



美术欣赏

主 编 吴宇红 米粟栗

副主编 张 红 董海燕

绘画艺术 雕塑艺术 建筑艺术 工艺美术 艺术设计



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

MEISHU XINSHIJI

美术欣赏

主 编 吴宇红 米粟粟
副主编 张 红 董海燕



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

美术欣赏/吴宇红,米粟栗主编—北京:

社会科学文献出版社,2010.8

ISBN 978-7-5097-1176-7

I. ①美… II. ①吴… ②米… III. ①美术—鉴赏

IV. ①J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 206661 号

美术欣赏

主 编 吴宇红 米粟栗

出 版 人 谢寿光
总 编 辑 邹东涛
出 版 者 社会科学文献出版社
地 址 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮 政 编 码 100029
责 任 部 门 高职教育出版中心
项 目 负 责 人 年维佳
责 任 编 辑 闵 佳 陶 凯

总 经 销 社会科学文献出版社发行部
(010)59367080 59367097

经 销 各地书店
排 版 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 青岛新华印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 5
字 数 122 千字
版 次 2010 年 8 月第 1 版
印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5097-1176-7
定 价 26.00 元



版权所有 翻印必究

前 言

美术欣赏课是中等职业学校全面实施素质教育、提高学生审美能力的一门课程。

本教材最大的特点是选取了古今中外最优秀的、最具代表性的艺术作品，以美术种类划分为主、历史发展为辅，充分体现各美术种类的艺术特征；可以使学生全面、简括地认识美术，扩大知识领域，同时掌握欣赏美术作品的方法，感受美术在社会生活中的作用，提高艺术素养和审美能力。

本教材设计难度适中，强调兴趣教学，强调美术与生活的密切关系。教学方法由教师灵活掌握和运用，也可适当加入有关艺术家或典型作品的“小故事”，寓教于乐，进一步引导、促进学生理解作品。另外还可以设置一小部分自学内容（比例不超过 20%），使学生通过课下搜集、查阅资料等方法，对作品形成初步的解读与分析，再带着各自的疑问进行课堂交流与讨论，不断充实、完善对作品的认识，进而进行合理的审美评价，达到教学相长的目的。

本教材由青岛市教育局职业教育教研室组织编写。

本教材在编写过程中力求符合中等职业学校的教学特点，特别注重思想性和审美性，图文并茂、通俗易懂、深入浅出，希望使学生在得到审美愉悦的同时受到思想道德感染。由于时间仓促和编写者的水平所限，本书有许多不当之处，还请诸位同仁批评指正。

本书编委会

主 编 吴宇红 米粟栗

副主编 张 红 董海燕

编 委 米粟栗 田建新 张 红

董海燕 薛向荣 秦 伟

王晓菁

目 录

第一章 绘画艺术	(1)
概述	(1)
第一节 中国古代绘画	(1)
第二节 中国近、现代绘画	(6)
第三节 外国古典绘画	(10)
第四节 外国近、现代绘画	(14)
第二章 雕塑艺术	(22)
概述	(22)
第一节 中国古代雕塑	(22)
第二节 外国古代雕塑	(27)
第三节 文艺复兴以来的外国雕塑	(31)
第三章 建筑艺术	(35)
概述	(35)
第一节 中外早期建筑	(35)
第二节 中外宗教建筑	(39)
第三节 中外古典园林、民居及现代建筑	(43)
第四章 工艺美术	(47)
概述	(47)
第一节 中国传统工艺美术	(47)
第二节 外国工艺美术	(55)
第三节 中国传统民间美术	(59)
第五章 艺术设计	(63)
概述	(63)
第一节 摄影艺术	(63)
第二节 设计艺术	(67)
第三节 视频艺术	(71)



第一章 绘画艺术

概 述

绘画是美术最主要的一种艺术形式。它使用笔、刀等工具，墨、颜料等物质材料，通过线条、色彩、明暗及透视、构图等手段，在纸、纺织品、木板、墙壁等平面上，创作出可以直接看到的，并具有一定形状、体积、质感和空间感觉的艺术形象。这种艺术形象既是现实生活的反映，也包含着作者对现实生活的感受，反映了画家的思想感情和世界观，同时还具有一定的美感，能使人从中得到教育和美的享受。

