

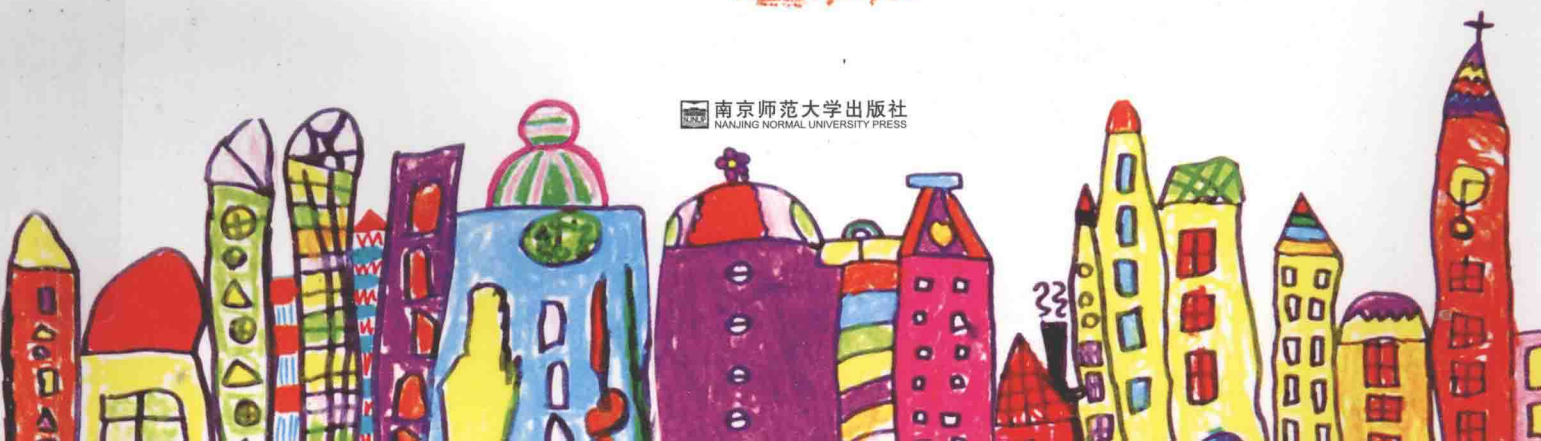
ZHU TI HUANJING

幼儿园主题环境创意新设计

李 俐 主 编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



■ 幼儿园教育活动新设计丛书

幼儿园主题环境创意新设计

小班

主 编

李 俐

编写人员

(按编写字数排列)

李 俐 胡静华 周金艳 姚雯文 王敏娟
吴莉娜 张蓓红 何心怡 任 群 刘 寒
王怡梅 吴 娜 何雅君



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园主题环境创意新设计. 小班 / 李俐主编. —
南京: 南京师范大学出版社, 2013. 7
(幼儿园教育活动新设计丛书)

ISBN 978-7-5651-1344-4

I. ①幼… II. ①李… III. ①幼儿园-环境设计
IV. ①G617

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第046378号

书 名	幼儿园主题环境创意新设计·小班
主 编	李 俐
丛书策划	魏 丽
责任编辑	张泽芳
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路122号 (邮编210097)
电 话	(025) 83598919 (传真) 83598712 (营销部) 83598297 (邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	南京凯德印刷有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	7.25
字 数	191千
版 次	2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷
印 数	1~5 000册
书 号	ISBN 978-7-5651-1344-4
定 价	35.00元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

透视幼儿园班级环境建设

从尤里·布朗芬布伦纳(Urie Bronfenbrenner, 1917—2005)提出用生态学的观点和方法研究人的发展问题起,越来越多的人开始关注儿童与环境的相互关系,并充分认识到环境对儿童早期学习、发展所具有的不容置疑的重要影响。正如意大利儿童教育家蒙台梭利所说:“在教育上,环境所扮演的角色相当重要,因为孩子从环境中吸取所有的东西,并将其融入自己的生命之中。”

