



普通高等教育“十一·五”国家级规划教材



中国现当代文学



规划教材

A History of Chinese
Modern Literature

主编 丁帆 朱晓进

EDITOR-IN-CHIEF
DING FAN & ZHU XIAOJIN



CHINESE ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS



中国现当代文学



A History of Chinese

Literature & Development

1911-1949

EDITED BY
CHENG FANG & ZHANG JINGHUA

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

中国现当代文学

A History of Chinese
Modern Literature

主编 丁帆 朱晓进



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学 / 丁帆, 朱晓进主编. —2 版(修订本).
—南京: 南京大学出版社, 2007. 8
ISBN 978 - 7 - 305 - 03600 - 2

I. 中… II. ①丁… ②朱… III. ①现代文学—
文学史—中国—高等学校—教材 ②当代文学—文学
史—中国—高等学校—教材 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 134261 号

出 版 者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
出 版 人 左 健

书 名 中国现当代文学
主 编 丁 帆 朱晓进
责任编辑 荣卫红 编辑热线 025 - 83593947

照 排 南京玄武湖印刷照排中心
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 29 字数 460 千
版 次 2007 年 8 月第 2 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1—5 000
ISBN 978 - 7 - 305 - 03600 - 2
定 价 43.00 元

发行热线 025 - 83594756
电子邮箱 sales@press.nju.edu.cn(销售部)
nupress1@public1.ptt.js.cn

* 版权所有, 侵权必究
* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

第一章 文学革命与五四新文学(1917—1927)	1
第一节 概述	1
第二节 鲁迅	5
一、概述	5
二、《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》	8
三、《野草》、《朝花夕拾》	20
四、杂文	24
第三节 小说创作	27
一、概述	27
二、叶绍钧	34
三、郁达夫	37
第四节 诗歌创作	41
一、概述	41
二、郭沫若	46
三、闻一多 徐志摩	51
第五节 散文创作	56
一、概述	56
二、周作人	60
三、冰心 朱自清	64
第六节 戏剧创作	68
一、概述	68
二、田汉	76

第二章 30年代文学(1928—1937)	81
第一节 概述	81
第二节 茅盾	87
一、概述	87
二、《蚀》、《野蔷薇》	92
三、《子夜》	95
第三节 巴金	99
一、概述	99
二、《激流三部曲》	103
三、《寒夜》、《憩园》	109
第四节 老舍	112
一、概述	112
二、《骆驼祥子》	116
三、《四世同堂》	120
第五节 沈从文	124
一、概述	124
二、《边城》	129
三、《八骏图》	133
第六节 曹禺	137
一、概述	137
二、《雷雨》、《日出》	145
三、《北京人》	150
第七节 小说创作	152
一、概述	152
二、丁玲 张天翼	159
三、叶紫 吴组缃	163
第八节 诗歌创作	168
一、概述	168
二、戴望舒	171
三、臧克家	175
第九节 散文创作概况	177

第十节 戏剧创作概况·····	182
第三章 40年代文学(1937—1949) ·····	187
第一节 概述·····	187
第二节 国统区文学创作·····	192
一、概述·····	192
二、沙汀 艾芜·····	200
三、路翎 钱锺书·····	206
四、张爱玲 张恨水·····	213
五、艾青 田间·····	218
六、穆旦·····	223
七、夏衍 陈白尘·····	226
第三节 解放区文学创作·····	232
一、概述·····	232
二、赵树理·····	236
三、周立波 孙犁·····	240
四、李季 阮章竞·····	247
第四章 50至70年代文学(1949—1977) ·····	254
第一节 概述·····	254
第二节 “十七年”的小说·····	260
一、概述·····	260
二、长篇小说·····	271
三、茹志鹃 峻青·····	283
第三节 “十七年”的诗歌·····	286
一、概述·····	286
二、闻捷 郭小川 贺敬之·····	289
三、余光中 痖弦等·····	295
第四节 “十七年”的散文·····	297
一、概述·····	297
二、杨朔 秦牧 刘白羽·····	300
三、台湾的散文作家·····	305
第五节 “十七年”的戏剧·····	310