由于各个国家和民族在社会政治经济和文化传统等方面的差异，世界各国的绘画在艺术形式、表现手段、艺术风格等方面存在着明显的区别。一般认为，从古埃及、古波斯、古印度和中国等东方文明古国发展起来的东方绘画，与从古希腊、古罗马绘画发展起来的以欧洲为中心的西方绘画，是世界上最重要的两大绘画体系。它们在历史上互有影响，都对人类文明作出了重要贡献。绘画是通过可以直接看到的、有形有色的具体的艺术形象来反映生活和抒发画家对客观现实的感受的。优秀的绘画作品捕捉了人物或事件最富有概括性和表现力的瞬间，具有引人入胜的艺术魅力。

第一节 中国古代绘画

中国绘画是以笔、墨、植物和矿物颜料等工具材料在纸、绢或者墙壁、岩石上制作的绘画。以线条为主要的造型手段，以传神、写意作为塑造艺术形象的根本要求，并融诗歌、书法、篆刻入画，这是中国画的独有特征。中国绘画中的笔、墨二字，不仅是指中国画的主要工具，而且代表了一种具有鲜明的民族特色和很高艺术造诣的艺术境界。中国传统绘画门类很多，形式风格多样，如果按照题材内容来划分，可以分为人物画、山水画、花鸟画三大类；如果按照画体来分，可以分为工笔、写意两类。根据书画艺术品的装裱形式，独立的中国画作品又可以分为“立轴”和“手卷”两种形式，所以中国画又被泛称为“卷轴画”。在世界艺术姹紫嫣红、如绮似锦的大花园中，中国绘画是一枝独秀的奇葩。它经历几千年的发展历史，形成了博大精深的体系，有无数优秀的绘画作品流传于世，给予我们美好的艺术享受。

一 多姿多彩的壁画

中国古代绘画在远古时期就已经产生萌芽，先秦至秦汉时期的绘画最主要的成就是岩画、壁画和帛画。汉代的墓室壁画是汉代统治阶级提倡孝道、盛行厚葬的产物。人们仿照墓主人生前的住宅形式，为其营造大规模的地下墓室。除用大量的贵重器物 and 陶俑殉葬外，还流行在墓壁上绘制壁画，内容主要为描绘死者生前的权势和财富，以及能表现死者生前的道德理



想的各种神话、历史故事等。为了使其能长久保存,有的墓室还采用了绘画与雕刻相结合的画像石或画像砖(图1-1)。



图1-1 汉代 画像石《渔猎收获》

壁画为例。敦煌壁画主要是佛教题材,内容十分复杂,形式也是多种多样的。按照壁画内容的性

汉代以后,经过了南北朝时期佛教壁画的大发展,到了唐代,中国古代的墓室壁画更加引人注目(图1-2)。

我国的
寺庙壁画是
宗教传播的
必然产物。
在这里,我
们以最有代
表性的敦煌
石窟壁画和
山西永乐宫



图1-2 唐代 墓室壁画《客使图》

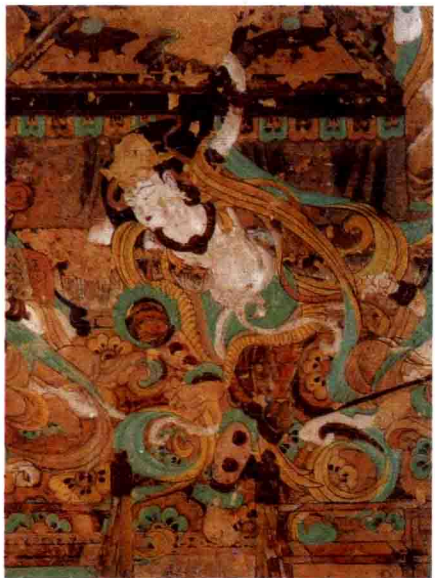


图1-3 敦煌莫高窟壁画(局部)



图1-4 元代 永乐宫壁画(局部)

质,可以大体分为:本生故事、经变、尊像、供养人像和图案装饰五大类。其中,飞天的优美形象尤其突出(图1-3),她们起着配合整窟壁画的装饰作用,同时也丰富了“天衣飞扬,满壁风动”的意境。山西永乐宫三清殿的元代道教壁画《朝元图》(图1-4),描绘了诸神朝拜道教始祖元始天尊的景象和场面,整个画面淳朴浑厚而又富于装饰性。

