

汝湖文化丛书

文正公谢翱诗存

WEN ZHENG GONG XIE QIAN SHI CUN



主编
戟锋



浙江古籍出版社

文正公谢要诗存

主 编：戟 锋 副主编：杜汝森 褚纳新



初出城怀李西涯（七律）

乞身归去荷温纶，当宁深仁念旧臣。
犬马力疲徒恋主，金兰谊重更怀人。
乡心已负青山久，客路真惭白发新。
犹幸潞河冰未合，匆匆解缆问前津。

【注释】李西涯：即李东阳，字宾之，号西涯，湖南茶陵人。温纶：《礼记·缁衣》：“王言如纶，其出如纶”，后用称皇帝的诏令为“纶纶”。【温纶】指皇帝温谕的诏令。潞河：即潞水，指北京通县以下的运河。此诗写于明正德丙寅年（1506）冬，谢迁被迫辞官后返乡途中。

偶 兴（七律）

曲径疏篱拥薜萝，晚风红落豆花多。
南山夜半牛堪饭，东海门深雀自罗。
遗憾未酬三顾宠，清商谁解五噫歌。
漫将旧硯临池洗，莫遣余生待墨磨。

【注释】清商：清乐，也称为清商乐，指汉魏六朝乐府音乐。五噫歌：是古代诗歌。东汉梁鸿过洛阳登北邙山，见宫殿之豪华，感人民之疾苦，遂作此诗。因诗中“连举”五个“噫”字而得名。

风雨夜宿山庄怀雪湖（七律）

夜窗风雨送清寒，老眼昏灯展卷难。
木榻拥毡供瞌睡，地炉煨芋当加餐。
鸿钧又喜阳来复，凤历俄惊岁欲阑。
相约寻梅防路滑，聊凭尺牋问平安。

图书在版编目(CIP)数据

文正公谢迁诗存 / 戟锋主编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2010.3

ISBN 978-7-80715-535-5

I. ①文… II. ①戟… III. ①古典诗歌—作品集—中国—明代 IV. ①I222.748

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 030309 号

文正公谢迁诗存

戟 锋 主 编

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州体育场路 347 号)

责任编辑 陈临士

封面设计 谢定桥

激光照排 杭州新华图文制作有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

开 本 906 × 1298 1/32

印 张 8.875

版 次 2010 年 3 月第 1 版

印 次 2010 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-535-5

定 价 60.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

“汝湖文化丛书”总序

余姚市委书记 孙承

文化,是人类文明进步的记录,是人类发展的印迹。在我们这个历史悠久的文明古国里,经济的繁荣、社会的进步,都与文化的发展有着密切的对应和互动关系。

众所周知,我们余姚是中华民族最早发育的地域之一,也是最早纳入中央政府管辖的地域之一。早在七千多年前,河姆渡先人便以骨耜农耕、干栏建筑、行舟划桨等物质成果和以崇鸟敬日为代表的文化成果,在中华文明史上树起了高高的标杆。在秦汉之后的数千年间,经贸的发展和社会的繁荣,使余姚拥有了“东南最名邑”、“越州巨镇”的称号;而昌盛的文化、辈出的人才,更使余姚拥有了“文献名邦”、“姚江人物甲天下”等多种美誉。在余姚,经济、社会和文化之间的相辅相成关系,显得尤为密切。

作为“文献名邦”的重要组成部分,千年古镇泗门历来是兼有经济重镇和文化重镇双重身份的地域。与余姚大地的其他区域相比,泗门既拥有经贸发达、文化繁荣的共性,也拥有自己得天独厚的个性。从发展历史看,泗门比余姚的不少地域发展得相对迟些。“唐置乡里,村落星布”,看上去与“秦砖汉瓦”无缘,但宋元时期已经市集兴旺、商贾云集,贸易“西达荆楚,南抵闽粤”,明清时期就成了浙东重镇。

