

全国高校网络教育公共基础课统一考试用书

大学语文

DA XUE YU WEN

(2013年修订版)

全国高校网络教育考试委员会办公室 组编

北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

大学语文

DA XUE YU WEN

(2013年修订版)

全国高校网络教育考试委员会办公室 组编

北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文(2013年修订版)/全国高校网络教育考试委员会办公室组编. —北京:北京师范大学出版社, 2013.8 (2014.2重印)

(全国高校网络教育公共基础课统一考试辅导用书)

ISBN 978-7-303-15268-1

I. ①大… II. ①全… III. ①大学语文课—高等学校—教材
IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第189528号

营销中心电话 010-58802755 58800035

北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com>

电子信箱 zhijiao@bnupg.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街19号

邮政编码:100875

印刷:北京中印联印务有限公司

经销:全国新华书店

开本:170 mm × 230 mm

印张:25.75

字数:450千字

版次:2013年8月第1版

印次:2014年2月第2次印刷

定价:40.00元(含光盘)

策划编辑:倪花曹巍

责任编辑:倪花曹巍

美术编辑:毛佳

装帧设计:高霞

责任校对:李菡

责任印制:孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

出版说明

自 1999 年现代远程教育试点工作开展以来,我国网络教育蓬勃发展,试点规模不断扩大,质量稳步提高,取得了可喜的经验和成果,但在发展中也存在着一些问题,为进一步加强网络教育的规范管理,提高网络教育的社会声誉,确保网络教育人才培养的质量,促进网络教育健康、有序地发展,教育部决定对现代远程教育试点高校网络教育学生的部分公共课实行全国统一考试。

试点高校网络教育学生的部分公共课全国统一考试工作在教育部领导下,由全国高校网络教育考试委员会具体组织与实施。

考试对象为现代远程教育试点普通高校的本科层次网络学历教育的学生和中央广播电视大学“人才培养模式改革和开放教育试点”项目的本科层次学历教育的学生。2004 年 3 月 1 日以后(含 3 月 1 日)入学注册学生的统考合格成绩作为教育部高等教育学历证书电子注册资格的条件之一。

统考工作按照网络教育应用型人才的培养目标,针对从业人员继续教育的特点,重在检验学生掌握基础知识的水平及应用能力。

统考科目按不同学历起点和不同专业类别确定:

一、高中起点本科学生的统考科目是:

(一)理工类专业统考科目包括:“大学英语(B)”“计算机应用基础”“高等数学(B)”(数学专业考“高等数学(A)”);

(二)文史法医教育类专业统考科目包括:“大学英语(B)”“计算机应用基础”“大学语文(B)”(文史类专业考“大学语文(A)”);

(三)英语类专业统考科目包括:“大学英语(A)”“计算机应用基础”“大学语文(B)”;

(四)艺术类专业统考科目包括:“大学英语(C)”“计算机应用基础”“大学语文(B)”;

(五)其他专业统考科目包括:“大学英语(B)”“计算机应用基础”,由试点学校在“高等数学(B)”和“大学语文(B)”中再任选一门进行统考。

二、专科起点本科学生的统考科目是:

(一)英语类专业统考科目包括:“大学英语(A)”“计算机应用基础”;

(二)艺术类专业统考科目包括:“大学英语(C)”“计算机应用基础”;

(三)其他专业统考科目包括:“大学英语(B)”“计算机应用基础”。

专科起点本科教育入学考试科目中没有“大学语文”或“高等数学”成绩的,按不同专业须加试统考科目“大学语文(B)”或“高等数学(B)”,考试科目的选择同高中起点本科学生的专业分类。

自2005年全国高校网络教育部分公共基础课全国统一考试试点工作实施以来,依据全国高校网络教育考试委员会制定的统考考试大纲,成功开展了各次考试。根据统考试点工作经验,为更好地适应网络教育发展的需要,更贴近成人业余学习特点,全国高校网络教育考试委员会对统考课程考试大纲进行了修订,本套辅导用书是根据全国高校网络教育考试委员会制定的2013年修订版统考课程大纲编写的考试辅导用书。内容涵盖了课程考试大纲中规定的各个部分。