既然儿童的学习是在与环境中的、人、事、物不断相互作用的过程中产生和发展的,那么,如何以生态学的观点为幼儿创设优质的学习环境很自然地成为幼儿园课程实践中一个重要命题。从广义上看,幼儿学习环境涵盖了对幼儿发展产生影响的人、事、物的总和,这一范畴是非常丰富而宽泛的。在对幼儿园课程实施常态进行观察与分析的基础上,我们发现,班级是幼儿园课程实践中一个最基本的工作单位,它可以是相对独立的,也可以纵横结合成一个整体。对幼儿而言,班级是他们最主要的学习场所,在幼儿园一日生活中有70%左右的时间他们是在这里度过的;对教师而言,班级是他们最重要的工作空间,大部分的教育教学构想和任务都是在这里产生并完成的;对幼儿园而言,班级无疑是幼儿园课程最直观的实践载体。透过班级环境,我们可以直观地感受幼儿学习的方式、教师工作的状态和幼儿园课程实施的形态,从一定意义上讲,幼儿园班级环境建设是幼儿学习环境的建构、教师教育环境的建构与幼儿园课程资源建构三方面的综合体现。下面就从价值审视、问题反省和行为决策等三个方面阐述我们对幼儿园班级环境建设的思考与实践。

◆ 价值审视——透视幼儿园班级环境建设的意义

1. 凸现儿童意义。我们认为幼儿应是班级环境建设最大的受益者,让幼儿身处一个理想的教育生态,应成为教师建构班级环境时努力追求的境界和尽力实现的目标。一个优质的班级环境意味着幼儿拥有了经历高质量学习过程的多种可能,幼儿进入这样的“环境”,能深深地感觉到这里是专门为他(她)准备的地方,他(她)每天都能在这里根据自己的兴趣、能力主动寻找到自己需要的东西和想做的事情,能有足够的时间和空间去探索并有机会展现自己的才能,由此可见,班级环境建设应遵循并坚持从儿童需要出发、儿童发展优先的原则,教师必须

充分关注、充分尊重、充分重视幼儿学习动机与态度、学习需要与方式、学习过程与成效。如果说引导、支持、促进幼儿发展是班级环境建设凸现儿童意义的核心的话,那么儿童文化则是班级环境建设凸现儿童意义的媒介。从儿童的心态、视角观察世界,以儿童的语言、符号描述世界,班级环境所传递出的对儿童文化的亲近、鼓励与张扬,正是教师崇尚自然、关爱童心、理解童真、赏识童趣的生动表现。

2. 彰显课程意义。我们认为学习环境是实施课程理念和目标的资源保障,创设学习环境是课程实施的一个重要内容,因此班级环境无形中已成为课程的鲜活生命体,班级环境的变化与发展相当程度上也反映了课程本身的动态建构。当班级环境的每一个细节都较好地体现着课程理念与目标时,环境就是课程,环境就是老师,环境就是对园本课程最生动的演绎。要使班级环境彰显课程意义,教师是关键,毫不夸张地讲教师创设环境的能力是考量其专业化水平的重要标准之一,因而在教育部颁布的《幼儿园教师专业标准》中,“环境的创设与利用”是幼儿教师必须具备的7项专业能力之首。事实上创设环境、利用环境、调整环境就是幼儿教师每天面对的主要工作,教师只有不断提升解读环境与幼儿发展之间直接与间接关系的能力,才能真正掌握让环境成为幼儿亲自经历的课程的技术。因此,班级环境建设对教师而言就是将文本的课程转化为活动的课程的一项系统工程;对幼儿而言,班级环境则是一本铺展在他们面前的永远看不完、却始终不想放弃的一本“动画书”。

3. 拓展其他意义。班级环境建设看似是一个有固定空间的工作范畴,其实这项工作承载着更广泛的其他意义。其一,班级环境建设中有许多的资源均来源于幼儿园、社区与家庭,是学校文化、社会文化与幼儿社会生活的缩影,超越了班级界限的环境资源观,使得班级环境成为幼儿学习的信息交互中心;其二,班级环境建设真实地记录着幼儿家庭生活的体验,接受着来自家庭的信息回馈、资源支持和积极合作,同时也更有利于取得教师与家长在促进幼儿发展上的合力;其三,好的班级环境建设凝聚着教师个人智慧与集体智慧的力量,一方面园所人、财、物资源的整合为班级环境建设提供了有力支撑,另一方面园所学习型组织的建立更为班级环境建设的良性发展创造了有效的保障机制,成为教师不断优化环境创设的信息支持体系。由此可见,班级环境建设是一项具有深刻的课程内涵与多向的社会外延的系统工程。

