红 刘和星 伍江 龚良
路金 刘渭 陈同滨 杨欢

Editorial Board and
Expert Committee

编委及专家委员会
委员 (按姓氏笔画
为序)

丁 垚 马 晓 马震聪 王时伟
王宝林 王建国 尹 冰 尹海林
方 海 丘小雪 叶 青 史 津
朱小地 朱文一 庄惟敏 吕 舟
吕品晶 刘 军 刘伯英 刘克成
刘若梅 刘临安 刘 渭 刘燕辉
孙宗列 余啸峰 金 磊 陈 薇
邵韦平 吴 葱 吴志强 李华东
李 沉 李秉奇 杨 欢 杨 瑛
张玉坤 张伶俐 张 颀 屈培青
舒 平 周 恺 周学鹰 孟建民
郑曙暘 钟晓青 胡 越 洪铁城
赵元超 赵 敏 赵燕青 侯卫东
贾 琨 徐 峰 徐苏斌 徐维平
倪 阳 桂学文 寇 勤 殷力欣
郭卫兵 郭 玲 钱 方 龚 良
崔 彤 崔 勇 崔 愷 曹兵武
梅洪元 傅绍辉 温玉清 韩振平
赖德霖 路 红 熊中元 薄宏涛
薛 明

Editorial Department 编辑部

社长 高 志
副社长 金 磊 (常务)
总编辑 金 磊
副总编辑 韩振平 殷力欣 文 澈 (特聘)
赖德霖 (海外) 李 沉
运营总监 韩振平
总编助理 苗 淼
编辑部主任 冯 娟
文字编辑 郭 颖 冯 娟 苗 淼 刘晓姝
朱有恒
美术编辑 安 毅 金维忻 (实习)
英文编辑 陈 颖 冯 娟 苗 淼
英文审定 姜 凯
图片总监 陈 鹤
网络主管 刘 阳
责任校审 高希庚 刘 焱

地址: 北京市东城区东兴隆街56号, 北京商界
A座9层, 宝佳国际中国建筑传媒中心

邮编: 100062

编辑部电话: 010-67027510-634

传真: 010-67019957

投稿邮箱: 931531615@QQ.com

99321200@QQ.com

Architecture of the Imperial Palace and the World

建筑故宫与世界

82

Architecture of Imperial Palace V

Find Faith in Yuhua Pavilion

故宫建筑解读 (五)

以“信仰之心”深读故宫“雨花阁”

Interviewee Wang Shiwei

Wang Zilin

Interviewer Wen Wei

被访人 王时伟 王子林

采访人 文澈

Events & Seminars

事件/论坛

Rethink Architectural Features of Chongqing

88 Sidelights on 2nd Forum of "Cultural Chongqing Architectural Features"

再议重庆建筑特色

“文化重庆·建筑特色”论坛之二侧记

CAH Reporter

本刊记者

2013 Prince Kung's Mansion Forum Held in Beijing

Conservation, Management and Development of Historic

92 Castles in Europe and Princely Mansions in China

“2013恭王府论坛”在京举行

共话中欧王府与古堡遗址博物馆发展之道

CAH Reporter

本刊记者

Humanistic Spirit in Architectural Design

102 ASC Architect Branch Annual Meeting Held in Shanghai

建筑设计的人文精神

中国建筑学会建筑师分会年会在沪召开

CAH Reporter

本刊记者

Grand Banquet of Architects and Architectural Photographers

Sidelights on Transition Conference of Architectural

104 Photography Committee, China Architectural Society

建筑师与建筑摄影家的盛会

中国建筑学会建筑摄影专业委员会换届大会与学术交流

活动侧记

CAH Editorial Office

本刊编辑部

Enhance Culture Cohesion and Elevate Enterprise's Core Competence

Sidelights on "Culture-shaping and Communication of Architectural

Design Enterprises" NAIC Real Estate Design Union Architects

106 Tea Forum

凝聚文化精髓 提升企业核心竞争力

“建筑设计企业文化塑造及传播”全国工商联房地产设计

联盟建筑师茶座侧记

CAH Reporter

本刊记者

108 Architectural Society 60th Anniversary Celebrations Held

中国建筑学会甲子华诞庆典系列活动隆重举行

Compiled by CAH

本刊整理

Special Issue

专辑

112 China Architectural Heritage Annual Review (2013 Autumn Volume)

中国建筑文化遗产年度报告 (2013秋季版)

CAH Editorial Office

本刊编辑部

目 录

Heritage of Design IX

设计的遗产 (九)

To Write History and Culture of Design

- Corinna Rösner
科里娜·罗思娜
Concept and Operation of Die Neue Sammlung, Germany 118
书写设计的历史与文化
德国“新收藏”博物馆的理念与运作

- CAH Reporter
本刊记者
4 Links of Culture Heritage Institutes 124
文化遗产机构链接4则

Creative Design

创意设计

- CAH Editorial Office
本刊编辑部
Building a Decent Architecture
Design Concept of Hebei Museum 126
做得体的建筑
河北省博物馆设计构思众人谈

- Guo Weibing
郭卫兵
Review the Old and Learn the New
Design and Construction of Hebei Museum 128
温故知新
河北博物馆设计与建造

- Dou Zhi, Wang Luntian
窦志 王伦天
Regionalism and Continuity
Friendship Hospital Aid Project in Mauritania 136
工程地域性延续性思考
援毛里塔尼亚友谊医院工程

- CAH Reporter
本刊记者
Design City • Smart City
Seven Highlights in Beijing Design Week 142
设计之都·智慧城市
七大创意版块点亮北京国际设计周

