

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

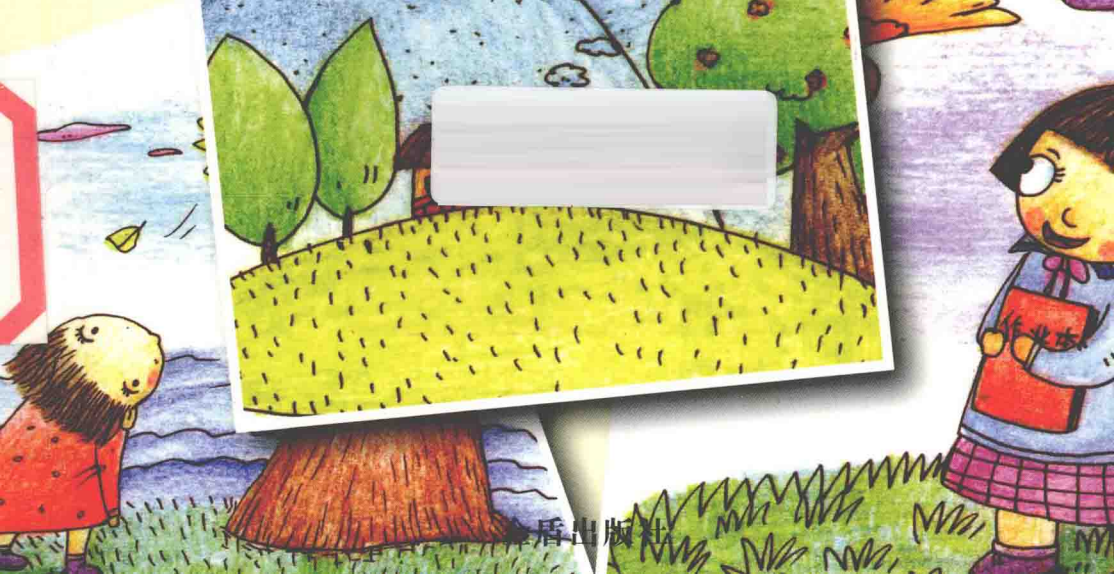
散文

SAN WEN

青树上的叶子

QINGSHUSHANG
DEYEZI

邱易东◎著



盾出版社

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

散文
SAN WEN

青树上的叶子

QINGSHUSHANG
DEYEZI

邱易东◎著



金盾出版社

内 容 提 要

这本散文集里收录的作品,是作者若干年后对童年生活的深情回眸。一片雪野,一方乡土,一溪春水,一抹朝阳……哪里有童心闪烁,哪里就有贝彩珠光。朴素的情怀,鲜明的意境,真诚的述说,灵动的想象,无不给你睿智的启发、亲切的怀想。

图书在版编目(CIP)数据

青树上的叶子/邱易东著. —北京:金盾出版社,2014.3

(百部原创儿童文学丛书·散文)

ISBN 978-7-5082-9121-5

I. ①青… II. ①邱… III. ①儿童文学—散文集—中国—当代
IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 005776 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

永清县晔盛亚胶印有限公司装订厂印刷、装订

各地新华书店经销

开本:1/16 印张:10 字数:200 千字

2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8000 册 定价:29.80 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

序：让儿童文学走进孩子心灵

近几年，随着儿童阅读推广的深入，加上家长和老师都很重视儿童课外阅读，儿童图书出版得以急速升温，儿童文学创作也越来越丰富，书店里摆放出越来越多精美的儿童图书。除了曹文轩、张之路、沈石溪、杨红樱等年龄比较大的一批作家仍在不断创作和出版一些儿童文学作品外，一大批年轻的儿童文学作家也涌现出来，甚至在“90后”群体中也出现了一些具有儿童文学素养的作者。我一直比较关注儿童文学创作和儿童图书出版，和很多作者打过交道，也常有一些报刊约我写一些介绍儿童文学状况的文章，还结识了很多年轻的作家，为许多新书写推荐语、序言和评论，对儿童文学心得多多。因此，我想，不能仅仅在书斋里做自己的事情，还应该为大家做点实在事。于是，我在专心于理论研究的同时，也介入图书出版，推荐一些优秀作家的作品，同时，自己也选编、翻译一些读物，还为孩子创作了一系列的童话、儿童散文和童诗作品。

在具体的儿童文学创作和编译实践中，我发现，中外儿童文学作品种类繁多，特别是今天的儿童文学创作队伍日益

壮大，越来越多的有爱心的爸爸、妈妈、教师都积极参与写作，用文字和孩子对话，用真诚的行动融进童心世界，感动了很多小读者，让人颇受鼓舞。我觉得，就当下大多数儿童来说，他们最需要的不仅仅是物质条件，未来一代的精神成长更需要的是心灵的关怀和人格的引导，因此这套百部原创儿童文学丛书的出版意义重大。青年出版人张海君是我的好友，去年，我们合作编选了一套“最贴近孩子的童话读本”

