

面部彩绘化妆

主编 郭京英 主审 陈 清

MIANBU CAIHUI HUAZHUANG

面部彩绘化妆

主 编 郭京英

主 审 陈 清

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

面部彩绘化妆 / 郭京英主编. — 北京: 中国人民大学出版社, 2012.3
ISBN 978-7-300-15365-0

I. ①面… II. ①郭… III. ①化妆 - 中等专业学校 - 教材 IV. ①TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 033275 号

面部彩绘化妆

主编 郭京英

主审 陈 清

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京宏伟双华印刷有限公司

规 格 185 mm × 260 mm 16 开本

印 张 7.75

字 数 89 000

邮政编码 100080

010-62511398 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价 26.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

教材编写委员会

顾 问 孙其军 滕国清 周 炜

主 任 刘丽彬 杨碧君 杨 林 曹士贤

副 主 任 李新华 姚卫东 毕 颖 蔡 芳

执行主任 张俊英

委 员 贺士榕 刘淑珍 林安杰 李代远

孙敬梅 郎月田 蔡翔英 古燕莹

王龙祥 陈 清 王万涛 侯广旭

常菊英 吕彦辉

总序

当前，中等职业教育“职业能力”培养的实施、课程与教学改革的推进已经越来越指向教与学这个最普通、最基本的行为，改变传统教学行为、向学科本位的教学思想宣战等说法已不鲜见。然而，在学校里，真正改变原有教与学行为方式的重要载体是教材，因此，教材建设将成为中职课程与教学改革的重要环节。为实现服务首都世界城市建设、培养高质量技能型人才的目标，北京市朝阳区教育委员会决定于“十二五”期间启动系列专业教材开发行动计划，这是全面提升职业教育办学水平的重大举措，也是区域职业教育教学改革和人才培养模式创新的重要历史任务。

本系列教材编写致力于突出“四个体现”：

第一，体现职教特色与学生终身发展需要。紧密结合社会经济发展和市场经济需求并与之相适应，关注学生认知规律和职业成长发展规律。

第二，体现职业教育课改思想。教材编写以工作过程系统化、典型工作任务为基础，以工作项目为载体，遵循“教学做合一”的基本原则。

第三，体现校企合作、工学结合的基本特征。教学内容符合岗位特点，针对工作任务训练技能，针对岗位标准实施考核评价。

第四，体现行动导向的教学思想。积极创新教学模式，遵循“以人为本”、“做中学”的教学原则，实施多样化的教学模式。

本系列教材的编写以建设现代高端职业教育为目标，以高标准、创品牌、出精品为宗旨。编写过程分为组建专业团队、全面开展培训、统一思想认识、组织团队研讨等阶段；同时经历了企业调研、专家指导、集中论证、专业把关、严格修改等必要环节。

整个编写过程，对于广大一线教师而言，是一个不断成长和发展的过程，也是一个不断拓展和提升的过程。尽管他们的专业背景各有不同，对课改的理解和内化各有差异，但是，他们都很努力地投入到课程与教学改革实践中去学习和感悟，尤其在编写过程中，他们的体验逐渐丰富，认识逐渐深化，研究水平逐渐提升。教材凝聚了职教教师在长期教学实践中的丰富经验和智慧，记载着他们不断探索、勇于创新的艰辛历程。可以说，教师们尽了自己最大的努力来表达他们对职教课改的研究和理解。

此系列教材的编写得到了北京市朝阳区教委教育工委和区教委的高度重视，区教育研究

中心承担了教材编写的研究、组织和指导工作，北京市部分职业学校积极参与了此项工作，一批优秀的骨干教师积极投身到教材编写工作中，并为此付出了辛勤的汗水。教材编写得到了北京教育科学研究院有关领导、专家的指导，得到了相关行业企业的大力支持，在此深表感谢！还要特别感谢中国人民大学出版社为教材出版所做的辛勤工作！