- CAH Reporter
本刊记者
London: Celebrating Innovation 148
伦敦：庆祝创意活动

View from Abroad

域外视野

- Ma Guoxin
马国馨
Arles: a Time-honored City 150
历史名城阿尔勒

- Jin Lei
金磊
Post-Olympic Reflection on European Cities 156
欧洲诸城的“后奥运”省思

Committee of Traditional Architecture and Gardens Chinese Society of Cultural Relics

中国文物学会传统建筑园林委员会

- Li Deshan, Li Hua, Chen
Yongping, Chen Yunshi,
Yao Xishen
李德山 李华 陈勇平
陈允适 腰希申
A Study on Wood Selection of Hall of High Heaven, Palace
Museum 161
故宫大高玄殿建筑群木结构的树种配置与分析

稿 约

《中国建筑文化遗产》的出版宗旨是：以科学的态度分析、评介中国古代建筑所取得的辉煌成就及对后世的启示，以历史的眼光及时将当代优秀建筑作品甄选为新的文化遗产，以文化启蒙者的社会职责向公众展示建筑文化遗产的艺术魅力与社会文化价值，并将中国建筑文化传播到世界各地。

为实现这一目标，我们期待着国内国外、业内业外的一切关注建筑文化遗产、关注文化传承与发展的朋友们直言对本刊的建议与批评，尤其期待着各界朋友惠赐大作。现特向各界郑重约稿。具体征稿要求如下：

1.丛书注重学术与技术、思想性与文化启蒙性的建筑文化创意类内容，欢迎治学严谨、立意新颖、文风兼顾学术性与可读性，涉及建筑文化遗产学科各领域的研究、考察报告、作品赏析、问题讨论等各类文章；来稿须未曾在任何报章、刊物、书籍、正式出版物以及网络电子文本（个人博客除外）发表。

2.来稿请尽量提供电子文本，一般以6 000~12 000字为限；要求著录完整、规范；文章配图（线图、建筑效果图、钢笔速写等）、照片以30幅为限。部分老专家的手写文稿将安排专人处理。图纸、照片需提供电子文件，确保每张图片有较高清晰度（不少于300dpi），要求附图片说明。

3.来稿每文请尽量提供1 000字符左右的英文提要（欢迎准确的长篇英文稿）。

4.来稿请附作者真实姓名、学术简历及本人图片、通讯地址、电话、电邮地址，以便联络；发表署名听便。

5.文章一经刊用，版权归本社所有，未经书面允许，不得转载。

6.文章一经刊用，本编辑部以300~500元/千字的标准支付稿酬并赠书2本；特稿另议。

7.稿件联系人

苗 淼：931531615@QQ.com.

刘晓姗：99321200@QQ.com.

《中国建筑文化遗产》编辑部

2011年7月

Contributions Invited

The aims we want to achieve by publication of the China Architectural Heritage include: examining and evaluating the glorious achievements and inspirations of traditional architecture with a scientific attitude, selecting new cultural heritage from excellent contemporary buildings with a historical point of view, demonstrating the artistic glamour and cultural values of the architectural heritage to the public with the responsibility of a torchbearer, and finally disseminating Chinese architectural culture throughout the world.

To achieve this goal, we hope those who concern about architectural cultural heritage, and those who are interested in the transmission or development of culture—no matter you are home or abroad, professional or amateur—can offer us your suggestions or speak out your criticisms. We especially appreciate anyone who is kind enough to submit papers in various disciplines. The editorial board would like to invite you to submit papers.

Instructions and guidelines are as follows:

1. We emphasize the academic and intellectual quality of research, and enlightenment ideas, and welcome soundness of methodology and originality of materials. Clear, jargon-free prose is especially valued. Directions in the field of cultural heritage, in formats such as research or investigation reports, book reviews, or discussion are encouraged. Papers must have not been published in any newspaper, journals, books or other publications, or electrically published (except personal blog).

2. Papers submitted in electronic formats are preferred, with word limit of 6,000-12,000. Documentations are required to be complete and standard; illustrations should not exceed 30 figures (including photos, line-art drawings, architectural renderings, pen sketches, etc.). Senior experts' manuscripts will be edited by professional staff. Please also provide electronic documents for drawings and photographs to ensure a high resolution of each figure (minimum 300 dpi). Annotations for each figure are required.

3. Please provide an English abstract of 1,000 words if possible. (Full -- length English version of the paper is welcomed.)

4. Please provide the name, academic CV, photo, address, phone number and e-mail address of the author for the convenience of future contact; name used in the publication will be given as the author pleases.

5. Once the paper is accepted, the copyright will be reserved by the editorial board of this journal. Any individual or organizations must not republish it without written consent.

6. Once the paper is accepted, the editorial board will offer the author a remuneration of CNY300-500 per thousand characters and 2 copies of the journal. This does not apply to specially arranged papers.

7. Please connect

Miao Miao: 931531615@QQ.com.

Liu Xiaoshan: 99321200@QQ.com.

China Architectural Heritage Editorial Department
July, 2011

Thoughts & Comments

随感/短论

166	The Glittering Ruins Guge Ruins in Nagri 废墟的辉映 阿里古格王朝都城遗址	Guo Ling 郭玲
170	The Restoration of the Ancient Door of the Pantheon in Rome 罗马万神殿古门的修缮	Alessandro Pergoli Campanelli 亚历山大·裴尔 格力·卡帕尼里
175	Design is in the Details Design of West Wooden Door of Everbright Bank Lobby on the Bund 设计在于细部 外滩光大银行底层大厅西墙木门设计	Cui Ying 崔莹

Architecture over 60 Years since 1953

建筑甲子1953

178	60 Years of Learning, 60 Years of Inheritance An Interview with Professor Lou Qingxi at School of Architecture, Tshinghua University 六十年的学习 六十年的传承 访清华大学建筑学院教授楼庆西先生	Interviewer Li Chen Zhu Youheng 采访人 李沉 朱有恒
-----	---	---