一、概述	310
二、老舍的《茶馆》	313
三、历史剧的创作	318
第六节 “文化大革命”文学	323
一、概述	323
二、浩然的《金光大道》等	327
第五章 新时期文学(1978—2000)	333
第一节 概述	333
第二节 新时期小说	339
一、概述	339
二、王蒙 张贤亮 刘心武	352
三、高晓声 陆文夫	360
四、汪曾祺 邓友梅 林斤澜	365
五、韩少功 张承志 贾平凹	374
六、莫言 张炜	381
七、马原 苏童 余华 叶兆言	389
八、王安忆 陈染 林白	399
第三节 新时期诗歌	406
一、概述	406
二、“朦胧诗”	410
三、第三代诗人	415
第四节 新时期散文	419
一、概述	419
二、巴金	423
三、徐迟 黄宗英等	427
四、张中行 余秋雨 周涛	431
第五节 新时期戏剧	439
一、概述	439
二、苏叔阳 沙叶新 高行健	442
三、90年代戏剧	447
后 记	453

第一章 文学革命与五四新文学(1917—1927)

第一节 概 述

中国现代文学以五四文学革命为开端。在此之前,发生在 19 世纪末和 20 世纪初的文学改良运动,已显示了中国文学必然要革新的历史趋势。梁启超、黄遵宪等人提倡的“新民”、“救国”的近代文学改良精神,以及所发起的“诗界革命”、“小说界革命”与“新文体运动”等都为五四文学革命奠定了一定的基础。而在 19 世纪末和 20 世纪初已经开始的对西方文学的译介,也在客观上培养了人们对西方新的文学形式的接受习惯,并在一定程度上为新文学提供了借鉴。五四文学革命的直接背景和动力是五四新文化运动。以 1915 年陈独秀主编的《新青年》(第一卷名《青年》杂志)为标志兴起的新文化运动,以“民主”与“科学”为旗帜,以反对旧道德、提倡新道德,反对旧文学、提倡新文学为主要内容。陈独秀、吴虞、李大钊、鲁迅等各自著文批判封建专制主义与三纲五常等传统伦理道德观念;胡适、周作人提出要“重新估定一切价值”;《新青年》大力介绍自由平等学说、个性解放思想、社会进化论等,给人们提供了思想武器。这些,都从思想上为中国文学的真正革新准备了必要的条件。

五四文学革命是新文化运动的一个组成部分,对封建主义的批判必然地转向了对封建主义文学的攻击,反对文言、提倡白话,反对旧文学、提倡新文学是文学革命运动的主要任务。1917 年 1 月,《新青年》刊出胡适的《文学改良刍议》,从“八事”入手,即:须言之有物,不摹仿古人,须讲求文法,不作无病之呻吟,务去滥调套语,不用典,不讲对仗,不避俗字俗句。他主张书

面语与口头语接近,要求以白话文学为“正宗”,是五四文学革命的“一个‘发难’的信号”。同年2月的《新青年》上发表了陈独秀的《文学革命论》,提出“三大主义”,对整个封建旧文学宣战:“曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学,建设平易的抒情的国民文学;曰推倒陈腐的铺张的古典文学,建设新鲜的立诚的写实文学;曰推倒迂晦的艰涩的山林文学,建设明了的通俗的社会文学。”他把文学革命当做“开发文明”、改变“国民性”并借以“革新政治”的“利器”,同时也肯定文学自身独立存在的价值。

胡适、陈独秀的“文学革命”的主张得到了广泛的响应。钱玄同在写给《新青年》编者的一系列公开信中,猛烈抨击旧文学,指斥一味拟古的骈文、散文为“选学妖孽”、“桐城谬种”,并从语言文学的演化说明提倡白话文的必要,竭力主张“文言一致”。刘半农发表了《我之文学改良观》等文,主张打破对旧文体的迷信,提出破旧韵造新韵、采用新式标点符号等具体倡议。钱玄同、刘半农还在《新青年》上发表了“双簧信”。钱玄同化名王敬轩,仿照旧文人的口吻,汇集其反对新文学和白话文的种种观点与言论,写成一封致《新青年》的信;刘半农根据王敬轩的信,逐一辩斥。此举引起了广泛的社会注意,扩大了新文学的影响,摆出了与旧文学对峙的主动姿态。