试点高校网络教育公共课全国统一考试是提高网络教育办学质量和社会声誉的一项重要举措,各有关单位务必要高度重视,做好统考的舆论宣传工作和各项组织工作,保证统考工作的顺利进行。

全国高校网络教育考试委员会办公室

2013年6月

前言

《大学语文》是现代远程教育试点高校网络教育全国统一考试的四门公共基础课之一。本书是根据全国高校网络教育考试委员会 2013 年修订的《大学语文》(A、B)课程考试大纲编写的考试辅导用书。

此次修订《大学语文》考试辅导用书,我们主要遵循如下原则:一是严格按照全国高校网络教育考试委员会制定的 2013 年修订版《大学语文》(A、B)考试大纲的要求;二是突出《大学语文》课程所应承载的根本任务:即提高学员在中国文学、中国文化和汉语语言三个方面的知识和能力水平;三是充分考虑网络教育和成人教育的特点,突出实用性,注重能力和素质的培养;四是坚持知识性、科学性和普及性相结合,不务标新立异,力求平实易懂;五是充分考虑题库建设和机考的特点。

在这次修订过程中,我们认真分析研究了 2010 年版考试辅导用书近几年的使用情况及一线教师和学员们的反馈信息,对 2010 年版辅导用书作了必要的调整:如适当调整了各章概述的结构和内容;增加了相关的文体知识;适当调整了作品篇目;增加了“阅读与欣赏”一章;加强了语言表达的内容。

本书共分为十四章:前七章为中国古代文学部分,涵盖了中国古代文学的主要精华;中四章为中国现当代文学部分,包括了中国现当代文学的几个主要领域;末三章为阅读与欣赏、汉语知识和文体写作,简要介绍相关的基本知识。前十一章为统一体例,后三章则自成体例。

前十一章均分为“概述”和“作品选”两大部分。

“概述”部分的内容,包括相关的文体知识,该文体脉

络及重要流派，代表性作家作品及该文体的成就和影响等。力求知识准确，线索清楚，重点突出，评说稳妥。

“作品选”部分，包括考试大纲中所规定的全部篇目。每篇作品均有五个栏目：

一、作家(著作)简介：简要介绍作家及其著作的概况。

二、作品：均选用具有权威性的版本或较好的通行版本。

三、题解：交代作品的出处、作品产生的背景及题面的必要说明。

四、注释：古代部分注释稍详，注释以帮助学员扫除阅读障碍为准，不作繁琐考证，现当代部分一律无注。

五、阅读提示：内容包括考试大纲中对该作品的全部要求，能够对所有问题提供答案或启示。不求对作品进行思想和艺术的全面分析评说，只求重点突出，便于学员理解，对学员把握和鉴赏作品富有启发性和示范性。

第十二章是阅读与欣赏，包括阅读与欣赏的作用、功能、目的、方法等；第十三章是汉语基础知识，包括古代汉语和现代汉语的一些基本知识和实际用例；第十四章是文体写作，包括写作的基本知识和一些重要文体的写作规范。这三章的学习除掌握必要的基本知识外，应和前十一章紧密结合，和自己的工作、学习实际紧密结合，重在实际应用，以确实提高自己的阅读和写作能力。

本书后附有全国高校网络教育统一考试《大学语文》(A、B)2013年修订版考试大纲，并附有考试的试卷结构、题型举例，以便于学员把握学习重点和熟悉考题类型。

为适应《大学语文》机考要求，便于考生学习和练习，本书配置了与考试环境相同的练习光盘，提供了练习测试题目和答案，以及练习操作结果的评测。

本书由全国高校网络教育考试委员会《大学语文》课程专家组集体编写。因编写者水平所限，故书中粗疏错漏之处在所难免，恳请专家及广大师生多提宝贵意见和建议，以利日后逐步完善。

