

主编◆于琛
广西民族风情典录丛书

毛南族

民

俗

风

情

过竹 编著

毛南族先民属于先秦时期百越族群里西瓯骆越中的一支，到了唐宋，桂西北山区仍分布着由瓯越发展而来的僚人。其最有力的证据就是，如今毛南族语言中的不少词汇与古代僚语相同或相近，生活习惯相同和接近的也不少。明清时期，原来的僚人冲分化出僮、侗、水、瑶族，伶人等，如今毛南族聚居的地方就是僚人的分布地，僚人可能是毛南族的直接祖先。

毛南山乡北与贵州相连，东北有九万大山，西北有凤凰山，包音山屹立其中。由此形成石山、以石灰岩峰丛为主，峰峦连绵不断，其间有小块洼地，相对高差大，水源相对缺乏的地里地貌特征。毛南人常常依山而居，背靠青山，面朝田野，民居屋舍多掩映于翠竹绿树之中，一条条用青石板铺成的村间小路，纵横交错，通向各家各户。





卷四

广西民族风情典录丛书

毛南族民俗风情

主编◆于 璩

副主编◆向润华 王光荣

编著 过 竹



广西民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

毛南族民俗风情 / 过竹编著. — 2版. — 南宁 :
广西民族出版社, 2012. 7

(广西民族风情典录丛书 / 于琛主编)

ISBN 978-7-5363-6412-7

I. ①毛… II. ①过… III. ①毛南族 - 少数民族风俗
习惯 - 广西 IV. ①K892.376

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第137341号

广西民族风情典录丛书

毛南族民俗风情

MAONANZU MINSU FENGQING

主编 ◆ 于 琛 副主编 ◆ 向润华 王光荣 编著 过 竹

出版发行 广西民族出版社 (地址:南宁市桂春路3号 邮政编码:530028)

发行电话 (0771) 5523216 5523226 **传 真:** (0771) 5523246

E-mail CR@gxmzbook.cn

责任编辑 黄 丹 黄迎春

装帧设计 璞 闯

美术制作 陈 卓·汉诺设计

责任印制 蓝剑风

印 刷 南宁市上英印刷有限责任公司

规 格 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 140千字

印 张 8.75

版 次 2012年7月第2版

印 次 2012年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5363-6412-7/K · 139

定价: 36.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换 (0771-5523216)



毛南族是我国人口较少的少数民族，分布在广西西北部的河池、环江、南丹、宜州和都安一带。

毛南族先民属于先秦时期百越族群里西瓯骆越中的一支，到了唐宋，桂西北山区仍分布着由瓯越发展而来的僚人。其最有力的证据就是，如今毛南族语言中的不少词汇与古代僚语相同或相近，生活习俗相同和接近的也不少。明清时期，原来的僚人中分化出僮、侗、水、姆族、伶人等，如今毛南族聚居的地方就是伶人的分布地，伶人可能是毛南族的直接祖先。

毛南山乡北与贵州相连，东北有九万大山，西北有凤凰山，岜音山屹立其中。

由此形成石山多，以石灰岩峰丛为主，峰峦连绵不断，其间有小块洼地，相对高差大，水源相对缺乏的地里地貌特征。毛南人常常依山而居，背靠青山，面朝田野。民居屋舍多掩映于翠竹绿树之中，一条条用青石板铺成的村间小路，纵横交错，通向各家各户。

毛南地区属亚热带，气候温和，冬寒较短，夏无酷暑。由于没有河流和山塘储水，时常受到干旱的威胁，这种特殊的地理环境和温湿的气候，带来了繁多的物产资源。这里以种植水稻、玉米、小米、高粱、红薯等粮食作物为主，还根据山区特点，种植甘蔗、黄豆、棉花等经济作物。尽管毛

南族大多居住在山区，山多地少，河流奇缺，自然环境恶劣，发展生产十分不易，但这难不倒毛南族人民。在半石山区，他们充分利用山溪、泉水来灌溉水田，辛勤耕种，悉心呵护，使水稻能一年两熟，连年丰收。由于山区土地宝贵，故毛南族把耕地当做命根子，为了充分利用土地，村庄房舍一律沿山而建，绝不占用耕地。种植各种庄稼均根据作物的生长季节和生长特点，多采用复种、间种、套种方式，极大地提高了土地的使用率。