文学革命在1918年以后进一步深入和发展,《新青年》编辑部扩大,陈独秀又办了《每周评论》杂志,北大傅斯年、罗家伦等办了《新潮》月刊,一起提倡白话文,形成了新文学的统一战线,开展如何建设新文学的讨论。胡适发表了《建设的文学革命论》,提出“国语的文学,文学的国语”,周作人发表《人的文学》、《平民的文学》,提出“为人生”的文学的口号,从人性、人道主义的角度来要求新文学的内容。大家对怎样建设新诗、新小说、新戏剧也进行了探讨。

文学革命带来文学观念、内容、语言载体、形式各方面全面的革新与解放,其实绩体现在创作上。1918年5月,鲁迅发表了他的第一篇白话小说《狂人日记》,把矛头指向几千年的封建制度,小说的形式是完全现代化的。接着《新青年》、《新潮》上又陆续出现了一批新文学作品。胡适、沈尹默、刘半农进行了第一批白话新诗的尝试,有《鸽子》、《月夜》、《相隔一层纸》等。这一时期许多报刊都显示新文学创作的实绩。

在五四以后的短短几年里,西方文艺复兴以来的各种文学思潮和左右着它们的哲学思潮都先后涌入中国。受各种不同文艺思潮与艺术方法影响的作家们组成文学社团,创办体现自己追求的文艺刊物。各种团体中,影响

最大、最有代表性的是文学研究会和创造社。文学研究会 1921 年 1 月在北京成立。发起人有周作人、朱希祖、蒋百里、郑振铎、耿济之、瞿世英、郭绍虞、孙伏园、沈雁冰、叶绍钧、许地山、王统照 12 人。文学研究会在创作上提倡“为人生”的文学，在创作方法上强调写实主义。同时，对文坛流行的鸳鸯蝴蝶派文学进行了批判。沈雁冰接编、革新的《小说月报》基本上成了文学研究会的会刊。

创造社 1921 年 7 月成立于日本东京。成员郭沫若、张资平、郁达夫、成仿吾、田寿昌等人都是当时在日本的留学生。他们创办《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》、《洪水》等刊物，主张“为艺术而艺术”，强调文学必须忠实地表现作者自己“内心的要求”，重视文学的美感作用。创造社成员的作品大都侧重自我表现，带有浓厚的个人主观抒情色彩。创造社的文学活动以 1925 年“五卅”为界，分为前后两期。后期创造社新增加了李初梨、冯乃超、彭康、朱镜我、李一氓、阳翰笙等人，出版《创造月刊》、《文化批判》、《流沙》等杂志，提倡“表同情于无产阶级”的革命文学，思想明显左倾，1929 年 2 月被当局查封。

稍后的文学社团与文学研究会倾向相近的有语丝社、未名社等；与创造社倾向相近的有南国社、弥洒社、浅草—沉钟社。《语丝》周刊创办于 1924 年 11 月，多发表针砭时弊的杂感小品，以倡导这种幽默泼辣的“语丝文体”而获“语丝派”的称号。莽原社、未名社是 20 年代中期成立于北京的得到鲁迅扶持的青年作家社团，刊物有《莽原》、《未名》。南国社是田汉领导创立的一个综合性艺术社团，以戏剧的成就与影响最大。弥洒社 1923 年成立，发起人胡山源推崇创作灵感。浅草社成立于 1922 年，沉钟社成立于 1924 年，由原浅草社成员冯至、陈翔鹤等加上杨晦、蔡仪等组成。刊物有《浅草》季刊、《沉钟》周刊，致力于介绍外国文学，作品特点是朴实而带点悲凉，有浪漫主义色彩。湖畔诗社、新月社等也是具有自身鲜明特色的社团。湖畔诗社 1922 年成立，以写作爱情诗闻名。新月社 1923 年成立于北京，1927 年在上海筹办新月书店和《新月》月刊。这是一个自由主义作家的文学团体，受西方唯美主义影响较深。闻一多、徐志摩倡导新格律诗，余上沅等对旧剧的“程式化”、“象征化”加以探讨。