编者
2013年6月

(三)《孟子·公孙丑下》(天时地利人和章)	40
(四)《庄子·秋水》(节选)	43
(五)《史记·项羽本纪》(节选)	48
第三章 唐宋诗	59
一、唐宋诗概述	59
(一) 诗歌的基本知识	59
(二) 唐诗	61
(三) 宋诗	64
二、唐宋诗选	66
(一) 张若虚《春江花月夜》	66
(二) 孟浩然《秋登万山寄张五》	69
(三) 李白《将进酒》	71
(四) 杜甫《登高》	73
(五) 岑参《走马川行奉送出师西征》	75
(六) 白居易《长恨歌》	78
(七) 李商隐《无题》(相见时难别亦难)	84
(八) 黄庭坚《登快阁》	85
(九) 陆游《关山月》	87
第四章 唐宋词	90
一、唐宋词概述	90
(一) 词的基本知识	90
(二) 唐五代词	92
(三) 两宋词	93
二、唐宋词选	95
(一) 李煜《浪淘沙》(帘外雨潺潺)	95
(二) 柳永《凤栖梧》(独倚危楼风细细)	97
(三) 晏殊《鹊踏枝》(槛菊愁烟兰泣露)	99
(四) 苏轼《定风波》(莫听穿林打叶声)	102
(五) 秦观《鹊桥仙》(纤云弄巧)	104
(六) 李清照《永遇乐·元宵》	106
(七) 辛弃疾《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)	109

第五章 唐宋文	112
一、唐宋文概述	112
(一) 唐宋古文及唐宋八大家	112
(二) 唐文	113
(三) 宋文	116
二、唐宋文选	118
(一) 韩愈《张中丞传后叙》	118
(二) 柳宗元《始得西山宴游记》	123
(三) 欧阳修《五代史伶官传序》	126
(四) 苏轼《前赤壁赋》	129
第六章 古代戏曲	133
一、古代戏曲概述	133
(一) 古代戏曲的发展与体制特征	133
(二) 元代杂剧	135
(三) 明清传奇	137
二、古代戏曲选	141
(一) 王实甫《西厢记·长亭送别》	141
(二) 汤显祖《牡丹亭·惊梦》(节选)	146
(三) 孔尚任《桃花扇·却奁》	150
第七章 古代小说	155
一、古代小说概述	155
(一) 古代小说的发展与特征	155
(二) 魏晋南北朝小说	157
(三) 唐代传奇	157
(四) 宋元话本	159
(五) 明清小说	160
二、古代小说选	163
(一) 刘义庆《世说新语·任诞》(王子猷居山阴)	163
(二) 陈玄祐《离魂记》	165
(三) 蒲松龄《聊斋志异·叶生》	167
(四) 曹雪芹《红楼梦·宝玉挨打》(节选)	175

第八章 现当代诗歌	185
一、现当代诗歌概述	185
(一) 现当代诗歌的发展与主要特征	185
(二) 现代诗歌的代表性作家作品	186
(三) 当代诗歌的代表性作家作品	188
二、现当代诗歌选	191
(一) 郭沫若《天狗》	191
(二) 徐志摩《再别康桥》	193
(三) 闻一多《死水》	195
(四) 戴望舒《雨巷》	197
(五) 舒婷《致橡树》	199
(六) 海子《面朝大海, 春暖花开》	201
第九章 现当代散文	203
一、现当代散文概述	203
(一) 现当代散文的发展与主要特征	203
(二) 现代散文的代表性作家作品	204
(三) 当代散文的代表性作家作品	207
二、现当代散文选	209
(一) 朱自清《松堂游记》	209
(二) 茅盾《风景谈》	212
(三) 梁实秋《中年》	217
(四) 巴金《爱尔克的灯光》	220
(五) 王小波《一只特立独行的猪》	224
第十章 现当代戏剧	228
一、现当代戏剧概述	228
(一) 现当代戏剧的发展与主要特征	228
(二) 现代戏剧的代表性作家作品	230
(三) 当代戏剧的代表性作家作品	232
二、现当代戏剧选	234
(一) 曹禺《雷雨》(节选)	234
(二) 老舍《茶馆》(节选)	244