泗门的后发优势,主要得益于由地理特点和人口特点为主衍生的文化特质。泗门南枕翡翠般散落在沃野的姚西丘陵,北濒以涌潮闻名于世的杭州湾。海湾和涌潮在带给人们险恶生存环境的同时,也激发了人们改造自然、敢于冒险的勇气。泗门先民先是改造了杭州湾涌潮在南岸形成的潟湖,把该湖命名为“汝仇湖”;再引湖水灌溉土地,开姚北百里沃野;继而修筑海塘,围涂造地,拓展生存空间。此时,另一群以捞海为生的人们,溯涌潮一路东来,在杭州湾南岸的荒滩上渐渐定



居下来，亦渔亦农。历史上，泗门的这两群拓荒者筚路蓝缕，垦殖生息，和谐共处，把一片蛮荒的乡野开发成了农商兴盛、渔盐富饶的好地方。厚重的围垦文化、移民文化，使泗门的文化呈现出兼容并蓄、开拓创新的闪亮特质，汇聚成绚烂多彩的人文景观。直至今日，漫步泗门镇上，乌衣弄、藕荷弄、季望弄、红桂路等街巷，仍依稀飘散着先人的墨香；学士第、方伯第、三省堂、状元楼等古建筑，仍印证着泗门的曾有荣光。在吟咏泗门的众多名家诗章中，我们余姚乡贤、中国十大思想家之一的黄宗羲对泗门的赞誉最直观、最贴切：“小堂占尽一湖春，咫尺村烟接市尘。日日街头鲑菜满，不妨长作四门人！”

受浓郁历史文化熏陶的当代泗门人，继承了前人的创业精神，凭着敢为人先的理念，抢抓机遇，开拓创新，执著地探索蕴含自身特色的社会经济和文化发展道路，并取得了骄人的业绩：1996年，泗门被列为浙江省小城镇综合改革试点镇、宁波市中心镇；2002年，泗门成为全国小城镇综合改革试点镇；2005年，中央文明委授予泗门镇“全国文明镇”的称号。

盛世修志！当代泗门人秉着鉴古资今、服务当代、激励后继的宗旨，着手编辑一套“汝湖文化丛书”，这是一件光前裕后的大好事！从各分册的分工来看，丛书既有追寻前人足迹的历史集，又有记述传统文化的民间故事集、民间艺术集，更有着重反映当代泗门发展的新农村集、图影集、文教集，古今同厚，图文并茂。虽然丛书非“志”，却也能起到“志”的作用。相信这套丛书的编辑出版，定能使泗门优秀的历史文化传统进一步发扬光大，使泗门当代的建设成就广为人知，从而激励后人温故知新、创新奋进！

古塘横亘，可追寻先人垦殖业绩；沃野延展，当谱写名镇创新乐章。随着杭州湾大桥的建成通车，随着余慈统筹步伐的加速，泗门这座杭州湾南岸的“桥头堡”，迎来了新一轮的发展机遇。作为余姚市的副中心城市，泗门既拥有千年历史积淀的深厚底蕴，又拥有充满生机活力的建设成就。我们相信，勤劳智慧的泗门人，必将抓住难得的发展机遇，继承先人开拓创新、不畏险阻的优良传统，在杭州湾畔的滨海热土上，书写属于自己、属于时代的新辉煌！

于舜水之滨

■ 序一

采诗以观民风 固王政之大端^①（代序）

谢 迁

予既谢事归，养痾海隅。知旧多疏绝，盖以零落殆尽。间有存者，亦相远逾时，经岁不获一聚首。雪湖素莫逆，居甚迹，且强健无恙，日相与往还雪、汝两湖之间，山水颇幽胜，盘桓不厌。雪湖工于诗，酷好吟咏，兴至时辄有作。予虽拙，强而企焉，有唱斯和，因以为乐，不知老之将至也！居无何予横罹罪，累戒吟思咎，于时雪湖亦有母、夫人之忧，杳然绝响者几三载。泊予蒙宽宥，雪湖亦从吉，乃复作。积久遂盈卷帙，盖虽消闲遣兴，而其间怀君、爱国、悯世、忧时之意，亦自有不容已者。吾邑尹刘侯应征，知吾二人之有是也，强索观之，不以为芜陋，辄令从事史录之，以去将以供燕览，且请予识其颠末，予不能拒也。嗟夫！采诗以观民风，固王政之大端。国风所陈，无间美恶，非徒然也。去古既远，有司者从事于簿书期会之间，日不暇给，能者亦不过取办承应，苟免督责而已矣，其知观风审音，不以为不急之务，而蔑弃焉者，几何人哉。不图今日乃于吾刘侯得之，良可嘉也。吾辈诗虽无足采，然闾阎之疾苦，稼穡之艰难，施措之缺失，苟因其端而推见其至，以究心于其间，则亦岂非善政之一助也哉。夫然则侯之尚文好古，诚不为虚饰，而吾辈之吟风弄月，亦不为无用矣！