五四文学革命与守旧的文学思想发生了冲突和斗争。1919 年初，新文学阵营开展了对以林纾为代表的守旧分子的斗争。林纾写了《论古文白话

之相消长》、《致蔡鹤卿太史书》，对白话文大加讨伐，攻击北京大学的新派人物“覆孔孟，铲伦常”。又发表文言小说《荆生》、《妖梦》，咒骂文学革命人物。新文化的先驱蔡元培、李大钊和鲁迅都对林纾进行了批驳。1922年，新文学阵营又与“学衡”派进行了斗争。梅光迪、吴宓等创办的《学衡》杂志，因其观点态度相近而被称为“学衡派”。他们以融贯中西古今的姿态，标榜“昌明国粹，融化新知”，反对新文化运动和文学革命，思想倾向保守。在斗争中，鲁迅对学衡派的驳斥最为有力，《估〈学衡〉》揭露其“于新文化无伤，于国粹也差得远”。与《学衡》相呼应的有章士钊的《甲寅》上的复古论调。1923年他写了《评新文化运动》、《评新文学运动》，企图从理论上否定新文学。新文学阵营对此进行了全面有力的反击。

五四文学大致经历了三个阶段：1917年至1920年是新文学的萌芽期；1921年新文学社团出现到1926年北伐战争前夕，是文体大解放的创作活跃期；1926年春到1927年冬，创作一度沉寂。五四文学的革命有着深刻、伟大的历史意义：其一，在内容上彻底批判、否定了整个封建制度及其思想文化体系；始终贯穿、体现了个性解放、民主与科学、探索社会解放道路的启蒙思想主题；以农民、平民劳动者、新型知识分子等人物形象代替了旧文学主人公帝王将相、才子佳人。其二，文学观念发生了重大变化，传统的“文以载道”的文学观念被“人的文学”、“为人生的文学”、“为艺术的文学”、“平民的文学”等观念所取代。其三，文学语言获得了解放，文体形式经历了全面革新，创作方法进行了多样化探索，奠定了20世纪中国文学的基本审美价值取向和多元并存的接受心理基础。其四，建立了中国文学与世界文学的密切关系，自觉地借鉴、吸收外国文学及文化的营养，形成了面向世界而又不脱离传统的开放性现代文学。

台湾文学是中国文学的一部分，受祖国内地五四新文化运动的影响，台湾新文学运动于20世纪20年代开始出现。其时台湾虽然尚处于日本殖民统治之下，但台湾知识分子和文化人仍然在精神上、思想上和文化上心系祖国。祖国内地发生的新文化运动，他们不但十分关心，而且还深受震动，于是，他们或在日本成立文化组织，或亲赴内地学习，以不同的方式，将五四新文化运动的精神带到台湾，组织并领导了台湾的新文化、新文学运动。台湾新文学，就是在这样的背景下产生的。

1920年1月，在日本留学的台湾青年在东京成立了“新民会”。“新民

会”虽然是一个文化政治团体,但它对1921年10月在台北成立的“台湾文化协会”产生了重大影响,而“台湾文化协会”则对台湾新文学运动的产生起了重要的推动作用。

1923年4月15日,《台湾民报》在东京创刊,并于1927年7月移入台湾发行。该刊致力于“用平易的汉字,或是通俗白话,介绍世界的事情,批评时事,报道学界的动静,……提倡文艺,指导社会,……启发台湾的文化”。该刊全部采用白话文,特辟文艺专栏,定期刊载文艺论文与作品。该刊的创办,对台湾新文学运动起了极大的催化作用,被称为是“台湾新文学运动的摇篮”。

1920年7月,陈妍在《台湾青年》创刊号上发表了《文学与职务》一文,提出近来中国提倡白话文学,是一种负有传播文明思想、改造社会使命的真正的文学,台湾文坛应朝这一方向去努力。接着,甘文芳发表《实社会与文学》,陈瑞明发表《日用文鼓吹论》。这三篇文章是台湾最早提出改革台湾文学、提倡白话文的文章。