Architecture Photography

建筑摄影

184	Eight Chinese Architectural Photographers' Exhibition Composing with Ideas 中国建筑摄影师作品八人展 用思想·构图	Jin Lei 金磊
-----	---	---------------

Books and Periodicals' Introduction

荐书/荐刊

189	Precious Pictures of Sun Yet Sen's Tomb 珍稀的《孙中山先生陵墓图案》	Ji Yeqing 季也清
-----	---	------------------

News & Information

新闻/视点/专题

194	News 新闻12则	CAH Reporter 本刊记者
200	Design Museum, Helsinki 芬兰赫尔辛基设计博物馆	Special Correspondent Abroad 本刊海外特派记者

Corrention

更正

73	Correction 勘误	CAH Editorial Office 本刊编辑部
----	------------------	-------------------------------



重庆奉节白帝城 (摄影/陈鹤)

Recollection of Chairman Mao Memorial Hall's Construction

毛主席纪念堂建设的回忆

马国馨 (Ma Guoxin)*

编者按：2013年12月26日是毛泽东诞辰120周年（1893年~2013年）。作为毛泽东革命实践的事件遗址可大致概括为：开辟中国社会历史发展新纪元的中共一大会议会址，江西瑞金有“共和国摇篮”之称，这里有叶坪、红井、二苏大、中华苏维埃纪念园四大景区。如在叶坪，拥有全国保存最完好的革命旧址群，有纪念建筑物22处，其中全国重点文保单位16处，中华苏维埃第一次全国代表大会在此召开，临时中央政府在此成立，再如二苏大有临时中央大礼堂，是苏区时期的标志性建筑等；1928年4月毛泽东率领秋收起义部队与朱德会师井冈山的事件，表现中国工农红军主力在毛主席领导下从长江以南向陕甘革命根据地大转移的事件，中共历史上最苦难且悲壮的一页“湘江之战”事件，使红军摆脱失利阴影的遵义会议事件，为抗战胜利奠定物质基础的延安大生产运动事件，冀中人民运用毛泽东《论持久战》创造的一种独特的“地道战”战术事件，文艺为工农兵服务的延安文艺座谈会事件，毛泽东使延安成为指导中国革命的中心的事件，以毛泽东思想为指导思想的杨家岭“东方红”事件，重庆谈判的国共双方签订的“双十协定”事件，1949年10月1日新中国诞生的事件，毛泽东出席第一届政治协商会议的事件等等，都可以作为事件建筑加以纪念。本刊请马国馨院士撰文《毛主席纪念堂建设的回忆》，湖南省委宣传部副部长蒋祖烜撰文《韶山红色建筑的沿革与文化传承》，旨在从毛泽东的诞生与他仙逝后表达一种境界，使读者从这两个节点、两种空间中感受作为一介伟人的生存与精神空间的意义。因为中国无论在何种起点上改革创新，毛泽东思想都未过时。（执笔 / 金磊）



▲ 图1 纪念堂前的长长人龙

今年是毛泽东诞生120周年，位于天安门广场的毛主席纪念堂也已建成36年了，每当经过天安门广场，看到纪念堂前排队长长的队伍，就不由地想起当年参加设计和建设纪念堂时的日日夜夜。（图1）

关于纪念堂设计和建设的回忆，比较正式的有1977年第4期《建筑学报》出版了规划设计专辑，内部刊物《建筑技术》在1978年1-2期出版了设计和施工专辑。参与纪念堂规划设计领导小组的袁镜身同志生前从1985年到2003年间，曾写过几篇纪念堂设计过程的回顾。清华大学建筑学院的《建筑史论文集》

2003年第一辑刊登了高亦兰教授在1977年8月执笔、以纪念堂设计组名义撰写的《毛主席纪念堂设计过程总结》，附有各种方案的资料照片。因为总结距纪念堂建设的时间很近，应是记录设计过程的可信宝贵资料，但在26年之后才正式发表。此后在各种传媒中，陆续看到设计纪念堂建设的回忆文章，有的涉及其中的局部，有的偏于猎奇爆料，也有揣测不实的成分。最离谱的是我曾在美国旧金山看到一份华文报纸，大标题是《我设计了天字第一号工程》，看上去耸人听闻，其实文中的主角我很熟识，当时他只是在纪念堂的雕塑组参加了群雕工程的施工安装工作。当年纪念堂工程属于保密工程，记录每天工程进展的所有工作日记都上交了，因此为日后的回忆查找带来了困难。而随着时间的推移，当事人的记忆也越来越不准确，北京市建筑设计院照相组原来存有设计方案的全部照片底片，我还在好多年前找到过自己绘制的透视图底片洗了照片，但现在这些方案底片也都找不到了。作为设计工作的参与者，还是想尽力查找资料并把头脑中的印象搜寻一下，以求把整个设计和建设过程表现得更真实全面些。