【注释】 ①据《四门谢氏二房谱》载，谢迁有《湖山唱和诗》二卷，由时任余姚邑尹的刘应征嘱编，并由谢迁自序。此文就是谢迁撰写的诗序，题系编者所加。原文篇尾为：“诗凡若干首为二卷，联句若干首并附录焉。”



■ 序二

一份倾注真情的历史文化遗产

——赏读《文正公谢迁诗存》

章亦平

今年上半年,我有幸翻阅了汝湖文艺社编著的《阁老故里诗汇》及《汝湖文艺社社刊》(第一辑),使我再一次重温了泗门古镇的历史和文化。

作为“名邦之源”、“阁老故里”,泗门有着深厚的历史文化底蕴,有大量的文化遗产遗存在民间。这些历史文献,是古镇祖先的智慧结晶,是不可再生、不可替代的宝贵财富。它们从不同的领域和侧面揭示了一定的历史现象,反映了人类社会发展的过程,具有永恒的价值。保护文化遗产就是保护人类文化的传承,培植社会文化的根基,维护文化的多样性和创造性,是保证社会不断向前发展的重要基础。汝湖文艺社编著社刊和诗集,正是保护、发掘古镇历史文化遗产的切实行动,令人拍手叫好!

没有想到,仅仅几个月时间,泗门镇文联主席、原泗门镇人大主席陈新良同志就将汝湖文艺社的又一部力作——《文正公谢迁诗存》(初稿)放在我的面前,并嘱我作序。我是既感慨,又为难。令我感慨的是——汝湖文艺社社员大多年已花甲、古稀,他们为了保护故乡的历史文化遗产,传承人文精神,自愿放弃悠闲的退休生活,积极参与泗门的各种文化建设,撰写有关古镇历史的文章,接连编辑出版文化精品,为家乡的文化建设竭尽全力。他们的这种精神,使我感动,也值得大家学习。令我为难的是——自知诗词知识浅薄,更缺乏诗才,一位门外汉为诗集作序,岂非班门弄斧!

不过,这倒给了我先睹为快的机会。当我认真地通读了整部诗集,获益匪浅,并有两点体会。

首先,这是一部特殊的诗集。说它特殊,是因为这些诗篇,都是明代贤相谢迁被迫辞官后在家闲居时的作品,诗的内容与他平日的生

起居密切相关，如天气农事、亲族互酬、优游山水、吟咏唱和、接客迎宾、吉庆志喜、丧葬祭悼等等，虽说诗中并没有什么重大的题材，字里行间却充满着怀君、爱国、悯世、忧时之情思。正如《四库全书总目提要》中所说：“诗文大抵词旨和平，惟惓惓寄江湖魏阙之思，老臣忧国退不忘君，读此一编，已足以知其忠惓矣！”

其次，集中诗篇，无论写景叙事，还是感时抒怀，都充满了真切的感情，包括亲情、友情、乡情、山水情、家国情。难怪谢迁的七世孙钟和（字薇居）在《归田稿》的“跋”中说：“先文正公以真性情为真文章。”