二 以形写神的人物画

隋唐五代时期是我国古代绘画的鼎盛时期,人物画达到辉煌顶峰,后世难以逾越。五代宫廷画家顾闳中的《韩熙载夜宴图》(图1-5)采用了我国传统的表现连续故事的手法,随着情节的进展而分段,以屏风为间隔,主要人物



图1-5 五代 顾闳中《韩熙载夜宴图》(局部)



韩熙载出现在各段中。通过听乐、观舞、歇息、清吹、散宴等情节，叙事诗般描述了夜宴的全部情景。所有人物的趋向动势变化丰富，疏密向背有致，神态动静相宜，全图之势蓄于画卷之内，紧密而富有张力。韩熙载高大轩昂，长髯、戴高巾，从倚栏倾听到挥槌击鼓直到曲终人散，在各个不同的场合中始终眉峰紧锁、若有所思、沉郁寡欢，与夜宴歌舞戏乐的场面形成鲜明对比，表现了韩熙载复杂的内心世界，刻画了人物特殊的个性，十分传神，由此深化了作品的内涵。



图 1-7 南宋 梁楷
《李白行吟图》

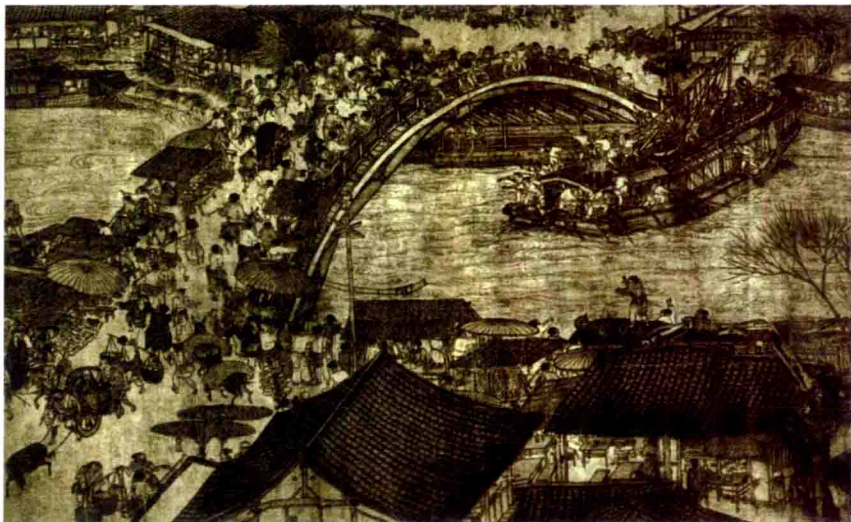


图 1-6 北宋 张择端《清明上河图》(局部)

中国人物画发展到宋代，表现城乡世俗生活已成为重要内容。北宋宫廷画家张择端(1085~1145年)的《清明上河图》(图1-6)便是宋代人物风俗画具有代表意义的杰出作品，它以广阔的画面描绘了北宋首都汴京(今河南开封)清明时节以汴河为中心的繁荣的社会生活景象。南宋画家梁楷的《李白行吟图》(图1-7)在人物画方面发展了大笔泼墨的画法，充分显示了中国古代人物画的另一种独特的艺术风格。

三 意境幽远的山水画

山水画是中国所特有的一个文化概念，它不是再现自然景观，而是通过对自然景观的艺术表现，赋予自然以文化的内涵和审美的观照。画家将游历自然山水观察得来的形象融记在心，再以自身的审美情趣和创作灵感进行整理、升华，进而使自己的审美心境通过画面中的山水形象得到抒发表现，在景与情的有机结合中表现出一种十分鲜明的、能给人以启示和想象的自然景象，同时又包含着深厚的、耐人寻味的意蕴。画家用画面中描画处与空白处的交替层次变化形成山水形象的前后关系，产生峰回路转、柳暗花明、虚实相生的绘画意境。中国传统绘画把这种运用空白的艺术手法称之为“计白当黑”。

五代时期画家荆浩的《匡庐图》(图1-8)是山水画刚成熟时的代表作，是以认真地观察和真实地描绘自然景色为重要特征的。南宋画家马远(1140~1225年)的《踏歌图》(图1-9)则对客观景物作了大胆的剪裁，使人感受到一种诗的意境。元代山水画家倪瓒(1301~1374年)所作的《渔庄秋霁图》(图1-10)以平实简约的构图、剔透通灵的笔墨、幽淡荒寒