首先回顾一下毛主席纪念堂设计及建设大事记：

* 中国工程院院士、本刊顾问

1976年9月9日，毛泽东主席逝世。11日至17日在人民大会堂举行了吊唁仪式。

1976年9月14日，国家计委组织全国八省市十余单位的设计人员在前门饭店集中，开始选地和方案设计工作。

1976年9月18日，首都百万群众在天安门广场举行追悼大会。

1976年10月6日，中共中央政治局采取断然措施，对“四人帮”实行隔离审查。

1976年10月8日，中共中央、全国人大常委会、国务院、中央军委发布《关于建立伟大的领袖和导师毛泽东主席纪念堂的决定》。

1976年10月15日，北京市建筑设计院成立设计组，建立临时党支部。

1976年11月6日，中共中央政治局审查纪念堂方案。

1976年11月9日，毛主席纪念堂工程指挥部成立，由时任北京市建委副主任的李瑞环同志任总指挥。

1976年11月24日，中共中央政治局最后审定纪念堂方案，毛主席纪念堂奠基仪式在天安门广场举行。

1977年2月，工程指挥部召开“工业学大庆”会议。

1977年3月22日，毛主席纪念堂主体结构提前完成。

1977年5月24日，毛主席纪念堂建筑工程竣工。

1977年6月17日，毛主席纪念堂工程指挥部举行总结工作、表彰先进大会。

1977年7月23日，中共十届三中全会公报发表。

1977年8月18日，中共第十一次全国代表大会新闻公报发表。

1977年8月22日，出席中共十一大代表瞻仰毛主席遗容，发表一中全会公报。

1977年8月30日，《人民日报》《北京日报》等在头版发表消息《毛主席纪念堂全部胜利建成》。

1977年8月31日，南斯拉夫总统铁托去纪念堂瞻仰毛主席遗容。

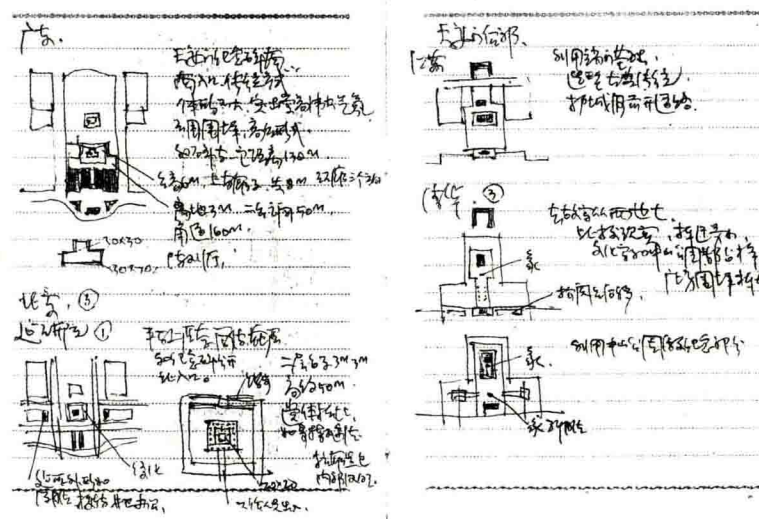
1977年9月9日，中共中央、人大常委会、国务院和中央军委在纪念堂北门广场举行“纪念伟大领袖和导师毛主席逝世一周年及毛主席纪念堂落成典礼大会”。此后全国各省、市、自治区的代表陆续前来瞻仰，到26日止达16万人。

纪念堂的方案设计工作是在全国各省市设计人员1976年9月14日会集前门饭店后正式开始的，但在此前的一周时间里，北京市和北京市建筑设计院已经做了一些前期准备和方案试做的工作。当时我还在前三门工地参加“以工人为主体的三结合设计小组”的工作，10日晚，党委通知让我马上回院，当时参加会议的有方伯义、吴观张、黄晶、叶如棠和我，还有规划局的朱燕吉。原党委书记宋汝葵同志说，为了考虑主席遗体的安放地点，国家计委的顾明找了时任市建委主任的赵鹏飞，希望北京市尽快研究，提出天安门前、香山、景山三个地点。当时我们就整整干了一个通宵，画了一些设想。第二天下午赵鹏飞、郑天翔、宣祥鏊来看方案，除了强调这一工作要保密之外，当时的主导思想还是以陵墓为中心，不一定高大，不一定是个房子，要安全抗震；要把大会堂、博物馆、纪念碑等当作整体考虑；并不要改变毛主席原来看过的天安门广场

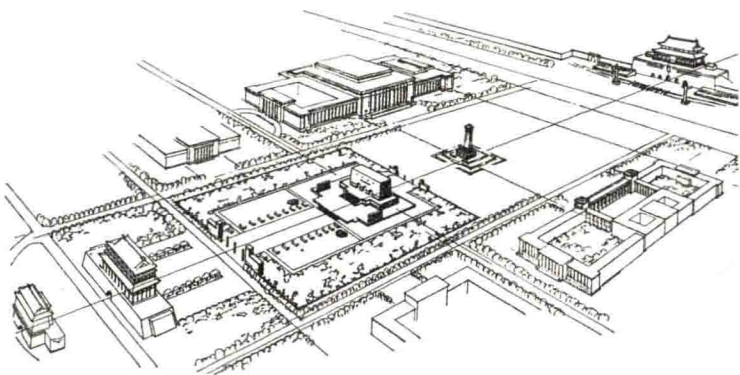
的格局等。12日一天都在院里讨论方案，晚赵鹏飞等又来传达向中央汇报的情况，在“四人帮”没打倒以前，王洪文还问过这一工作。当时提到了天安门、景山、中南海、香山、玉泉山等诸多地点，还要求发动全国的建筑师来研究。当晚我们集中力量做天安门前的方案到后半夜。13日上午和赵鹏飞、郑天翔、宣祥鏊等一起去玉泉山和香山看地。玉泉山是禁地，只能把车远远停下来观望一番。香山看了玉华山庄、香山寺、双清几个地方，双清我是第一次来，看到了当年毛主席看“解放南京”报纸时的亭子。后来方案人员又增加了巫敬桓、郑文箴、玉珮珩和谢炳漫。当时思路还很窄，多考虑什么红旗、红太阳、向日葵、梅花、青松，甚至还有文冠果。这些方案在高先生的设计总结中都归入了9月下旬以后的第二轮，因为当时前门饭店全国设计人员集中后的方案算是第一轮，而我们送去的这些方案实际早在9月14日以前都已经画出来了。

