



幼儿行为的背后

教师如何读懂幼儿的心思

YOUERXINGWEIDEBEIHOU 吴亚英 著

只有具备儿童的视野才会真正读懂孩子，才能真正理解幼儿的所思所想和所作所为。只有从生命的角度对孩子的文化产生认同，幼儿园教育才会变得真实、有趣而富有意义。教师要试着停下脚步，驻足观赏。要培养自己的回归意识，回到童年世界，想幼儿所想，做幼儿所做，思幼儿所思……

全国校本教研与校本课程数字出版平台
中国校本教研网 www.schooledu.com.cn

◎特别推荐◎



幼儿行为的背后

教师如何读懂幼儿的心思

YOUERXINGWEIDEBEIHOU 吴亚英 著

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿行为的背后：教师如何读懂幼儿的心思/吴亚英著.
—南京：江苏教育出版社，2014.1

ISBN 978-7-5499-3521-5

I. ①幼… II. ①吴… III. ①幼儿教育—教育心理学
IV. ①G44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 235330 号

书 名 幼儿行为的背后——教师如何读懂幼儿的心思
作 者 吴亚英
责任编辑 林 琬 闫丽春
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 润星之源文化有限公司
印 刷 三河华润印刷有限公司
厂 址 三河杨庄镇杨庄村
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 17.25
字 数 282 千字
版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-3521-5
定 价 30.00 元
网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



序

一位著名的歌手曾这样说：“舞台是歌者绽放灵魂的地方，而观众就是灵魂的知音。”对一个工作二十八载、任园长十八年的基层幼教工作者而言：孩子就是我灵魂的知音。所以我在尽心完成一名园长肩负的责任和义务的同时，更多的是把自己的灵魂置于孩子中间。在与一个个幼小生命的相遇过程中，我感怀着生命的灵气与伟大，享受着心有灵犀的满足与愉悦。

起初，我也只是想看看孩子们在做什么，有时会带上相机，看到有意思的景象我就按下快门，或和孩子们进行攀谈。就是在这样的随意转悠过程中，我慢慢喜欢上了童心解读这件事，因此，我决定要将这件事坚持下去并做好。于是，我开始阅读专业著作，如蒙台梭利的《童年的秘密》《发现孩子》，刘晓东的《儿童精神哲学》，[英] Sheila Riddall—Leech 的《观察：走进儿童的世界》，[美] Janice J. Beaty 的《幼儿发展的观察与评价》，以帮助自己更专业地去阅读孩子。

这时，我的观察不再随意，我的眼神多了些淡定。我看到了孩子的行为在我的意料之中，也看到了他们行为在我的意料之外……这时的孩子，不仅在我的眼里，更在我的心里。我会综合孩子的年龄特点、成长背景以及当下场景等因素来看孩子的行为，我总是带着“他们是怎么想的又为什么这么想”的思考，关注他们行为背后的意图，开始分析他们背后的需要和感受。这个时候，我才真正开始像科学家一样去研究孩子。我发现，当我蹲下身子的时候，我的精神升上去了：因为我开始懂得孩子，我更加懂得了爱的含义。

如今，当我用充满爱意的眼神注视着孩子们时，只需瞬间，孩子们就会接纳我，这时的我即使不说话，孩子们也知道我是用心陪伴他们的人。因为，阅读是相互的，而且孩子能更准地读懂内心。我还知道，我是一位教育工作者，我应该做一个“等得了、说得准、引得巧”的人，要想成为这样的人，是需要技巧的，比如语言技巧，开口不多就能把孩子带入生动而鲜活的



情境；不同学科的遣词用句要精当，表达方式要符合学科特点。比如传授交往技巧，8秒钟的拥抱要贴左胸、手轻抚其背，这样才能让孩子感受到浓浓的爱意；与孩子交汇时目光要专注，切不可漂移不定，更不可空洞无光；要学会面对孩子、注视孩子，听他们说话或展示；抚摸或与孩子肢体接触时，要有心有灵犀一点通的感觉……我还在不断探索孩子们喜欢又有意义的活动，有足够选择余地的户外玩耍，走出园门走进自然或社会的远足与礼仪体验、体现节日内涵的“做做玩玩”，晒绘本、选绘本、推介绘本、绘本戏剧表演……

