

丝绸之路档案

# 西出长安望葱岭

◎和谷著

SICHOUZHILUDANGAN

XICHU CHANGAN WANG CONGLING



陕西师范大学出版总社有限公司

SHAANXI NORMAL UNIVERSITY GENERAL PUBLISHING HOUSE CO.,LTD.

014043261

1267  
2768

丝绸之路档案

# 西出长安望葱岭



◎和谷著

SICHOUZHILUDANGAN

XICHUCHANGANWANGCONGLING



北航

C1731926



陕西师范大学出版总社有限公司  
SHAANXI NORMAL UNIVERSITY GENERAL PUBLISHING HOUSE CO.,LTD.

I 267

2768

125830410

图书代号 SK14N0279

图书在版编目(CIP)数据

丝绸之路档案:西出长安望葱岭/和谷著. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2014.3

ISBN 978-7-5613-5514-5

I. ①丝… II. ①和… III. ①散文集—中国—当代  
②游记—作品集—中国—当代 ③随笔—作品集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 046093 号

丝绸之路档案:西出长安望葱岭

和谷著

---

责任编辑 / 张建明 张立  
责任校对 / 柯灵  
封面设计 / 鼎新设计  
出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司  
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)  
网 址 / <http://www.snupg.com>  
经 销 / 新华书店  
印 刷 / 西安永琛快速印务有限责任公司  
开 本 / 720mm × 1020mm 1/16  
印 张 / 15.75  
字 数 / 180 千  
版 次 / 2014 年 3 月第 1 版  
印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷  
书 号 / ISBN 978-7-5613-5514-5  
定 价 / 39.80 元

---

读者购书、书店添货如发现印刷装订问题,请与本社高教出版社联系调换。

电 话:(029)85303622(传真) 85307826

# 目录

- 001 题记：我是一只小蚕  
004 辞别大雁塔  
009 西出长安  
013 渭城  
016 翘望北路  
019 古豳州  
023 法门寺  
026 周原  
031 凤翔  
034 钓鱼台  
036 宝鸡  
039 过陇山  
042 陇东  
045 秦州  
048 金城  
051 河西走廊  
054 凉州

从甘	001
白五	004
生封	009
山天	013
天门对已香歌	016
薛尔草	019
木里歌	023
御寒望台录从	026
南辞	031
超公冥世	034
新分国	036
凉州真大	039
凉州辞	042
凉州	045
凉州木里歌	048
凉州新	051
凉州木里歌	054
凉州	058
凉州河西	061
凉州河西	064
凉州河西	067
凉州河西	070
凉州河西	073

058	甘州
062	玉门
065	楼兰
070	天山
074	焉耆与铁门关
078	库尔勒
082	塔里木
087	从轮台望葱岭
094	轮南
098	沙漠公路
102	图伦碛
105	大漠腹地
108	橘瑞超
111	漠南
117	塔里木河边
123	博斯腾湖
126	柴达木罕
129	西州
132	交河与高昌
139	吐鲁番与鄯善
143	哈密

走心只一草卷·西域	100
诗歌大眼帮	100
支开出西	100
诗歌	110
湖北壁壁	110
俄罗斯古	110
专门去	120
英国	120
陕西	130
台湾肉	130
蒙古	130
山安古	130
宋到	140
俄罗斯	140
黄金	140
蒙古西匠	120
俄京	120



# 目录

# contents

- 148 伊州
- 152 星星峡
- 155 黑戈壁
- 158 敦煌
- 165 七里镇
- 168 玉门关
- 171 小方盘
- 174 阳关
- 178 鸣沙山
- 181 月牙泉
- 184 阿克塞
- 188 当金山
- 190 墨离海
- 194 冷湖
- 198 柴达木途中
- 203 尕斯库勒湖
- 207 阿尔金山下
- 211 花土沟
- 215 老茫崖
- 217 莫高窟
- 226 嘉峪关
- 230 酒泉
- 233 东归长安
- 239 后记

## 题记：我是一只小蚕

记不清是哪位诗人说过：一只小小的蚕，吐出了一条悠远的丝绸之路。

那么我想，这只蚕应该是让我们敬畏的自然和历史。

唐朝高僧玄奘算是一只古老的蚕，尽管他当年只有 28 岁。某一个晴朗或悒郁的黎明，他披上袈裟，从现在的我居住的这座古城长安出发，经渭城，走河西，出阳关，过西域，穿越时称葱岭的帕米尔高原，历尽千辛万苦，九死一生，去西天取经。路途耗时两年，抵印度求法 17 载，还长安后译经撰述，亲负篋囊建造大慈恩寺塔，即今日之大雁塔，光照千秋。

