

『典藏宁海』人文系列丛书

历代文人笔下的宁海(上)

沈微编



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

『典藏宁海』人文系列丛书

历代文人笔下的宁海 (上)

沈微编



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(C I P)数据

历代文人笔下的宁海 / 沈微编. — 宁波 : 宁波出版社, 2013. 10

(典藏宁海)

ISBN 978-7-5526-1199-1

I. ①历… II. ①沈… III. ①诗集—中国②散文集—中国 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 238146 号

典藏宁海·历代文人笔下的宁海

编 著 沈微

责任编辑 陆红亚 张雅光

出版发行 宁波出版社

(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040)

装帧设计 宁波木杉网络文化发展有限公司

(宁海县时代大道宁波银行大厦 24-1 0574-67052888)

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 22

字 数 210 千

版次印次 2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-1199-1

定 价 79.50 元 (全二册)

如有印装质量问题影响阅读,请直接与承印者联系调换

序

/李海啸

宁海坐落在四明山脉与天台山脉之间，山川秀丽，风景独特。宁海的悠久历史可以追溯到新石器时代，建制至今已有 1700 多年，是一座历经岁月沧桑，见证历史变迁的古老县城。随着时光流逝，宁海许多的古文明已渐渐没落，遗迹亦慢慢湮没。而我们所能做的，不仅是欣赏遗留的古建筑，不仅是保护没落的遗迹，不仅是缅怀岁月中已消逝的那一段盛世繁华，我们更应该要再创宁海曾有的璀璨文明，弘扬宁海的古文化，更要将我们所知的宁海文明代代传承，让宁海的文化得以完整地延续。如始建于南宋绍定六年的前童古村落，其“家家有雕梁，户户有活水”的建筑风格现如今依旧值得我们宁海人骄傲。玄妙精深的八卦水系，“回”字九宫式布局与《周易》之学相结合，塑造出“小桥流水遍庭户，卵巷古院藏艺文”的景观。而湮灭的文明，如富丽堂皇堪比《红楼梦》之大观园的“龚氏梦园”却只能成为宁海人民心中的遗憾。

“典藏宁海”人文系列丛书正是为了减少诸如此类

的遗憾，充分发挥和展示档案记录、记忆文化的功能，及时挖掘、抢救和保存反映我县历史发展过程的档案资料。该系列丛书由《宁海的中国之最》、《名人与宁海》、《历代文人笔下的宁海》（上、下）、《宁海十六大未解之谜》四部共五本书组成，旨在挖掘整理具有独特历史价值和时代意义的宁海文化记忆，为社会各界和人民群众传承宁海文明搭建一个科学有效的记忆平台，提供一个认识宁海发展历史的权威性公共服务窗口，扩大宁海地方文化的影响力和辐射力，为城市发展提供强有力的精神动力和文化支撑。

从《宁海的中国之最》去看宁海从古至今的杰出成就，或在“浙东女子皆为后”的梦幻“十里红妆”妖娆处，或在被诛“十族”亦不屈服的“台州式的硬气”精神上，或在错落有致的古戏台的雕梁画栋中……在《名人与宁海》中感受宋朝理学家朱熹与西店朱行桥之名的联系，探访元曲之首的《琵琶记》作者高则诚的身死之地，重温明朝开国元勋之一刘伯温的宁海之行……回味1700年来《历代文人笔下的宁海》，寻觅神话传说中的仙乡桃源，缅怀先贤读书处——“赤城书堂”，追随徐霞客“天台山”记游步伐……解惑《宁海十六大未解之谜》，宁海古县治今在何处？上金南宋古墓墓主为谁？起义首领王锡桐为何下落不明？

从一段历史看宁海，从一部著作看宁海。“典藏宁

海”人文系列丛书无疑是一部整理研究宁海地方历史文化的好资料，其中概括了宁海的人文、历史、传说、风俗、物产、遗迹等方方面面，可说是宁海的百科全书。该系列丛书的出版对于系统、全面地保存和传承宁海历史文化有着积极的作用，是推动宁海精神文明建设的巨大助力。

