

探 古 今 书 道 画 理 推 诸 派 名 家 新 秀

Calligraphy and painting
research 主编 \ 许华新

江西美术出版社

書畫研究

11



書畫研究

11

探古今書道畫理
推諸派名家新秀

calligraphy
and painting
research

主編：許華新

江西美術出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所，晏辉律师

图书在版编目(CIP)数据

书画研究. 11 / 许华新主编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5480-2787-4

I. ①书… II. ①许… III. ①书画艺术-艺术评论-中国 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第088597号

学术顾问	贾又福	杨悦浦	张世彦	李魁正
	杜大恺	吴悦石	洪惠镇	陈传席
	范扬	白磊	汪为胜	王春辰
编委	刘墨	张渝	张旭光	黄越祖
	朱天曙	牛朝	葛涛	贾荣志
	韦宾	贾云娣	贾廷峰	朱成安
	牛惠民	陈忠康	王维	杜凤海
	马刚	邬建	赵秦	李琰
	熊曦	赵铎		

(排名不分先后)

出品人 陈政
主 编 许华新
副主编 师界弘
责任编辑 陈东 陈漫兮
特约编辑 朱铁力 黄欣
装帧设计 陈海 李金亮
策 划 汉方文化



[Han Fang Culture]

出版发行 江西美术出版社
地 址 南昌市子安路66号
邮 编 330025
经 销 全国新华书店
印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 16
字 数 180千字
版 次 2014年05月第1版
印 次 2014年05月第1次印刷
印 数 1—12000册
书 号 ISBN 978-7-5480-2787-4
定 价 58元