(三) 古代汉语常见语法现象·····	311
二、现代汉语部分·····	314
(一) 现代汉语语言与汉语规范化·····	314
(二) 语音·····	315
(三) 文字·····	317
(四) 词汇·····	318
(五) 语法·····	320
(六) 口语表达·····	326
第十四章 文体写作·····	329
一、概述·····	329
(一) 文体基本知识·····	329
(二) 表达方式及语言的运用·····	329
二、基础型文体写作·····	335
(一) 叙述性文章·····	335
(二) 说明性文章·····	339
(三) 议论性文章·····	340
三、应用型文体写作·····	343
(一) 行政公文举例——通知、请示·····	343
(二) 事务文书举例——简报、调查报告·····	347
(三) 生活及工作文书举例——日记、书信、求职信·····	350
(四) 新闻文体举例——消息、通讯·····	352
四、学术论文写作·····	355
(一) 学术论文概述·····	355
(二) 学术论文的写作·····	356
附 录·····	361
《大学语文》(A) 考试大纲·····	361
《大学语文》(B) 考试大纲·····	379

第一章 先秦两汉魏晋南北朝诗

一、先秦两汉魏晋南北朝诗概述

我国是一个诗歌的国度，诗歌的发展源远流长。

(一) 诗歌起源与原始歌谣

所谓先秦，通常指从远古到秦朝统一，它包括传说中的“三皇”“五帝”时代和夏、商、周三代。

1. 诗歌起源

诗歌无疑是在所有艺术形式中资历最老的一种，它几乎与人类的历史同步。

人类最早的社会活动是劳动，故诗歌起源于劳动。人类的生产劳动最初是集体的，需要有共同的节奏来协调大家的动作，这种劳动的节奏韵律就是最早的劳动歌。这种劳动呼声算不得真正意义上的诗歌，但这种呼声一旦被语言所取代，一种具有音乐性的语言艺术便产生了，这就是原始诗歌。

2. 原始歌谣

原始歌谣的产生早于文字，故最早的诗歌都是人们的口头创作，在口头传唱，并且是歌、舞、乐三位一体的。原始人的劳动多是一反一复的简单劳动，故原始歌谣多是二拍的节奏，即多为二言形式。

由于年代久远，又无文字记载，我国的原始歌谣多已湮没于岁月的长河之中，只是在某些古籍中偶尔保存下来极少数质朴的歌谣，在内容和形式上都还比较接近原始形态，如《吴越春秋》中所载的《弹歌》：

断竹，续竹，飞土，逐宍（肉）。

这无疑是一首古老的猎歌，描写渔猎时代人们砍竹、接竹，制造狩猎工具，然后追捕猎物的全过程，生动地反映了先民们的劳动生活。

随着时代的发展，原始歌谣的内容也由劳动扩展到社会生活的其他方面。如《礼记·郊特牲》中所记相传为伊耆氏时代的《蜡（zhà）歌》：

土，反其宅！水，归其壑！昆虫，勿作！草木，归其泽！

周代在十二月举行祭祀百神之礼，称为“蜡礼”，所用祷词称“蜡辞”。伊

耆氏即是传说中的神农氏，这显然是一首祭祀农业神的祭歌。

原始歌谣中产生最晚的是表达婚恋内容的抒情诗。《吕氏春秋·初音》中所载涂山氏女思念大禹的《候人歌》，只有“候人兮猗”四个字，而实词只有“候人”二字，但它却第一次表现了人与人之间的爱情关系，具有很强的抒情性，堪称我国的情歌之祖。

此外，在甲骨卜辞和《易经》的卦、爻辞中也保存了一部分古老歌谣。

(二)《诗经》与《楚辞》

先秦时期的诗歌，主要是《诗经》和《楚辞》。

1.《诗经》

经过漫长的历史岁月，原始诗歌日臻成熟，至周代，终于出现了体制完备、内容丰富、艺术精细、风格独特的第一部诗歌总集《诗经》。

(1)《诗经》的基本知识

《诗经》收集了从西周初年（前 11 世纪）到春秋中叶（前 6 世纪）的诗歌 305 篇。其出现的地域主要在中原地区，包括今天的陕西、河南、山西、山东、湖北等省的全部或大部，是植根于黄河流域古老文化土壤的艺术奇葩。

《诗经》所录均为可配乐演唱的乐歌，即歌诗，故其按乐调不同划分为风、雅、颂三大类。风，即土风民俗曲之意，是指各诸侯国所辖地区的民间乐曲，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国风，共 160 篇；雅，即所谓正声，指西周王朝直接统治地区（丰、镐）的乐曲，供统治者朝会宴享时所用，分为大雅和小雅，共 105 篇；颂，是宗庙祭祀用的歌舞曲，包括“周颂”“鲁颂”和“商颂”，共 40 篇。

