

微教育

教育生活禅 悟语录

吴早先 著



微教育

教育生活禅
悟语录

吴早先
著

WEI JIAOYU JIAOYU S

图书在版编目 (CIP) 数据

微教育：教育生活禅悟语录 / 吴早先著. —桂林：
广西师范大学出版社，2013.8
ISBN 978-7-5495-4204-8

I. ①微… II. ①吴… III. ①教育工作—通俗读物
IV. ①G4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 175292 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
(网址：http://www.bbtpress.com)

出版人：何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码：541001)

开本：787 mm × 960 mm 1/16

印张：14.25 字数：160 千字

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

定价：36.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前言

这是我写的第二本小书,仍然是采用了语录体的写法,和第一本相比,总体上来看句子更短了,禅的味道似乎更浓了,我用写诗参禅的心境来写这些句子。我爱读禅诗,禅诗是瞬间的感悟或顿悟,体制短小,语句简洁。我也喜欢短诗、短句,大学时在陈建军老师的影响下有一段时间还曾迷恋日本的俳句。爱伦坡认为短诗凝练,便于表达刹那间的感受,是真正的诗。我在第一本书《不糊涂地教书——教育碎碎思》的前言中提到我写语录体的缘由和来历,说是从2003年年底翻译教育格言开始的,但我有意识地写有禅味的句子则是从抄泰戈尔、冰心的小诗来,从读周国平来,最直接的是从北京师范大学教育学院陈建翔老师那里得到的启发。我第一次听到“量子教育学”、“教育禅”这些奇怪的名词组合就是在陈老师的教育学课堂上。一次他上课干脆叫我们参禅打坐闭目冥想,真是够神奇够大胆的了。下面是我当时记录到的陈建翔老师上课时的粹语,从中你可以看出我受他的影响是多么深。

1. 教育的本质没有一个唯一的解。美育是教育的一种境界。
2. 科学的方式也许是离世界最远的一种方式,非科学、反科学可能更接近事实。
3. 世界是折叠的,很多东西隐藏在内部,几百年、几千年、几万年都没有打开,横看侧看只是看到了其中的一个面。世界是不可以穷尽的,不可知论反而可能是最乐观的一种思想。
4. 诗歌离世界的真相最近,教科书离世界的真相最远。因为诗近



于禅。

5. 在黑暗中待久了的人害怕光明。睁开黑眼睛看世界！

6. 在隧道的出口处，全人类都是初见光明的婴儿。

7. 让所有以教师自居的人都变成学生，让所有以学生自卑的人都变成自己的老师。21 世纪不是教育的世纪而是学习的世纪，告别教育时代进入学习时代，让每个人都成为自己的教师！

8. 只有身体的全面活动，才有头脑的全面活跃；只有头脑的全面活跃，才有新的智慧因素和顿悟的产生；只有新的智慧因素和顿悟的产生，才有内在的表达与交流的冲动，才有真正的人性分享。只有这四个条件都具备，才是真正的学习。

9. 同煮一锅汤，等你一把火。

10. 像幽灵一样奇异的假设引出一系列新的东西。

11. 在改造主观世界的同时也改造客观世界。

12. 崇拜孩子。站在孩子的角度看问题。孩子是左脑的，成人是右脑的。

13. 基本上不教给孩子知识，而是给孩子快乐。

14. 灵感是苦思冥想后的电路接通，灵感是右脑给了左脑一个吻、一个奖励、一个赏赐。

15. 妙高顶上，不可言传；第二峰头，略容话会。最高的道无法言说。

正因为有了之前的一些阅读经历和体验，所以就和陈老师的许多想法一拍即合，甘愿被他“收编”了。不知道陈老师还记不记得那个家中小孩出生才三天就来北京学习的学生，那个在黑板上写出甲骨文“教”“育”的学生，那个拓展训练背摔中往后倒了三次也没能倒下去的胆小的学生。

“妙高山顶，不可言传；第二峰头，且容言说。”禅，不说，一定要说就

尽量少说,少说就可能是精说、妙说。生活中处处有禅,我曾写过一首小诗:“禅在俗世间,不必到深山。打通万物隔,顿悟得真传。”现在的这些句子中,也许有些已经有点接近禅了,但也许有些还和禅相差太远。那是因为自己的悟性还不够,修炼还不够,还达不到一定的境界。加之写的时间跨度比较长,有些句子是八年前写的,就更加只是“见山见水”的第一层次了。

