

中国文化的历史流变与当今的 文化选择

ZHONGGUO WENHUA DE LISHI LIUBIAN YU
DANGJINDE WENHUA XUANZE

王京生 著

国家文化主权
市民文化权利

红旗出版社

014056316

中国文化的历史流变与当今的 文化选择

ZHONGGUO WENHUA DE LISHI LIUBIAN YU
DANGJINDE WENHUA XUANZE

王京生 著

K203
301

国家文化主权
市民文化权利



北航

C1744930

K203
301

014026316

的个世已变流史因由外文中



图书在版编目(CIP)数据

中国文化的历史流变与当今的文化选择 /王京生著.

—北京:红旗出版社,2013.9

ISBN 978-7-5051-2865-1

I.①中… II.①王… III.①文化史—研究—中国 IV.①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第230463号

书 名 中国文化的历史流变与当今的文化选择

著 者 王京生

出 品 人 高海浩

责任编辑 周艳玲

总 监 制 徐永新

封面设计 伍金传

出版发行 红旗出版社

地 址 北京市沙滩北街2号

邮政编码 100727

编辑部 010-64032963

E-mail hongqi1608@126.com

发 行 部 010-64024637

印 刷 深圳市天邦印刷包装有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 314千字

印 张 18.25

版 次 2014年2月北京第1版 2014年2月广东第1次印刷

ISBN 978-7-5051-2865-1

定 价 48.00元

欢迎品牌畅销图书项目合作 联系电话:010-84026619

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,本社发行部负责调换。

序言
中国和平崛起的
文化解读



随着中国综合国力和国际影响力的稳步增升，中国崛起的话题引发了广泛而热切的论争。从文化角度解读中国崛起，我认为，至少需要从理论上回应如下四个问题：一是中国崛起能否成为大国崛起中的一个例外？这需要放在全球视野中进行宏观的考察。中国崛起例外论是针对其他大国崛起的盛衰成败做出的初步回应，它需要与其他大国崛起相比较，才能理解中国和平崛起有着更为悠久的文明根基和文化渊源。二是中国崛起应该持一个什么样的立场？中国崛起本质上是一种和平的文化的崛起，说到底的是中华民族的文明复兴。中国崛起需要坚守民族的文化的立场。三是中国崛起具有什么样的时代特质？这需要考察近现代以来中西方文化交流与互动过程中，中国文化具有的稳定性与流动性双重特质，需要把握中国文化结构的基本形式及其对中国和平崛起的战略文化的型塑。四是中国崛起需要什么样的文化理论支撑？我们要建构一种立足国内、指向世界、具有鲜明价值取向的中国和平崛起的文化理论。



一、中国和平崛起实质上是和平文化的崛起

从全球视野看，中国崛起能否成为大国崛起中的一个例外，成了一个困扰大国外交战略研判和地缘政治稳定发展的重要问题。若要回答这一问题，就要从理论上认真解读中国的文化对中国崛起意愿和能力的界定，力证中国会走向和平的文化的崛起，而且是大国崛起的一个例外。

我们强调中国崛起是一种和平崛起，当然就是强调中国不会通过霸权扩张或战争的方式崛起，而是会采取一种和平的方式崛起，这与历史上其他大国崛起是有本质不同的。如古罗马帝国之所以横跨欧、亚、非，其崛起始终伴随着血腥的战争。又如亚历山大帝国，通过东征西讨，在横跨欧、亚的辽阔土地上，建立起一个庞大帝国，它在促进东西方文化交流和经济发展的同时，也同样伴随着血腥的武力征战。自15世纪以降的葡萄牙、

西班牙、荷兰、英国、法国、德国、日本、美国等国家以及彼得堡时期的俄罗斯帝国，也都是通过殖民战争、武装占领或霸权扩张，竞相登上世界舞台中心，崛起为大国的。相较之下，中国在对外关系上，则一直是温和的。历史上，中国虽有过战争，但大多是反击侵略性的自卫性战争，如汉武帝抗击匈奴入侵，通过自卫捍卫了领土完整和汉帝国统一。元、明、清时期，中华帝国虽在抗击入侵时战败，但能通过让入侵者逐步接受中华主体性文化，而最终让入侵者“臣服”。