《诗经》最初称《诗》或《诗三百》，汉代儒者将其奉为经典，始称《诗经》。汉代传授《诗经》的有齐、鲁、毛、韩四家，东汉以后，齐、鲁、韩三家先后亡佚，毛诗独行，故今传者为毛诗。

(2)《诗经》的主要内容

《诗经》反映了广阔的社会生活，题材内容十分丰富，主要包括：第一是祭祀颂德之作。如大雅中的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》和《大明》，堪称周氏族发祥、创业胜利的“史诗”。《诗经》中还保留了一批具有鲜明时代和民族特点的祭祀诗，如“三颂”中的作品。第二是宴飨之作，亦称宴饮诗。如小雅中的《鹿鸣》《南有嘉鱼》等。第三是反映王道兴废、政教得失的政治诗，包括美、刺两个方面。“美”诗是对当时当权者及政治人物的颂扬，如大雅中的《常武》，小雅中的《六月》《出车》等；“刺”诗是对昏君佞臣及社会弊端的揭

露和讽刺，如大雅中的《板》《荡》，小雅中的《节南山》《小弁》，国风中的《伐檀》《硕鼠》等。第四是婚恋诗。这类诗数量最多，内容最丰富。如《关雎》《蒹葭》《溱洧》《氓》等。第五是农事诗，如《七月》《丰年》《良耜》等。第六是有关征战和徭役的诗，如《式微》《何草不黄》等反映劳役繁重，《载驰》《无衣》《采薇》等反映军旅征战生活。

(3) 《诗经》的艺术特色

《诗经》在艺术方面取得了巨大的成功。首先是在诗歌创作上确立了现实主义的优良传统。它热切关注社会现实，真实地反映了各种矛盾和各阶层人们的思想感情，体现了“饥者歌其食，劳者歌其事”的创作原则，具有鲜明的时代特色。其次是赋、比、兴手法的运用。朱熹在《诗集传》中对此作了极为简明通俗的说明：“赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”再次是优美的语言和形式。《诗经》以四言句式为主，同时杂用二言至八言句子，句型参差错落，活泼自然；《诗经》多采用重章复沓手法，一唱三叹，具有鲜明的节奏感和音乐美；《诗经》的语言准确生动，丰富多彩，叠字、双声、叠韵的运用极富创造性。这些手法的综合运用，使《诗经》形成了质朴自然的艺术风格。

《诗经》是我国文学的辉煌开端，它以其丰富的思想内容，精美的艺术形式，把我国的诗歌创作推向了第一个高峰。其伟大的现实主义精神一直引领着从屈原、汉乐府、建安诗歌，到唐代的陈子昂、李白、杜甫、白居易等的诗歌创作，构成了悠久的现实主义传统；其赋、比、兴艺术手法的开创，遂成为我国后世诗文创作中最基本的表现手法；《诗经》还极大地启迪了后世诗人重视民歌、向民歌学习，推动了一次又一次的文学创作高潮。

2. “楚辞”

“楚辞”是战国后期楚国屈原等人所创作的独具地方特色的新体诗。

(1) “楚辞”的产生

“楚辞”的产生有着复杂的原因。首先，它是北方的史官文化与南方的巫官文化交融的产物。楚民族是“五帝”之一的颡项高阳氏的后裔。从殷商到西周，楚文化一直受到中原文化的影响。春秋战国时期，楚国在中原争雄称霸，南北文化交流更为频繁。其次，楚国的地方风物和文化习俗是“楚辞”产生的肥沃土壤。楚国的名山大川、奇花异草，孕育了楚人富于幻想和爱美的情愫；楚地的巫风产生了各种神话和传说；楚地极富抒情性的民歌和宗教性的音乐，都对“楚辞”产生了直接的影响。最后，是有屈原这样伟大的诗人在整合各种因素的基础上，大胆创新，使“楚辞”这种新体诗最终确立。