毛南族的民间工艺以雕刻和编织著名，雕刻分为石刻和木雕两种。

毛南族祖祖辈辈与石头打交道，善于

充分利用石头为自己服务。房屋的墙基、柱脚、门窗、阶梯以及牛栏猪圈等都用料石砌成，既美观又牢固。石刻中最有名的是墓雕。毛南族人也擅长木雕，艺人们雕刻出来的太师椅、八仙桌和屋梁等都很受欢迎，但最能体现他们非凡技艺的，还是木面具。艺人的刀工细腻多变，将木面所代表的神的性格特点表现得淋漓尽致，栩栩如生。

毛南族善于编织，生产生活用的竹编工具多为自己生产，其中编织的花竹帽，工艺精细美观，闻名国内外。



目 录



开头的話	2
------------	---

第一章 动人的民族观念 1

1. 幸福在诚实助人中得来	2
2. 不孝、不悌有报应	5
3. 行义举，神人助	13
4. 贪心受惩罚	16

第二章 欢乐的劳动场景 21

1. “鸡窝地”与小巧农具	22
2. 换工解困难，互助生情意	25
3. “务银粘”	27
4. 养菜牛	30

第三章 瑰丽的生活画面 35

- 1. 节俭别致的家常菜 36
- 2. 节日饮食有讲究 39
- 3. 宗支、姓氏聚居的村落 42
- 4. 千栏石楼 44
- 5. 穿衣无裙 48



第四章 独特的社会组织 53

- 1. 宗法观 54
- 2. 乡老制 56
- 3. 村规民约 58

第五章 缤纷的岁时节庆 61

- 1. 放鸟飞 62
- 2. 赶祖先圩 64
- 3. 分龙节 66
- 4. 迎祖送祖 70



第六章 庄重的民族礼仪 73

- 1. 保平安的出生礼 74
- 2. 为长者祝福的寿礼 76
- 3. 寄托哀思的丧礼 78

第七章 久远的民族信仰 81

1. 仲定还愿起“红筵” 82
2. 黄犂酬雷做“黄筵” 85
3. 开坛、净场、迎神 87
4. 架桥修路 90
5. 瑶王 93
6. 家仙的祝福与教诲 96
7. 三娘与土地 98
8. 花林仙官送银花 102
9. 万岁娘娘送金花 105
10. 面具的情态与人心的善恶 107



第八章 璀璨的民间艺术 111

1. 编花的竹帽——顶卡花 112
2. 神的面孔——木面 118
3. 连接阴阳的寄托——碑雕 121



第九章 愉悦的民间游艺 125

1. 劲与力的比拼 126
2. 灵与巧的比斗，智与力的挑战 129

编后记 131



毛刺麻

第

一

章

动

人

的

民

族

观

念





幸福在诚实助人中得来

毛南族是一个讲究诚实、助人为乐而又勤劳勇敢的民族。在毛南人的观念中诚实是最重要的，不诚实的人、好吃懒做的人是得不到大家尊重的。因此毛南人从小就在老人慢声细语讲述的故事里长大，美妙的故事在幼小的心灵里种下了一颗颗善良的种子，当这些种子冒出芽、长出花、结出果，稚龄儿童也就长成小伙子、大姑娘了，这些做人的道理也就潜移默化地变成他们为人处世的观念和行为。

村里的老人们通常喜欢在村头的大树底下说一些动人的故事来告诉年轻人，幸福是在诚实助人中得来的。《找幸福》就是一个百说不厌的故事。

在巍巍巴音山下，在清清流水溪旁，有间破陋的小茅房，里边住着一个孤苦伶仃的小勒米。勒米长到二十岁时，还是孤单一人，尽管勤劳做工，还是吃不饱肚，穿不暖身。他问了几位老人：“世上能不能找到幸福呢？”老人说：“可以找到。”他又问：“到哪里去找呀？”老人说：“往南边走，走到南天门，南极

仙翁会告诉你怎样才能找到幸福。”但要走多久才到得南天门呢，老人就不知道了。勒米一心想寻到幸福，不管路程多么遥远，他都不畏艰险，依照老人说的方向，背着包袱往南边走去。