赣版权登字-06-2014-150

靜園軒

靜園軒詩文

新伯康氏小像贊

游乎古六藝之書林業刺符而工篆印類夫魯獨居之男子身不娶而執忍貧飲沉澁而為樸友
寐寤而與鄰瘦骨昂藏老鶴精神蓋將退眾而塞山之漁獵武桃范源之民者非耶

判古印文詩四韻

端煌金石刺鬱嵒煥文猶遺姓名在蕭然氣滿分寶玉道我息魂奇散如雲朱翁業古藝千

載托清芬

靜寄軒詩

靜寄軒中無垢氛所容滋墨氣如雲匝載數鉅秦朝印白玉端端小篆文

獨行應如魯獨居心同柳下孰云近從教鄰女沾濡意試問高人必穩無衣法濕

梅花樹下僧茶烟輕颺鬢鬢神清又似孤山鶴瘦骨伶仃宛愛憎

泰寧三月雪林子回過雲門先生之與江寓館遇伯威相從累月作此并書雲門題篆焉廿二日



目录 contents

● 书画论坛

CALLIGRAPHY AND PAINTING FORUM

矛盾与交锋

——当代水墨之路

王春辰 / 006

● 经典解读

CLASSIC ANALYSIS

走向未知

——吴冠中水墨画（1986—1990）艺术思想探微

刘巨德 / 012

● 名家访谈

MASTER INTERVIEW

胡明哲访谈

师界弘 / 023

● 创作前沿

CREATIVE PIONEER

白 磊

/ 035

朱天曙

/ 041

黄越祖

/ 045

胡明德

/ 049

● 艺道探微

ART PRINCIPLE EXPLORING

【写生】

牛惠民

/ 053

吕欢呼

/ 057

【小品】

师界弘

/ 061

葛 涛

/ 065

马红芹

/ 069

● 艺坛点击

ART FORUM CLICK

杨济淮

/ 073

于仁祝

/ 077

贾天浩

/ 081

张向钧

/ 085

王庆华

/ 091

王大力

/ 095

王晓派

/ 098

刘海静

/ 102

● 水墨探索

INK EXPLORING

独具匠心的花鸟艺术

——肖舜之花鸟画浅析

刘小娟 / 107

贾荣志

/ 112

周 松

/ 116

赵进选

/ 120

● 书画教育

MASTER INTERVIEW

本土文化考察

胡明哲 / 124

● 历代画学文献略讲

ART COMMENT COLLECTION

清代文献（上）

韦 宾 / 136

● 题画诗文

PAINTING'S POEMS AND ARTICLES

题画诗写作（连载）——写诗章法如构图

洪惠镇 / 143

【题画诗园地】

启功先生题画诗选

朱成安 / 156

朱天曙先生诗稿选

朱天曙 / 158

● 书画精英

CALLIGRAPHY AND PAINTING ELITE

董子庄

/ 160

杨树玉

/ 186

丁 力

/ 164

王 彬

/ 188

李叶莉

/ 168

崔 伟

/ 192

刘晓阳

/ 172

曾 欣

/ 196

李 峰

/ 176

杜文斐

/ 198

王立彩

/ 180

杨 帅

/ 202

张荣昌

/ 184

● 书画鉴藏

CALLIGRAPHY AND PAINTING APPRECIATING AND COLLECTION

【收藏论坛】

对作品要有感觉，才能有判断

——赵孝宣对谈张颂仁

/ 206

【推荐】

王京军

/ 209

张维国

/ 230

张志本

/ 214

刘妍宏

/ 234

朝 鸿

/ 218

刘 阔

/ 238

张宗凤

/ 222

苏晓敏

/ 242

袁松凤

/ 226

● 书画资讯

INFORMATIONS ABOUT CALLIGRAPHY AND PAINTING

展览 / 市场 / 活动 / 新闻

/ 246

【润格】

《书画研究》画家润格表

/ 249

主持人新作

/ 252

汪为胜 刘 墨 韦 宾 牛 朝 师界弘 贾云娣

刘祥莲 葛 涛

書畫研究

11

探古今書道畫理
推諸派名家新秀

calligraphy
and painting
research

主編：許華新

江西美術出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所，晏辉律师

图书在版编目(CIP)数据

书画研究. 11 / 许华新主编. — 南昌 : 江西美术出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5480-2787-4

I. ①书… II. ①许… III. ①书画艺术—艺术评论—中国 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第088597号

学术顾问	贾又福	杨悦浦	张世彦	李魁正
	杜大恺	吴悦石	洪惠镇	陈传席
	范 扬	白 磊	汪为胜	王春辰
编 委	刘 墨	张 渝	张旭光	黄越祖
	朱天曙	牛 朝	葛 涛	贾荣志
	韦 宾	贾云娣	贾廷峰	朱成安
	牛惠民	陈忠康	王 维	杜凤海
	马 刚	邬 建	赵 秦	李 琰
	熊 曦	赵 铎		

(排名不分先后)

出品人 陈 政
主 编 许华新
副 主 编 师界弘
责任编辑 陈 东 陈漫兮
特约编辑 朱铁力 黄 欣
装帧设计 陈 海 李金亮
策 划 **汉方文化**



[Han Fang Culture]

出版发行 江西美术出版社
地 址 南昌市子安路66号
邮 编 330025
经 销 全国新华书店
印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 16
字 数 180千字
版 次 2014年05月第1版
印 次 2014年05月第1次印刷
印 数 1—12000册
书 号 ISBN 978-7-5480-2787-4
定 价 58元

赣版权登字-06-2014-150

卷首语

本书致力于中国书画的传统梳理，关注当下中国书画的创作、教学和发展动态，研究、探索中国书画的发展方向。诚邀有志于中国书画的理论、创作、教学研究与探索的广大同仁加盟。书画市场已成为影响当代书画发展的重要因素，本书致力于对当下书画市场进行调研，并期望与有眼光的收藏界人士和机构合作，以期端正收藏心态，引导良好的市场走向，并推介有实力的艺术家。