还有在此前后出使西域的张骞、班固、名僧义净，有近百年间驰骋塔克拉玛干大沙漠险些丢了性命的瑞典探险家斯文·赫定、日本少年英雄橘瑞超，等等。

千百年来，在举世闻名的西北丝绸之路上，走过多少旷世奇才？他们是探险家、旅行者、商贾、僧人、权贵、征夫、诗人，不胜枚举。它作为欧亚大陆桥，通往过去的广阔世界，也连接着今天和将来的整个天地。“取经”的概念嬗变了，“使者”的意义也赋予了新的内涵。古丝绸之路上“行者”的传奇故事和异域自然风物，却总让生活在城市里的我们为之神往，不时生出步其后尘



的光荣和梦想。

我生活在有过盛唐荣耀的丝路起点的西安城里，领悟着它的庄严、诗意，和靠先人吃饭的一种失落感。它向西以至通往四方的路有多长多远，不仅是一种时空意义或地理概念，也是心理性的，与人的心灵有关的。

新世纪开始的近几年里，我趁着拍摄一部电视片的机会，有幸游历了横穿大西北地域的古丝绸之路，观赏奇妙无比的景色，捡拾苍茫岁月的残片，体味旅途生活的乐趣。其实，丝路所涉及的广阔版图，怎么都像一片片桑叶，是凋敝或许再生，我们咀嚼着的都是绵密不绝的物质和精神的营养。

这么说，我也是一只小蚕，一只痴痴爬行在古丝绸之路上的现代的蚕，脚印、车辙和手中的纸、笔以及键盘，留下了思情和有形的文字。

童年在乡下时，我养过蚕，不知从哪里弄来几粒蚕子，从细小的黑虫子养到胖嘟嘟的蚕宝宝，每天都要喂食桑叶。门前沟里有几棵大桑树，结桑葚的母树叶子细密，公桑树叶片肥大，往往是采了公桑树的嫩叶子喂蚕的。蚕变黄了，就开始吐白的黄的丝，把自己包裹在茧子里，做一个美梦，又咬破茧壳，蜕变成一只翩翩飞舞的蝶儿，再播下一粒粒蚕子。我至今记得蚕宝宝的温存气息，是不同于一般昆虫的，所以在后来的宴席上对各种蚕蛹食品都不忍入口。当我知道了缫丝织绸的工艺，尤其是陷入丝绸之路的无穷诱惑之中时，想着小小昆虫的蚕，该是多么伟大、美丽的尤物啊！

于是，我变成了一只啃桑叶的春蚕，对沿途的所见所闻所感，都做了详尽的笔记。同时，又查阅考证了大量的史料，整理



成系列随笔，陆续在报刊上发表。继之，又作了体例上的调整，充实了不少内容，于是有了这本书。

在书中，我基本上保留了自己原先的行旅路线，在丝绸之路上打了一个来回。去是匆匆的，回程是悠悠的，不失为一条宽余又省时的路径。也大致是追寻着 1300 多年前唐僧玄奘西行的足迹，或沿袭或逆行，几乎走遍了丝路的南线和北新线的大小名胜，辗转迂曲中饶有游兴。对未亲历的诸如境内的终点帕米尔一带和北线，以及沿线辐射到的人文地理，也相应地纳入感受的阅读视野。

踏上丝绸之路，是每一位旅行爱好者勇敢和心智的选择，迟早去享用人类这一笔恒定而丰沛的财富与资源，都是很美好的事情。在当今时代，延续并改变我们的生存状态和心境，少不了得依赖着它。

权且把它当作一份导游草图，一份有关自然、地理、人文、历史和现实的思考清单，最好当成陪你上路的一个朋友。

也许在散文、游记、旅行随笔的样式上兼收并蓄，有出有入，甚或不伦不类，却无疑有着诚实、亲近、奇妙与天然之气，对这一点，我是自信的。

## 辞别大雁塔

我在西安城南的雁塔路居住过多年，推开窗户，就能看见大唐留给我们的骄傲，那雄壮瑰丽的大雁塔。

记得多年前一个大年初一的清晨，我在大雪纷飞中独自去朝拜大雁塔，几乎没有看见几个人影，在肃穆的天地间，我的内心感觉到一种禅意在缭绕。塔是玄奘监造的，珍藏过他从西天背回来的经书典籍。抬眼望浮图，我就想，什么时候能顺着唐玄奘的足迹，走一趟丝绸之路，到神秘的西域游历，该是多么惬意的事啊！一个久藏心中的夙愿，尽管在多年后兑现，也是知足了。