本系列教材的出版，尽管得益于众多专家的指导，经过编写团队的多次修改、加工，但受时间紧、任务重、水平有限的局限，仍然有许多不足之处，敬请批评指正！

教材编写委员会

2012年1月

前言

彩绘化妆艺术是人体自然美和艺术美的完美结合，它以夸张的艺术表现形式，高度概括地表现着各种不同的彩绘妆型，体现出具象和抽象的主题。彩绘化妆通过绚丽的色彩、流畅的线条、鲜明的主题，营造出如梦如幻的意境，给人以美的享受，从而达到化妆艺术的最高境界。

本书为美容美发与形象设计专业化妆学科的课程扩展教材，能增加行业人员的知识积累，提高行业人员的专业素质，培养行业人员的设计能力及创新能力。本书将时尚元素融入化妆操作之中，重视对化妆技术与化妆艺术的一体化培养。

本书以工作任务为导向，注重对彩绘化妆中每个细节知识的阐述，体现出由形到色、由局部到整体、由易到难的编写思路，并且每个模块都设有实训和创新项目，能充分发挥学生的主观能动性。本书以自主创新为主线，按照“以模块为框架，以任务为驱动，以活动为内容”的方式编写，有利于学生掌握彩绘化妆的操作技能，培养学生彩绘化妆创作的思维方式，提高学生的职业素养。

本书适合作为中职学校的相关专业教材以及社会培训教材，也可作为化妆爱好者的自学用书和参考用书。

本书由郭京英担任主编，参编人员有：韩荫华、郝桂英、王金玲。本书在编写过程中得到了北京市朝阳区教委、教研中心领导、北京劲松职业高中贺士榕校长的大力支持与帮助，同时也得到了业内朋友的鼎力协助，尤其是时尚界马玉先生的指导。本书中的图片来源于毛戈平形象设计学校的一些优秀作品、历届化妆大赛的创意作品及百度图库的图片资料，在此一并对各位作者表示感谢。

由于编者水平有限，书中难免有不妥、疏漏和值得商榷的地方，还望广大读者批评指教。

编 者

2012年2月

目录

模块一 彩绘化妆准备

- 任务一 面部彩绘工具 / 1
- 任务二 面部彩绘基本技法 / 7

模块二 彩绘化妆造型

- 任务一 眼部基础造型 / 15
- 任务二 眼形的夸张 / 21
- 任务三 睫毛的装饰 / 28
- 任务四 眼周图形装饰 / 34
- 任务五 面部图形布局 / 46
- 任务六 面部图形素材 / 58

模块三 彩绘化妆色彩

- 任务一 彩绘色彩介绍 / 71
- 任务二 色彩的特质 / 78
- 任务三 面部彩绘中的色调选择与分配 / 84
- 任务四 面部彩绘色彩的配色方法 / 93

模块四 彩绘化妆的综合应用

- 任务一 面部彩绘化妆的操作 / 103
- 任务二 面部彩绘与整体造型 / 108

模块一

彩绘化妆准备

在本篇内容的学习中，要理解面部彩绘、人体彩绘、基础化妆的相同点与不同点。了解各种彩绘工具的功能，掌握其使用及维护方法。

教学目标

1. 了解彩绘化妆。
2. 学会使用彩绘化妆用具及彩绘颜料。
3. 掌握三种着色技法。

任务一 面部彩绘工具



学习任务

1. 了解面部彩绘化妆及其在化妆领域中的作用与目的。
2. 了解彩绘用具的种类，理解彩绘颜料的性能，掌握工具的使用和维护方法。
3. 学会使用油性彩绘颜料和水溶性彩绘颜料。



学习目标

1. 能够叙述人体彩绘与面部彩绘化妆的区别与联系。
2. 理解彩绘用具在化妆中的作用，会使用彩绘用具。
3. 能分析说明不同彩绘颜料的效果及特点。



知识准备

一、了解彩绘化妆

彩绘在中国自古就有，被称为丹青，最早用于中国传统建筑上绘制的装饰画，后来传到朝鲜半岛和日本，并被广泛运用和发扬光大，现应用于房屋建筑彩绘、民间工艺彩绘、墙体装饰彩绘、汽车彩绘、人体彩绘等。人体彩绘的雏形是原始人在身上涂画的图案，我国的国粹——京剧里的人物面谱也可以说是早期的面部绘画杰作之一。