我写得很慢——写这种句子不可能快起来,虽然这种很慢的写法可能跟不上时代,但这种很短、“很微”的写法却恰恰跟上了时代。许多朋友一看就说我这是“微博体”,很时尚的——若要这么说,那孔子就是“微博体”的创始人了——句子精短,内容驳杂,言浅意深,粉丝众多。我的思考确实是微博式的、片段化、即兴式的,主要是因为时间太紧,好书太多,逼着我要读得快一点,写得快一点、少一点。经常这么写,又形成了一种思维定势和写作习惯,有所思,有所感,总想三言两语就表述清楚,力求有思想的含量。《人民教育》的封面上写着:一本注重思想含量的杂志。我也想努力写有思想含量的句子,出一本有思想含量的书。

一心一意写句子,不和别人比速度,不和别人比产量。这种写法很贴近我的内心,闲坐闲读时,突然一个妙悟、妙句从脑子里跳出,然后我一下子抓住了,那该是多么快乐!这是禅的思维方式,这是属于我的写法,我用写诗的态度来写这些教育句子,许多句子其实一直在那里等着我,等着我在某个时候捕捉到它。

这种语录体的写法有明显的缺点:片段式,点状,局部,个体,散乱,杂糅,易重复,缺乏整体性、系统性。我采取的补救措施是:按类编排,使之有一个外在的框架、结构,内在的线索、脉络。文风保持一致,朴实直白,感性、理性交融。这些句子按内容大概分为“教育禅”、“教学禅”、“成长禅”、“明我禅”、“生活禅”、“门外禅”六个部分,只能算是大致的分类,有些句子归到另外的部分也是可以的。顺序上则有一定的





讲究,从“教育”到“门外”,似乎是渐渐远了一些,但即使是远,也没有脱离对教育教学的思考。一位哲人的忠告,既要入乎其内,又要出乎其外。这就是说既要走进去又能跳出来,有时跳出来看反而会看得更清楚、更全面、更客观,能让自己更明白、更清醒。

读我的这些句子,不是要你认同我说的什么,最好可能是那个句子引起了你的共鸣,给了你一些启发,引发了你的联想、思考、批驳的冲动,然后记下来,成为自己经验、体悟的一部分,从而实现自己的成长发展,我经常对年轻人说的五个字就是“动笔写起来”!

也许写下的文字根本改变不了什么,我也没奢望能改变什么。能够让我自己的内心宁静,让我的头脑清醒,这就足够了。我写句子我快乐,又因为有持久的快乐,所以很充实,很幸福。

能在广西师大出版社出版这本小书是我莫大的荣幸,我手头上有十多本书是广西师大出版社出版的,衷心感谢施东毅、刘振乾编辑的辛勤付出。最后,还要特别感谢我所任职的博罗中学对教师教研的大力支持。

目 录

前 言	1
一 教育禅	1
二 教学禅	25
三 成长禅	73
四 明我禅	111
五 生活禅	147
六 门外禅	171
后 记	214

一

教

育

禪





- ❁ 脚踏两只船,一只是语文,一只是教育。
- ❁ 作为思考者、思想者的教师能走得更远,能给学生更多的启发。
- ❁ 不是所有的牛奶都叫特仑苏,不是所有的教师都叫教育者。
- ❁ 如果像我这样学了教育的老师都没有教育理想,那其他老师还会有吗?如果像我这样稍稍懂点教育的人都不去做教育,那其他老师还会去做育人立人的教育吗?
- ❁ 每个人都是花,红的花,黄的花,粉的花,只是颜色深浅不一样。没有一个人是绿叶,是陪衬,每个人都要开出自己的艳丽。
- ❁ 不要教得学生不敢写、不能写、不会写,不要给那么多的条条框框,这也不行,那也不对,不要把学生的热情全给浇灭了。要求越精确,越会扼杀更多的创造力。
- ❁ 有了孩子后,就更懂生活,更懂人生,更懂教育。
- ❁ 天空的牛毛细雨,丝丝入地;老师的和风细雨,点点入心。
- ❁ 琢玉成器,顺势而为,先想着这块玉能做成什么,不是乱来、硬来。用得好,裂纹、杂质、杂色也能成为作品的一部分,简直称得上是化腐朽为神奇。
- ❁ 在高考所有科目中,语文本可以离教育最近,离应试最远。
- ❁ 既要实现自己的社会价值——为了学生的成长;也要实现个人的生命价值——为了自我的幸福。
- ❁ 教育就是培养人,培养文化人;教育就是立起人,立起自由、独立、清醒的人。知识不是最终目的,人才是最终目的。