的意境，用虚空暗示了无限的现实，在这种有意无意、若淡若疏、极为精练的笔墨趣味中，构成了一种极受士大夫阶级知识分子赏识的意境。



图 1-8 五代 荆浩《匡庐图》



图 1-9 南宋 马远《踏歌图》



图 1-10 元代 倪瓒《渔庄秋霁图》

四 托物言志的花鸟画

中国传统花鸟画是指描绘花果、草木、禽兽等的绘画。从五代到宋代，花鸟画也像山水画那样得到了大发展。到元代文人画正式确立之后，花鸟画成为构成文人画的重要组成部分。在明、清两代，写意花鸟画则得到了空前的发展。

宋代的花鸟画既有注重写生以至刻意追求细节真实的院体风格，也有借物抒情的“四君子”（梅、兰、竹、菊）题材。宋徽宗赵佶（1082～1136 年）所作的《芙蓉锦鸡图》（图 1-11）就是宋代院体工笔花鸟画的代表作。



图 1-11 北宋 赵佶
《芙蓉锦鸡图》

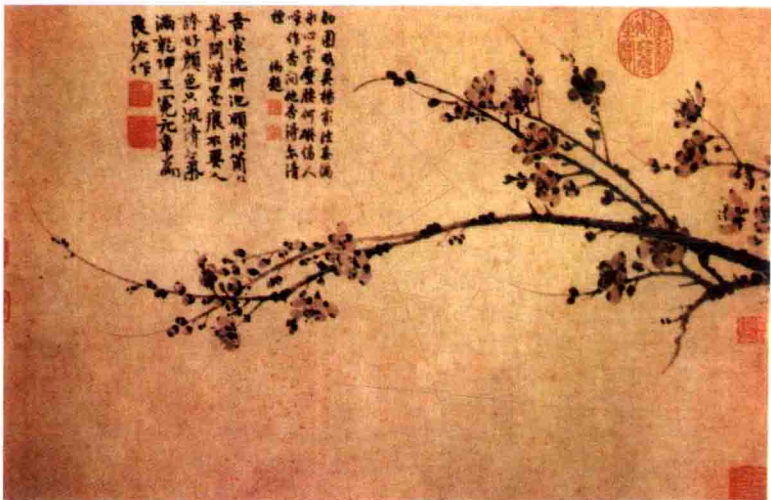


图 1-12 元代 王冕《墨梅图》



元代的文人画比较注重抒发画家的主观意兴和追求笔墨情趣。王冕（1287～1366年）的《墨梅图》（图1-12）虽然只用淡墨，却把梅花的姿态表现得那样清新悦目，同时借画中题诗“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”寄托了画家的胸怀和理想。明代的徐渭（1521～1593年）则充分发挥了中国水墨画的笔墨技巧，其精心之作《墨葡萄》（图1-13）用笔放纵但不失其真实，水墨淋漓但浓淡干湿恰到好处，形成了动人的气势，是大写意风格的典范。“八大山人”朱耷（1626～1705年）是明朝皇室后裔，对明王朝的留恋和对清朝统治者的仇视使他的作品表现出自己孤傲不群、愤世嫉俗的性格。朱耷的《荷花水鸟图》（图1-14）中孤石倒立、疏荷斜挂，一只翻着白眼的缩脖水鸟独立于怪石之上，使人们很容易察觉作者怪诞、冷漠、高傲、孤独、白眼向人的个性特征。他以枯枝败叶、孤影怪石表现出心中那种残山剩水、国破家亡的悲凉情怀。



图1-13 明代 徐渭
《墨葡萄》



图1-14 清代 朱耷
《荷花水鸟图》

以上是对中国古代绘画的一点初步的鉴赏。这里应当指出的是，中国古代绘画毕竟是历史的产物，即使是一些优秀的作品和具有进步思想的画家也难免受到时代和阶级的局限，我们要辩证地认识和欣赏这些作品。

巩固与拓展

- (1) 试从构图、色彩、人物塑造等几个方面分析《韩熙载夜宴图》的艺术特征。
- (2) 请分析比较《芙蓉锦鸡图》与《荷花水鸟图》在表现手法上的异同。
- (3) 查阅“元四家”、“清初四王”的相关资料，了解他们在中国山水画方面的成就与贡献。
- (4) 推荐阅读《中国绘画通史》，王伯敏著。