读懂孩子其实并不难，这是每个老师都能够做到的，只是需要大家日复一日的坚持以及对幼儿多一点再多一点的关注，基于此，才有了这样一本书的面世。书中所有的案例都来自于日常生活，所以读者会感觉特别亲切，因为它也曾经真切地发生在许多幼儿园孩子的身上。如果看了这本书你有愿意那样去做做看的冲动，那么这本书的价值也就得到了体现，希望教师都能换一种方式尝试与幼儿对话，你将收获如我般的充实和骄傲！



引论：儿童就是儿童

儿童是孩子

儿童是谁？似乎每一位幼儿教师都能给出答案，当然答案也会千差万别。

儿童应该谁？这个问题往往让我们这些自认为了解儿童的成人陷入沉思，无言以对！

很多时候我们是看不见儿童的，也不会真正知道他们想什么？要什么？期待什么？即便是知道了，我们就愿意跟随他们吗？

答案是不能！在我们心里早已分清：我是老师，他们是孩子！……

近年来，已习惯与幼儿教师对话：我们在儿童成长的过程中扮演着什么角色？

异口同声，没有任何迟疑：引导者！

我想，之所以如此肯定，是因为我们“真的”把自己当作了老师！

是的，我们是幼儿教师，我们认真学习过儿童发展心理学和教育学知识，经常练习各种教学技能与技巧，阅读很多关于教师的职责与职业素质的文章，参加各种各样主题的培训班，我们也尝试着对自己的教育行为进行反思和改进……我们似乎学了很多，懂的东西也不少，我们对于“小人”有着绝对的优势与自信！

遗憾的是，我们唯独没有静下心来去倾听儿童的“声音”，我们习惯走得很快，嫌弃儿童如蜗牛般的慢步、如黄莺般源源不断的问题……我们无法和他们进行心与心地对话，自赋的“引导者”的身份在现实面前竟不堪一击！

教育的告诫：只有具备儿童视野你才会真正看清楚孩子，他们的所想所思、所作所为。只有从生命的角度对孩子的文化产生认同，你才会觉得那是



多么真实、有趣而富有意义，你才会停下你的脚步驻足欣赏。教师需要培养自己的回归意识，因为文化需要产生碰撞，我们要敢于做孩子，走进他们的世界，想他们所想，做他们所做，思他们所思……这样你才会感动并感慨，孩子是多么的伟大：每一种行为都透露着他们丰富的内心世界，每一句话都在表明他们在想什么？每一个动作都彰显着他们独特的生命！

回归《幼儿园教育指导纲要》：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者……道理蕴含其中，只有先做幼儿合格的玩伴方能成为“合格教师”。

当我们开始关心孩子意图背后的需要和感受时，就能真正地看见他们，透过我们的心看见孩子的心，这是我们的生命与孩子的生命的一种相遇，这样爱就会发生，并会幸福流动，和谐而暖人！

儿童如花，花开是需要等待的，而等待是为了“生命”更美丽的绽放！

（常州市新北区银河幼儿园 集体宣）

追寻一种呵护生命胚芽的教育

如今，尊重生命、关怀人性的理念正悄悄地、广泛地传递着，并不知不觉地影响着人们的意识与行动。家电、汽车、手机，我们选择让人更安全、更舒适、更方便的产品；出游、家居、聚会，我们寻觅轻松、愉悦、恬淡的感觉。孩子入园时，该看重什么呢？孩子的成长过程中需要怎样的幼儿园生活呢？于是，“幼儿园教育的核心价值”这一命题就这么严峻地来到我们面前，等待我们作出回答。

对此，我会毫不含糊地说：呵护生命成长的胚芽，是幼儿园教育的核心价值。

生命成长，决定于胚芽力量

生命成长，取决于什么？很多人会说，营养、教育，前者为身体，后者为心灵。但我们知道，如果一个人消化吸收能力不好，再好的食物，只会过过肠，再好的教育，可能也与他无关。



有一个案例：一个小班的女孩，坐在桌边粘贴着她的雪人，非常专注。做的同时，她还不时地用眼睛瞄几眼同桌。在她脸上表现出来的思想是很有意思的，可能是想看看伙伴贴得如何，这个小手怎么贴呢？她又抬起头，看看旁边的伙伴。这时，老师走了过来：动作熟练，拿过雪人的小手，在胶棒上划了几下，贴到雪人身上……老师走了，女孩还在看着伙伴完成的作品，不时低头看看自己的雪人，因为她的雪人还没有嘴巴。桌上唯一的那支笔在她对面的伙伴手里，她在等。终于可以用了，她拿过笔，认真地在雪人脸上画了一个弯弯的嘴巴。