◆ 问题反省——透视幼儿园班级环境建设的误区

1. 唯美误区。美好的环境可以陶冶幼儿的性情,培养幼儿的审美能力和审美情趣,激发幼儿的学习兴趣和对美的创造力。环境中的美的因素也能唤起幼儿对生活的积极反应,促进他们感官的发展。因此,班级环境建设注重美感与审美价值是无可厚非的,但过分追求色彩的刺激和精致的装饰效果是不可取的。有些教师热衷于以个人的审美标准来创设班级环境,以色彩的堆砌来打造缤纷的视觉效果,殊不知成人化的审美观和过于繁杂的视觉刺激反而会造成对幼儿审美的误导或导致幼儿审美疲劳。班级是幼儿生活、学习与游戏的地方,班级环境的创设不

需要固定的模式和风格,但必须符合生活美学的原理,可在展现简洁明朗的格调、呈现协调柔和的色彩、体现稚气可爱的趣味的前提下,再根据班级人、事、物、季节、节日、民族等其他因素的特质加以变化,以张扬班级环境的个性。我们认为,经常变化、不拘一格的班级环境,能持续地丰富幼儿的审美体验,而班级环境建设中以不同形式所呈现出的秩序之美、组合之美、造型之美等都将潜移默化地对幼儿产生积极的审美影响。

2. 文字误区。随着课程组织形式的拓展与幼儿学习方式的多元,教师越来越重视幼儿学习经验的分享,于是班级环境中表征幼儿学习成果的内容越来越丰富。这是引导、支持、促进幼儿自主学习的好现象。在为之欣喜的同时,我们发现幼儿学习成果的呈现方式与经验分享之间又存在着现实的冲突。当前幼儿园班级环境建设中文字大行其道就是一个普遍的问题,教师、家长用文字记录幼儿学习的所思所想本身确实具有积极的互动意义,记录的过程和结果有利于教师与家长了解和判断幼儿个体当前的学习情况与后续的学习需要,但最终呈现在班级环境中的文字虽然具有暂时的幼儿个人意义,但却对幼儿群体没有分享的价值,文字的大面积覆盖不但侵占了幼儿宝贵的表达感受与接受信息的空间,文字的呈现方式也偏离了班级环境建设追求的以儿童为本的基本原则。我们认为有必要再一次澄清幼儿学习成果分享的主体应是幼儿群体,因此班级环境选择的呈现方式应以直观、感性的符号语言和绘画语言为主,尽量贴近幼儿喜欢、认同、习惯的方式;评价班级环境呈现方式适宜性的主要标准就是幼儿想看、会看、爱看,只有环境中充满了儿童熟悉的生活气息和活动元素,才能确保幼儿真正成为环境的主人,而环境也才能不断说着幼儿能懂的“话”。那些记录幼儿学习印记的文字,则应保存到教师的工作文档中或呈现在面向家长的专栏里,因为只有在那里,这些文字才具有表达的价值。

3. 结构误区。幼儿园班级环境建设并没有规定的结构模式,但作为一个相对固定的整体,却有着不能忽略的结构要素,包括空间、对象、资源、秩序等多个结构要素。目前在班级环境建设中,对这几个结构要素的把握还存在一些偏差,主要表现为:一是空间规划重显在的区域划分,轻潜在的功分区,总是存在着一些环境盲区;二是活动对象(幼儿)的年龄特征不显现,班级环境的一些细节表现出不同程度的雷同;三是资源配置在质量与数量上不够均衡,造成幼儿学习受益的不平衡;四是班级环境秩序的建立还未得到教师足够的重视,教师偏重环境呈现的有序,而忽略幼儿学习过程中外在秩序与内在秩序的培养。以上问题都是影响班级环境建设的重要因素,我们认为解决这些问题的关键在于教师必须准确把握幼儿的年龄特点和发展序列,使空间的规划能适应特定年龄幼儿的学习方式,根据幼儿发展关键期来规划环境内容与活动形式;在资源的配置上要满足幼儿充分的自主活动的需要,在切合幼儿最近发展区的前提下,体现循序渐进的变化和学习机会的公平;同时教师要潜移默化地帮助幼儿积累并建立良好的学习秩序,处理好班级环境建设中有秩序与无序的关系,摒弃刻板的有序,学会解读外在适度无序背后所隐藏着的潜在秩序的存在。