第二节 中国近、现代绘画

1840 年鸦片战争后,中国沦为半殖民地、半封建社会。上海、广州等地被辟为通商口岸后,经济繁荣一时;许多画家聚此卖画为生,形成了雅俗共赏的“上海画派”与“岭南画派”。辛亥革命前后,面对中外文化交流日益频繁的形势,一些有革新精神的画家在坚持弘扬中华传统艺术的同时,希望以西方绘画的写实技巧努力提高中国绘画直接反映现实生活的能力。在抗日战争中,中国画家以满腔爱国热情投入到反法西斯的斗争中,涌现出一批激励抗日斗志的优秀作品。新中国成立后,油画在表现历史题材的创作中发挥了重要作用。经过艺术家艰辛不懈的努力,中国绘画艺术由古典向现代转换,进入了“源于生活、高于生活”的新境界。

一 变革创新的中国画

19 世纪中叶,上海的开埠带来经济的繁荣,人民的精神生活也随之有了更丰富的内容。这一时期的一些绘画作品一反过去崇尚淡泊雅致、含蓄蕴藉的画风,对现实世界采取了积极肯定的态度,画风热烈、色彩浓艳,题材范围也有所扩大。其中的“上海画派”善于把诗书画一体的文人画传统与民间美术传统结合起来,又从古代刚健雄劲的金石艺术中吸收营养,描写民间喜闻乐见的题材,将明清以来的大写意水墨画技艺和强烈的色彩相结合,形成雅俗共赏的新风貌。任伯年(1840~1896 年)的《苏武牧羊》(图1-15)和吴昌硕(1844~1927 年)的《桃》(图1-16)就是其中的代表作。



图1-15 任伯年《苏武牧羊》



图1-16 吴昌硕《桃》

还有一类中西融合型的画派,主张吸取西方绘画的造型概念、色彩理论、表现手法及形式法则,力图融中西绘画于一体,创造出一种新型的中国绘画。弘一法师(1880~1942 年)俗家名李叔同,既是才华横溢的艺术家,也是一代高僧。他是第一个将西洋绘画、音乐和西洋话剧带回中国的近代文艺先驱者,也是最早采用“人体写生教学法”、首倡改良中国画的艺术教育家,他把中国古代的书法艺术推向了极至,其作品“朴拙圆满,浑若天成”。徐悲鸿(1895~1953 年)主张学习素描,讲究严谨的造型、精确的结构以及强烈的整体感,并认



为应吸收西方绘画的优秀技法,丰富中国绘画的创作。他所作的水墨画《奔马》(图1-17)笔墨放纵、形神兼备,给马赋予了充沛的生命力,在写实的形体中充满着浪漫的遐想和激情。在其作品中,我们既能欣赏到中国传统绘画中的线条造型和笔墨之美,又能观察到物象局部的体面造型和光影明暗。林风眠(1900~1991年)曾留学法国,他以调和中西、复兴中国艺术为己任,其作品富有韵味,且通俗易懂。他的孤鹭、秋雁(图1-18)、水汀、仕女等水墨画设色浑化自如,厚而不浊、淡而不薄,光影、色彩自然柔和,具有诗一般的美感和盎然的生命力。



图1-18 林风眠《雁归图》



图1-17 徐悲鸿《奔马》

二 绚丽多姿的版画

自1931年起,新兴木刻版画在鲁迅先生的倡导下发展起来,他积极组织青年画家学习西方当代版画,创作反映现实生活的作品。李桦(1907~1994年)的《怒潮》等版画作品真实地反映了民族受难、觉醒和斗争的历史。解放区版画是以延安“鲁艺”为中心发展起来的,艺术家们深入生活,接触北方农民和抗日战士,充分吸取有浓郁地域特色的黄土民间文化和艺术,从而逐渐形成具有强烈的斗争性、政治倾向性和鲜明民族性的艺术风格。新中国成立后,表现社会主义工农业建设和新社会的新人新事的以及带有宣传性的作品,构成这一时期版画创作的基本内容。版画作品大多具有明确的思想主题、浓郁的生活气息、通俗易懂的表现形式(图1-19)。这些特点使版画拥有了更多的观众。