“读万卷书，行万里路。”自 2009 年始，宁海已连续举办了五届“方孝孺读书节”，以弘扬“天下读书种子”方孝孺的读书精神，推动全民阅读。“典藏宁海”人文系列丛书的出版，为“方孝孺读书节”奉上了一桌原汁原味的乡土特色大餐，可谓“锦上添花”。知家乡，爱家乡。“典藏宁海”人文系列丛书是一部很有意义的乡土教材。

（作者系宁海县档案局局长）

前言

宁海县历史悠久，文化绵长，拥有丰富的物产资源和质朴的人文风貌，为历代文人骚客所喜爱。

南有天台山脉，北有四明山脉，宁海位于两大山脉交汇处，风貌独特，森林资源丰富，草木葱郁，美不胜收。又有三门湾、象山港水系环绕，白溪浩浩荡荡，可谓山灵水秀，堪比仙境。优美的自然风光，加上文人墨客的卓越风姿，使宁海这个小县城如镶嵌在东海滨的一颗明珠，璀璨生辉。

宁海的自然风光，山水奇观，数不胜数。城关西隅清泉山，佛教天台宗创始人之一——释遵式在此出道。前童古镇岵岫岭，徐霞客西行第一岭，明代大儒方孝孺在“题塔山八景寿童处士”中称赞其“颐颜鹤发飞服丹，古岫霞彩常自餐”。飞瀑桃花盖苍山，有云盖霞飞之风韵，山上列石如琼台，植被似盆景，石台间还有仙人棋局景观，历代至此登高览胜者，留下不少诗文。

除了秀丽的山水诗画、丰富的人文景观外，宁海有着淳朴的民风、美丽的传说。光绪《宁海县志》中记载：

“宁海民有三等：附郭居民多农为业，平畴沃野，所在多膏腴；沿海民无常产，专恃网罟之利，逢渔汛则出洋张捕焉；山僻鲜可耕之土，赖有桑林竹木可收树艺之利，畜牧孳生足以裕民财。习俗恋家乡，畏远行，经商非所长。此吾宁风俗之大略也。”

宁海桃源桥，在七八十年代一直为宁海的市中心，却少有人知桃源桥的得名有一个美丽的传说。南宋嘉定间（1208—1224）的《嘉定赤城志》有记载：“（宁海桃源河）旧传水源出天台，因取刘阮事而名。”传说中刘晨与阮肇游天台山，缘一桃花缤纷的涧水溯流而上，巧遇一群美丽仙子，于仙境住宿一晚。县城内河以“桃源”命名，在宁海的别名研究中，也曾有“桃源”指代一说。“桃源”一词表现了对美好的神仙境界的向往，也表明了县城建在天台山脉上，与整座天台山同脉同源，是一座山城。今河被填，建成了大街，亦因袭河名称桃源路，并有桃源桥、桃源村等衍生地名。唐代诗人曹唐有诗作《拟刘晨阮肇游天台》：

树入天台石路新，云和草色迥无尘。

烟霞不省生前事，水木空疑梦后身。

往往鸡鸣岩下月，时进犬吠洞中春。

不知此地居何处？须就桃源问主人。

钟灵毓秀的宁海，自然地灵人杰，名人轶事，璀璨如星辰。胡三省、方克勤、方孝孺、叶巨伯、卢原质、郑士

利……不胜枚举。

五代时期陈长官，任宁海县令，为抗民税加重而被下狱处死，如他的诗中云：“要使茧丝殫地力，愿将骨肉伴枷头。”虽未知其生平，但他一直深受宁海人民的敬重，明代石简作诗悼念其“生死殊途总未安，先生高义死尤难。一朝我命为民命，千古新官拜旧官”。