为了使读者对这本诗集有更深刻的了解，我们不妨一起从谢迁诗篇的字里行间，感悟他温厚博大的情怀，体味诗中所流露的种种真情。

谢迁是四朝元老、三朝宰相，虽被迫告老还乡，但内心深处却始终惦念着朝廷和皇上，关心着国家和百姓。他在辞官回乡的归途中写道：“平生忧国心仍在，回首神京一慨慷。”回到家中，仍然忧思不断：“素心重忧国，所愿年时丰”，“江湖迁老重忧国”，“遗憾未酬三顾宠，清商谁解五噫歌”，“杞国忧怀频仰屋”，“先忧已愧吾衰老”，“末命孤重托，何以报殊遇”，“孝忠两字只胸中”，“最是国恩酬未得，鼎湖翘首一潸然”，“忧国寸衷殊未泯”，“忧国深怀苦未舒”。

每每遇到自然灾害，他更是寝食难安。见霖雨不断，他在诗中写道：“烂尽晚禾方种麦，闾阎疾苦向谁陈”，“杞忧夙所怀，天漏伊谁补”；遇到旱灾，他又是忧心忡忡：“焦枯物色将秋际，憔悴民生况海滨。且复殷勤慰闾巷，桑林有祷格苍旻”；希冀有一场大雨：“人言秋雨傍云生，望雨瞻云眼倍瞪”；见到下雨，便喜出望外，奔走相告：“夜听檐溜到天明，喜见陂塘水渐生”，“为语邻翁好相庆，晚禾犹望一分成”。这种与百姓同忧同乐的真切情感，充分体现了谢迁忧国忧民的崇高品格，令人感动！

对家乡的眷恋，对亲人的思念，对自由生活的向往，也是谢迁诗篇的重要内容。正德元年（1506），谢迁被迫辞官回家，在归途中他写道：“乡心已负青山久”，“千里乡心逐雁飞”。前一句表达他长期在朝为官，而很少回乡探望的内疚心理；后一句则表达了希望马上回到家乡的急切心情。回到家乡，他欣喜万分：“归到家山兴欲飞，入门稚子强牵衣”，“万事归来属等闲”，“欣然携幼乐何如”，“亲戚时来且晤言”，



“为欢今日酒盈樽”。回家的他真正感到解脱的喜悦：“乞骸赋归来”，“官喜一身轻”，“南还遂初志，老稚尽欢喜”，“悠悠世事俱身外”，“放浪形骸娱晚景”。这些并非是谢迁失意时的无奈托辞，而是他的真实思想。谢迁并不热衷于当官，他深知官场的险恶，更不愿意为“五斗米折腰”。他在《田园将芜胡不归》一诗中写道：“生平拟不恋朝衣，五斗从官心事违。”这可以从嘉靖六年（1527）谢迁应世宗之请再次入相仅数月，他就接连写了四五封乞归的奏章（《乞赐归休疏》）得以见证。

回到家中，谢迁身体力行，兴致勃勃地带领家人参与农事。有诗为证：“农圃理旧业，园田嗟久荒。劝课勤荷锄，力至瓜蔓长”，“荷锄向西崦，课童植松苗”，“西畴驱犊向东阡，柳色桑阴景自偏。尽道春来将有事，于耕负耜暮归田”，“课子勤方学种田”……谢迁对栽松养菊颇有研究，他在《再游牛屯山庄和联句韵答雪湖》一诗的后面自注道：“雪湖栽松得法，亦予授之也。”在忙于春播秋收的同时，谢迁并未放松对子孙的教育。他坚守家风：“诗礼家风习旧传”，“长孙幼子书千卷”，“支持门户承先训，劝课儿童理旧书”。即便在归途中，仍然“课儿诵习”，“分付尔曹勤努力，未来吾复任苍天”。谢迁爱惜人才，对有才华的后人，总是赞誉、鼓励：“文采风流羡陆云”，“云程喜尔耀前人”，“兴贤有路自天开，乐育于今广茂才”，“寒灯夜雨潜心在，平地春雷得意回”，“北海南山两俊才，秋闱高捷诧联魁”，“久知当代奎星聚，又喜吾乡泰运回”。他将自己未尽的心愿，寄托于年青一代：“腾骧争羨出群才，望入青云老眼开”，“翘首青云望后来”……