彩绘化妆是化妆行业中的一个分支，也是人体彩绘发展的通俗化、生活化、时尚化的艺术形式，是整体形象设计的一个组成部分。艺术是形象思维，艺术家通过对客观事物和想象进行创作，没有形象就没有审美，也就没有艺术。在化妆领域中，如果没有丰富的想象力，就创造不出韵味独特的彩绘化妆效果。化妆师根据模特的具体条件，构思、化妆，对发型、饰物和道具等进行造型，表现出不同的彩绘化妆效果，使人的整体形象更加鲜明突出、光彩照人。

面部彩绘化妆不仅包括基本化妆术、绘画知识、构图的选择、色彩的运用、外型轮廓的刻画以及各种材料的运用等技巧，还需要独特的创意和直觉的美感。其表现手法是多种多样的，或抽象、或具象，或写意泼墨、或自然写实，任何一种创意都值得尝试。选题也可以在人、自然、社会的各个领域尽情发挥。

彩绘化妆包括局部彩绘、面部彩绘、人体彩绘、整体塑形彩绘等。对于初学者来说，可以按眼部设计、面部设计、局部图形设计和整体造型设计的顺序逐步学习。

彩绘化妆与人体彩绘既有联系又有区别。彩绘化妆是人体彩绘和化妆艺术的综合体，也是绘画和化妆的结合，是化妆艺术范畴中的艺术类化妆。专业化妆师除了应掌握影视化妆和时尚化妆外，还应掌握彩绘的有关知识。彩绘化妆有助于化妆师开阔视野和发挥创作才能，并在多方面扩展自己的事业。人体彩绘是在人体上作画，注重绘画所表现的主题，它可以不考虑妆型与饰物的整体形象搭配，也可以不注重面部化妆的具体风格，它的视觉中心点不在脸上而在全身。

彩绘化妆是对化妆艺术高度概括与夸张的艺术表现形式，不同的创意会体现出具象和抽象的主题，色彩绚丽、主题鲜明、如梦如幻才能达到化妆艺术的最高境界。因此，在基础化妆知识与技能中，也应掌握彩绘化妆的知识，进一步扩展知识面和培养创造性思维。