我们强调从文化角度来解读中国和平崛起，当然就是强调中国的和平崛起归根结底是一种文化的崛起。中国目前主要仅仅表现为经济的崛起，而且中国经济不是已经崛起了，只是尚处于崛起的过程，离真正崛起的目标距离还比较远。中国还远没有呈现出一个大国崛起的文化气象。比如，中华文化虽然开始逐步走出去，但其传播范围、影响力还非常有限，传播媒介和技术手段还比较单一，目前真正走出去的还主要是以中国制造为表现形式的器物文化，中国的制度文化特别是观念文化还很难走出去。这是基于全球视野、从文化角度审视中国和平崛起问题的一个方面。另一方面，中国承认并尊重世界文明传统的多样性，通过吸纳其他文明优秀基因、传承和弘扬中华文明来实现和平崛起，而不是要建立一个排他性的意识形态霸权。中国文化本身并无排他性，也正因此更显其卓尔不群。其他如基督文化、伊斯兰文化等，都有排他性，公元11—13世纪还发生了长达近200年之久的十字军东征的宗教性侵略战争。但是，中国的各种文化却可以并行不悖。这并非新中国成立后才有的文化现象，而是古已有之，如中国儒、释、道文化能够融合而并不相斥或排他。

中国在崛起过程中不断释放出和平的意愿和能力。这种和



罗马帝国的扩张与文化传播



十字军东征图集

平是作为一种过程的和平，而不是仅作为一种结果的和平，不是西方那种通过战争来获取和平的文化传统。这种和平崛起的意愿，主要就是指中国愿意通过改变自身来推进世界新秩序的重构，表现在文化上，就是要在承认人类文明的价值基础上，吸收外来优秀文明，活化本土文化基因。这种和平崛起的能力，主要表现在中国参与国际规则的制定和国际组织活动的议程设定，承担国际社会的道义责任，以及重建新的国际秩序合法性的能力。

只有回答了中国是可以和平崛起的，我们才能够回答中国崛起是大国崛起的一个例外。从世界大国崛起的历史经验看，除中国外，没有一个大国是和平崛起的。世界其他大国，如最早以民族国家形态实现崛起的葡萄牙和西班牙，近代以降的荷兰、英国、法国以及当下的美国等国家，往往都是依靠经济和军事实力，建立殖民地或武装占领，进而输出文化，实现崛起的。其他大国崛起总是与战争或武力征讨相伴的。唯独中国，能够“弃武从文”，通过文化的博大精深、兼容并包、与时俱进、传承弘扬，实现和平的文化的崛起。中国有这个意愿、能力和自信。

中国的和平崛起不仅仅是一个实力提升的过程，更是一个观念和文明模式的扩展过程，这源于我们具有高度的文化自觉和自信，源于五千年文明生生不息的内在基因。

二、中国和平崛起彰显文化软实力

中国和平崛起的文化理论建构，既不照搬他国模式，也不固封本国模式，而是采纳奠基于中华传统优秀文化品性之上的开放的、包容的模式，始终恪守鲜明的民族立场。

“六经”被认为是将中华民族带入文明门槛的中华元典，是中华民族垂范久远的指针和取之不竭的精神源泉。中华元典所阐扬的“穷变通久”的变易哲学，并由此引申出来的刚毅自

强、刚柔相继的社会—人生哲学，构成了中华历史和文化发展的根本思想。诸子百家争鸣，为中国文化民族的形成和发展建构了基本的、扎实的文化心理根基，孕育了和而不同、兼容并包的中华文化之博大精神和包容品性。秦朝的文化一统，顺应了战国晚期诸子百家思想合流的趋势，为最终形成中华文化共同体奠定了坚实基础。汉王朝统一之后，从百家争鸣到罢黜百家、独尊儒术，确立起以儒家文化为主体的文化立国根本。其后，中华文化历经汉魏以降儒、释、道三家争胜到宋元后“三教合一”的演进，以儒家思想为主体的政治文化经过多次“更化”、“改制”，最终形成了中国传统君主专制社会政治文化的基本形态。

中华文化所展现的融汇百家、兼容并包的博大精深和在文化融合中始终尊崇主流、存亡续绝的不息精神，使中华文化在不断流变中始终与时代相适应，使中华文明延续五千年而未曾破灭。从传统儒学，到两汉经学，再到宋明理学，儒释道三教合一，中国传统文化兼容并包、多元融合、价值整合能力，处处彰显着文化的软实力。特别是孔子提出了无信不立思想，信遂成为中国文化的符号，以信而立。这与西班牙、葡萄牙等国曾经以兵、食为依归的殖民战争崛起，则是完全不同的。中国历史上的对外战争无非两类：一类是别人挑衅，我们战而胜之；另一类是别人挑衅，我们战而败之。但无论战胜或战败，结果都是一个：中华民族日益融合壮大。中华帝国历史上的几次崛起，虽伴有自卫性的武力征战，但更为根本的则是依仗中华传统优秀文化的博大包容之精神力量，因此，从根本上说，中华帝国历史上的几次崛起，仍属于和平的文化的崛起。中国崛起有着悠久的和平的文化基因及传统。