- ❁ 把人物化、工具化,只注意人的工具价值,而忽视人的精神价值,忽视人作为人的权利,作为人的尊严,忽视人的理想、信念和幸福感。这样的教育,不仅摧残了学生,也扭曲了老师,这样的例子难道还少吗?
- ❁ 教育要关注的是“人”,而不是“物”;要关注的是“具体的人”,而不是“抽象的人”;要关注的是“每一个人”,而不是少数人或部分人。
- ❁ 可以往学生脑子里灌诗、灌史,不能往学生脑子里灌屎。
- ❁ 埋头拉车,抬头看路。仰望星空,脚踩大地。批判别人,反思自己。
- ❁ 学生不是一个个名字,而是一个个活生生、活泼泼的人。
- ❁ 真正的教育要为学生的人生幸福奠基,教育要重视人的价值,重视生命的意义,尊重人,关注人,为了人。眼中要有人,心中要有情。
- ❁ 重视人,关注人,培养人。基于人,为了人,立起人。
- ❁ 缺什么补什么,这谁都明白。但是,许多人(包括老师和学生)对于自己真正缺什么一点也不清楚,完全是一笔糊涂账。这不是说搞个什么科学仪器,弄你几根头发去测试一番,然后就知道你是缺钙、缺铁、缺锌,还是缺心眼儿。
- ❁ 学教行思知,时时进行时。始终在路上,悟道常恐迟。
- ❁ 先做思考者,再做教育人。读书立吾根,思考升吾魂。
- ❁ 功夫下得深,万事不求人。自己想着做,迈进学术门。
- ❁ 阳光的老师教出阳光的学生,“愤青”的老师教出“愤青”的学生。“阳”出于“阳”而胜于“阳”,“青”出于“青”而甚于“青”。



- ❁ 不重视人、不关心人就不可能有真正的教育,就可能发展为忽视人、摧残人的非教育、反教育。
- ❁ 只有文化、文学、艺术才能抵御世俗生活对人的心灵的毒害,才能让人的心灵变得纯洁、高尚,才能让人的精神变得高贵、充实。
- ❁ 有用可能是小用,无用也许是大用。
- ❁ 教育是什么? 是塑造? 是培养? 是传递? 是引领? 是激励? 是唤醒? 是开发? 是提升? 是顺应? 是养成?
- ❁ 一进高中就紧盯着高考,三年只为了对付那一张试卷,这一路上我们错过了多少美丽的风景啊!
- ❁ 保持思想精神上的独立、自由,不被奴化,不被体制化,不被平庸化。因为我做的是教育,教的是语文,所以能够做得到。
- ❁ 要有教育家的情怀,也要有艺术家的眼界,要把教育当作事业、当作艺术来做。
- ❁ 教育神圣,教育者平易。
- ❁ 你凭什么让学生信你、服你、愿意听你? 凭的是:渊博的学识,生动的教法,人格魅力,道德品质。
- ❁ 真正的教学专家一般不在校长、局长中。校长、局长以前也许是教学专家,但是脱离了教学现场,只是偶尔看一看、听一听,便会“隔”,便会凭空产生一些想法和念头。
- ❁ 不要把什么脏水都往学校、老师身上泼,不要妖魔化教师,我们教师的道德整体上比其他群体高尚。



- ❁ 既要让孩子有一个快乐的童年,又不让孩子输在起跑线上,有点难啊!
- ❁ 真实的教育教学不是“牵着蜗牛散步”那么悠闲,“牵着蜗牛散步”太美好,太理想化,太令人陶醉,也就太不现实了。真实的教育很复杂,很难搞,很让人头痛,经常让人很失望,很沮丧。
- ❁ 哪些需要严格的标准? 哪些只要大致的标准? 哪些不需要统一的标准?
- ❁ 有期待,亦能等待。等待花开,等待果熟。
- ❁ 不要急,要学会等。等不是无所作为。等也是一种教育的方法和艺术,机会有时会会在等待中酝酿、发酵。
- ❁ 真正的教育自我教育,真正的学习是自己学习,而且是自己会学习。
- ❁ 成功是成功之父,要让学生享受到学习的快乐,有收获感,不能总是有挫败感、无助感、失落感。
- ❁ 教学中融入诗意、人情、哲思,把语文课堂打造成美的课堂、情的课堂、理的课堂。关注人,关注人的生命、情感。
- ❁ 尊重人,首先是尊重他的自尊心,不让他在大庭广众下受辱,顾及他的面子。
- ❁ 只关注优生固然不公平,但不关注优生,仅把他们当作一般的学生来教,是不是对他们也不公平呢?
- ❁ 语文课泛一点、杂一点、宽一点有什么关系? 为什么语文课不能讲生命意识、责任、自由、爱国、主旋律? 为什么要把语文弄得那么纯? 为什么要把语文的圈子弄得那么狭小?