二、彩绘化妆用具介绍

彩绘化妆用具具有彩绘颜料、化妆笔和其他辅助用品等。

（一）彩绘颜料

彩绘颜料分为两种：一是水溶性颜料，用水稀释浓度和清洗；二是油性颜料，也称为油彩，用卸妆油或护肤油稀释浓度或清洗。各种彩绘颜料如图 1-1 所示。



图 1-1

1. 水溶性颜料的使用方法

(1) 选用适合的彩绘专业颜料，沾上少许水，直接在颜料上均匀调和成适当浓度，再画在脸上和身体上。颜料太浓或太干时不宜画在皮肤上，稀释后则易晕开。

(2) 若需修改，只需用化妆棉沾水擦拭即可清除。

(3) 在大面积着色时，建议使用扁峰画笔蘸眼影粉，均匀涂在脸上；画线条时可采用尖峰画笔和眼线笔。

(4) 完成彩绘图形后，图形装饰部位可用棉棒蘸点润肤油，再用棉棒将亮粉压于图形上，可以增加妆型立体感及炫丽感。

(5) 清洗方法：先以清水或湿纸巾擦拭皮肤表面彩绘颜料，再以洗面奶或香皂清洗即可完全清洁。

2. 油性颜料的使用方法

(1) 用毛笔直接蘸些颜料直接画在脸上或身上。若较干的话可用润肤油稀释一下（但润肤油不要过多，否则不容易上色）。

(2) 油性颜料若需修改时，只需用面巾纸或化妆棉蘸一点润肤油擦拭，再用干净的面巾纸擦一遍即可清除。

(3) 小面积打底时，建议使用扁峰画笔；画线条时可采用尖峰画笔；大面积打底时可用海绵直接蘸颜料，均匀涂在脸上。

(4) 完成彩绘图形后，可用棉棒将亮粉压于图案上，增加妆型立体感及炫丽感。

(5) 清洗方法：先用卸妆棉蘸些润肤油擦拭皮肤表面彩绘颜料，再用纸巾擦掉表面的油彩色，然后以洗面奶或香皂清洗即可完全清洁。

（二）化妆笔

在彩绘化妆时，可以用软毛笔和各种眼线、眼影笔。不同色彩的图形可以应用与其相匹配的化妆笔，画眼线时可使用眼线笔、眼线液；面积较小的图形可以用小号化妆笔直接画。眼线笔和眼影笔可适当应用于彩绘中的线与面。软毛笔可根据图形的大小、粗细灵活使用。各种化妆笔如图 1-2 所示。



图 1-2

（三）其他辅助用品

面部彩绘化妆的其他辅助用品包括：无刺激的化妆用品，化妆前后应使用的上妆油、卸妆油、面巾纸、洗面奶、香皂等护肤洁肤用品，彩绘中使用的粉扑、化妆海绵、调色板、装饰亮粉及搭配的道具与装饰物等。其他辅助用品如图 1-3 所示。