当时前门饭店规划设计的领导小组由赵鹏飞、时任中国建筑科学研究院院长的袁镜身、北京市规划局局长沈勃等组成。具体参加人员几种版本略有出入，根据我的回忆，参加前门饭店规划设计的有中国建筑科学研究院的戴念慈、扬芸和庄念生，北京市规划局的钱连河和朱燕吉，北京市建筑设计研究院的徐荫培、方伯义和吴观张，清华大学的吴良镛、王炜钰、高亦兰和徐伯安，天津大学的章又新，上海民用设计院的陈植、钱学中，广东省院和广州市院的黄远强、余峻南和陈立信，南京工学院的杨廷宝和齐康，西北设计院的洪青和张锦秋，辽宁省设计院的齐明光，黑龙江省设计院的李光耀。还有基建工程兵设计院华德润院长带领的五六位技术人员。高先生的总结中说还有结构专家和工艺美术家，因和他们没有一起开过会，所以没什么印象。当时年纪最大的杨老75岁、陈老74岁，像戴总那时56岁，吴先生54岁，而齐康先生才45岁，张锦秋刚刚40岁。那是我第一次看到那么多泰斗级的建筑界前辈，但除了清华的老师和学长外，只有上海院的陈老和钱学中比较熟。

因为考虑到北京市建筑设计院将会在这一工程中多做一些工作，并主要承担施工图的任务，所以院从一、三、四、六室各抽调了一位建筑专业的室主任或副主任，即方伯义、吴观张、徐荫培和我，因为四室的



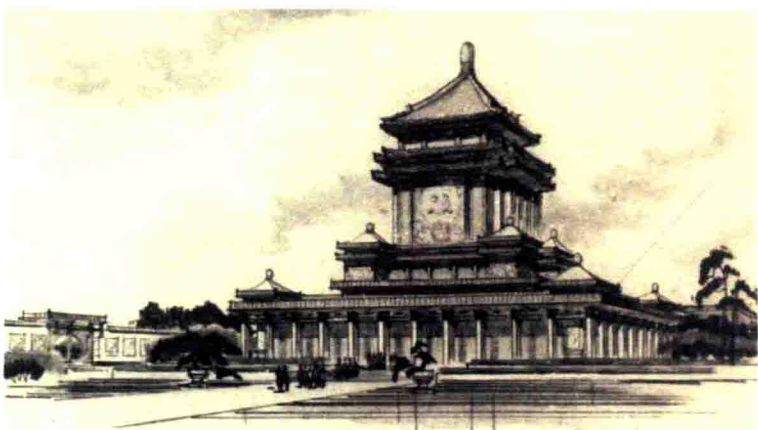
▲ 图2 1976年9月的工作日记



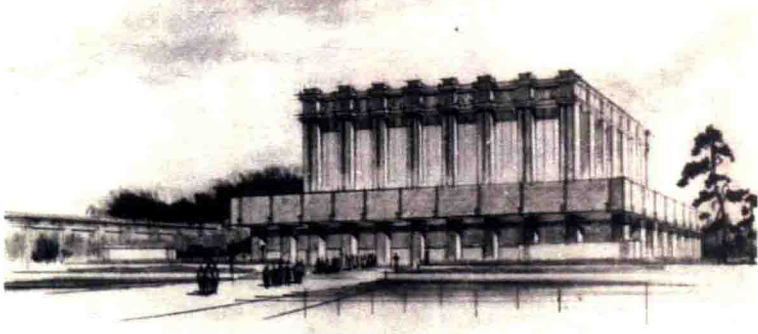
▲ 图3 前门饭店的设计方案草图之一



▲ 图4 作者手绘纪念堂方案草图1



▲ 图5 作者手绘纪念堂方案草图2



▲ 图6 作者手绘纪念堂方案草图3

徐荫培长期从事为中央服务的工程，所以由他总负责。当时院里张铸、张开济几位老总虽已恢复工作，但并未参与这一工程，我估计院党委可能更多地从工程的政治性考虑吧。徐、方、吴代表北京院参加前门饭店工作，经常回院来沟通进展、布置工作，我和其他同志在院里继续做方案，遇有前门饭店重要讨论我们也去旁听，然后根据前门饭店的进展，作为参会人员的后方支持，随时提出新的想法，做模型、画透视图、放大平面等。记得9月25日晚八九点，还有过一次强烈有感地震，但也没有影响大家工作。由于保密原因，前门饭店全国各地设计人员的工作场景当时没有留下影像资料，现在可看到的影片和照片中的镜头都是事后补拍的。有一次拍电影在现场设计组的桌子上放了纪念堂的几个模型，大家围桌而站或坐，摄影机就在我身后，正面是专门请来的几位外地专家，当时导演把杨老指挥折腾得够呛。

在《建筑学报》上提到：“毛主席纪念堂的设计方案，是来自八个省市的老中青设计人员共同进行的。以后由北京市建筑设计研究院等在京单位的工人、干部和技术人员组成毛主席纪念堂规划设计组，继续完成了纪念堂的综合方案设计和整个工程的全部设计工作。”总结十分符合客观实际，整个方案设计过程按高先生总结可分为六个阶段，具体如下。

(1) 第一轮上报方案阶段(9月14日至9月下旬)。主要是各地人员试做方案，高先生文章写的是30个方案，当时我在笔记本上做了较细的记录，我手头记录是31个方案(图2)。

(2) 第二轮上报方案阶段(9月下旬到9月底)。围绕天安门南、天安门北、香山、景山等地点提出总体方案，并开始对个体平面及造型多方案探讨。其间29日中央还听过一次汇报，明确由谷牧同志总抓，下设办公室因设在西皇城根南街九号，所以简称“国务院九办”。当时北京市建筑设计院院内做的方案也贴在展板上送到前门饭店去，放在会场的门口供与会各地代表参考。我翻拍的几张透视图就是我在那时画的炭笔粉彩图。反正是各种造型各种风格都尝试一下，并没有什么固定的创作思想，也没引起什么人注意，因为他们都在关心自己所做的方案。利用这个机会，我也看到了各地专家的手下表现图的功夫(图3—图6)。