- ❁ 艺术最终都近于纯诗,感悟最终都走向哲理。
- ❁ 听到一个班级的口号——“努力学习,永不言败”,不好,好像每次都会失败似的。又听到另一个班级的口号——“要成功,先发疯,某某班向前冲”,根本不符合跑步时的踏步节奏啊。
- ❁ “清华自主招生初审,七成学生来自大中城市。”这没什么好说的,农村学生已经完全被边缘化了。
- ❁ 教他三年,影响他一生。
- ❁ 坐车见路旁正在建楼,灌浆机哒哒哒直接灌下去,一根大柱子一会儿的工夫就挺了起来。一同事说,要是学生能像这样,那该多省事啊!灌下去就成型了。
- ❁ 读书,读人,读教育,读生活,从而认识了自己,看清了社会,明白了教育。
- ❁ 做一个文化人。有文化不仅可以内化为素质,也可以外显为气质。
- ❁ 病入膏肓,想救也难;人不想自救,救他也难。
- ❁ 不上十年课,哪得教育经?所以经验、实践知识很重要。仅上十年课,不入教育门。教而不思等于白教了十年。
- ❁ 世无伯乐,亦有千里马。没被人发现的千里马也是千里马,给它命个名、挂个牌子它也是做它本来就能做的事。
- ❁ 知识可以灌输,技能可以训练,智慧却要靠领悟。
- ❁ 要关注分数背后的东西:想象力、思考力、学习方法策略、学习习惯、情感态度、价值观,这些东西是难以量化的,是隐而不显的。

- ❁ 不是“燃烧自己,照亮别人”,而是“点亮自己,照亮学生,最终让学生自己点亮自己”。
- ❁ 提工具性、人文性不如提教学性、教育性——一现实,一理想;一立言,一立人;培养人有知识有文化;培养人有素养有精神。但二者也不是截然分开的,而是联系紧密的。
- ❁ 教育中的辩证法:好的愿望不一定产生好的结果;冷处理有时比热处理好;不说也可以是一种教育方式。
- ❁ 艺术是大众的,艺术家是小众的。学者是小众的,教育家是大众的。
- ❁ 也有这样的学生,他们和社会上的许多人一样世俗、市侩,对老师缺乏最起码的尊重,把无知当作个性,这不是学校教育把他教成这个样子的,而多是父母惯坏的。
- ❁ 学生的“成熟”有时让人吃惊——有的学生觉得老师无非是通过讲课赚取薪水的人,他们不懂得感恩,他们从父母、成人世界里学到了许多赤裸裸的东西,他们对谁都不屑一顾,他们以最坏的恶意去揣测老师。我毫不掩饰对这些人的讨厌,我承认我教育不好他们,因为他们比我成熟多了。
- ❁ 你不认同这么干,你不愿意这么干,却常常有人要求你必须这么干。
- ❁ “真实”,既要“真”,又要“实”。真,就是不虚假,有真情、真意、真理。实,就是不漂浮,实在,朴实,扎实。
- ❁ 21班有个同学先天腿脚不方便,要拄着双拐走路,卢级长为了方便他能到教室,特意把21班到27班放在了一楼(以前21到27班都是在四楼),三年不变。给同学们的理由是文科班在一楼便于管理,其实级长这么做只是为了一个同学,又不让他觉得被特别照顾、被特殊对待。



- ❁ 许多人指责教育是因为他觉得自己懂教育,许多人批评语文是因为他认为自己懂语文。
- ❁ 整个社会浮躁、功利,学生要想不受到一点沾染是不可能的。学校不是与世隔绝的世外桃源。
- ❁ 今天下午花了一节多课读《从好莱坞影片看美国价值观》,也许有人会说这不是语文课,更像是思想政治课,更不是一堂好课,因为是老师一个人从头读到尾。怎么就不是语文课呢? 积累了知识、文化、素材、思想,读后讨论,又写感悟,这不都是语文吗? 一言堂又有什么要紧? 文章好啊! 况且我的读功尚可。
- ❁ 要追求语文之趣,语文之情,语文之思,不只是追求语文之美。不培养文绉绉、酸溜溜的小文人,要培养自由独立的思想者。
- ❁ 课前投影上出示一个本课的“情感目标”,这个没有必要,不要先告诉学生,最好是在讲课过程中渗透,寓情感教育于无声无形之中。
- ❁ 适合的才是最好的。一件衣服,太小或太大,我都穿不了;太花哨,我也穿不出。适合,一是要合身,二是要合我的口味,合乎我的审美观念;一套理论也是如此。
- ❁ 我们提“全面发展”,香港提“全人发展”,我觉得“全人发展”很有创意,很明确,因为它明明白白地提出了教育要关注“人”。
- ❁ 大家都叫好时我偏要找出他的不足,大家都批判时我偏要发现他的可取之处。
- ❁ 享受灿烂的阳光,享受清新的空气,享受青青的绿草,享受内心的宁静,享受孩子的欢笑。