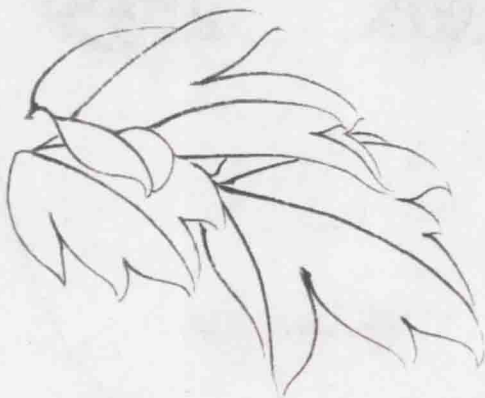


图 1-3



实训操作

1. 请你试用一下彩绘颜料，并在手臂上画出以下给定的图形。分别用两种彩绘颜料尝试一下。



操作准备

1. 准备浅色化妆笔或白色眼线笔。
2. 准备海绵扑、棉棒等用于擦拭。
3. 准备两种彩绘颜料、着色笔、调色板、盛水器。

操作要点

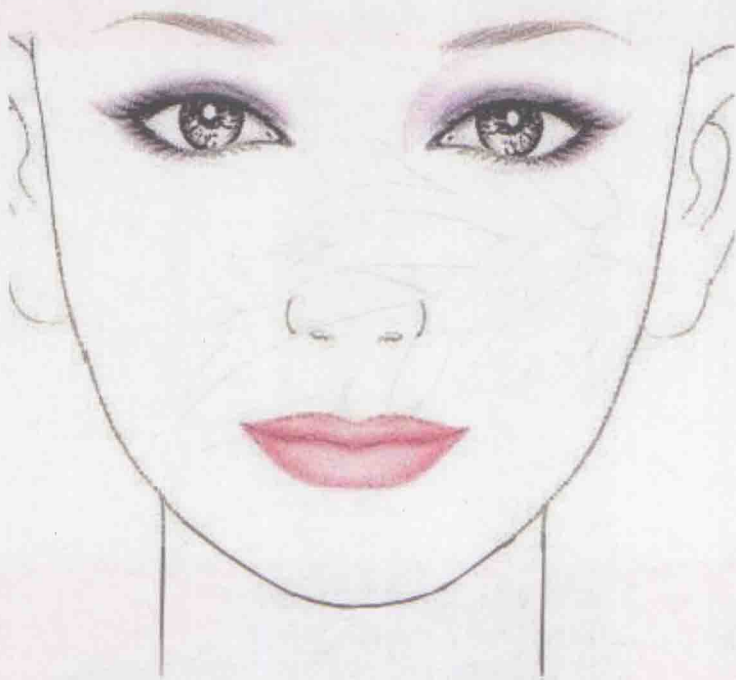
1. 图形的结构紧凑。
2. 图形不宜过大，要适合手臂的部位。

温馨提示

两种彩绘颜料性质不同，不要混合使用；着色笔要分开使用。

请总结一下两种彩绘颜料不同的着色效果，并写明使用中出现的问題：

2. 请你试着在以下面部图稿中画一个图形。



操作准备

1. 构思出你喜欢的图形，图形要简单。
2. 准备铅笔、橡皮。
3. 在画稿中着色，准备水粉颜料、毛笔、调色板、盛水器等用具。

操作要点

1. 图形的结构紧凑。
2. 图形不宜过大，不要遮住眼睛。

温馨提示

颜色可以调淡些，不要过浓。

你在初次面部彩绘操作中有什么疑问与困惑？请写出体会：

任务二 面部彩绘基本技法



学习任务

1. 学会用勾线法表现图形的层次与虚实。
2. 学会应用平涂法表现彩绘图形。
3. 学会用晕染法表现彩绘色彩的层次衔接。



学习目标

1. 会运用彩绘用具。
2. 学会三种着色技法。
3. 掌握三种着色技法所表现的色彩效果。



知识准备

一、勾线法

勾线法是通过线条勾画的粗细、虚实，生动地表达妆面的造型与主题。勾线法可以单独应用也可以与晕染法结合应用，体现出晕染之虚与线条之实的有机结合，图形的线与面相互衬托，呈现丰富的感染力。

面部彩绘图形的勾线一般可以用眼线笔、眼线液，也可使用软毛勾线毛笔。在妆面起稿时，可根据图形的色彩来使用相应颜色的眼线笔或唇线笔，一般使用白色眼线笔居多。在面部勾线时，落笔要轻，一气呵成、线条流畅，还应强调线的粗细、虚实、轻重。勾线法示例如图 1-4 所示，常见图案如图 1-5 所示。

二、平涂法

平涂法是用颜色将面部或身体其他部位的图形分块面填满、铺均匀，面积较大的部位也可以用大号化妆笔或化妆海绵直接均匀上色，如图 1-6 所示。



图 1-4



图 1-5



图 1-6

平涂法应用的注意事项有：

- (1) 一般用于块面形状的图形。小块形状用笔铺色；大面积的形状可以用海绵扑上色；细长的形状用细笔按勾线处理。
- (2) 在着色中，图形的轮廓、层次要清晰，形状、结构要准确，铺色要均匀。
- (3) 平涂着色时，颜料调色浓淡要适当。颜色过稀会着色不均匀；颜色过稠会着色浓而厚，边缘容易处理不整齐。
- (4) 配色可以简单些，图形的用色不超过三种，图形轮廓整齐，有较浓的装饰效果。

三、晕染法

晕染法是用颜色在面部图形上晕染，表现出由深到浅、由一色到另一色的过渡，使其相互

衔接,表现出面部图形的层次与色彩的渐变美,这是彩绘化妆中常用的表现手法。

晕染法分为以下两种:

一是单色晕染,即按图形的结构,将图形一端用笔着色画出,另一端用海绵或无色平头笔将颜色晕开,与肤色自然衔接,这样的晕色效果过渡自然、淡雅,有透气感,如图1-7所示。



图 1-7

二是两色与多色晕染,即用两种或两种以上不同明度的色相,用三支笔各蘸一色,从图形的一头开始画,中间换一至两次色笔,相接部位两色融合衔接,形成丰富的色彩过渡效果,如图1-8所示。



图 1-8

晕染法应用的注意事项有:

- (1) 着色中要保持色笔、化妆海绵的清洁,或者将几支有色笔分开在不同的部位使用。
- (2) 在晕色时,要注意图形的结构、大小和晕色方向。
- (3) 画图形时,拿笔要稳,落笔要轻。