（共20册），在吉林人民出版社出版后，受到了小读者的广泛好评。加盟的作家绝大部分是青年人，是近年来活跃于各少儿报刊的优秀作者，其中有的还获得过各种儿童文学和儿童图书奖。虽然有的作者是第一次出书，但审美能力和创造力都很强。今年，我们再次联手，推出百部儿童文学原创佳作、新作，目的就是要继续推动儿童文学创作和儿童课外阅读向前发展，向读者展示：中国儿童文学领域里，除了有很多知名老作家的作品外，还有很多有价值也很鲜活的年轻作者的新作品。同时，让广大作家认识到自身的文化价值，感受到写作的意义。更希望通过这套书的出版，优化儿童文学的生态。

目前的儿童文学出版存在一些很严重的问题：一是所谓名作家的作品被重复出版，这既浪费了出版资源，也对读者不负责任。我曾经看到一位作家的同一部作品，同时有好几家出版社出版，这虽然不是作家的错，但重复出版既不符合常理，也有悖于出版法规。二是外国儿童文学的引进有些疯狂，书店里摆满了外国儿童读物，这其实是在过度崇尚外国文化。虽然我们的孩子喝多了洋奶粉，但营养不一定就好，阅读还是要多元化，中外营养都兼顾，才

可能更健康。三是出版社为了节约成本，在很多儿童图书制作上不用心，使得一些读物有粗制滥造的现象。这也是对读者的不负责任。当然，最可怕的是，现在不少儿童文学作品，矫揉造作，是一种“伪童心”写作，作家假装孩子的角色，捏着鼻子模仿孩子的口气说话，缺乏真情实感，读完后，让人感到离孩子的世界太远，甚至背离了童心世界。这些问题，如果不引起重视，一定会影响到儿童文学的创作和出版，会伤害成长中的生命。

前些日，我应邀去台湾、汕头、揭阳、桂林和南宁做讲座时，就收到了几位妈妈给我的字条，她们问了这样几个问题：如何培养儿童的阅读习惯？什么样的儿童图书是好书？中外儿童文学有什么差异？她们问的这些问题很有深度，也很难一下回答得好。我当时只是尽可能地说出自己的一些看法。不过，通过这些问题可以看出，妈妈们很期待孩子的心灵世界能得到优秀的儿童文学的滋养。那么，儿童文学如何走进孩子的心灵？这是儿童文学作家必须思考的问题，也是很多儿童文学读者很看重的问题。尤其是家长和老师们，他们都期待儿童文学能够真正成为孩子成长道路上的良师益友，他们对儿童文学怀着莫大的信任和关切。

以我的创作、编译和研究的经验，儿童文学一定要深刻感悟童心世界，对童年生命有深度的解读，才可能贴近儿童的心灵，才能感动今天的孩子。没有爱心，没有智慧，缺乏美感的文字，即使故事再讨巧，语言再花哨，也很难让读者有所回味，有所感悟，有所收获。美好的儿童文学包括的元素，一定包含了爱、关怀、悲悯、同情、理解、友谊、善意、宽容等很多情感的因素，一定有很新鲜的修辞，有很动人的

形象，有很美好的想象，有富有趣味的情节或引人深思的结局。好的小说、童话是编出来的，但编的过程中，有很多复杂的因素在起作用，而不仅仅是技术。精美的诗一定是用心写出来的，没有发现美的眼睛，没有温暖的心灵空间，是无法容纳美好的事物进驻的。

很感谢加盟这套原创儿童文学图书的作家们，你们用真诚美好的心和富有智慧的文字编织了一幅幅迷人的图画。相信读过这套书的朋友，一定能够从这些新鲜的作品里，得到许多艺术和思想的启发，感受到儿童文学的价值和阅读的乐趣。

谭旭东

2012年初夏阳光明媚之晨，写于北京



目录

Contents

第一辑 大树日记

绿叶学校·····	002
雪爷爷的猎队·····	004
神鸟·星星·····	005
天幕上，飞翔着一队鸟儿·····	006
炊烟啊，山小学的炊烟·····	007
山里有一眼泉水·····	008
果 园·····	009
老松树爷爷·····	010
大树日记·····	011
我不告诉你，那是谁·····	013
在学习游泳的时候·····	014
小树林的运动会·····	015
写生的小姑娘·····	016
春天，疏通了田间的水渠·····	017
晨 光·····	018
黎明的焊接·····	019
春 雪·····	020
河滩上的芦苇·····	021
醒着的小镇·····	022

这是一支曲子，优美、舒缓·····	023
金凤凰的宝石·····	024
大山的犁手·····	025
大山里，一个收获的早晨·····	026

第二辑 纪念册上的星星

苏区的孩子（五章）·····	028
外婆的小油灯·····	031
在绝壁面前·····	032
宝石路·····	033
黎明的大门·····	034
金红的蒲公英·····	034
石 牛·····	035
脚 印·····	035
古塔遐想·····	036
啊，那些岩石·····	037
绿色的喷泉·····	038
带着银杏叶的梦幻·····	039
追寻魔力盒·····	041
小屋里，有一幅男孩的油画·····	043
一个溶洞被发现的故事·····	046