“楚辞”一词在汉武帝时已经出现，西汉末年，刘向将屈原、宋玉等人以

及少量汉代人的作品辑录在一起，定名为《楚辞》，从此，“楚辞”又成为一部诗歌总集的名称。

先秦时期的楚辞作家有屈原、宋玉、唐勒、景差等。宋玉是屈原之后最主要的楚辞作家，和屈原并称“屈宋”，《汉书·艺文志》称其“有赋十六篇”，但至今确信为宋玉所作者，仅《九辩》一篇。唐勒和景差均无完整的作品传世，故先秦的“楚辞”实际上主要是屈原的作品。

（2）“楚辞”的特征

“楚辞”是楚国诗歌的代表作，也是我国南方最早的一部诗歌总集。

关于“楚辞”的特征，黄伯思在《翼骚序》中有一段简明的概括：“屈原诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故谓之‘楚辞’。”此说突出强调了“楚辞”的最主要特征——地方特色。“书楚语”主要指其大量使用楚国的方言口语，尤其是“兮”字的广泛运用，形成了独特的语言风格；“作楚声”实指楚地宗教色彩极浓的音乐和南方特有的乐歌，即所谓“南音”“楚声”；“纪楚地，名楚物”主要指诗中所记南方独特的山川风物，“楚辞”得“山川之助”，创造出许多情景交融的艺术境界。

地方特色之外，“楚辞”还突破了《诗经》以四言为主、篇幅相对短小的传统，句式参差，多为长篇抒情诗，并且创造了在抒情中叙事、写人的艺术手法；“楚辞”不但具有积极的浪漫主义精神，而且第一次自觉地运用浪漫主义手法：丰富而奇特的想象，精妙而大胆的夸张，加上神话传说的穿插，使作品浓富浪漫主义色彩；“楚辞”还继承、发展了《诗经》的赋、比、兴手法，使比、兴完全融为一体，形成完整的象征体系，构成博大恢宏的意境。

“楚辞”是继《诗经》之后兴起的一种新体诗。以屈原为代表的“楚辞”作家开创了我国浪漫主义诗歌的创作道路，是古典浪漫主义诗歌的源头和典范。它与《诗经》并称“风骚”，其思想和艺术哺育了后世一代又一代的作家。从西汉的贾谊、司马迁，东晋的陶渊明，到唐代的李白、杜甫、柳宗元、李贺，以及后世的众多作家，无不从“楚辞”中汲取丰富的营养。“楚辞”是一种全新的创造，它对汉代的骚体诗及汉赋产生了直接的影响。

（三）两汉诗

两汉诗坛相对荒凉，但民歌和文人诗亦有可称述者。

1. 汉代乐府民歌

汉代乐府民歌是继《诗经》国风之后我国民歌的又一次集中展示。

乐府本是国家音乐机关的名称，正式成立于西汉武帝时期。其主要职能有

歌》等初具五言诗格局的歌谣，但五言诗的真正确立是在汉代。汉代的五言诗最早出现在民间，在汉乐府民歌中已有不少五言诗名作。

迄今有据可查的最早一首文人五言诗是东汉班固的《咏史》。此后文人写五言诗者渐多，如张衡的《同声歌》、秦嘉的《赠妇诗》、宋子侯的《董娇娆》、辛延年的《羽林郎》等。至东汉末年桓、灵之际，文人五言诗已趋于成熟，成就最高者是《古诗十九首》。

（2）《古诗十九首》的成就

《古诗十九首》最早见于《文选》。萧统编此书时，将东汉末年一些内容、风格相近的无名氏作品编在一起，定名为《古诗十九首》。这些佚名作者多为失意文人，这些作品多为他们在乱离时代的哀怨之音。其主要内容：有写游子思乡和思妇怀远的，如《行行重行行》《明月何皎皎》等；有表现男女相思相恋的，如《迢迢牵牛星》《庭中有奇树》等；有表现下层文人怀才不遇的，如《西北有高楼》等；有反映失意文人颓废心理和及时行乐情绪的，如《驱车上东门》等。《古诗十九首》虽未能深入反映更广阔的社会生活，但也在一定程度上折射出东汉末年社会的影子，透露出某种时代的气息。