1923年,黄呈聪和黄朝琴在《台湾》杂志上先后发表了《论普及白话文的新使命》和《汉文改革论》两篇文章,较为深入地提倡文学革命,并产生了广泛的影响。1924年4月,曾在北京求学、深受五四新文学运动影响的张我军在《台湾民报》上发表了《致台湾青年的一封信》和《糟糕的台湾文学界》两篇文章,向台湾旧文坛发起猛烈攻击,这两篇文章受到守旧派的回击,于是,张我军又发表了《为台湾的文学界一哭》,予以回应。五四时期曾经出现过的新旧文学论战,在台湾再次上演。这次论战,既充分体现了内地对台湾新文学的影响,也意味着台湾新文学自身迈向了一个新的阶段。

几乎在新旧文学论争的同时,台湾新文学提倡者就已经开始着手新文学的建设工作。他们以《台湾民报》为阵地,进行了这样一些工作:(1)介绍内地的新思潮和作家作品。(2)提出建设新文体的理论主张。(3)提出建设具有台湾特点文化的主张。(4)着手进行新文学的创作。

第二节 鲁迅

一、概述

鲁迅(1881—1936),浙江绍兴人,原名周樟寿,字豫山,1892年进三味

书屋读书时改为豫才,1898年去南京求学时取学名周树人。“鲁迅”是1918年5月在《新青年》上发表《狂人日记》时始用的笔名。他出身于没落的封建士大夫家庭。少年时代,正适家道式微,祖父周介孚因科场案入狱,父亲患病不起,从小康人家坠入困顿的途中,他深深领略了社会的世态炎凉。他母亲娘家在农村,使他从小有机会接触和了解农村与农民。1898年,他到南京进了江南水师学堂,第二年又转入江南陆师学堂附设的矿务学堂。此间,他接触到了宣传变法维新的《时务报》和当时翻译过来的科学和文艺的书籍,受到很大影响,特别是阅读了严复翻译的《天演论》,接受了进化论思想,激发了变革图强的热情。

1902年3月鲁迅考取官费到日本留学,先在东京进了弘文学院。当时的东京是中国革命党人在海外活动的中心,留学生受其感染,轰轰烈烈地开展反清爱国运动,鲁迅积极参与了这些活动。与此同时,鲁迅阅读了大量进步书刊,如梁启超在东京出版的《清议报》、《新小说》、《新民丛报》等。这一时期,鲁迅的注意力主要在科学方面,除了译述爱国主义小说《斯巴达之魂》外,先后写了《说钼》、《中国地质略论》等文章,分别介绍了居里夫人新发现的镭和研究了中国的地质矿产等。1904年4月,鲁迅从弘文学院毕业。同年9月,他离开东京,前往仙台医专学医。鲁迅在仙台两年,一方面得到了老师藤野先生公正无私的关怀与帮助,另一方面也受到了一些日本学生的民族歧视。特别是在一次放映记录日俄战争的幻灯画片后,鲁迅受到了很大刺激:画面上是一个被日军捉住的说是为俄军当侦探的中国人,在他行将被日军砍头示众时,周围站着看热闹的同样是一群中国人,他们面对惨剧却神情麻木。在这一刺激之后,鲁迅深深感到:“医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客”,“所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是想提倡文艺运动了”。^① 1906年4月初,鲁迅离开仙台回到东京,开始了他的文学活动。他先后发表了《人之历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等重要论文,其中《摩罗诗力说》介绍了欧洲文学史上许多具有反抗精神的诗人的事迹和作品,同时也阐述了他自己对文学的见解。从1908年起,鲁迅和周作人翻译了许多外国短