咸淳三年（1267），叶梦鼎官拜右丞相兼枢密使，与贾似道分庭。其时，君王宠信贾似道，任其专横跋扈，叶梦鼎秉政后不屈于权势，坚守为官之道，奉行“廉耻事大，死生事小，万无可回之理”。多次请辞后，朝廷才易马鸾为右丞相兼枢密使，但仍以观文殿学士、信国公等职挽留梦鼎于京中，梦鼎辞不受官。咸淳八年（1272）十二月，朝廷再诏梦鼎为少傅右丞相兼枢密使。梦鼎引疾固辞不赴，并在上疏后乘扁舟径归宁海故里。

由此可见，其实叶梦鼎才是真正处于权力中心圈的官员。

缅怀着宁海的名人轶事，一起来领略宁海的历史遗迹，感受宁海的遗留物产。据宋代储国秀所撰《宁海县赋有序》载：“姜畦富于松坛、黄杜。蔬圃利于后洋、溪南。苔脯擅奇于古洞，茶笋毓瑞于宝岩。峡石蕨。奴魁蹲鸱而软滑；栲溪楮，友方剡藤之莹纤。九倾莲芡，得水泽之富；三洋椒漆，宜土性之咸。……滕堆贮于鼎俎，又有鲤鲫、细鳞、钻鳅、吐哺、鲑蟹产于畴塍，蟾鳖穴于沙

渚，讥讥渦渦洋洋围围，虽水族之殊科，亦海物之同与。”可见宁海物产资源之丰富。

旧宁海县城里有座“梦园”——“龚氏梦园”。据《梦园故事》载：龚氏梦园坐落于宁海缙城（今旧城区）东南隅，与跃龙山公园文峰古塔遥望相对，梦园的东首紧连着具有独特建筑风貌的龚氏四穿堂明清古建筑群，两地合计共占地 10 余亩。在历史上，梦园曾经辉煌一时，是江南著名的园林建筑之一，也是浙东第一私家花园。在它的周边也曾有一批具有浓郁地域人文气息的名胜古迹与其交相辉映。其中包括项氏明宅、孔庙、缙城书院、义学坛、东可园、西可园、若园、水竹居、财神庙、卢原质祠与白石头、八角楼、贵妃巷、司马第、王姓唐屋、道义坊、花楼殿、方侯苑林、城隍庙、天主堂、桃源桥、陈氏古宅、裘姓三合院、一善巷等等，几乎每个景点都有一串生动的故事和传说，只可惜这些宝贵的文物古迹绝大多数都随时代的沧桑变幻而湮灭，而梦园及四穿堂的命运更富有传奇色彩。本书中有清代王吉人的《梦园记》，清代应璇的《重游梦园歌》，让我们于历史的沧桑中参见梦园的繁华。

在《历代文人笔下的宁海》中，我们看到了宁海历代文人骚客的著作，古代宁海的美丽风光，遗址遗迹，乃至曾到过宁海的历史名人，有文天祥、贾岛、宋濂……历史有待挖掘，文化有待传承，通过本书，能我们了解古宁海的盛世繁华、历史变迁。



目 录

序

前言

自然风光

宁海县赋之风光篇	2
游天台山日记	5
游天台山日记后	12
初夏跃龙山即景	20
三门湾	22
游清泉山记	23
游蛇蟠山	26
盖苍乔木	27
盖苍效灵	29
黄墩叠翠	31
妙峰山诗三首	33
早望海霞边	35
天台晓望	37
同友人舟行游台越作	39
梦游天姥吟留别	41
游天台山记	45
杜鹃叠翠	49
鹿山	50
岵岫晚霞	53