这个案例中的女孩，有足够的耐心等待并最终靠自己画出了雪人的嘴巴，我们有理由相信，她一定也有足够的能力自己贴好雪人的手。但教师的替代，阻碍了这个女孩的自我成长：女孩失去了一次通过自己努力而发展内在能力的机会。“儿童存在着与生俱来的‘内在生命力’，这种生命力是积极的、不断发展的、具有无穷的力量；而教育的任务是激发和促进儿童的‘内在潜力’的发展”，“我们对他们的责任在任何情况下都是帮助他们去完成他们自己应该完成的有益活动”。^①

由此可见，内在生命力，才是决定一个人生命成长的关键，是一个人生命种子中最重要的部分：胚芽。那么，孩子生命成长的胚芽表现为哪些呢？具体说，就是每个人与生俱来的真善美的本性，好玩、好探索的天性，专注当下、自主向上的品性，以及诸如好奇心、求知欲、爱模仿、好幻想之类的灵性。能让天性释放、灵性璀璨、品性张扬的教育，就能让孩子们获得真实的体验、真切的成长感悟，就是真正有意义的教育。

呵护，是一门十分讲究的艺术

真正有意义的教育，需要用心灵呵护心灵、用生命呵护生命。呵护，又必须落实到行为。呵护行为的具体表现是什么呢？

1. 呵护，是阳光般的肯定

3岁的跃跃刚进幼儿园时，每天哭个不停。两周后，幼儿园举行家长开放日活动。活动中，跃跃举手“发言”了，老师问：“谁最爱吃大米？”刚刚学会举手的跃跃举着手大喊：“我——”老师又问：“谁最爱吃小米？”跃跃

^①（意）蒙台梭利·蒙台梭利幼儿教育科学方法[M]．任代文译．北京：人民教育出版社，1993．



仍举着手喊：“我——”老师再问：“谁最爱吃桃子？”跃跃的回答还是“我——”……实际上，答案分别是宝宝、小鸡和小猴。

刚入园两周的孩子敢于举手发言，即使他答错了，仍然值得鼓励。所以，家长和老师都夸他：“你真棒！”有什么比孩子第一次勇敢地站起来，第一次勇敢地说“我”重要呢？有时候，需要肯定的，不一定是与众不同或者轰轰烈烈，只也可以是“第一次”！

2. 呵护，是理解后的保护

中班下学期。数学课上以游戏的方式进行着，孩子们玩得不亦乐乎……下课了，孩子们或喝水或小便，可康康始终坐在垫子上不起来。再三询问后他低头轻声说：“我上课时不小心尿尿了……”听到这话的其他孩子大笑起来，有的甚至跑过去掀康康的坐垫，有的大喊：“他真的尿了，地板都湿了。”“这么大了还不知道去厕所小便。”……看到孩子们的表现和更加难过的康康，老师轻轻地拍着康康的头，坚定但坦然地说：“没什么大惊小怪的，老师小时候也有过这样的事！”听老师这样一说，康康抬起了头，脸上闪过一丝惊讶，孩子们的吵闹声也变为对自己的“声讨”：我也尿过……我也尿过……结果，康康坦然地换下了尿湿的裤子。

稚嫩的童心在“突发”时刻显得不知所措！作为一名幼儿教师，我们应从幼儿的立场分析和透视他们所经历的“突发”事件，去分析他们此刻的心情，去感受他们此刻的感受，用动作告诉孩子我们的理解，用语言告诉孩子我们曾经也有“突发”。

3. 呵护，是平等中的尊重

户外运动时，经常可以看到孩子们头朝下滑滑梯。从安全角度考虑，对此教师很紧张，但劝阻无效，孩子们有自己的理由：坐着玩滑得慢，趴着玩滑得快！老师尊重了孩子们的想法，但为确保安全，仍然组织孩子们展开了讨论：如何做到既玩好又能自护。经过热烈讨论，确定如下办法：或把头往上抬，或用手捂着嘴，或后滑者需等前一位站起后再行动……