谢迁热爱自然，寄情于青山绿水之间：“归来无事独悠悠，是处溪山足胜游”，“坐待白云归洞口，卧看明月到天心”，“更是溪山看不厌，披云寻月每忘疲”。他常与雪湖等一批好友饮酒吟诗、高谈阔论：“兴来高论风生座，醉后狂歌月上阶”，“高谊每怀千里驾，闲情都付百篇诗”。谢迁说到开怀畅饮、兴高采烈的情景，仍喜不自禁：“客须知己长悬榻，话到忘形每哄堂”，“笑傲乾坤一醉余”……

谢迁重亲情、友情，也富有爱心。他在《舟至直沽长子正来迎喜而有作》中写道：“骨肉保团圆，今幸遂初愿。”给二弟谢迪《寄员外弟》中云：“牵情独吾弟”，“手足真相倚”。他珍惜天伦之乐，难忘与亲友相聚时的欢愉：“笑看儿孙绕膝前，满斟椒酒庆新年”，“喜洽亲朋笑满堂”，

“道与志同宜结社”，“与君重订寻芳约”，“梦里相逢喜欲颠，追随笑语似当年”……遇到亲友病逝，更是哀思不断，如在《过彭城驿哭恒孙》中写道：“伤心此停棹，老泪强吞声”，“老怀难割爱”，“呜咽赴严程”。又在《哭母舅》中写道：“承颜如见母，抱憾又终天”，“伤心谁共语，涕泪独潸然”。雪湖去世，他接连写了四首《哭雪湖》，对这位好友的清白、孝思、惇德、雅志、闲情等美德细细回顾，并流露自己无尽的哀思：“也欲招魂歌楚些，临风呜咽不成章”，“云树望穷双泪眼，湖山憾满几诗筒。断肠生怕山阳笛，乘兴犹怀剡水篷”。遇到开心的事，他也会笑逐颜开：“春来长日笑颜舒”，“道随时泰何妨老，心与身闲即是仙”。闻讯有了曾孙，欣喜之情溢于言表，《京口遇乡人闻得曾孙喜而有作》中“归去庭前添玉树，闲来掌上弄明珠”，“林下旧游归一老，眼前新喜见曾孙”，正是诗人当时心情的写照。

可见，《文正公谢迁诗存》是一份倾注真情的历史文化遗产。诗集的编辑出版，不仅为保护古镇的文化遗产，促进文化传承起到了积极的作用，也为深入研究泗门谢氏和古镇历史提供了珍贵的资料。我们衷心希望汝湖文艺社全体社员再接再厉，在泗门镇委、镇政府、镇文联的关心支持下，有更多的文化精品问世，以鉴古资今、服务当代、激励后继，并让这些文化遗存产生更深远的影响。

2009年9月于姚江之滨



■ 序三

温厚閎博抒真情

——《文正公谢迁诗存》序

载 锋

明正德年间，大学士李东阳曾为余姚泗门（即四门）谢氏写过一副对联：“古今三太傅，吴越两东山。”上联说的是阳夏谢氏曾先后出过三个位居宰相的太傅——晋太傅谢安、宋太傅谢深甫、明太傅谢迁。

谢迁（1449—1531），字于乔，号木斋，明代余姚泗门人，泗门谢氏十世祖。明成化十一年（1475）乙未科状元，授修撰，后升任少詹事兼侍讲学士。孝宗见他仪观俊伟，秉节直亮，于弘治八年（1495）诏入阁参与机务，与刘健、李东阳同辅朝政。不久，加太子少保、兵部尚书兼东阁大学士。当时有歌谣云：“李公谋，刘公断，谢公尤侃侃。”谢迁不仅见事明敏，有辩才，且刚直不阿，被称为贤相。武宗嗣位，虽屡加迁为“少傅兼太子太傅”，但因武宗年幼，太监刘瑾擅权，扰乱朝纲、排斥忠良。谢迁与刘健等犯颜直谏，请诛刘瑾，未果。刘瑾怀恨在心，挟嫌报复。正德元年（1506）冬，谢迁和刘健被迫辞官回乡，不久又被免除一切官职，追还所赐玉带服物并夺诰命。直到嘉靖六年（1527），世宗下诏重用谢迁为户部尚书、谨身殿大学士，晋阶特进光禄大夫、左柱国。但谢迁时已79岁高龄，入相数月，再三请辞，得以恩准，随即告老返乡。嘉靖十年（1531）病故，享年83岁，“赠太傅，谥文正”。