◆ 行为决策——透视幼儿园班级环境建设的实践

1. 幼儿园班级环境怎样规划? 首先,要明确规划班级环境的主体应是教师,而幼儿可以适度参与,这并不会影响幼儿成为环境建设的主体,因为只有科学、合理的规划才能更好地实现幼儿与环境的高质量互动。其次,班级环境规划要充分考虑到参与者的态度、参与的可能性、受众的可接受性和实施的现实性。我们认为,班级环境规划可从以下三个角度来构想:一是时间规划,教师应根据当前课程实施内容的周期来考虑环境建设的长期性、短期性和暂时性安排,使持续的环境创设与阶段性的环境创设相辅相成,以构成幼儿完整的学习过程和经典的学习经验。二是内容规划,班级环境的内容一般由主题与非主题两部分构成,属于主题的那部分内容要兼顾上一个主题、现在的主题与下一个主题的传递关系与价值区分,而属于非主题的那部分内容则应考虑主题以外有关学习的、生活的、游戏的、评价的多方面内容,虽然不强调内容的全面,但必须体现内容存在的必要。主题与非主题的内容基本以预设为主,但也要为环境创设中将可能生成的其他内容预留一些再规划的空间。三是空间规划,班级环境建设的空间规划要处理好四对关系,即显性与隐性的关系、立体与平面的关系、整体与个别的关系、固定与变化的关系,这四对关系的核心就是联系,教师要努力地增强不同形式的班级环境元素之间的联系,不断提高环境对幼儿多维度施加的整体教育影响。

2. 幼儿园班级环境如何呈现? 幼儿园班级环境呈现的一般原则是安全、自然、美观、有利于互动,而特殊原则是因地制宜、顺应变化、张扬个性。我们将具体的呈现方式主要归纳为以下7种:(1)专题呈现,即根据幼儿当前学习的一个重点来建构墙面环境与材料环境,以保证单位时间内幼儿的学习效益;(2)一次性呈现,即将幼儿一次活动或一个系列活动的成果一次性发布,这比较适合幼儿作品展出和进行阶段性活动小结;(3)持续呈现,即环境创设由一个小的切入点展开,伴随着幼儿的活动不断丰富,逐步形成一个具有主题的环境,这比较适合于反映幼儿生成性的学习过程;(4)根据活动组织形式呈现,即根据幼儿学习活动的形式以集体、小组、结伴、个别的形式呈现他们的学习成果;(5)根据活动内容变化的需要呈现,这主要体现在幼儿操作材料的提供上,即相同的材料由于活动功能的不同其呈现的方式也不相同;(6)根据幼儿表达方式的特点呈现,即根据幼儿选择的记录活动的符号来呈现幼儿的学习成果;(7)以交流为目的的呈现,即教师选择出幼儿个体学习过程中最有价值的内容加以整理,以一种结构化的方式呈现在环境中,以此为线索引发幼儿间积极的互动。

3. 幼儿园班级环境的效益如何评估? 我们认为,幼儿园班级环境效益评估应着眼于发挥诊断、强化、调节的作用,以自我评价和过程性评价为主,采取系统观察记录的评价方法,抓住幼儿、环境、课程三要素确立评价重点,具体可分别概括为:(1)幼儿参与态度、幼儿的参与程度、幼儿的活动受益;(2)环境的安全性、真实性、自然性、结构性、自主性、审美性、社会性;(3)课程内容的针对性、课程实施的开放性、课程目标的达成度。这三个方面评价项目在观察与评价的过程中是同步进行的。正是通过三者之间的比较,才能发现班级环境建设的适宜性与不适宜性,以利于教师在动态的调适与控制中作出对班级环境建设的发展更趋理想的预想与决策。

如上所述,班级环境就像一面镜子多角度折射着幼儿园教育的理念与内涵、途径与方法、过程与成效,是提升幼儿园教育质量与效益的重要载体。鉴于主题活动是目前幼儿园课程实践中普遍采用的基本形态要素,我们编写了《幼儿园主题环境创意新设计》小、中、大班三册丛书,选择在主题的背景下为幼儿教师 in 班级环境建设方面提供一些设计思路和资源参考。本丛书汇聚了一线骨干教师的教育智慧与实践体验,希望能给予大家一些有益的借鉴与启发。因为我们相信,优质的学习环境对幼儿早期学习与发展的影响会是具体、丰富、生动而无处不在的。