^① 鲁迅:《〈呐喊〉自序》,《鲁迅全集》第1卷,人民文学出版社1981年版,第417页。

篇小说，合编为《域外小说集》（二册），并在朋友的帮助下得以出版问世。鲁迅之所以译这些作品，乃是为了借他人之新声，发国民之愚昧。1909年鲁迅离开日本返回祖国。

回国后鲁迅曾先后在杭州、绍兴任教。1911年辛亥革命爆发，他在故乡绍兴积极参加宣传活动，并根据生活实感创作了以辛亥革命为背景的短篇文言小说《怀旧》。1912年，他应教育总长蔡元培之邀，到南京临时政府教育部任职，不久，随部迁到北京。辛亥革命的失败，引起了鲁迅极大的愤怒和痛苦。他一度沉默，埋头抄古书，校古籍，同时也在沉默中考察思索着中国社会和历史各个方面的问题，包括总结了辛亥革命失败的教训。在十月革命的影响下，在五四思想启蒙运动和新文化运动的推动下，鲁迅从长期沉默和思索中走出，拿起文学武器，以新的姿态投身于新文化运动和新文学的建设之中。

1918年起，鲁迅参与《新青年》杂志的活动。1918年5月，鲁迅在《新青年》发表了在现代文学史上具有划时代意义的第一篇白话小说《狂人日记》。因其强烈的反封建的战斗性，加上形式的别致，小说发表后立即引起巨大反响。此后鲁迅一发而不可收，发表了一系列小说作品。除小说之外，鲁迅还在《新青年》的“随感录”栏目中发表了许多杂文，如《我之节烈观》、《我们现在怎样做父亲》等，对当时提出的妇女问题、家庭问题、青年问题等作了深刻分析，尖锐批判了传统的封建思想、文化道德，有力地推动了当时的思想革命和新文化运动。在文学创作之外，鲁迅还先后支持和组织了语丝社、未名社，出版《语丝》、《莽原》、《未名》等刊物，主编过《国民新报·文艺副刊》，还编辑了《未名丛刊》和《乌合丛书》等。1925和1926年，他在先后发生的“女师大学潮”和“三·一八”惨案中声援学生，支持群众斗争。“三·一八”惨案后，鲁迅受北洋政府通缉的威胁，于1926年8月26日离开北京前往厦门大学担任文科教授。不久，又应中山大学之聘，于1927年1月抵达广州，任文科主任兼教务主任。到广州后，他有更多机会接触到一些共产党人和马克思主义的思想，他的思想也酝酿着一个巨大的飞跃。蒋介石“四·一二”反革命政变后，广州也于4月15日发生了大屠杀，鲁迅向学校当局要求营救被捕学生，没有结果，愤而辞去一切职务。

1927年9月鲁迅离开广州，10月定居上海。在与创造社、太阳社进行的有关革命文学问题的论争中，鲁迅加深了对现实革命斗争的认识和对马

克思主义的理解。1930年中国左翼作家联盟成立,鲁迅列名发起人,并参加了“左联”的领导工作。这一时期,他先后编辑过《萌芽》、《前哨》、《十字街头》和《译文》等公开或秘密的刊物,并参与了《文学》和《太白》的编辑工作。在创作上,他主要是以杂文为武器,投身于反国民党文化“围剿”的斗争,同时也以历史为题材创作小说。1936年10月19日,鲁迅在上海逝世。

鲁迅把毕生的精力献给了中国人民的革命文化事业和文学事业。他不愧为“中国文化革命的主将”,是“伟大的文学家”、“伟大的思想家和伟大的革命家”^①。鲁迅的思想是中国20世纪最宝贵的精神财富之一,他的思想具有丰富复杂、博大精深的特点。进化论是鲁迅前期思想的一个重要内容,鲁迅摒弃了进化论中“弱肉强食”等消极的因素,汲取了进化论中注重生存斗争、相信事物的新陈代谢和社会的不断进步、强调人类精神发展的重要性等积极因素。个性主义思想也是鲁迅早期思想的重要内容之一,从他所强调的“掇物质而张灵明,任个人而排众数”^②的主张中,可以看出鲁迅所受尼采思想影响的痕迹。但鲁迅主要是从尼采思想那里汲取一种“图强”的精神,他呼唤精神界战士、主张与阻碍进步的庸众作战,其目的在于推进整个民族的进步。关于改造国民性问题的见解,也是鲁迅早期思想的重要组成部分。在寻求中华民族解放道路的进程中,鲁迅深深感受到了中国国民性的弱点、劣点,他坚信“国民性可以改造于将来”,因此决心“先行发露各样劣点,撕下那好看的假面来”^③,以引起疗救的注意。但上述思想在鲁迅那里并非是一成不变的,鲁迅就曾说他于1926年前后,因目睹残酷现实,受到很大震动,原先所循着进化而进行的“思路因此轰毁”^④。后期,鲁迅较多地接受了马克思主义的观点,克服了早期思想中的偏颇之处,思想更趋成熟。