从赵鹏飞主任的谈话看，明年9月9日使用对他的压力还是很大的，所以从施工角度出发，他一直觉得天安门北施工条件最好，因为天安门南有5万平方米的拆迁(机关单位3.4万，市民1.6万)，地下管线复杂，对原有绿化松树的破坏也比较大。另外当时也强调因防护、空调等条件限制，瞻仰厅也不能搞得太大，此外也还有建筑主入口朝南还是朝北的问题。

(3) 第三轮上报方案阶段(10月初至10月中旬)。由于“四人帮”倒台和中央决定的公布，思路日渐清晰，用地集中在天安门南和天安门北两处，纪念堂的个体平面也逐渐成熟，立面方案仍在多方案比较并逐步深入，包括单檐、重檐以及其他造型。

(4) 广泛征求意见，分析研究阶段。10月21日以后外省市的设计人员离京。他们的工作告一段落。但前门饭店的工作仍在继续，此时北京市建筑设计院的设计班底已陆续组建完毕，各个专业开始介入，并会

同在京其他设计单位人员，召开座谈会，广泛征求意见，并进一步综合方案，此时选址已经较倾向在天安门前，纪念碑的南面。关于总图布置、正方形平面、30多米的高度、立面的柱廊和重檐已经逐步取得一致意见。为了集思广益，北京设计院还曾发动全院各室提出设想，我的笔记本上就记着8个设计室共提出了12个方案。同时各施工公司、市政各种管线、地下工程、建筑材料以及与遗体保护、水晶棺研制等相继参与，虽然方案还没有最后确定，但是平面剖面图和各项技术实施工作都已在紧张地进行了。

(5) 第一轮总结方案(10月下旬至11月6日)。在统一的一个平面的基础上提出了三个立面方案。一方案是圆柱重檐，上层檐后退两层



▲ 图7 第二轮(送审)方案一



▲ 图8 第二轮(送审)方案二

台基；二方案是方柱重檐，但上层檐不后退，看去像较高的女儿墙，两层台基；三方案是八角形柱重檐盘儿顶，两层台基。除了细部上的区别外，主要变化在双重檐口的处理方式上。11月6日中央政治局听取了汇报，明确了建设的指导思想，简言之是八个字：“瞻仰、缅怀、重温、激发”。纪念堂选址最后确定在天安门前纪念碑南，批准了总体方案。要求“建筑坚固适用，庄严肃穆，美观大方，有中国自己的风格，方便群众瞻仰，利于遗体保护”，抗震烈度设定为9度，并指出在毛主席逝世1周年前必须建成开放。

(6) 第二轮总结方案(11月6日至11月24日)。在上一轮的一个总图和一个平面的基础上，最后提出两个立面方案。一号方案高30米，二号方案高33.6米，两个方案最主要的区别在于二号方案以上一轮的方案为基础，两层檐口之间的女儿墙退后了一开间，而一号方案以上一轮的二方案为基础，没有退。除模型以外，透视表现图中一号方案是徐伯安画的，二号方案是庄念生画的。11月24日在纪念堂工程奠基仪式之前，中央政治局最后审定批准采用二号方案，并要求吸收另一方案的一些优点。据在场的同志介绍，当时一号方案也有些领导支持，但最后由华国锋拍板，决定用二号方案。现在回想起来，我认为二号案还是优于一号案，因为从总体效果看，顶部退后一开间后，整个纪念堂的体形相比不那么巨大厚重，轮廓也显得有变化，从建成效果看比采用一号方案更理想。据统计，纪念堂前前后后方案做过近600个，最后方案集中了各方面的意见和智慧(图7—图8)。

设计组中北京建筑设计院的班子以四室的人员为基础，再从各室抽



▲ 图9 纪念堂设计组的部分人员(中间叉腰者为徐荫培)在工地

调人员补充，因为当时四室是保密室，为中央服务和有密级的工程都在四室。这也涉及纪念堂工程的密级定级，原来想设定为“机密”级，但这一密级按当时的政审要求更为严格，很多同志就无法参加了，再加上纪念堂将来总是要对外开放的，所以最后定为“秘密”级。参加的人员回忆有以下这些，因为时间相隔太久，有错误或遗漏还望见谅。

工程主持人：徐荫培；建筑负责人：徐荫培、方伯义、吴观张、马国馨；结构负责人：许月恒；设备负责人：赵志勇；电气负责人：张云舫；总图负责人：耿长孚。其中建筑专业的有：北京市建筑设计院的巫

敬桓、徐豈凡、张关福、邢耀增、谢炳漫、韩福生、邵桂雯、关长存、吴佩刚、玉珮珩、冯国梁、刘力、鲍铁梅、聂志高、刘慧英、刘永梁、寿振华、张绮曼、刘宪蓉、王如刚，清华大学的王炜钰、高亦兰、徐伯安，中国建筑科学研究院的扬芸、庄念生、黄德龄、饶良修，中央工艺美术学院的何振强，北京建筑艺术雕塑厂的李振祥、陆三男、赵文富。总图部分还有吴良镛、朱燕吉、崔凤霞、钟晓青等。

其他专业加上预算和材料方面的有高爽、徐元根、柯长华、贾沐、刘小琴、杨玉松、施洁、唐光杰、黄峰、吴国让、李颐龄、刘岚世、刘夫坪、李新院、吴龙宝、周松祥、周维华、王淑贤、孙恩起、郑炜、李璀恒、王秀梅、郑淑琴、魏亚萍、陆时霖、姚善琪、张景华等。除一线人员外，院里还组织当时院里各专业的副总在技术上把关和提出指导意见（图9）。