作为明代四朝（成化、弘治、正德、嘉靖）元老、三朝（孝宗、武宗、世宗）宰相，谢迁“文章勋业，载在国史，播诸天下”。那么，谢迁又留下了哪些著作呢？从现有史料看，谢迁的著作主要有四种：一是《谢文正公集》四十卷，早在嘉靖中因倭寇作乱而罹于火，具体篇目内容已无从考稽；二是《归田稿》八卷，是谢迁辞官以后及再召时所作诗文；三是《湖山唱和诗》二卷，除了谢迁自撰的诗序，此书已“有录无文”，所幸部分诗篇已收入《归田稿》中；四是《梅花诗一百首》。

《归田稿》又名《木斋归田稿》，是谢迁留下的主要著作。说到《归

田稿》，还有一段颇不寻常的经历和一些鲜为人知的故事。

据记载，《归田稿》有三种版本：

第一种是“松麓公编本”（八卷）。松麓公即谢迁五子谢至（字致中，号松麓）。谢迁辞官后，将自己随时所作诗文“授至”，自题为“归田稿”，并嘱咐谢至“俟汝兄（谢丕）”回来时“用续旧集”。谢至遵父命悉心收藏，本想早日付梓，但由于在谢迁生前答应为书作序的两位大臣顾未斋（顾鼎臣，苏州昆山人，官至礼部尚书、文渊阁大学士）、张甬川（张邦奇，浙江鄞县人，官至礼部尚书）迟迟没有动笔，故无法成编。当时有许多知慕文正公谢迁名节的人士纷纷索求遗稿，谢氏族中也希望《归田稿》早日问世，于是谢至与“诸昆弟”商议后决定马上编辑付梓。编成的《归田稿》，诗文“凡八卷共六百七十八篇”，松麓公还亲自作跋。

第二种是“知府公编本”（八卷）。该版本是谢迁的七世孙，曾任四川龙安知府的钟和（字薇居）所编。钟和手头并没有刊印的“松麓公编本”，而只有手抄的松麓公《归田稿》。他凭着对先祖文正公功名事业、嘉言懿行的敬慕，希望文正公的手泽与功名事业“并垂不朽”，于是不遗余力收集遗稿。钟和在《归田稿》跋中称：“每见四方之名人达士，接读先文正公之片纸只字，如获珍宝。”在粤、闽、金陵、天雄（即河北大名府）等地为官时，“广为采摭”，最后编成《归田稿》八卷，并附上文正公画像及年谱，这就是如今我们看到的版本。钟和是有心人，他不仅亲自为《归田稿》作跋，还先后敦请余姚诸九征、三韩于成龙、鄞县谢于道作序，使“知府公编本”《归田稿》大为增色。其中，请于成龙作序的过程尤为感人。当时钟和任天雄郡丞，循例到于成龙任职的保阳（河北保定府）处理公务。见面时，钟和突然从袖中取出一编，边拜边叙述先文正公如何历仕四朝、两入中书省，与刘健、李东阳同心辅政，又如何因忤逆刘瑾而遭迫害几陷死地，致仕后又如何赋诗见志、念不忘君及自己搜得《归田稿》八卷是如何之不易，最后恳请于为之作序。于成龙听了非常感动，认为“文正公立朝大节，人人知之，可不具论。惟是抒写性灵，形诸歌咏，布在天下耳目，如膏粱绮谷，其谁不厌饫被服，而此归田一集，正所谓啜其珍而褐其华者也”，因此“乐为之序”。