勒米一连走了好几天，在太阳暴晒下，口很渴，却找不到水源，勒米只能忍着口渴继续往前走。一天过午，勒米走到百草垌，发现路旁有一户人家，就去讨水喝。主人捧茶给他，喝完茶后，主人家阿爹就问他：“你要到哪里去呀？”勒米告诉他，自己要上南天门找南极仙翁寻求幸福的事。阿爹说：“那太好了，麻烦你顺便帮问一问，我有个独生女儿，今年十八岁了，为什么还是个哑巴？”勒米一口答应，告别阿爹，继续上路。翻过很多座山岭，涉过很多条河后勒米在桃花寨投宿。当晚，寨主阿伯知道他要上南天门拜访南极仙翁，也托他代问：“我家后园有一片桃树，年年开花，却总不结果，这是为什么？”勒米也点头答应帮忙询问。

走了一程又一程，爬过一山又一山，勒米走到东龙河边。一望，河面宽阔，河水滔滔，没有桥梁，也没有渡船，急得他转来转去，盘算着怎样才能渡过河去。正要脱下衣裤冒险游水时，忽见江心跃出一条大鲤鱼，摇头摆尾向岸边游来，笑咪咪地问他：“你要到哪里去呀？”“鲤鱼哥呀，我要上南天门找南极仙翁，问问人间幸福的事，请帮忙渡我过河吧！”鲤鱼点点头：“好，好，我背你过河吧！”于是，勒米坐上鲤鱼背，安安稳稳地到达河对岸。上岸时，鲤鱼说：“麻烦你帮我问问南极仙翁，我在这里修炼了八百多年，为什么总是跳不过龙门呀？”勒米连连点头：“好，好，我一定帮你问问。”

过河以后，勒米一连爬过无数大山，终于到达南天门。拜见南极仙翁时，勒米先问了别人拜托他的三件事，仙翁都一一回答了。稍停一会，勒米开始问到自己的幸福，仙翁说：“我只能答复三件事，这是天上定的规矩。”说完就不见了。勒米后悔刚才没有先问自己的事，但转念一想：也好，仙翁一次只能答复三件，要是先问自己的事，别人的事也就少问了一件。现在四件事已经答复了三件，总算没白走这一趟。于是勒米就高高兴兴地哼起“罗嗨歌”打转回程。

回到河边，鲤鱼早已在那里等候。勒米一见鲤鱼，笑着说：“鲤鱼哥，仙翁说了，你嘴边那十二根长胡须，只要拔掉两根，保证你能跳过龙门。”鲤鱼非常感激，过河后，从嘴里吐出一颗夜明珠送给勒米：“你千辛万苦帮我找到了幸福，你以后也一定会享受人间幸福，再见了！”

勒米回到了桃花寨，对阿伯说：“你在那棵大桃树下面，挖土三尺三寸深，

桃林就会结果了。”阿伯连夜扛锄去挖，挖呀挖呀，挖到三尺三寸深时，只见金光闪闪，耀眼夺目，仔细一看，唉哟，满满一大坛黄金！阿伯赶忙从家里拿来箩筐，足足装满了两担。这时，满园桃树硕果累累，桃子挂满了枝头。老阿伯笑弯了两眼，拍拍勒米的宽肩膀说：“你真是一个好人，多亏你的帮助，我才得到满园果实，你应该享受人间幸福，这两担黄金就送给你吧。”勒米千辞万谢，寸金不收，只借宿一宵，第二天清晨，又匆匆上路。

又走了好多天，回到百草垌，勒米刚踏进阿爹的庭院时，在院里晒衣服的那个哑巴姑娘，一见勒米就含情脉脉一笑，转过头向厅堂里大声喊道：“爹爹，爹爹，快出来呀，你的女婿回来了。”阿爹闻声赶到院里一看，是寻找幸福的勒米回来了！忙把勒米请进厅堂。这时，姑娘一面忙着给勒米敬茶敬烟，一面叽叽呱呱讲个不停，好像要把她十八年来未能说出的话全部补上。阿爹看到女儿今天开口说话，十分乖巧伶俐，乐得合不拢嘴巴。

这晚阿爹杀鸡筛酒招待勒米说：“你是我家的大恩人，应该和我们同享幸福。小女已把你说成我的女婿，你就做我的女婿吧！咱们一言为定，不要推辞。”勒米又惊又喜，连连点头称谢。

消息传开以后，远亲近邻都来贺喜。桃花寨的阿伯也闻讯赶来，还请人挑着那两担黄金前来给勒米贺喜。拜堂的那天晚上，勒米把鲤鱼送给他的那颗夜明珠拿出来，高挂中堂，荧光闪闪，照亮了满堂宾客。男女歌手唱起“罗嗨歌”，祝贺勒米为别人寻得幸福，自己也得到了幸福。