当时正是揭批“四人帮”、号召抓纲治国的年代，所以设计组大部分成员在10月20日集中到原研究室二楼西头的大屋子，办了三天学习班，院党委领导和赵鹏飞、沈勃等同志都来过，除强调工程的光荣和艰巨，面对边设计、边施工、边备料、边科研的紧迫形势，必须分秒必争，工作齐头并进，全面展开，同时强调要政治统率业务，走群众路线。当时知识分子还没有成为“工人阶级的一部分”，为了强调工人阶级的领导，各设计专业还都配有从建筑公司或房管局来的工人师傅，在此之前我参加的前三门工程设计组就称为“以工人为主体的三结合设计组”。临时支部由黄国民（一建公司）、研究室的周之德和徐荫培组成，办公室人员为梁永兴和庞洪涛。除了配合前门饭店，准备最后几轮向中央汇报的图纸，做模型外，



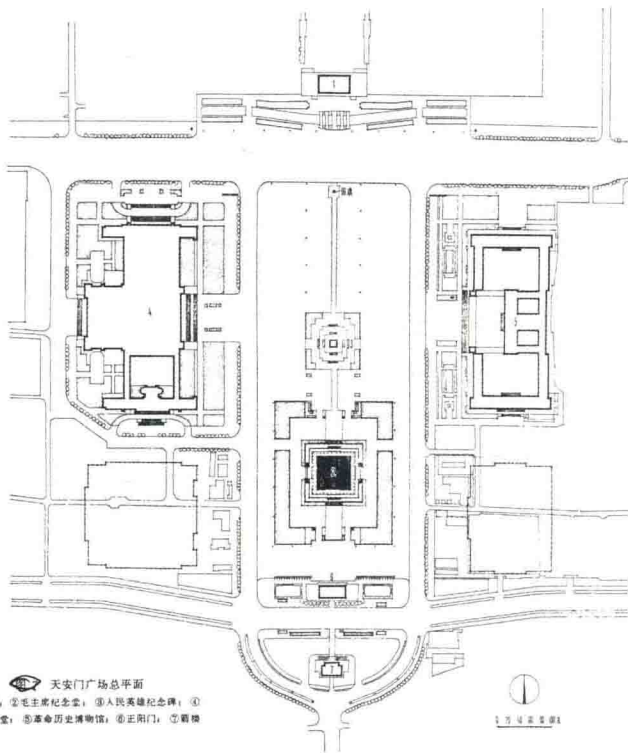
▲ 图10 作者（左二）在工地与六建公司全国劳模吴元福（左一）等人



▲ 图11 纪念堂设计组在设计室现场（右二为作者）

还做了大量的技术准备工作，搜集相关的资料，参观国庆十大工程，学习工程中的一些做法，记得当时人大会堂很难去参观，沈勃同志专门领我们去看，对大铜门、檐口花饰等做法谈了许多当年的经验教训。另外几个主要大厅的装修方案，主要的用材方案及做法、结构方案、管线综合等工作也陆续进行并向建筑公司交底或进行商讨，有关产品加工单位也陆续前来联系，当时还在历史博物馆内做了瞻仰厅的足尺模型，好研究厅的尺度。当然那时也还要参加全院和设计组内批判“四人帮”的大会。

11月6日中央审查之后，方向已十分明朗，只是外立面造型还有待批准，所以技术设计和施工图的工作紧张进行，组内具体分工为：徐荫培抓总负责，与上级及各相关单位联系与协调；方伯义负责各大厅的装修；吴观张负责外立面及做法；我负责平、剖面等基本图纸；耿长孚负责总图。当时安排的进度计划是11月15日开始技术设计，向各专业发平、剖面图，18日专业互提资料，27日技术研究完，各专业对图，此前要求提前提供竖井图、刨槽图和打桩图为施工创造条件。大概是17日以



▲ 图12 毛主席纪念堂总平面



▲ 图13 毛主席纪念堂外景

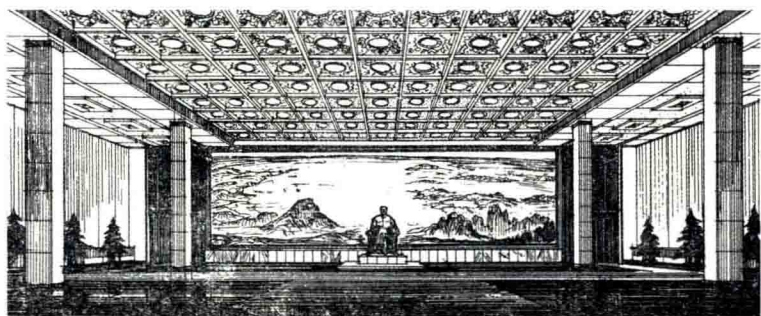
后设计组就开赴现场，之所以记得这个日子是因为我手里的工作日记就到16日，以后开始用保密笔记本，工程结束以后都上交了。现场地点先选在中华门东、东交民巷路口东北角的一座老式洋房内，后来现场拆迁又搬到历史博物馆南面的一栋老式楼房（现在还存在）内的楼上，指挥部也在这栋楼内，记得晚上加班吃完夜宵以后有时跑到总指挥李瑞环的办公室去聊天。（图10，11）

纪念堂是长宽各105.5米的正方形建筑，当时认为正方形平面的主要优点是：平面布局严谨，有强烈的中心感；路线明确简洁，进入瞻仰厅前先到北大厅（序幕厅）加深瞻仰群众的感情；南北主要出入口明确，东西向的门可供不同情况时使用；结构布局合理，利于抗震，便于施工。建筑物中心距纪念碑平台南和正阳门城楼北均为200米。建筑标准柱网6.6米，台基高4米，一、二层的层高为12米。当时设计组面临大量技术难题，为了保证坚固安全，在唐山地震之后，采用9度抗震烈度是过去从未设计过的，在结构计算和构造处理上，都是新的课题，经反复研究比较最后采用无边框剪力墙结构体系，剪力墙东西方向三道，南北方向四道均匀布置，以保证结构刚度的均匀连续，而其他隔墙，为减轻自重，减少湿作业加快施工进度，用角钢制成300毫米X300毫米的轻型钢柱，柱间距2000~2500毫米，外饰石膏板贴墙纸。在室内外艺术处理和选材、装饰设计上，如何使政治思想性和艺术性完美结合，“古为今用，洋为中用”，更是高难度的课题（图12，13）。