大唐三藏法师，是我国历史上最早扬名国际的留学生，他为了追求真理，满足求知欲望，不辞长途跋涉，以一双布履、一袭破衲万里孤征，沿丝绸之路经西域终抵印度，在异国他乡获得了最高的学术荣誉，是中国留学生的一个光辉典范。他带回了丰富的极有价值佛教典籍，并加以翻译流传。他的成就和影响力是多方面的，是不朽的。

玄奘俗姓陈，洛阳人氏，出身于官宦世家，书香门第。曾祖做过南阳郡开国公，祖父担任过礼部侍郎，父亲官拜江陵县令，母亲乃洛州长史之女。他在兄弟四人中位最小，其二兄陈素早先出家，通晓儒典，为一代高僧。玄奘五岁丧母，十岁丧父，只好



大雁塔

随二哥到净土寺学佛。十一岁能诵《华严经》，十三岁上剃度出家，成为佛门释子。隋末唐初，天下大乱，他们兄弟二人避难到了长安，住进华严寺。

之后，他南抵成都，泛舟三峡，经荆州至苏杭，游学四方。又北上赵州，参访从学，终是落脚京城长安大觉寺，继之为释门后起之秀，驰名道俗。他遍谒名师，饱餐法味，审慎考究其中的道

理,虽各树宗派,自成一说,若与原典相比,其义或隐或显,不免有所出入,让人莫知所从。这便发愿誓游四方,以释众疑。法显、智严曾为法西去,便是清高的风范,岂能无后人继踵?于是,他与几位同道商议,向皇帝上表,请求前往印度留学,可惜朝廷有诏不许。同道们因而退了心,只有他一人决意西行。



玄奘铜像

唐贞观元年秋天，关中因遭霜灾歉收，京城道俗四出觅食，玄奘趁机出了长安，踏上了西去求法的万里征程。有史料说，法师在出生前，他的母亲就曾梦见法师身着白衣西去求法，可知法师西行是早有先兆了。他在出发时，向佛祈求祥瑞，夜里也做了一个梦，梦见远处有一大山为四宝所成，极为庄严绚丽。正想攀登，却见有波涛阻碍，遂涉入浪里奋身前行。随之“步步生莲”，扶摇直上宝山。于是，西行之意更加坚定不移。

自贞观十九年(645)从印度求法归来至圆寂，玄奘大师有十多个年头是住在大慈恩寺内的。他在皇太子李治为其建造的翻经院里译经弘法，开创了我国佛教唯识宗，为后世留下了珍贵的宗教文化遗产。

从古至今，大慈恩寺都是中国乃至世界佛教史上的著名寺院，已经有1350多年的历史。此寺位于大明宫正南临曲江池的形胜处，最早是唐高宗为其母文德皇后所建的愿寺。它有一定的皇权色彩，却也蕴含了“知礼”和“历行”的传统精神。

永徽五年(654)，玄奘法师“建造大雁塔，亲负箕畚，两年功毕”。从那一天起，大慈恩寺就与玄奘大师紧密地联系在一起，成了我国佛教唯识宗的祖庭。他是一位佛学大师，也是一位大旅行家、外交家、作家和翻译家，他不辞艰险，不远万里，只身西行求法的大无畏精神，铸就了他具有东方传统精神的崇高品格。

家喻户晓的《西游记》，以虚构的孙悟空取代了本是主角的唐僧，似乎说没有孙大圣的降妖本事，唐僧的西天取经是不会成功的。作为艺术作品，它是赢得了大众的，是深入人心的，但与史实在一定程度上却不搭界，其神奇怪诞本不足凭。

如果说，玄奘的生命是在西行路上得以升华的，那么，耸立

在我们眼前的大雁塔不仅曾经是神圣的藏经宝塔，更是玄奘灵魂的化身。

我不是一个佛教徒，只是一个梦想走一回丝绸之路的旅人。从长安出发，向着遥远高大的葱岭，去追寻唐高僧西行的足迹，足矣。在漫长的丝绸之路上，过去曾发生过什么？今天又是怎样一种情景？一种版本的新西游记，就这样，在一个秋阳绚烂、霜重色浓的日子里，用脚步写下了第一个词语。