无锡市教育科学研究院 李 俐

2013年6月

目 录

透视幼儿园班级环境建设 / 1

主题一：我上小班了 / 1

主题二：我喜欢你 / 4

主题三：一起玩 / 8

主题四：找到啦 / 11

主题五：有趣的蛋 / 14

主题六：六个好宝贝 / 17

主题七：有趣的身体 / 20

主题八：水果乐园 / 24

主题九：秋天的树叶 / 28

主题十：车子叭叭叭 / 32

主题十一：逛街 / 36

主题十二：红红的新年 / 39

主题十三：小小美食家 / 43

主题十四：我长大了 / 46

主题十五：特别的我 / 51

主题十六：我爱我家 / 55

主题十七：我的好妈妈、好爸爸 / 57

主题十八：勺子对对碰 / 61

主题十九：玩泡泡 / 64

主题二十：图形宝宝 / 67

主题二十一：花园里 / 71

主题二十二：在春天里 / 74

主题二十三：小蝌蚪成长记 / 77

主题二十四：大蒜宝宝 / 81

主题二十五：会变的玉兰树 / 84

主题二十六：开心农场 / 87

主题二十七：有趣的动物 / 91

主题二十八：谁咬了我的大饼 / 94

主题二十九：狐狸和乌鸦 / 97

主题三十：夏天逍遥乐 / 100



主题一：我上小班了

设计者 胡静华

一、主题演绎

上小班对于大部分的幼儿来说，是第一次离开父母到一个新的环境之中，开始独立地走向集体生活。为减少幼儿的分离焦虑，帮助他们熟悉班内的老师和同伴，尽快适应新的环境，逐步适应幼儿园一日生活常规，教师组织了丰富的活动，带领幼儿走进“我上小班了”的主题环境。

二、设计思路

“我上小班了”的主题环境设计重在稳定幼儿情绪，帮助幼儿尽快适应幼儿园的生活。因此，教师以幼儿自己的照片、熟悉的动画为主要内容布置了“男孩和女孩”、“我喜欢的动画”、“情绪娃娃”、“亲亲鱼”等环境，让幼儿在环境中看看、讲讲、找找自己熟悉的东西，向同伴介绍自己的照片，介绍自己喜欢的动画形象，渐渐熟悉班里的小朋友，熟悉班级的环境。随着主题活动的深入开展，幼儿喜欢的游戏内容也逐渐呈现在环境之中。

三、活动设计

方案一

男孩和女孩

● 材料准备

1. 开学前收集每个幼儿的大头贴或1寸照片一张。
2. 各种颜色的卡纸。

● 制作方法

1. 剪一个大些的粉色（淡色）心形底板（最大直径40cm）。
2. 用卡纸剪成一个个男生和女生模样的底板，将幼儿的大头贴或小照片贴在“头”处。
3. 按照男生和女生分成两组，每个纸人模板手拉手沿心形卡纸底板粘贴。（图1-1、图1-2）

● 创意解析

“男孩和女孩”的照片布置，让幼儿直观地感受到“大家在一起”的集体氛围。贴有自己照片的墙饰，既让幼儿有熟悉的家的感觉，也可供幼儿在环境中相互指指、认认、说说自己新认识的朋友。教师可在小纸人的身上贴一些小贴纸，作为奖



图1-1



图1-2

品奖励幼儿,也可以鼓励幼儿在环境中找找自己的照片,并把照片上的贴纸送给幼儿带回家,鼓励幼儿每天高高兴兴上幼儿园。

方案二 我喜欢的动画

● 材料准备

1开白色卡纸、蜡笔、水粉颜料、水粉笔等。

● 制作方法

1. 在制作之前,了解幼儿喜欢的动画形象。(家访或电话访问了解)

2. 教师根据幼儿所喜欢的动物形象,用蜡笔或水粉颜料来绘制。(图1-3)

● 创意解析

喜羊羊和灰太狼、巧虎、朵拉等幼儿喜欢的动画形象,能一下子吸引幼儿的视线,缓解幼儿焦虑的心情。教师可以引导幼儿找找、看看自己喜欢的动画形象,鼓励幼儿和教师交流,从而使幼儿很快地熟悉老师,熟悉幼儿园环境。