当时平、剖面组要尽快完成基本图纸以使结构图纸能尽快满足施工，记得是玉珮珩画地下室平面，我和邵桂雯画首、二层平面，别人画剖面，其中地下室的平面最复杂，因为地下室面积还包括台基下面的空间，所以比上部平面大得多，加上剪力墙的数目比地上更多，而所有门窗洞口、管线和设备留洞必须全部在图纸上注清，那时还没有在混凝土上开洞的机械设备，如果有了遗漏，让工人在有暗柱、暗梁的300毫米和500毫米厚、标号300号的混凝土墙上用人工后凿洞，恐怕就不单是个技术问题了。所以玉珮珩的工作量最大、最复杂，既要和各专业协调，又要将每一道混凝土剪力墙都画出表示留洞位置和尺寸的立面，玉工的脑子特别清楚，所以把那么复杂的事情弄得井井有条，在工地也忙得不亦乐乎。1/50的外墙大样是立面组吴佩刚画的，他那时身体就不好，但那张外墙图大概有近两米长，趴在桌子上画起来十分费劲，到晒图组去晒图时，因为工地要的份数太多，底图很快就破得不像样了，上面沾满了胶纸。后来我画屋顶平面和夹层平面，屋面防水原来参照首都体育馆的铝合金屋面做法，采用国产LF2型防锈铝板，表面涂锌（铬）黄防锈漆。那里使用近十年没发现什么问题。可是后来指挥部有一位总工提出为了保证屋顶不漏水，要吸取中国古建筑故宫在屋面“锡拉背”的做法，即在坡脊处做铅锡合金板屋顶，说是从来没有漏过。后来三结合小组去调研故宫，说钦安殿是铜板铅锡背屋顶，从1420年至今已500多年，没有渗漏，也未翻修过，当时是用的0.8~1厘米厚的板材。新中国成立后翻修角楼时，发现铅锡板材只有在阴角部位有轻微腐蚀。其实用在纪念堂我看并不合适，一来纪念堂是小坡屋顶，与三机部621所研究用1毫米厚的LF21型防锈铝板再加一

道防水层基本可以；二来铝板和铅锡板存在不同电位差，有电化腐蚀的隐患，铅锡板和木望板的固定也有穿孔防水和固定问题。可是又没有人敢出来打保票不做铅锡层就一定不漏，结果为绝缘密封以及温度胀缩等问题费了好大的劲，我认为是处理不够理想的地方。近万平方米屋面的雨水管最后只设了四根，放在四角特地选了 $\phi 200$ 的管径。

立面设计组在表现庄严肃穆的纪念性的同时，要吸取中国传统建筑的做法，同时又有所创新。正方形的柱廊造型吸收了西方古典石建筑的特点，但在11开间的柱间距处理上，在6.6米柱距的基础上，中间的明间放大为8.7米，两端部的稍间收为6.0米，符合中国古建的传统处理。在两层琉璃檐口，檐口间的立墙、柱间的华板到台阶的垂带、望柱，采用的花式都较中国古建筑甚至国庆十大工程有较大的改进或出新。如双层琉璃檐口分别厚2.92米（上）和2.2米（下），采用了以万年青为主的凹凸纹样，在四个转角处花饰突起，给人以四角起翘之感。为了保证工期进度的要求，采用在加工厂将琉璃贴在宽1.31米的槽形混凝土预制板上，上檐5712块琉璃瓦，下檐4880块琉璃瓦，分别镶在204块和244块预制板上，然后在工地吊装、锚固、嵌缝。据施工单位六建称，这种做法与现场挂贴相比，至少缩短工期一个月。在全部安装完后，为了保证安全和万无一失，又在南北入口的三个开间檐口上安装了与瓦色一致的铝合金丝保护网。44根17.5米高的白色花岗石柱采取四角小八字的断面，5种规格6160块，共4439平方米。墙面30种规格5351块，共3665平方米。当时还没有干挂工艺，用60毫米厚泉州石料镶贴，表面处理也没有现在的烧毛等工艺，当时采用细剁斧，据说6000块石料要500名工人干半年左右，后来由北京一机床、大理石厂、星火机械厂、首都机械厂、北京广播器材厂、北京长城机械厂、北京建筑机械厂、北京内燃机总厂等8个单位成立三结合攻关小组，最后由四川自贡硬质合金厂赶制了硬质合金刀具，在龙门刨上用滚切工艺，在表面上形成4毫米中距的灯芯绒状齿纹效果。另外在各处纹饰上，除琉璃檐口的万年青图案外，檐口下立墙假石花饰采用向日葵和卷草，梁头和额枋是梅花，柱间陶雕华板为葵花和四季花卉，中间一块还增加了三面红旗和五角星，台阶的大理石垂带是松柏和梅花，汉白玉栏杆的望柱头，宝瓶、台明滴水都是万年青花饰，抱鼓石是葵花花饰。设计组的张绮曼是中央工艺美院毕业的，她和何镇强老师在纹样图案设计上发挥了重要作用，另外设计组的陆三男，在建筑艺术雕塑厂有多年的石雕经验，也给予很多技术上的指导。工程快完工时，高亦兰先生在工地对我说：你看十分巧合，在中轴线上



▲ 图14 纪念堂北大厅设计图