《古诗十九首》具有很高的艺术价值。这组诗全是抒情诗，但带有较强的叙事性，并能将叙事、描写、议论与抒情统一起来；它极善于选取生活中的典型细节来表现人物的思想情怀；它善于运用比兴手法；在语言运用上，它虽明显表现出文人诗“雅”的特点，但又不是僵化的书面语言，没有人工雕饰的痕迹；它多用经过加工的口语，精练准确，生动妥帖，言近旨远。明人胡应麟称其“篇不可句摘，句不可字求”（《诗薮》），评说极为中肯。

刘勰称《古诗十九首》为“五言之冠冕”（《文心雕龙·明诗》）。它的出现标志着我国文人五言诗的成熟，预示着一个文人五言诗时代即将到来。《古诗十九首》作为早期文人五言抒情诗的典范，其“怨而不怒”“温柔敦厚”的风格，对后世产生了积极的影响，历来受到人们的重视。

（四）魏晋南北朝诗

魏晋南北朝指从汉献帝建安年间起到隋文帝建隋这近四百年的历史。这是我国文学逐步走向自觉的时期，也是一个重要发展、探索和转变时期。

1. 建安诗歌

建安（196—220）是汉献帝的年号，此时曹操已控制了朝政，汉献帝只是傀儡。社会政治的巨变，给文学带来了新气象，为我国诗歌发展划出了一个新的时期。这一时期诗坛的代表人物是“三曹”（曹操、曹丕和曹植）、“七子”

(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚和刘桢)及女诗人蔡琰。

(1) 建安风骨

建安诗人都生活在现实政治斗争之中，他们关注现实，积极入世，追求建功立业，但同时，他们也目睹了“白骨露于野，千里无鸡鸣”的残酷现实。这样的社会背景和人生阅历，使他们更深切地感受到了时代的脉搏。他们直面现实，继承汉乐府的现实主义精神，用诗歌广泛而真实地反映了社会现实，展示了广阔的社会生活画面；抒发了建功立业的理想壮志和积极进取精神，同时也流露了人生短暂、功业难成的悲凉幽怨之情。这些作品意境宏大，格调高亢，形成了雄健深沉、慷慨悲凉的风格，具有鲜明的时代特征，后人称之为“建安风骨”。

(2) 建安诗歌的代表性作家作品

曹操是这一时期的著名诗人，他缔造了邺下文人集团，是建安文学新局面的开创者；他“登高必赋”，用自己的创作实践开创了建安诗歌的新风气。

曹丕现存诗 40 余首，主要写男女爱情和游子思乡，《于清河见挽船士新婚与妻别》《清河作》等为其代表作。其《燕歌行》二首是我国现存最早完整的文人七言诗。

曹植现存诗 80 余首，以曹丕称帝为界分为前后两期：前期多有抒写理想怀抱之作，《白马篇》等为代表；后期多写备受迫害的压抑和悲愤，《赠白马王彪》《美女篇》《野田黄雀行》《七步诗》等为代表。他是我国诗歌史上第一位大力写五言诗的作家，大大促进了诗歌的文人化和抒情化。钟嵘《诗品》概括其诗风为“骨气奇高，词采华茂”，并誉之为“建安之杰”。

“七子”中以王粲诗歌成就最高，其《七哀诗》三首是汉末社会的真实写照，刘勰在《文心雕龙·才略》中称他为“七子之冠冕”。

蔡琰是建安时期著名的女诗人，如今系于其名下的诗作有三首：五言《悲愤诗》、骚体《悲愤诗》和琴曲歌辞《胡笳十八拍》。学界多认为五言《悲愤诗》为蔡琰所作，其他二首疑为后人伪托。

建安是五言腾踊的时代，是我国文人五言诗创作的第一个高峰，把文人五言诗的创作推向了全新的发展阶段，对后世诗歌发展影响深远。

2. 魏晋诗歌

魏晋诗歌主要指曹魏政权后期和两晋诗歌。

(1) 阮籍与正始诗歌

曹魏后期诗歌以齐王曹芳正始年间最有特色。这一时期的代表作家是“竹林七贤”，包括阮籍、嵇康、山涛、王戎、阮咸、刘伶和向秀，其中以阮籍成就最高，82 首五言《咏怀诗》是其代表作。这组诗全面反映了作者的政治态