尊重，就是退一步。我们退后一步，孩子的自护和他护的意识和能力、孩子的身心愉悦就可以往前跨一大步。

呵护，还是——

8秒钟贴胸式拥抱；长时间地、高频率地注视孩子的目光；主观推断慢于孩子客观表现的等待；和孩子一起分析对错，一起尝试改错方法；有玩性



的人带着孩子一起尽情地玩……

呵护，还是——

那些孩子喜欢的并有意义的活动：充满野趣、玩味的户外运动一小时；充满情感体验的动手操作类节日活动系列；“我的绘本我的故事”的阅读与生命体验系列；礼仪专题背景下的礼仪时分和礼仪小天使；“用我所能解你所需”的幼儿差异资源课堂；各班家委会组织的社会实践活动。

这些活动，要么顺应该孩子的天性，要么适合孩子的需要，要么呼应孩子的兴趣。在活动中，孩子可以尽情地说自己想说的话，做自己喜欢做、能做的、愿意做的事情，画自己心里的画，跳自己想跳的舞蹈……用百种语言表现、表达他的发现、他的感受和他的思想。

综上所述，我们看到了上述行为中共性的地方，那就是教师需要站在孩子的角度，体会孩子的体会、感受孩子的感受，这就是呵护的本质。

我喜欢看着孩子们像小鸟一样飞进幼儿园，磨磨蹭蹭地不愿离开幼儿园；喜欢看着他们大方地与生人交谈；喜欢看他们灿烂的笑脸、活泼健康的身影；喜欢听他们甜甜的问候、纯纯的话语。这个时候，我知道，生命力的旺盛胚芽正在慢慢生长！

最后，我用自倡的朴素的核心价值声明结束全文，这是我们的呵护行为指南：孩子，在你或动或静的身姿下，我能抓得到你那蓬勃向上的生命活力；于是，我用微笑、抚摸、声音告诉你我的发现；进而，带着你或者跟着你，投入一个个更有意思的活动中。

（常州市新北区银河幼儿园 吴亚英）

走进孩子的内心世界

“儿童不是成人灌注的容器，也不是可以任意塑造的泥和蜡，教师和父母必须认真研究、观察儿童，了解儿童的内心世界，在儿童自由与自发的活动中，帮助儿童获得身心发展。”蒙台梭利的教育思想传世已一百多年，那么，我们该如何践行这些思想呢？下面是我园近几年案例研究中的几例。



记录：三个有趣的案例

【案例一：画中的爸爸——“谁也看不见他!”】

阳阳今年虚岁四岁。这天上午，妈妈建议阳阳画画。阳阳拿着笔，看着白纸：“妈妈，画什么呀？”妈妈指指正在玩儿电脑的爸爸：“就画爸爸吧。”“好！”

十多分钟后，阳阳兴致勃勃，有点迫不及待地举着自己的作品说：“妈妈，爸爸，我画好啦！”

“那是什么呀？乱七八糟，黑糊糊的什么都不像！你画的我呢？”爸爸生气地责备起来。阳阳原本兴奋、期待赞赏的小脸转而被伤心和失望替代了，他生气地大声说：“这里不是有你吗！”妈妈赶紧打圆场：“我看看，怎么看不到爸爸啊？”儿子委屈地说：“爸爸一边打电脑一边抽烟，呛死人了，谁也看不见他！”

【案例二：“圆耳朵怎么竖起来？”】

中班进行手工活动中，孩子们拿着手工纸，按自己的意愿折叠着。过了一会儿，一头头大象、一只只小狗和青蛙就出现了。一向做事很快的筱筱，却依旧在“埋头苦干”。我好奇地走过去，只见，一只小熊已初具模样，就剩下耳朵了。筱筱托着下巴想了想，把熊的耳朵左折折，右翻翻，最终，尖尖耳朵的熊完成了，她有点得意。这时，万云涛走过来说：“不对，你的熊耳朵怎么尖尖的？熊耳朵是圆圆的。”筱筱说：“不对，妈妈昨天刚刚给我讲故事了，说熊竖起耳朵仔细听音乐呢，圆耳朵怎么竖起来？”