唐朝边塞诗人岑参，在登罢慈恩寺浮图后写下了“秋色从西来，苍然满关中”的诗句。我西行，去寻找秋的源头。

别了，我故乡的大雁塔。



西安孔庙大成殿



## 西出长安

西安城西，有一尊人马骆驼组成的粗石群像，标志着这座城市的一页史诗。汉唐时代的丝绸之路以此为起点，勾画出了迢迢西路上诱人的景观。



丝路群雕

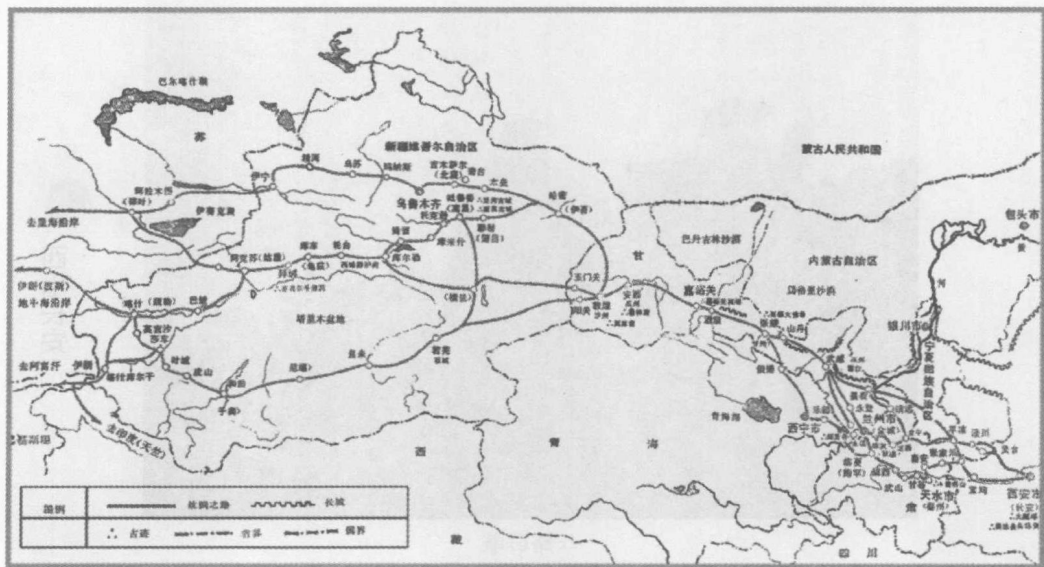
所谓的丝绸古道，自然与养蚕缫丝有关系，与我们先民的穿衣密不可分。《诗经》中的“女执懿筐”“爰求柔桑”“载玄载黄”“为公子裳”，唱的就是养蚕织帛的情景。春秋时就有丝织品出口。汉朝的丝绸恐怕是创汇的拳头项目，是经西域运往波斯、罗



马的。这条道儿，渐渐成了中外闻名的丝绸之路。

从广义上说，丝绸之路是指古代中国与世界进行贸易往来的通道。那时候的丝织品，多是从这些道路运往国外的，先是陆上丝路，后来被海上丝路取代。

陆上丝路最有名的当是我们要走的西北丝路，即从长安以西出发，经河西走廊，通往西域的道路。西域一般指天山南北路，也可泛指至中亚细亚。大唐时，丝绸之路最为兴盛，至元朝时陆路被海路替代了。从地图上看，丝路始自长安，分南北两路至张掖，古时称甘州，合为一路至安西，即瓜州，然后分三路经天山南北分别抵达伊宁和喀什，越葱岭而西去。自公元前二世纪张骞通西域之后，使者、商人相望于道，便开始出现了繁荣的气象。



西北、西南、吐蕃丝路图

还有一条便是西南丝路，可以认为是以长安为起点，经成都、西昌，渡金沙江，过大理，入缅甸抵达印度。有专家认为，这条通道的开创应早于西北部丝绸之路。它的地形地貌、自然景

观、风物人情，是与西北丝路截然不同的。

另一条丝路被称作吐蕃丝路，也是从长安出发，经天水、兰州，入青海境，过西藏，由尼泊尔到达印度。相比之下，这条道要萧条一些，但贸易品种多样，有黄金、麝香、瓷器、食盐、茶叶等，当然也少不了丝绸绫缎。

这三条位于西部的古丝路，或辽阔粗犷，或清秀幽远，或地广天高，各有各的景象和风情，构成了通往西方的大陆桥，有异曲同工之妙。而西去的不只是丝绸、造纸或桃儿、梨儿，东来的也不只是葡萄、石榴或苜蓿、芝麻，绘画、音乐、舞蹈等文化艺术的东渐之风，也随骆驼、马帮、牦牛的铃铛一起奏鸣。



西安城墙

因为这三条光芒大道，汉唐的首都长安，成为世界上数一数二的大都会。西域的商人、僧侣以至小国国王，也看上这个好地方，顺着丝路而来，住得舒适了便不走了。那时的移民政策也宽