中国崛起是靠一种强大的文化自信和文明的延续性。五千年中华文明既是历史悠久的，也是可持续的。这是它区别于其

他文明的地方。如古希腊文明，早就已经流断了；古印度文明，却在流变中改道了；唯独中华文明，能够持续传承而不灭不断。这说明中华文明不仅强大，而且生命力旺盛。这是中国崛起的最坚实的文化根源。

现在有一项很重要的工作，就是如何把中国悠久的历史传统文化传统转化为政治意义上的国家文化软实力。这是中国和平崛起文化理论建构的最重要的课题之一。中华民族文化是一种高度成熟、相对独立的精神价值与物质形态的融合物，具有超越时代与地域的强大凝聚力，理应能够转化为政治意义上的国家文化软实力。

三、中国和平崛起文化战略的时代精神

中华文明是悠久的，又是崭新的。中国和平崛起文化战略的时代精神，首先体现在近现代以来中西方文化的交流与互动过程中中华文化的救亡图存、思想启蒙以及转型复兴等方面。鸦片战争以来的170多年中，中华文化在曲折中艰难前行，不断从封闭走向开放、从传统走向现代。曾经的文化危机使中华民族逐渐离失了原有的精神家园，使国家和社会处于长期的剧烈动荡和变革之中——中华文化危机成为最深层次的民族危机。从此，延续五千年不绝的中华文化在“亡国灭种”的倒逼中，走上了探索出路的征程，而且是那样的漫长、曲折和艰辛。

近代中国文人志士开启的“救亡图存”，成为近现代中国文化历史的主旋律。救亡图存迫使民族文化觉醒和国民素质的再锻造，推动文化启蒙走上历史舞台。五四新文化启蒙思想家对传统伦常世界观的彻底否定和无情批判，是中国人的一次思想大解放，标志着中华文化在现代转型中迈出了关键一步，为中华文化的开放发展、多元发展、繁荣发展扫除了最大的思想上的障碍。从救亡图存到建设文化强国，从文化启蒙到实现中



鸦片战争中的穿鼻海战

华民族伟大复兴，在这个视角下反思中华文化的现代转型，可以从历史的轨迹中窥见中国和平崛起的文化走向。

中国和平崛起文化战略的时代精神，更体现在中国文化结构具有的稳定性与流动性的双重特质上。中国文化结构的稳定性和流动性，是不同的，却是互相依存的；是对立的，却不是互相排斥的。从静态看，中国文化是多样的，并因多样而高贵。中国是在多民族王朝地基上建立的多民族国家，中华文化包含着丰富的多样性，既有黄河主干文化，又有长江主干文化，既有灿烂辉煌的杂糅儒释道的主体性中华文化，又有多姿多彩的区域性地方文化。这种多样性的文化结构必然具有相对的稳定性。从动态看，中华文化又是流动的，并因流动而生动。中华文化在多样中存在，在流动中发展。流动性是中华文化的一个重要品性。流动意味着丰富与多样，只有无限多的不同性状的多多样性流动文化基因，才可能给中华文化发展提供活力与新的可能，否则，中华文化就会因同一而进入死亡的“热寂”状态。

仅有文化的时间纵向流动显然不能说明中华文化兴盛不衰的原因，文化还有空间横向的流动性。960万平方公里、56个民族、13亿多人口，这样一个地大物博人文复杂的中国，文化跨地域性乃至跨国界的流动是理所当然的丰富多彩、蓬勃兴旺。我们基本上可以得出这样的结论：文化流动得越快、越频密、越广泛，就越繁荣。确认文化流动的重要性，为文化的纵横流动创造日益广阔的空间，使流动的文化能够得到充足的养分，生根壮大，同时利用各种各样的制度保障文化流动的渠道，过滤文化流动中带来的杂质，唤醒沉睡中富有生机活力的传统文化优秀基因。这应该成为中国和平文化崛起的一种战略选择。如果这种文化战略选择极大地带动了中华文化的流动，增强了中华文化的活力和生命力，培育了中国文化结构中新的文化因子，加固了文化的稳定性，那么这种文化战略选择，就是因应了中国和平崛起的文化特性和内在需要。

今天又到了新的历史时代，全世界都处在非常严峻的困惑中，中国也不例外，不知道需要什么样的文化为 21 世纪的中国崛起奠定自身价值基础。党的十六大指出，“当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中”。2004 年《甲申文化宣言》在向国际社会表达中国的文化主张时，侧重强调全球化背景下文化平等、多元共生的见解及中华文化对世界未来的可能性贡献。党的十七届五中全会强调，“文化是一个民族的精神和灵魂，是国家发展和民族振兴的强大力量”。党的十七届六中全会专门做出决议，全面系统地阐释了文化改革发展的中国复兴模式，提出了建设社会主义文化强国的奋斗目标。党的十八大更是强调，“文化是民族的血脉，是人民的精神家园”，“我们一定要树立高度的文化自觉和文化自信，向着建设社会主义文化强国宏伟目标阔步前进”。