老人们在讲完故事的时候，往往会接着说某某人好，为人实在，做了哪些好事，然后又得到了什么样的好报，日子过得怎么怎么的好。这些实际例子成了故事、传说最好的注解，村头树下成了人生最好的第一个课堂。

2

不孝、不悌有报应

中华民族有一部《孝经》，是对社会、家庭伦理的精辟阐述和规范。毛南族是中华民族大家庭中的一员，同样也致力于遵循这个伦理规范。在毛南族的诸多优良品行中，孝顺父母是放在首位的，这是毛南人在形成自己的民族群落、构成自己的社会结构的过程中认识到，孝顺是他们优良、质朴的民族特点，需要很好地把它传承下去。孝，是一切道德的根本，是一切教育的起点。毛南人很重视有关“孝”的教育，从小就进行孝顺父母、孝敬老人、兄弟和睦的言传身教。有好吃的菜，做父母的把好菜先夹给爷爷、奶奶，让小孩们知道这是孝顺的行为，孝的教育就是从生活中的点点滴滴做起的。毛南人对不孝的人最为鄙视，老人们常说不孝是要遭报应的。在毛南人的家庭里，婆媳关系往往是衡量孝与不孝的关键点，有一个叫做《月变》的故事讲的就是媳妇与婆婆的故事。

巴音山下，有个毛南族寡妇，她只有一个独生儿子，名叫忠厚。儿子开荒种杂粮，母亲养猪养菜牛，生活过得倒也宽心。

后来，母亲给儿子娶了一个媳妇，名叫月变。

日子如流水一般，不知不觉过了好多年，寡妇六十多岁了，眼睛瞎了，就由媳妇当家。从那时起，媳妇就嫌弃婆婆吃白饭碍手碍脚。一天，月变对丈夫说：“阿妈人越老就越脏，闻着她身上那股臭气，我就想呕吐。还是分开让她自己住吧！”

忠厚说：“我从小死了父亲，阿妈费尽心血把我抚养长大，让她一个人单独住，叫我怎么过意得去呢？乡亲们也会说闲话的。”

月变板起脸孔，不留情面地说：“你要是不分家，我就横下一条心，点一把火将房屋烧成灰，离开这个家，要你一辈子打光棍！”

老实得连粗气都不敢出的丈夫哪里经受得起妻子这样的威胁，只好照她的意思让母亲单独住在一个角落里。这个角落很窄，只能铺一张床，床上垫几把禾草，放上一条烂棉絮被子，在床边用三块石头架了一个灶，这样就算把妈妈分出去了。媳妇每天只给家婆半筒玉米粉，里面还掺杂一半米糠，让家婆每天煮玉米粥吃。

一天，太阳快落山了，一个客商路过巴音山下，走进忠厚家里，问忠厚妈：“今晚路过这里，前无村后无店，肚子饿得难受，老人家还有剩饭吗？”

忠厚妈说：“先生，剩粥倒有一些，只怕你吃不惯啊！”

客商说：“老人家都吃得下，我怎么又吃不惯呢？”

忠厚妈说：“好，粥在沙罐里。我眼睛不方便，你就自己动手舀吧！”

客商揭开沙罐一看，惊讶地说：“哎呀，这哪里是粥，这是喂猪的泔呀！”

忠厚妈照实说：“我眼睛看不见，媳妇把我分出来，每天给我半筒玉米粉，我就天天煮这玉米糊吃。”

客商问道：“那你把媳妇煮的给我吃一碗吧。”

忠厚妈很为难：“我家媳妇小气极啦，吃她一口饭等于割她身上一块肉，她不在家，我可不敢做主。”

客商见忠厚妈不便答应，只好说：“那你就带我到她的厨房去，我自己舀一碗吃好了。”

忠厚妈伸手指点方向，他走进厨房，掀开鼎锅一看，脱口叫了一声：“啊，雪白的米饭！”舀了一碗吃了，然后把一样东西交到忠厚妈手里，说：“我吃了你媳妇的一碗白米饭，给她一个金发夹抵饭钱。她回来你就替我交给她吧，我想再小气的人也会满意的。”

月变从外面回来，打开锅盖吃饭，发现饭被人舀去一角，便冲着家婆大骂：“你这饿鬼，瞎了眼睛也能偷饭吃！”