图1-3

方案三 情绪娃娃

● 材料准备

彩色卡纸、3—4cm长的毛线。

● 制作方法

1. 用彩色卡纸剪下直径约3—4cm的圆形,上面画上开心和不开心的表情。

2. 在圆形头顶处贴一根3—4cm长的毛线。

3. 用彩色卡纸折成双正方形并合拢贴在圆形纸背后,用手可以正反翻转。(图1-4)

● 创意解析

“情绪娃娃”的创意设计,一是为了稳定幼儿的情绪,使幼儿看见可爱的情绪娃娃,知道自己要高高兴兴上幼儿



图1-4

园；二是方便家长与教师的沟通，家长只要翻转“情绪娃娃”牌，教师就能知道幼儿来时的情绪。教师可将“情绪娃娃”牌挂在教室门口或幼儿挂衣服的地方，游戏时间可供幼儿玩“翻牌”游戏，从中体验不同的情绪表情。



方案四

吊饰“亲亲鱼”

● 材料准备

1. 1开黑色卡纸、各色小卡纸、彩色色粉纸。
2. 毛根和钓鱼线。

● 制作方法

1. 用黑色卡纸制作成大鱼的身体，作为底板，两条鱼的底板需要大些（1开的大铅画纸），样子胖嘟嘟显可爱。
2. 用彩色卡纸制作鱼的嘴、鳍、尾。（图1-5）

● 创意解析

由“亲亲鱼”游戏而生成的墙饰，使幼儿一看就产生喜爱的情绪。教师可在区域中和幼儿一起制作“亲亲鱼”，鼓励幼儿用彩色纸撕贴鱼鳞，锻炼幼儿的小手肌肉，增进教师与幼儿的情感。



图1-5



主题二：我喜欢你

设计者 姚雯文



一、主题演绎

从幼儿来到幼儿园的那天起，他们的视角就不断地从自己、家人逐步扩展到周围的人与事，“我喜欢……”、“我想和谁一起玩”，透露出幼儿渴望交友的信息。幼儿应该如何表达自己的情感，如何快乐地交朋友？本主题从“我的故事”、“我的好朋友”、“我的老师妈妈”入手，帮助幼儿获得一种积极的自我体验，重点是让幼儿与周围的人建立起积极、愉快的情感关系，懂得初步与人交往的方式，并能用各种手段表达自己对朋友、老师妈妈的喜爱，形成一个温馨、和谐、其乐融融的氛围。

二、设计思路

整个主题环境的设计，巧妙地围绕“情感”进行演绎，教师用照片记录下许多“爱”的瞬间，用艺术创意的手段鼓励、支持幼儿表达，让幼儿知道“有朋友真好”。如“轻轻对你说”、“爱的抱抱”、“朋友树”、“我喜欢你”、“亲亲老师妈妈”、“我爱我家”等画面，让幼儿知道交朋友、表达爱的方法，感受到温馨、幸福的氛围。在主题区域环境中，教师也可以创意设计出各类材料，让幼儿到“好朋友连连看”、“好朋友徽章”、“爱的小屋”等区域环境中参加互动，从而获得愉快的经验与情感的体验。

三、活动设计

方案一

爱的抱抱

● 材料准备

1. 幼儿的大头照、彩纸、彩笔、毛根、彩色图钉、夹子。
2. 小玩具：电话、小手机、纸杯电话等。

● 制作方法

1. 可用各种花边或者其他材料，将版块分成三个部分：“轻轻对你说”、“握握手好朋友”、“爱的抱抱”。
2. “爱的抱抱”：教师准备本班幼儿人数一半数量的心形彩纸，请幼儿进行色彩装饰，幼儿用折纸的方式装上两个手臂。（图2-1）



图2-1

3. “轻轻告诉你”：教师用照片的方式记录下各种“轻轻告诉你”的方式（悄悄话、打电话、画画等），在主题内容的下面，提供相应的材料（如纸杯电话、玩具电话、纸张等）供幼儿相互交流。

（图2-2）

4. “握握手好朋友”：（1）在版块上用毛根、彩色图钉固定。（2）夹两个夹子，供幼儿夹大头照。

（图2-3）

● 创意解析

此主题墙用三个小版块的设计，将幼儿的认知经验、表达表现、情感体验较好地整合在一起，让幼儿了解与朋友交往的三种方式，知道要和好朋友经常说说悄悄话、握握手，还要经常抱抱。环境中的材料是可重复使用、反复操作的，充分发挥了环境的互动作用，使幼儿在简单的游戏中获得情感表达的引导。