大国复兴之路

四、中国和平崛起文化战略的深圳表达

中国崛起例外论是基于中国文化历史和现实经验的思想产物。中国对世界文明多样性的尊重和包容，可以追溯到中国经典文化思想中的“礼不往教”。中国曾经积聚了非常了不起的文明成就，中国仍在不断借鉴、吸纳、尊重和包容他种文明基因。这正是中国和平崛起文化理论建构的基石。如何把理想主义和现实主义紧密地结合起来，以此构造中国崛起战略文化的“现实的理想主义”思想基础，可以说是中国和平崛起文化理论建构的又一重大课题。

现实的理想主义战略文化塑造，要求我们基于国际和国内两个大局做出综合判断。作为国家战略能力重要组成部分的国家文化强国战略的理论构建，它需要承担起两个层次的文化建设：一是在国内层次上，在人类文明的普遍意义上，从文

化权利的角度，创造性地融汇中国五千年的文化传统和1949年后中国共产党开创的社会主义文化传统，重铸中华文明的最高理想；二是在国际层次上，它需要整合中国传统文化资源以及世界大国的战略文化资源，通过文化主权的锻造和张扬，拓展国家利益，实现中国的和平崛起和中华民族的伟大复兴。

为什么我们能够立足深圳文化实践来谈国家文化战略？这主要源于我们身处深圳的历史方位感和使命感。深圳毗邻港澳，在经济发展、社区建构、移民文化等方面勇于探索实践，是工商发达之地，也是文化昌盛之地。深圳并非中央赋予其文化的独特使命，而是基于历史定律，有自觉的文化理论担当。理论的高度决定了行动的质量和水平。看深圳十大观念，就知道深圳如何从文化沙漠到文化绿洲的蝶变了。深圳始终在思考着文化未来和文化走向。这种使命感不是源自市民或管理者个人，而是自发的集体意识。



深圳十大观念

我始终认为，深圳的文化担当意识与文化创新实践，不仅仅是一城一地的文化探索和文化实践，而是文化立国强国的深圳表达和深圳实践。“文化深圳”的战略定位，应该是中国和平崛起文化战略中，与文化立国强国的伟大创造和宏伟目标密切关联，具有开阔的国际视野、强烈的时代精神、鲜明的国家立场的“深圳表达”。深圳能够紧跟世界文化时代的潮流和趋势，密切关注全球化背景下文化冲突和文化融合的基本态势，敏锐地把握世界文化发展最新态势，正确理解国家文化发展战略对区域文化建设的发展要求，催生新的文化自觉，进行理性的自我定位。

深圳文化创新实践立足国内现实，指向世界，从宏观和微观两个角度破题，率先提出并点破国家文化主权和公民文化权利正是构成当世一切文化现象、文化活动、文化理论的基点与根源。文化主权和文化权利理论的提出，是深圳在新的历史关

键节点上，为推动中国文化现代化、中华优秀传统文化现代转型的一次文化自觉和文化维新的尝试。

如果说“经济特区”是物质文明的“中国样板”，那么“文化深圳”无疑就是精神文明的“中国样板”。深圳背负着民族的希冀，承载着历史的重托，有着崇高而神圣的使命。同时，深圳也不辱使命。深圳率先提出的文化主权和文化权利理论，前者照应国际体系层次，后者照应国内制度层面，应该而且可以成为中国和平崛起文化战略理论的基本分析架构。

立足深圳，我们照样有这种文化认知和自信。

目录

序 言	<u>中国和平崛起的文化解读</u>	001
-----	--------------------	-----

第一章	<u>中国和平崛起的文化理想与理论构建</u>	001
-----	-------------------------	-----

第一节	中国和平崛起的例外论	004
第二节	中国和平崛起的文化理想	034
第三节	中国和平崛起的文化结构与战略文化建构	045

第二章	<u>中华民族三千年的传统文化根源</u>	069
-----	-----------------------	-----

第一节	中华文化的历史生成与演进	071
第二节	中华文化的品性与特质	096
第三节	中华文化的精神旨归与弘扬	120

第三章	<u>中华民族走向复兴的近现代文化选择</u>	139
-----	-------------------------	-----

第一节	晚清的民族危机及其文化选择	141
第二节	民族民主革命洪流与新文化走向	157
第三节	中国特色社会主义文化的创新发展	172

第四章 中国当代文化创新发展的城市样本 203

第一节 文化流动性的理论认知与深圳文化的样本意义·····205

第二节 深圳观念文化的创生·····230

第三节 深圳文化建设的两大根基：国家文化主权与市民文化权利·····240

第四节 深圳城市主流文化的锻造·····258

后 记 271

第一章
中国和平崛起的文
化理想与理论构建