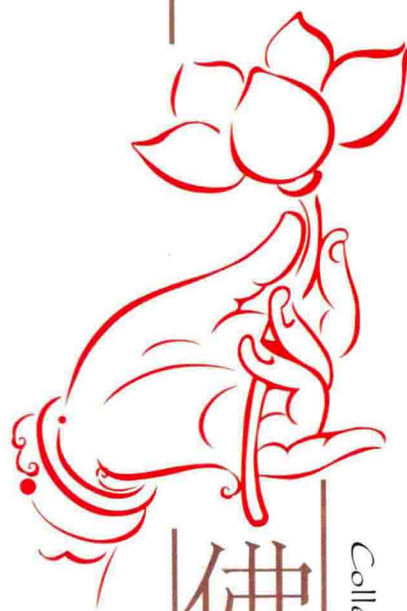


Collection of
Chinese Calligraphy & Paintings

佛緣墨藝



菲律濱大乘信願寺 發行



Collection of Chinese Calligraphy & Paintings

佛緣墨藝

王勇主編

菲律濱大乘信願寺敬贈



Collection of Chinese Calligraphy & Paintings

責任編輯：林素玲
Lourdes Wang

出版：菲律賓博覽國際傳播公司

Neomakers International Corp.

發行：菲律賓濱大乘信願寺

設計印刷：愛達印務出版機構

總監制：劉景象

國際書號： ISBN 978-9-7183-0044-2

版次：二零一四年八月第一版一千本

版權所有
請勿翻印



前言

傳印

4

如是軒珍藏

6

郭子緒	7
錢君匋	8
馮亦吾	13
瑞今上人	14
唐雲	15
于右任	18
蔡元培	20
弘一大師	21
王震	25
趙樸初	26
竺摩長老	27
賈師古	28
張學曾	29
蔣士銓	30
洛夫	31
黃達德	32
劉源沂	33
余險峰	34
豐子愷	35
羅丹	37
沈本千	38
賈景德	39
孔小瑜	40
心格、陸淵雷、唐雲、若瓢	41
逸子	42
梁中銘	43

瑞今上人墨寶

44

覺園觀藝

59

謝澄光	60
周焜民	61
林漢宗	62
陳懷曄	66
楊條畚	68
蔣少強	70
林劍僕	72
陳祥耀	73
一心法師	75
李伯瑜	77
林英儀	78
黃達德	79
王維寶	80
林長弘	81
沈舜乾	82
施海棠	83
王裕厚	84

翰墨因緣

85

錢君匋	86
懺雲長老	88
豐一吟	89
演培長老	92

洪丕謨
真禪長老
明暘長老
自立長老
余險峰
唯慈長老
禧元長老
隆根長老
淨良長老
道生長老
廣元長老
秦維國
丘程光
袁維學
寇北辰
白光長老
查向榮
于建華
施榮宣
陳敦三
蔡秀雲
施祖庭
莊佩珍
施真真

119 118 117 116 115 114 113 111 109 107 106 105 104 103 102 101 100 99 98 97 96 95 94 93