教师要鼓励幼儿多交朋友，每天和好朋友抱抱、说说、握握手，然后在主题墙上表现出来。



图2-2

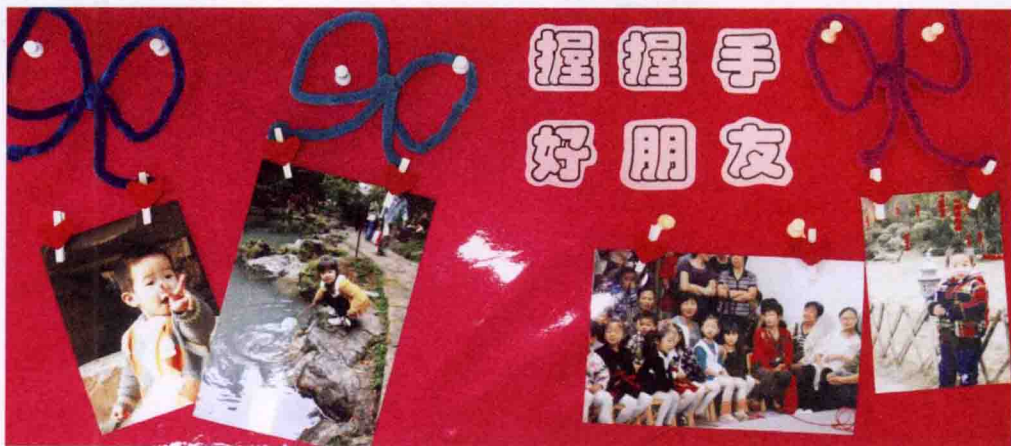


图2-3

方案二 朋友树

● 材料准备

1. 瓦楞纸、彩色卡纸、彩笔等。
2. 幼儿大头贴。

● 制作方法

1. 教师在底板上画好树枝，准备许多心形树叶，请幼儿给心形树叶画上五官，并粘贴在树枝上。(图2-4)
2. 教师用瓦楞纸制作树的枝干。
3. 请幼儿画上自己的笑脸，粘贴在树叶上。(图2-5)

● 创意解析

此主题墙侧重于幼儿的表达能力，用艺术的手段让幼儿共同参与到创意设计中来，感受好朋友在一起的快乐。小班幼儿艺术表现水平较弱，教师在设计上关注到了幼儿的年龄特点，让幼儿在操作单“朋友树”上简单地画出笑脸(教师可利用晨间活动等时间让幼儿参与)。大的“朋友树”则让幼儿分小组开展，让幼儿体验和朋友共同操作的乐趣。



图2-4



图2-5

方案三 亲亲老师妈妈

● 材料准备

1. 五颜六色的彩纸、颜料、纸杯。
2. 磁铁、纸盒、绳子等。

● 制作方法

1. 教师在底板上画上“亲亲老师妈妈”的画面。

2. 请幼儿在纸杯上涂上颜色, 剪出放射性的纸条, 将幼儿绘画的小脸蛋贴在上面。(图2-6)

3. 用盒子制作“亲亲老师妈妈”的游戏道具, 沿盒子的对角线固定一根绳子, 用纸杯做成一个孩子和一位老师, 中间粘贴上磁铁。(图2-7、图2-8)

● 创意解析

该主题墙展示了幼儿对老师妈妈的爱, 通过情感交流、对话交流、观察体验等活动, 从“硬硬的”墙面折射幼儿与教师间“软软的”、浓浓的爱, 展示出幼儿与教师之间亲密的情感关系。

小班幼儿动手能力相对较弱, 教师可以采用半成品的作品或图加文的形式来展示主题内容, 但是从构思到最后的展示, 都应让幼儿共同参与。同时, “亲亲老师妈妈”这一内容应更多地体现生活的每一个细节, 教师应在任何场合、任何时间、任何环境下, 多与刚入园的小班幼儿进行情感交流, 让幼儿喜欢与教师拥抱, 喜欢亲近教师, 喜欢上幼儿园。



图2-6



图2-7



图2-8