第三辑 少年激情

考试三章·····	050
童心三章·····	053

春天三章·····	056
自 强·····	058
痴 迷·····	059
激 情·····	060
想象三章·····	061
快 乐·····	063
创 造·····	064
收 获·····	065
英雄三章·····	066
祖国三章·····	068
青春三章·····	071

第四辑 青树上的叶子

住校第一夜·····	074
住校生的早晨·····	076
晚间的陌路人·····	077
冬天的野炊·····	079
我的愚人节·····	081
同学录上的空白·····	083
山 中·····	085
返乡的少年·····	087
领操员·····	089
蕙的作文·····	091
留住长发·····	093
为白云祈祷·····	095
撕碎的木槿花·····	097

岩脚下的狗·····	099
小街来了马戏班·····	101
新房庆典·····	102
墙上的猫·····	104
女孩苦杏·····	106
断 桥·····	108
月亮天天都是圆的·····	110
山洪之夜的老婆婆·····	112
喜欢苹果，还喜欢流泪·····	114

第五辑 三个人讲一个故事

三个人讲一个故事·····	118
“生命禁区”的另类花季·····	124
特大洪灾中的孩子们·····	128
写童话的小女孩·····	134
一个男孩的爱心成长·····	137
见证妈妈的菜市场·····	140

第一辑

大树日记



绿叶学校

树公松的枝梢上有一所学校——这是我看见那棵树干挺直、树叶繁茂的老樟树时想到的。

碧绿的树叶儿是这个学校的学生，那只喳喳鸣叫的小鸟，是他们的老师吧？

我想，风中，飒飒的声音是它们在朗诵课文。

我想，月下，静静的叶片上闪着点点的光，是它们探索大自然的眼睛。

我想象不出它们是怎样唱歌、舞蹈和游戏的，但我想，放假后，变成一片叶儿，去那儿住上一段时间，就知道了。

啊！我看见一片树叶飘下来了，落在树下的河滩上。

于是，我又想，那一定是个逃学的孩子。但我想象不出他为什么要离开学校，离开了伙伴和集体，孤零零的，多不好——我深



深地为他惋惜！

于是，我走了过去，把他拾起来，想把他送回树梢，可是树梢那么老高老高的，我简直够不着呀！

我看着他渐渐发黄的叶尖，想：还是把它放在溪水中，让它去告诉所有的小树叶，可不要离开了自己的伙伴，否则，就会失去生命……

雪爷爷的猎队

我真羡慕山谷里的每一棵树，雪爷爷一夜就把它全都雕塑成了雪人。

这是那个雪后的清晨，炊烟在屋顶上袅袅地描写甜甜的憧憬，喜鹊在树枝上喳喳地诉说急切的向往。寂静的山弯中那条林中小路，我觉得弯弯曲曲地像雪爷爷那长袍的带子。

那山谷最深的地方，会有野鸡的彩焰划开水晶般的沉寂吗？会有野兔的爪痕在洁净的雪地上描绘浅浅的梅花吗？

一阵风从我面颊上跑过，林里的雪人们仿佛在沙沙地走动了，叮咚的声音也滑进了我的耳朵——是没有冻结的小溪的歌吧？不，一定是猎队的铃声，雪爷爷率领了他的猎队出发了。

如果我是一个雪人，我也一定是猎队里勇敢的一员。

神鸟·星星

你曾告诉我有一只神鸟，当它鸣叫的时候，天空中就会聚拢五彩的云霞，山坡上就会撒开欢乐的花儿。

我找到那只鸟儿了——上课铃叮叮敲响的时候，一片彩云涌进了教室；下课铃响了，同学们在操场上嬉戏，我觉得就像一张欢乐的网在旋舞。

你曾给我讲过一个故事，说是有一颗星星，闪烁着一首明天的小诗，把殷红的光焰融进了太阳的脸蛋。

我找到那颗星星了——当值日生把作业本给我，我看到一抹抹批改的红痕，觉得它就是那颗星星留下的轨迹。



天幕上，飞翔着一队鸟儿

天空，一块透明的蓝玻璃。

这块蓝玻璃上镶嵌着朵朵白云和缕缕阳光。

在白云与阳光织成的五光十色的天幕上，飞翔着一队鸟儿。

它们排着队，歪歪斜斜地飞着。翅膀虽是那么柔嫩，但都飞得十分有劲，一忽儿高，一忽儿低，像一抹欢蹦乱跳的长翅的浪花。

飞在头里的那只大鸟，飞得多好啊，翅膀一张，一扇，一朵白云就从翅下滑过了，一抹山影就从翅下滑过了。

不知为什么，我看着天空，却想起了第一次游泳课——老师拨开碧蓝的水面游向河的深处，我们呢，怀着忐忑不安的心情，嬉笑着，紧紧地跟了上去，仿佛在蓝天上越飞越远。