忠厚妈说：“你不要乱发火。”她把刚才的事讲了一遍，并从衣袋里摸出一个金发夹交给她。

媳妇见到铮黄发亮的金发夹，便一把抢过来仔细看了一下，满脸绷紧的横肉顿时松下来，自言自语道：“这便宜事打着灯笼也难找啊！”连忙把它插在发髻上。

说来也奇怪，月变把金发夹一插上发髻，就不见踪影了。

忠厚从地里干活摸黑回来了，见月变不在家就向妈妈询问。妈妈说：“刚才还在呀。”忠厚等到明月高挂，还不见妻子回家，就到外面去找，从村头走到村尾，找遍家家户户，也不见妻子人影。

忠厚转回家来，顺手把草丢进牛栏喂牛，发现牛栏里多出一头牛。他向村里大声喊道：“谁家的牛没有回栏，请到这里来领呀！”他一连喊了几遍，家家都说牛全回来了。他点了火把到牛栏细看，三头牛里有一头却是牛身人脚，头上有两只弯弯的角。吓得他脸色惨白，冒出一身冷汗，惊慌地退出了牛栏。这头牛也跟着牛群一起上山吃草。这时草丛里忽然跳出一只老虎，把这头怪牛咬死吃掉了。后来，毛南人唱道：

恶人头长角，
变牛被虎咬；
神有治邪法，
有罪总难逃。

虐待老人是最为不孝的行为，尤其像《月变》的故事中，含辛茹苦地把幼儿拉扯大且身有残疾的寡母被虐待，是最为人所诟病的，用毛南人的话说是“天理不容”，所以惩罚也是最重的。毛南山乡堂八村有一个老人叫谭信慈，在他家厅堂的墙上贴有他写的《孝子歌》和《孝耀宗》两篇诗文。《孝子歌》的开篇就是把“孝”置于伦理道德首要的位置：“天地重孝孝为先，一个孝字全家安。为人需为孝父母，孝顺父母如孝天。”把父母比作天，实际上是强调父母的养育之恩，自身之所来是父母给予的，无父母何来有我？这便像天地生万物一样，父母生我养我才有我后来的一切，因此父母之恩有如天之高，而孝顺父母也是做子孙的天职。“孝”为德之首，只有“孝”字为先，才有合家的

安宁。古人常说的“天恩浩荡”，在《孝子歌》里，对父母的养育之恩也正是如此。而在《孝耀宗》的开篇则以“孝”为人安身立命的根本：“人生立命孝为先，自古孝为百行原；世上唯有孝安人，孝顺父母为一端。”把“孝”作为言行的首要准则，也是作为人的品行的衡量标准。后面的诗行里列举了历史上有名的例子，告知人们“孝”是做人做事的根基。

在毛南人的眼里，除了讲孝，还要讲悌。悌讲的是兄弟和睦，做哥哥的要爱护弟弟，做弟弟的要尊敬哥哥。特别是幼小的弟弟（又叫做“满仔”），哥哥和姐姐都要关爱他。这不仅是兄弟姐妹的情谊，还有一层隐藏在其背后的民族习俗：毛南族家庭实行一种约定俗成的幼子继承制，即哥哥们长大后要分出去自立门户，“满仔”则随父母居住，承担起赡养父母的责任。如果父母早逝了，长子如父，兄长就要承担起抚养弟弟的责任。做哥哥的如果没有尽心尽力照顾好弟弟，是要被人指责的。有一个故事叫做《一百头牛》，讲述了这么一个故事：

在毛南地方的一个村子里，住着兄弟俩，哥哥名叫海谋，弟弟名叫海尼。父母在世时，家里有九十九头大牯牛。父亲临终时，特别嘱咐说：“哥哥已经有家有室，给牛四十九头；弟弟还没有成亲，给牛五十头。”父母双亡不久，海谋贪心好财，把九十九头牛全归自己，只分给弟弟一条狗。

春耕季节到了，村前村后，满垌的人犁地的犁地、耙田的耙田，春耕场面热闹非凡。海尼只好来个“无牛狗耕田”。可无论狗如何拼命用力拉，始终拉不动犁。海尼没有办法，只好在田边唉声叹气，这一肚子的苦水向谁诉呢？

这时，迎面走来了一位白发苍苍的老人，他来到海尼面前，细声细语地问：“依米，你为什么怏气？有什么伤心事，请告诉我吧。”





鸡窝地 卢增令 摄