第三种是“诸氏本”（十卷）。据诸九征记述，他的曾族祖诸理斋藏有谢迁的《归田稿》刻本（松麓公编本），并作了增补。诸九征又在此基础上“从



实录得谏选妃嫔疏，又以廷对策、雪湖墓志石刻、记叙行实等，益之为一卷，并年谱一卷，共十卷。余更三复校正，哀然称全书矣”。

《明史·艺文志录》有谢迁的《归田稿》，是按照“诸氏本”刻录的，所以有十卷；而乾隆《四库全书书目》是以“知府公编本”为“浙江巡抚采进本”，故只有八卷。不过，《四库全书》中的八卷，比“知府公编本”又多了八篇（奏记等六篇、诗二首）。

《梅花诗一百首》又称《梅花百咏》，在“知府公编本”付梓时，还尚无觅处。《四门谢氏二房谱》“艺文卷”设法从“他家钞本录入”，使《梅花诗一百首》得以保存全貌。

在现存的谢迁文稿中，相对比较完整的应该说是诗稿，而《归田稿》中，占篇幅最多的也是诗稿，这正是我们决定编辑《文正公谢迁诗存》的一个重要原因。诗稿之所以比较完整，有两个原因：一是谢迁辞官前写诗不多，即使《谢文正公集》四十卷没有因倭乱被焚，估计里面所收录的诗篇也不会太多。这可从松麓公编本《归田稿》跋中得知。松麓公引用谢丕的话：先公“平生著述不苟，入阁后，旦夕以四方为虑，谢绝应酬，故稿亦不多”。可见，谢迁的诗篇，大多是辞官返乡后所作，又有松麓公专事管理，所以散失不会太多。二是“四方名人、达士”最喜欢传抄的是诗稿，与其他文章相比，更容易流传。正因为如此，百首梅花诗至今完好无损。

《文正公谢迁诗存》共收录谢迁各类诗作 732 首。其中，五言律诗 19 首，五言古诗 47 首，七言绝句 83 首，七言律诗 462 首，七言古诗 19 首，词 2 首，另有梅花诗 100 首。需要说明的是，《归田稿》、《四门谢氏二房谱》中，收录的七言律诗均为 460 首。在编辑此集时，又从太常公（谢敏行）所著的《东山志》中录得谢迁《文庄公像赞》诗 1 首，从戴廷明、程尚宽等修撰的《新安名族志》中录得谢迁《黄墩》诗 1 首，故现七律总数为 462 首。

谢迁辞官回乡后，除了读书、会客、关心农事、与家人团聚享受天伦之乐外，大多与老友冯雪湖（冯兰）在银杏山庄或雪湖山庄饮酒吟诗。他的银杏山庄与冯兰的雪湖山庄仅一岭（洹湖岭）之隔，往来非常方便，环境也很幽美，这也使当时两人的创作激情到达了顶峰。用谢迁自己的话说：“有唱斯和，因以为乐，不知老之将至也！”诸九征更是

将他们两人比作“李杜互怀，元白石交”，说“公之诗，无一首不有雪湖”。《文正公谢迁诗存》诗题中有“雪湖”、“佩之”等字样的诗就有 220 首，可见两人唱和之频繁。当然，谢迁也常常邀请一些志趣相投的亲朋好友，诸如晦庵、守溪、西涯、龙山、两峰、石淙、罗峰、石门等，或在山庄联句，或到阁老府相聚，或鱼雁传诗、遥相唱和。

谢迁诗作的题材非常广泛。薇居公在跋中称：“遇岁时之庆典则有作；忧切乎民，感水旱之灾伤则有作；贵不忘亲族，义不失知交，凡吉庆志喜、丧葬祭悼皆有作……”

“诗言志”，赋诗见意。凡读过谢迁诗稿的人不难体会到，无论是绿野优游、湖山唱和，还是书斋述怀、贺赠奉答，字里行间“始终心存乎国”，其实这不难理解。作为曾经身居要职的四朝元老，谢迁即便已经辞官回家，但内心深处始终惦念着朝廷和皇上，关心着国家和百姓。《四库全书总目提要》对谢迁的诗文正是这样评价的：“所作诗文大抵词旨和平，惟惓惓寄江湖魏阙之思，老臣忧国退不忘君，读此一编，已足以知其忠悯矣！”谢迁自己也说：“盖虽消闲遣兴，而其间怀君、爱国、悯世、忧时之意，亦自有不容已者。”