图1-19 李唤民 套色版画《初踏黄金路》

20世纪80年代以后,版画创作进入新时期。石版、铜版、丝网版、石膏版及其他综合版在创作中被广泛运用,题材和形式风格多样化,并且出现了采用夸张、变形、寓意、象征



等表现方式的作品。地处中国西南边陲的云南，是一个神奇美丽的地方。放眼云岭高原，从皑皑雪峰到漫漫雨林，一条千姿百态的大自然风景线横呈面前。在这片土地上成长的版画，内容大多是反映云南优美的自然风光、少数民族风情和历史文化，具有浓郁的民族地方特色。



图 1-20 丁绍光 丝网版画《和平鸽》

丁绍光（1939 年～）的作品融合了东西方古典艺术和现代艺术的特色，色彩瑰丽，线条充满了音乐的旋律。《和平鸽》（图 1-20）构图饱满、造型严谨、肌理新颖和谐、笔墨色彩厚重，给人一种梦幻神奇、赏心悦目之感。



图 1-21 张白波 拓彩版画《载月归》

张白波（1944 年～）是中国当代著名版画家，首创了石膏拓彩版画，其作品不仅充满立体的版印痕迹，具有浮雕般的空间效果，而且色彩丰富厚重、渗化多变，画面富有独特而又浓厚的装饰趣味。他的创作大多取材于海岛风光和渔民生活，具有较强的时代感和生活气息。他的《载月归》（图 1-21）以整合的构图、浅浮雕式的层次处理和图案化的造型，以及浓重的装饰色彩，把渔民的生活表现得优美抒情、富有诗意。

三 彰显时代的油画

1949 年新中国成立以后，巨大的社会变革使油画创作从内容到形式都有了深刻的变化。通俗的写实手法、带有理想主义的新生活题材，成为这一时期油画创作的共同面貌。詹建俊的油画《狼牙山五壮士》（图 1-22）用仰视构图把五位抗日战士宁死不屈的形象与周围群山融为一体，象征了人民战士永垂青史的伟大牺牲壮举，洋溢着高亢激越的英雄主义精神。

1978 年以后，中国油画创作进入了一个新的阶段。画家和观众对虚套、粉饰的反感，对民族和个人命运的思索，使油画创作的境界有了新的开拓。有些画家以深沉凝重的笔调对当代生活作历史性的考察，有些画家则以诗人的眼光表现美的心灵和美的意境。陈逸飞、魏景山的《蒋家王朝的覆灭》（图 1-23）、勒尚谊的《塔吉克新娘》（图 1-24）等作品显示出油画家对生活的独特感受和富有个性化的色彩表现力。罗中立的《父亲》（图

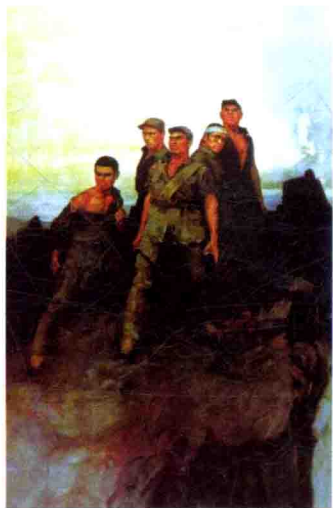


图 1-22 詹建俊
《狼牙山五壮士》



图 1-23 陈逸飞、魏景山《蒋家王朝的覆灭》

1-25) 和陈丹青的《西藏组画》(图 1-26)

的出现,从创作思想上标志着一个新时期的开始,

青年画家们完全以新的眼光观察生活和艺术,他们广泛吸收西方现代绘画的形式和观念,进行大胆的艺术试验。油画逐渐成为能够表现中国人的心理和感情,又能为中国人所充分理解的中国艺术了。

图 1-24 靳尚谊
《塔吉克新娘》图 1-26 陈丹青
《西藏组画——进城》

当代画家忻东旺的作品《早点》(图 1-27)是获得“第十届全国美展”金奖的作品。一群普通的劳动者,有下岗的、退休的、打工的,有年轻的、中年的、年老的,他们都吃得专注、吃得满足、吃得畅快。作品真实地把握了早点摊上各种人物的特征,形象生动传神,生活气息浓厚。

具有千年传统的中国画,经过 20 世纪的变革历程,产生了历史上前所未有的、丰富多样的新风格,以独特的现代品格立于当代世界美术之林。



图 1-25 罗中立《父亲》



图 1-27 忻东旺《早点》

巩固与拓展

- (1) 试分析徐悲鸿作品《奔马》的艺术特点。
- (2) 查阅资料,了解版画不同的制版材料和制版方式。
- (3) 推荐阅读《20 世纪中国美术》(浙江人民美术出版社、山东美术出版社)。