【案例三：“叮咚，叮咚”——进去了】

大班。午餐时分，有部分小朋友已经吃好，小任就是其中之一。他走进盥洗室，洗净手后就靠在盥洗室的门框上，看着小伙伴，不时嘻嘻笑着。接着，他张开双臂、分开两脚，抵住两边的门框，还是笑嘻嘻的样子。振振走过来，见门被堵住了，就用身子往小任身上撞，很生硬地说：“让开。”小任就当没听见。振振气呼呼地说：“你再不让，我就告老师去。”这话也没吓着小任。这时，林林也过来了，她伸出右手，在小任的左手上按了按，嘴里喊着“叮咚，叮咚”，小任立马放下左手让林林进去了。振振也跟着进去，却被小任硬生生地拦住。于是，他又往小任身上撞，可小任就是不放手。过了一会儿，依依也过来了，也伸出右手，在小任的左手上按了按，嘴里也喊着



“叮咚，叮咚”，小任又放下左手，让依依进去，并且迅速将手抵住门框。振振看了会儿，走到门边，伸出右手，按按小任的左手，使劲喊“叮咚，叮咚”。这次，小任马上放下左手，让他进了盥洗室。

解读：走进孩子的内心世界

让我们站在孩子的角度，用心倾听一下他们的心声，试着理解他们的想法。

1. 孩子有自己的朴素想法

任何人都是在用自己的眼睛看世界，孩子们也不例外。只是他们有着不同于成人的观察方式和思维方式，他们有着自己的逻辑。因此，面对同样的事物，孩子们的想法常常有别于成人。如案例一中，被烟雾缭绕着的人，可以视为看不见。案例二中，尖耳朵才是竖起来仔细听的样子。案例三中，对于越来越有主见的大班孩子来说，这是“我的地盘”，当然必须遵守“我的规则”。

2. 孩子有自己的表达方式

有人曾说：“自由涂抹的体验是任何其他体验所不能替代的，哪怕是不屑一顾的作品，也隐藏着孩子宣泄的快乐，注视形象变化的激动和创造的自豪。”小班年龄段的幼儿，正处于自由涂鸦期，案例中的小朋友用成人认为的乱七八糟的线条、黑糊糊的色调、无拘无束的画面，表达着他对沉浸在烟雾缭绕中的爸爸的看法，不能说是不逼真的——真的看不清爸爸啊！

案例二中熊耳朵的形状、案例三中游戏的方式等，都是孩子们用自己的“语言”，或涂鸦、或造型、或游戏……诉说着他们的所见所闻和所思所想。

3. 孩子有自己的活动价值

无论做什么事情，孩子们在意的都是过程，包括经历时的那份感觉、画着或玩儿着时专注当下的那种心情。

三四岁的阳阳，迫不及待地想展示自己的作品。他的迫不及待，不是源于他讨厌爸爸抽烟，而是他非常想和我们分享他画画的乐趣，而孩子画画的乐趣，其实很简单——我画画啦！

案例二中的筱筱，得意的是自己的创意以及对创意表现的全过程。案例三中的孩子，无论是游戏的发起者，还是其他三位自愿参与或被迫参与的游戏者，最终都感受到了自主游戏本身带来的快乐。



对策：有效的思考路径和具体行为

1. 我们怎样去看孩子

如果我们只看到孩子们的“作品”“约定俗成的东西”“规则”等，那我们就是只见树木，不见森林了！为此，我们应该做到：第一，视其所以。通过视觉、听觉、触觉等感官，仔细观察孩子的一举一动，描述孩子的活动，包括他们的表情。第二，观其所由。即用我们的头脑去观察孩子的所为，是反映了该年龄段的共性特征，还是个性特点？有何行为动机、有何需要？等等。第三，察其所安。即用心去观察，我们要陪伴孩子一起经历他们的心路历程，体察他们的情感态度，欣赏并学习他们的视角、他们的思维、他们的逻辑，分享他们的灵性、他们的率真。

2. 我们怎样看懂孩子

孩子们在用他们的“语言”“诉说着”他们对世界和事物的看法。他们的“语言”，远比我们生动形象，富有情趣；他们的看法，也比我们更有灵性，更准确无误；即使是他们看待事物和世界本身，也远比我们纯粹，因而也远比我们快乐。那么，我们怎样才能看懂这些？

关键只要做到一点，那就是：怀着崇拜，向孩子学习。我们要牢记前人的教诲——“儿童是成人之父”，蹲下身子，目光应长时间地、高频率地与孩子的目光接触，争取与全班每个孩子都有眼神的交流，我们的主观推断一定要滞后于孩子的客观表现。只有这样，我们才能真正静下心来，把自己的心门打开，用心捕捉孩子们的童心、童真，发现他们直观的思维方式、简单的逻辑，以及一针见血、直指本质的灵性。