谢迁并非诗人，但“他以真性情为真文章”，“正大温厚，不事雕琢”，非一般骚坛墨客吟风弄月之作可比。诸九征认为谢迁的诗“温厚博大”；谢于道也说：“后人读其集，温厚而独深于法，闳博而不诡乎理，其爱国爱君之情，时见乎词。”我想，当读者看完诗集后，一定会有同样的感受。

清代李重华在他的《贞一斋诗说》中写道：“诗缘情而生……诗有性情，有学问。性情须静功涵养，学问须原本六经。”从谢迁的 700 多首诗篇中，我们不但能领略到谢迁的禀性、气质和思想感情，同时也可从诗中所用的典故、史料及文句，看出谢迁渊博的知识和学问。可见，无论是道德文章，谢迁都不愧为一代贤相。

2009 年 5 月于杭州听泉轩

目 录

“汝湖文化丛书”总序	王永康(1)
序一 采诗以观民风 固王政之大端(代序)	谢 迁(3)
序二 一份倾注真情的历史文化遗产——赏读《文正公 谢迁诗存》	章亦平(4)
序三 温厚因博抒真情——《文正公谢迁诗存》序	戟 锋(8)

五言律诗(十九首)

鲙鱼馈雪湖辱诗见贶依韵奉答	(001)
题汪进之通判重庆堂次李西涯韵	(001)
和雪湖冬菊诗	(001)
素笺馈雪湖辱诗来谢次韵答之	(002)
雪湖诗谢谷种次韵二首奉答	(002)
和雪湖屏迹诗(二首)	(002)
独酌韵(二首)	(003)
恭和御制除夕诗韵(二首)	(003)
和罗峰新春诗(二首)	(004)
和罗峰郊坛韵	(005)
过彭城驿哭恒孙(二首)	(005)
哭母舅(二首)	(005)



五言古诗(四十七首)

暮宿扳罾渡口	(007)
慈节为朱彦明母作	(007)
早过山庄避暑用陶韵	(007)
山亭晚眺用陶韵	(008)
和答雪湖见怀及述怀诗(各二首)	(008)
舟至直沽长子正来迎喜而有作	(009)
冬日过山庄遣兴(二首)	(009)
赏残菊	(010)
闵菜	(010)
闻雁	(011)
苏司训父母挽诗	(011)
和答王守溪少傅	(012)
将至临清感怀	(012)
泊临清遇雪	(013)
聊城怀古	(013)
答衍圣公	(014)
中秋玩月次韵酬族汝正少参	(014)
贺雪湖得马	(014)
山庄值风雨灯前写怀	(015)
和御赐罗峰少保韵	(015)
再叠前韵	(016)
徐善应西白轩次雪湖韵	(016)
和答王守溪少傅	(017)
寄员外弟	(017)
新正喜雨	(018)
题西涯篆书卷后	(018)
寒夜吟	(019)

励学示贞五弟	(020)
恭和御制听讲大学衍义诗	(020)
咏泉为宋通政乃翁作	(021)
江西官氏二烈女次雪湖韵	(021)
霁雨叹	(022)
界首驿寓长至书怀	(022)
怀禹穴不至而返	(023)
面墙为馆师王君作	(024)
种松苗	(025)
世寿堂为周金宪作	(025)
摘橘馈雪湖	(026)
食瓜有感	(027)
峨眉云	(027)
次韵咏麻糖答雪湖	(028)
病起有怀柬雪湖	(029)
哀池鱼三十韵	(030)

七言绝句(八十三首)

南旺湖(四首)	(032)
北轩小饮次陈德孚韵(二首)	(032)
和陈德孚见怀绝句(五首)	(033)
题《相如题柱图》	(033)
松云白鹤	(034)
一醉韵(二首)	(034)
题菊寿上虞陈处士(二首)	(034)
和西涯新构园亭韵(二首)	(034)
对菊(二首)	(035)
苦雨(二首)	(035)