目录 contents

● 书画论坛

CALLIGRAPHY AND PAINTING FORUM

矛盾与交锋

——当代水墨之路

王春辰 / 006

● 经典解读

CLASSIC ANALYSIS

走向未知

——吴冠中水墨画（1986—1990）艺术思想探微

刘巨德 / 012

● 名家访谈

MASTER INTERVIEW

胡明哲访谈

师界弘 / 023

● 创作前沿

CREATIVE PIONEER

白 磊

/ 035

朱天曙

/ 041

黄越祖

/ 045

胡明德

/ 049

● 艺道探微

ART PRINCIPLE EXPLORING

【写生】

牛惠民

/ 053

吕欢呼

/ 057

【小品】

师界弘

/ 061

葛 涛

/ 065

马红芹

/ 069

● 艺坛点击

ART FORUM CLICK

杨济淮

/ 073

于仁祝

/ 077

贾天浩

/ 081

张向钧

/ 085

王庆华

/ 091

王大力

/ 095

王晓派

/ 098

刘海静

/ 102

● 水墨探索

INK EXPLORING

独具匠心的花鸟艺术

——肖舜之花鸟画浅析

刘小娟 / 107

贾荣志

/ 112

周 松

/ 116

赵进选

/ 120

● 书画教育

MASTER INTERVIEW

本土文化考察

胡明哲 / 124

● 历代画学文献略讲

ART COMMENT COLLECTION

清代文献（上）

韦 宾 / 136

● 题画诗文

PAINTING'S POEMS AND ARTICLES

题画诗写作（连载）——写诗章法如构图

洪惠镇 / 143

【题画诗园地】

启功先生题画诗选

朱成安 / 156

朱天曙先生诗稿选

朱天曙 / 158

● 书画精英

CALLIGRAPHY AND PAINTING ELITE

董子庄

/ 160

杨树玉

/ 186

丁 力

/ 164

王 彬

/ 188

李叶莉

/ 168

崔 伟

/ 192

刘晓阳

/ 172

曾 欣

/ 196

李 峰

/ 176

杜文斐

/ 198

王立彩

/ 180

杨 帅

/ 202

张荣昌

/ 184

● 书画鉴藏

CALLIGRAPHY AND PAINTING APPRECIATING AND COLLECTION

【收藏论坛】

对作品要有感觉，才能有判断

——赵孝宣访谈张颂仁

/ 206

【推荐】

王京军

/ 209

张维国

/ 230

张志本

/ 214

刘妍宏

/ 234

朝 鸿

/ 218

刘 阔

/ 238

张宗凤

/ 222

苏晓敏

/ 242

袁松凤

/ 226

● 书画资讯

INFORMATIONS ABOUT CALLIGRAPHY AND PAINTING

展览 / 市场 / 活动 / 新闻

/ 246

【润格】

《书画研究》画家润格表

/ 249

主持人新作

/ 252

汪为胜 刘 墨 韦 宾 牛 朝 师界弘 贾云娣

刘祥莲 葛 涛

〔主持人按语〕

也许到目前为止，创作界仍然对从事理论研究的人抱一种偏见，认为他们因为不会画画而去搞理论，同时，他们也会把所有从事研究的人——无论是哲学还是历史，抑或是诗学——都称为“搞理论的”。