3. 我们还需做些什么

想成为一个专业的教师，读懂孩子仅仅是“万里长征”的第一步，引导和促进孩子在原有基础上有所发展，才是我们的终极目标。在此，我不想从课程调整与活动改进等角度谈论我们的所作所为，而只想像孩子一样，专注于当下情境，来谈论我们接下来的应为与能为。

第一，用精准而富有感情的话语说出我们的理解。如案例一，“有道理”三个字足以表明我们的认可。案例二，一个“妙”字即可传递我们的最大感触。案例三，笑眯眯地说出“有意思”这三个字的话，一定可以让游戏着的孩子们感受到我们的善解人意。



第二，用巧妙的策略引导发展。这一步做还是不做，需要我们分析当时情境，要根据孩子发展的需要而定。如对于案例一，就有必要再做点什么。可以用孩子的方式与孩子共玩共画：妈妈和阳阳一起再去画爸爸。具体行为要点是：一定要如孩子般去玩、如孩子般去画（如该年龄段孩子一样边画边自言自语），在与孩子共同参与中倾听孩子，在玩的情境中巧妙地引导孩子。如能做到这些，定会让孩子的天性更彻底地得到释放，让其灵性更加张扬，并使孩子的内在潜力得以激发，让幼儿最终获得真正自由而健康的成长。

（常州市新北区银河幼儿园 吴亚英）



目 录

引论：儿童就是儿童 / 1

儿童是孩子 / 1

追寻一种呵护生命胚芽的教育 / 2

走进孩子的内心世界 / 5

第一篇 看见幼儿行为的背后 / 1

做中学“白描”，做中求进步

——教育沙龙：观察、记录之“白描” / 3

“天使”的“诱惑”

——在体验性活动中激发幼儿内需下的行为调整 / 13

规则正负极

——漫谈大班正向性规则的价值与实施 / 22

玩有“合作” / 28

自主进餐，“足食”发展

——解读大班幼儿自主就餐的发展价值与有效实施 / 36

“官场”现形记

——对中班幼儿小组长制度选举过程的剖析 / 42

我的地盘，听我的

——谈大班幼儿自建区域游戏规则的有效实施 / 48

玩沙的诱惑

——户外运动玩沙区的价值与实施策略的探索 / 52

跳绳三境界 / 58

喝水“123”

——基于观察小班幼儿饮水行为的解读分析 / 66



区域评价？我来！ / 73

寻找“童心”背后的教育生长点

——以本班幼儿的户外运动现状为抓手 / 77

第二篇 读懂幼儿行为的背后 / 83

“读大家”，读懂儿童的心 / 85

隐形的翅膀

——对小班幼儿自主探索“一物多玩”现象的分析 / 94

蚯蚓“寻找”出的思考 / 99

“老师，我尿尿了。” / 103

“？”男孩的“？”

——对小班幼儿提问行为的观察分析 / 106

突破，从陪伴开始 / 112

“让”每颗星星都闪光 / 121

自信，从这里开始 / 136

等待是门“专业” / 141

作诡的敏感期

——解读幼儿哭闹背后的秘密 / 145

第三篇 解析幼儿行为的背后 / 151

解读“解读孩子”中的“解读” / 153

啦啦小魔仙

——走近孩子，对话教师 / 156

豆豆变形记

——谈小班依恋型幼儿入园适应性的转变策略 / 164

豆豆养成记

——简述小班依恋型幼儿生活自理能力的培养 / 173

“窥视”童心 / 178

小班“两面派”

——对开学适应阶段幼儿表现不一致现象的分析 / 184



愚人自“愚”

——从鞋子事件看教师对幼儿行为的解读 / 188

童画：儿童话，儿童心 / 195

涛涛的画中话

——解读大班幼儿创意美术欣赏作品《梦》 / 202

儿子的画的历程

——童画解析 / 207

“忏悔”录

——读《蒙台梭利幼儿教育科学方法》

的思考与践行 / 213

捉泥鳅

——由大班科学活动谈课堂上对差异资源的
捕捉和利用 / 218

调查表小游记

——记对“我的圣诞我做主”调查表的运用 / 223

追忆幼儿倾听互动的轨迹…… / 228

“骂”…… / 236

“战争”追因 / 240

足球区的“那些事”

——漫谈大班幼儿情境足球运动发展的价值
与实施策略 / 248