罗溪月色	54
登摘星岭	57
摘星岭	60
峤岭飞云	61
登跃龙山	62
天门山	63
有怀四明山	65
度桐岩岭	66
过黄塘岭	67

人文景观

登临海峤	69
送王屋山人魏万还王屋(并序)	72
桐柏碑	78
咏清泉亭	80
感兴八首(其五)	83
游雁苍山	84
题雁苍山	86
王爱山	89
阆风台	90
经乱后将避地剡中留赠崔宣城	92
拟古(其十)	94
葛仙茗园	96
桃源春晓	98



塔峰晓日	100
游天台山赋	101
桐柏山	107
归锦桥柳	109
龙山即景	110
崇教寺筠轩	111
游天台观	112
清溪泛舟图	113
过海游岭	114
经桑洲岭	115

民俗风情

初至宁海	117
春日闲居	119
采畧山秋望	122
过侯城里有感	123
还乡	126
大湖杂诗	127
大湖竹枝词	128
过视桥即事	129
槐里竹枝词	132
煎丁叹	133
门溪晚步	135
宁海风俗	136
宁海竹枝词二首	138



七月十四夜作	140
闻海警	142
梧岑竹枝词	143
洋溪钓月	144
雨夜宿桐岩次韵	146
杂诗一首	147
过许家山	149

特色物产

海苔	152
和巨山齐先生游海原韵	153
宁海县	154
蛇蟠洋	155
邬次谷过谒有怀——缙北诸胜	156

自然
风光



宁

海县赋之风光篇

储国秀^①

其山则东有帽尖、盖苍之绝巘，西有桑洲桐岩之卓峰，枳城^②矗立于南鄙，天门昂峙于北封，三十雷当其肘，一十六窟^③蟠其胸。跨长袖而上寮斗，盖梁宣王之旧游^④。幸遇摘星而入瑞云。又佛昙猷^⑤之念，经从桅桥之虹，石梁杳通。苍苍葱葱，仙岩之笔，洞天几重。穹穹窿窿，奇龙劲虎，险怪岩崧。云情两状变现，鸿蒙几乐思登，而尼武文举，愿从而迟纵。

其海则停纳万流，宗长四渎，控直港于稽鄞，引大洋于温福。出乌崎通鸭绿，睇日本睇阳谷。^⑥合镇都而为五十二。隶海屿者有三十六。马筋恍漾之乡，汇尾闾^⑦而吸长川；黄渡湍澈之势，架修梁而接平陆。猴城以北，厥壤既岿，叹亭之旧筑。浮门之曲，厥聚惟簇，陈长城之故族，一日再潮，阳往阴复。千万艘，

杳(yǎo): 深远, 高远。

崧(sōng): 同“嵩”, 意为高大的山峰。



东奔西逐。元与观之而难言，子虚赋之而不足。

其野则有郊原塋、溪涧洞潭，其平如掌兮通适其峻，无涯兮巨探视涓流，而过坂兮为磤为圳。望超气而竟野兮为雾为岚。风扶颺而震远，雨拖浪而荡炎。

磤 (fèi): 堤坝。

①储国秀：南宋端平二年(1235)进士，自号桃湖源评价，人称理所先生。

②枧(jiǎn)城：此处为“状元峰”。前文提到的“帽尖”、“桑洲”也指山，冒尖为“帽峰”，桑洲指代“王爱山”。

③一十六窟：指环溪南之山，俗称三十六孔。

④相传，梁宣王为梁太清末年的岳阳王，避难隐居在宁海桐柏山，后躲进桐柏山双大门的岩洞中脱险，此后做了梁宣帝。民间有句顺口溜：“梁岩亮，金钟响，岩门开，王子出山做宣帝”。此后，驿站改为梁皇街，稍场佛寺命名为梁皇寺，桐柏山更名为梁皇山，是《徐霞客游记》中记载的第一座山。

⑤昙猷(yóu)：又名法猷、白道猷，敦煌(今属甘肃)人。少年时就修头陀苦行，学习禅定。后来游历江东，在剡县石城山憩息。他和昙兰先后于东晋兴宁(363—385)、太元间，移居天台赤城山。