鲁迅是中国现代文学的开创者,他的文学创作最先显示了五四文学革命的实绩,而且在中国整个20世纪文学发展史中具有崇高的地位。

二、《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》

首先,鲁迅在小说创作方面取得了很高的成就。他创作于五四时期的

① 毛泽东:《新民主主义论》,《毛泽东选集》第4卷,人民文学出版社1964年版。

② 鲁迅:《坟·文化偏至论》,《鲁迅全集》第1卷,人民文学出版社1981年版,第46页。

③ 鲁迅:《华盖集·通讯》,《鲁迅全集》第3卷,人民文学出版社1981年版,第26页。

④ 鲁迅:《三闲集·序言》,《鲁迅全集》第4卷,人民文学出版社1981年版,第5页。

白话短篇小说曾分别收入1923年8月由新潮出版社出版的《呐喊》和1926年8月由北新书局出版的《彷徨》两本小说集中。《呐喊》收1918至1922年所写的14篇小说(初版时收入15篇,1930年1月第13次印刷时抽出《不周山》一篇),鲁迅把这个集子题作《呐喊》,意思是指他受新文化运动的鼓舞,“有时候仍不免呐喊几声,聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士,使他不惮于前驱”。“但既然是呐喊,则当然须听将令的了”。^①后来,鲁迅把这时的创作称为“遵命文学”,他说,“不过我所遵奉的,是那时革命的前驱者的命令,也是我自己所愿意遵奉的命令”^②。《彷徨》收1924至1925年写的11篇小说。鲁迅经历了五四新文化运动统一战线的分裂,一方面,他独立地同反动势力进行着坚韧的斗争;另一方面,由于还没有与当时正在走向高潮的革命运动相结合,暂时还没有看清历史发展的路径和前景,他“成了游勇,布不成阵”^③,因而精神上有“寂寞”、“彷徨”之感。《彷徨》在反封建的内容上与《呐喊》相承续,艺术上则更加成熟。纵观《呐喊》和《彷徨》,它们无论是在思想性还是在艺术性上,都更多地具有内在的统一性。

《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇白话小说,1918年5月发表在《新青年》第4卷第5号,它标志着五四新文学创作的伟大开端。它以“表现的深切和格式的特别”^④,自一问世就引起了巨大的反响。

《狂人日记》通过对一个“迫害狂”患者的精神状态和心理活动的描写,揭露了从社会到家庭的“吃人”现象,抨击了封建家族制度和礼教的“吃人”本质。在思想上,《狂人日记》是中国五四新文学的一篇总序,它体现了文学上的彻底反封建的总体倾向。《狂人日记》对封建制度和礼教的揭露与批判是多层次展开的。作品首先揭示了“狂人”周围的环境:人们对“狂人”的围观、注视、议论,赵贵翁奇怪的眼色,小孩子们铁青的脸,路上行人交头接耳的议论,一伙青面獠牙人的笑,以及赵家的狗叫,这一切构成了一个充满杀机的生存空间。接着,作品通过“狂人”的联想,把“狂人”所处的环境扩展到

① 鲁迅:《呐喊·自序》,《鲁迅全集》第1卷,人民文学出版社1981年版,第419页。

② 鲁迅:《南腔北调集·〈自选集〉自序》,《鲁迅全集》第4卷,人民文学出版社1981年版,第456页。

③ 鲁迅:《南腔北调集·〈自选集〉自序》,《鲁迅全集》第4卷,人民文学出版社1981年版,第456页。

④ 鲁迅:《中国新文学大系·小说二集序》,《鲁迅全集》第6卷,人民文学出版社1981年版,第238页。