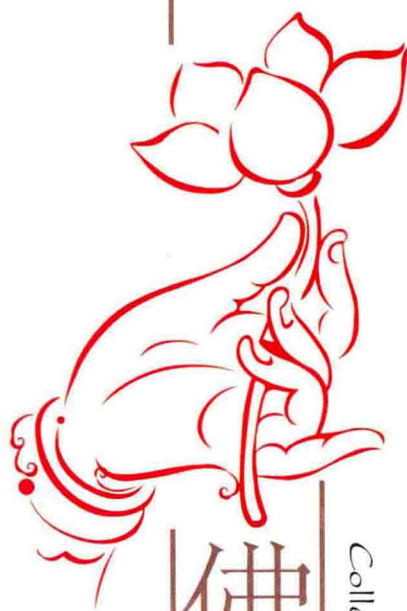
附錄

120

後記

王勇

127



Collection of Chinese Calligraphy & Paintings

佛緣墨藝

王勇主編

菲律濱大乘信願寺敬贈



前言

傳印

4

如是軒珍藏

6

郭子緒	7
錢君匋	8
馮亦吾	13
瑞今上人	14
唐雲	15
于右任	18
蔡元培	20
弘一大師	21
王震	25
趙樸初	26
竺摩長老	27
賈師古	28
張學曾	29
蔣士銓	30
洛夫	31
黃達德	32
劉源沂	33
余險峰	34
豐子愷	35
羅丹	37
沈本千	38
賈景德	39
孔小瑜	40
心格、陸淵雷、唐雲、若瓢	41
逸子	42
梁中銘	43

瑞今上人墨寶

44

覺園觀藝

59

謝澄光	60
周焜民	61
林漢宗	62
陳懷曄	66
楊條畚	68
蔣少強	70
林劍僕	72
陳祥耀	73
一心法師	75
李伯瑜	77
林英儀	78
黃達德	79
王維寶	80
林長弘	81
沈舜乾	82
施海棠	83
王裕厚	84

翰墨因緣

85

錢君匋	86
懺雲長老	88
豐一吟	89
演培長老	92

洪丕謨	93
真禪長老	94
明暘長老	95
自立長老	96
余險峰	97
唯慈長老	98
禧元長老	99
隆根長老	100
淨良長老	101
道生長老	102
廣元長老	103
秦維國	104
丘程光	105
袁維學	106
寇北辰	107
白光長老	109
查向榮	111
于建華	113
施榮宣	114
陳敦三	115
蔡秀雲	116
施祖庭	117
莊佩珍	118
施真真	119

附錄

120

後記

王勇

127

前言

中國書畫藝術，自古以來就與佛教結下不解之緣。佛教博大精深的哲理、幽默銳利的禪機，豐富了書畫的內容，提升了書畫的意境，吸收佛教養份，透發靈氣，令書畫更有生命力。

佛教的深山古寺、殿塔樓閣，佛像之莊嚴威神、體態微妙，羅漢禪僧之奇特怪趣，通過畫家精湛的描繪技術，便色彩繽紛、栩栩如生地展現在大家面前，令大家樂於接近佛教，也易於瞭解佛法。

佛教的經文、偈語、楹聯、警句，通過書法家運用各種字體筆法的演繹揮毫，給讀者於欣賞書法藝術過程中，同時也吸取其中義理，達到文以載道、藝以培德，起了潛移默化的實用效果。以佛教哲理為主題的書法，不但在視覺上具審美之效，在心靈上更有啟悟之功。

書畫與佛教，在文化與藝術方方面面，彼此輝映、互相融會，形成中國文化最璀璨、最獨特的藝術瑰寶。

本冊書畫的攝製，純是個人的興趣自行拍攝，並非專業拍製，所以畫面清晰度和構圖角度都未臻完善。

本冊的書畫作品，皆是作者們心靈智慧與藝術修養的結晶，在本人心目中，是無價之寶。其所蘊含的不止於藝術層面，應是至高珍貴的溫情與道誼。

欣逢大乘信願寺瑞今上人紀念樓落成慶典，特將歷年珍藏及師友寫贈的書畫，編輯成冊，供諸同好分享。願在品賞藝術之餘，進而體解大道，修習佛法，希望憑藉賞藝與學佛，得到輕安與喜悅！