这当然是一种“偏见”，而所以有如此的“偏见”，不仅和绘画界轻视理论研究或综合修养有关，也和理论研究的不尽如人意有关。

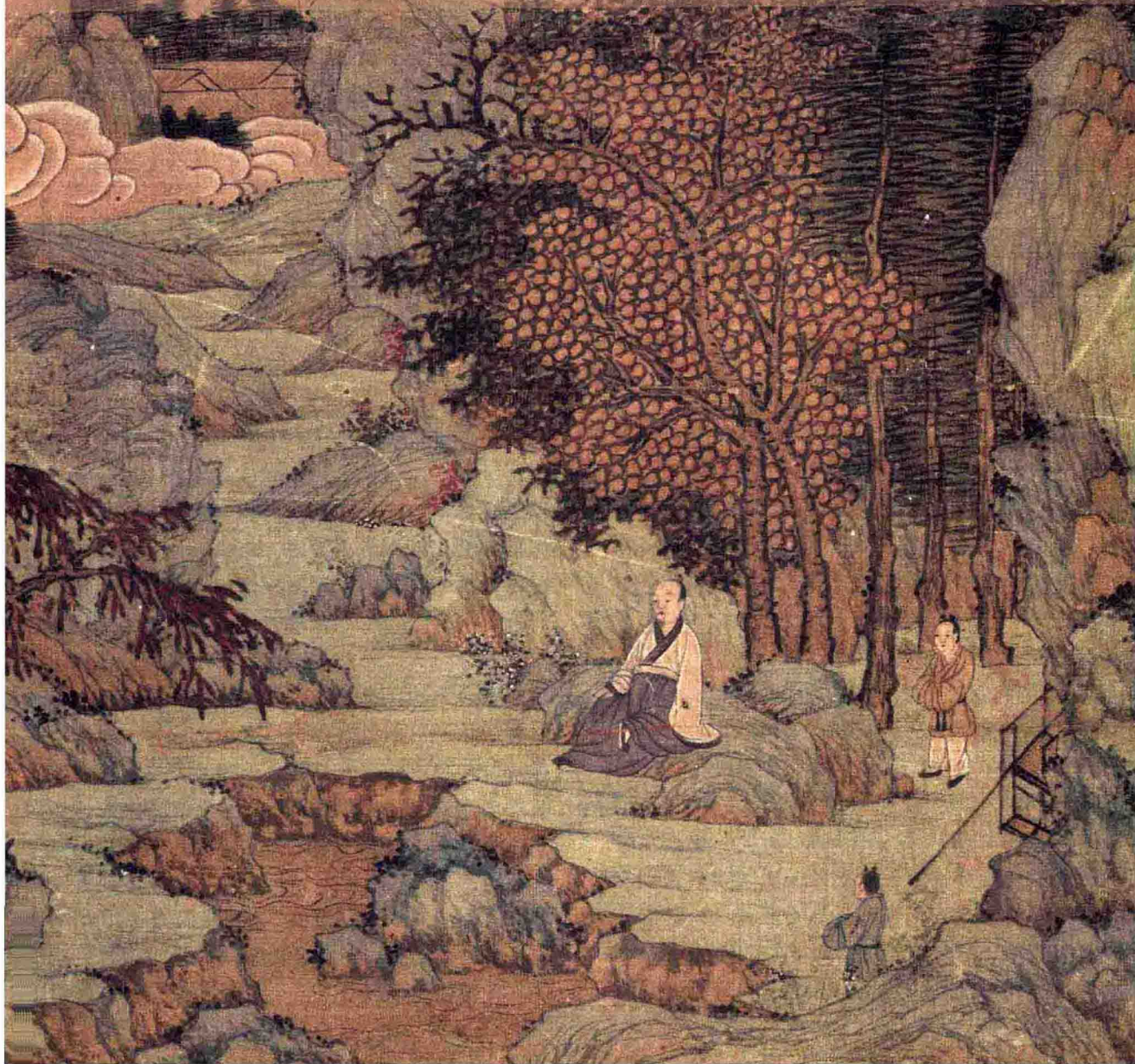
在20世纪和21世纪，美术理论或艺术史研究无疑已经成为人文学科中非常重要的一门“学科”，美术理论研究者的视野越来越开阔，历史学、社会学、人类学、宗教学、哲学甚至自然科学都被不同程度地运用到美术史与美术理论的研究中来，而那些历史学家、文学史家、哲学家也越来越地在自己的研究中使用视觉形象，美术（或图像）成为一个以视觉形象为中心的各种学术方法与兴趣的交汇点，一些著名的研究者如潘诺夫

斯基、贡布里希等人也成为20世纪人文学科中重要的代表人物。

不过，由于20世纪以来中国学术界的特殊情况，传统崩溃、新学输入以及西方术语与意识形态的双重介入，使得纯正的学术研究与学术的“宣传功能”（或其他功能）时常搅扰在一起，而从事这方面的清理工作，显然尚需时日。

关于如何从事美术史研究，或者如何让理论发挥它的意义，都不是几句话甚至几个人能说清楚的问题，但是有一点我确实坚信，对美术的理论性研究不仅是对一位艺术家或一件作品的深层解读与重构，而且也应该是对它的形态、意义和技术各个层面的追寻。它不仅加深我们的感性认识，也加深我们的理性认识。