第三节 外国古典绘画

中国和外国美术各有其形成发展的历史，并在演变过程中形成各自的传统与风格。尽管东西方传统绘画的面貌差别很大，但也有共同的审美观念，即追求和谐与真、善、美的统一，追求再现与表现、理想与现实、理智与情感的统一。西方传统美术虽然偏重再现，但从西方各个时期代表画家的作品中，可以看出艺术家所倾注的个人的情感、意识。

一 题材丰富的壁画

原始社会的美术发展经历了一个非常长的时间过程。公元前4万年至前2万年，即旧石器时代后期，造型艺术就崭露头角，在欧洲等地发现了属于那段时期的洞窟壁画、岩画等。西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画（图1-28）发现于1879年，洞窟包括主洞和侧洞，壁画大多分布在侧洞。侧洞长18米、宽9米，顶部密布着绘制的十八头野牛、三只母鹿、两匹马和一只狼。壁画的轮廓线较细，动物的姿态生动自然；通过动态表现动物身体的结构，明暗起伏更为丰富，感情细腻，令人感叹。原始美术是人类最为淳朴、率真、自由的美术创作，它所蕴涵的想象力和艺术的真诚在今天还启发着我们。

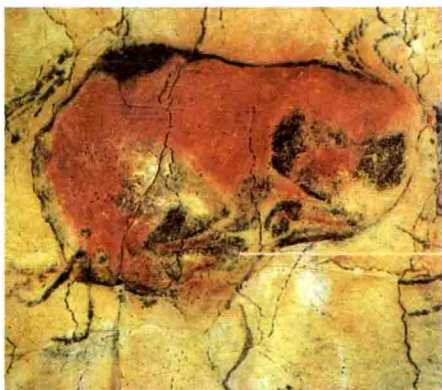


图1-28 西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画（局部）



图1-29 古埃及壁画
《三位女乐师》（局部）

少女的躯体画得若隐若现，姿态娇憨动人，画面色彩华丽、线条细腻流畅，使整幅作品达到和谐优美的境界。

古希腊在公元1世纪被古罗马吞并，从此以后，西方古代世界的文化中心由古希腊转移到古罗马。古罗马人借用古希腊文化的形式和外壳，填充

埃及是世界文明古国，是人类古代文明的发祥地之一。埃及美术的产生和发展与古代埃及人的宗教信仰、墓葬习惯和王权思想有着密切的关系，体现了古埃及文化特有的神秘意味和装饰风格。在壁画《三位女乐师》（图1-29）中，艺术家透过轻盈透明的衣裳把三个妙龄少女的躯体画得若隐若现，姿态娇憨动人，画面色彩华丽、线条细腻流畅，使整幅作品达到和谐优美的境界。



图1-30 古罗马壁画《秘仪图》（局部）



的却是自己文化的结构和内容，创造出独具特色的文化。古罗马时期的绘画主要包括镶嵌画和壁画，犹以庞贝古城壁画（图1-30）最为出色。庞贝古城壁画以神话、景物为主要内容，画面精致，具有典雅的装饰意味，且带有梦幻意境的神秘气氛。

二 赞美人性的文艺复兴绘画

文艺复兴是指14到16世纪在欧洲由于新兴资产阶级发展的需要，发生的一场复兴古希腊、古罗马古典文化，反对封建思想意识和基督教神学的伟大的思想解放运动。文艺复兴运动肯定现实生活的积极意义，颂扬人的价值、人的尊严和人的创造力，提倡个性的自由和解放，争取人在现实中的地位与发展，这就是以人为中心的“人文主义”思想的内涵。当然，文艺复兴并不是古希腊、古罗马文化的简单的复兴，而是借用古希腊、古罗马的语言唱出新的文化赞歌，



图1-31 意大利 波提切利《春》

在继承的基础上创作出新时代的艺术典范，建立起新兴资产阶级自己的文化艺术。欧洲的文艺复兴是人类发展中最重要转折点，推动了人类文明的进程。

意大利由于对外贸易和资本主义生产力的发达，逐渐成为欧洲的经济中心，加之其具有古罗马的深厚文化传统和适宜的接触古典文化的环境，文艺复兴终于在意大利首先兴起。许



图1-32 意大利 达·芬奇《最后的晚餐》