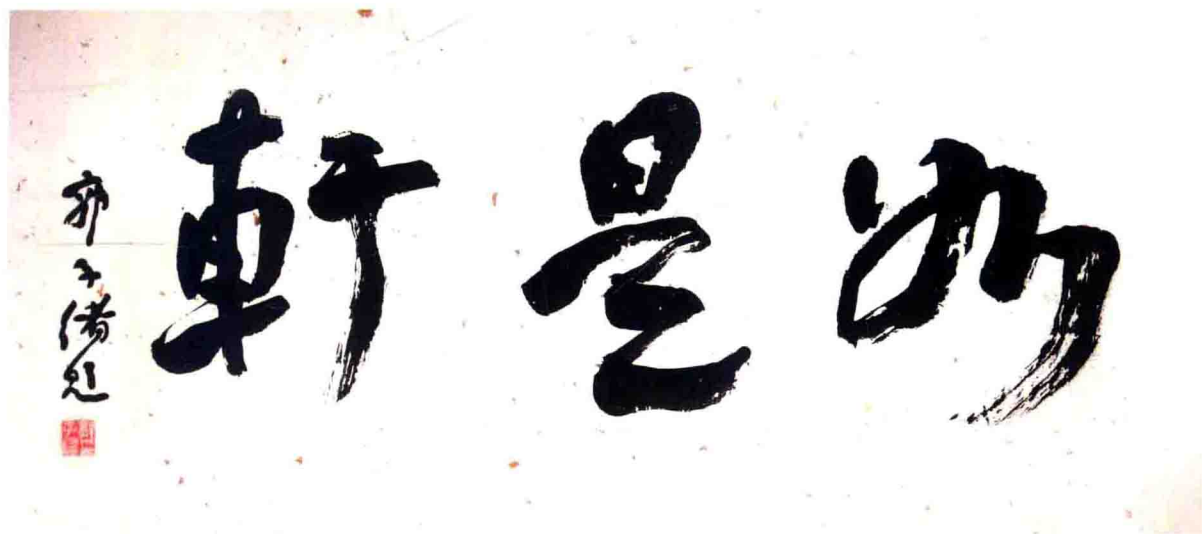
傳印

二零一四年元月二十五日於菲京信願寺





如是軒珍藏



郭子緒

郭子緒（1940～），字楠石，生於河北樂亭。現任遼寧畫院專業創作、教授，國際書法家協會副主席，魯迅美術學院客座教授，世界禪佛書畫家協會副會長，中外書畫藝術博物館名譽館長，英國皇家聯盟科學院榮譽博士，遼寧省書協副主席。



如竹似蓮虛不染

傳印法師自撰如是軒聯



是心若佛慈而清

甲寅冬日錢君匋書



錢君匋

錢君匋 (1906 ~ 1998)，原名玉堂，學名錦堂，號豫堂，是中國當代“一身精三藝，九十臻高峰”的著名篆刻書畫家。曾任西泠印社副社長、上海市政協委員等職。他一生治印兩萬餘方，上溯秦漢璽印，下取晚清諸家精髓。其風格有吳昌碩的老辣、奔放；有趙之謙的渾厚、飄逸；有黃牧甫的清雋、平整。他是一位詩、書、畫、印熔於一身的藝術家。

著有《春夢痕》、《中國兒歌選》、《小學音樂集》、《長征印譜》、《錢君匋作品集》、《魯迅印譜》、《錢君匋印存》、《君匋印選》、《海月庵印刺》、《無倦苦齋印刺》、《錢君匋書籍裝幀藝術選》等作品。

如竹似蓮虛不染 是心若佛慈而清

無住生心

傳印法師正之 甲戌年秋錢君利八十九

無住生心

錢君甸



佛緣墨藝

如是軒珍藏

傳鎧入傑出關海

傳印法師 慈鑒



印心宗師來菲京

甲戌暮秋錢君甸
八十九於馬尼拉



對聯

錢君甸



清涼世界

瑞今上人 慈鑒 丙子冬 錢君匋 百歲



清涼世界

錢君匋



聞香圖

錢君匋

如幻如夢觀世界

傳印法師如是軒

是真是假看人生

癸酉六月

沛人馮亦吾



馮亦吾

馮亦吾（1903～2000），江蘇沛縣人。原名守道，後改亦吾，號逸翁。1933年，先後應聘北京輔仁大學附屬中學、北京大學法學院、遼東學院。自幼愛好書法，常與啟功、柴德賡等人切磋書藝。作品以行楷為主，剛柔並用，守法而不拘於成規。多次在海內外展出並被北京月壇碑廊、山東鄒縣峰山碑林等處勒刻。



佛緣墨戲

如是軒珍藏