开卷有益，我们欢迎有思想、有内涵尤其是有学术质量的文章发表在我们的丛书上。



矛盾与交锋

——中国当代水墨之路

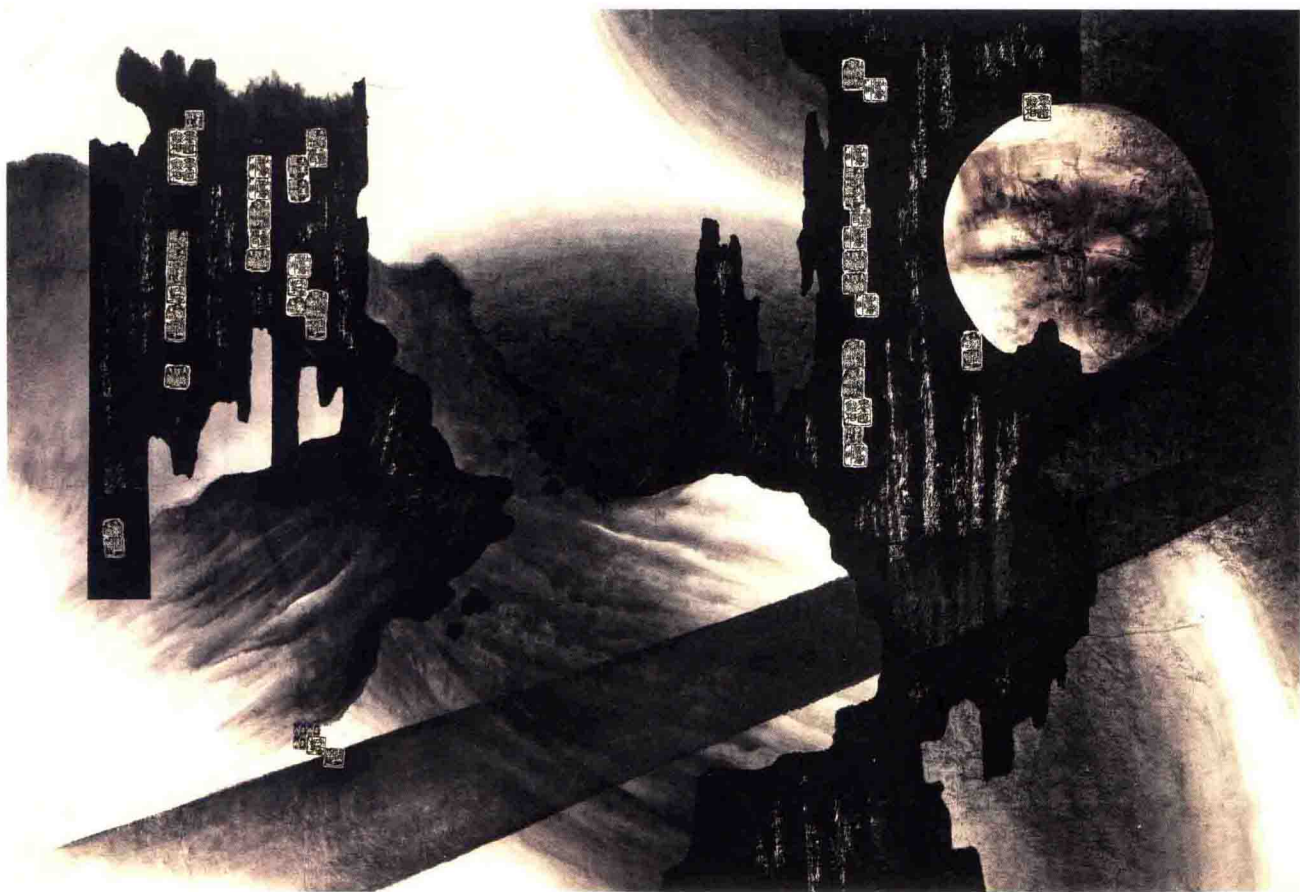
文/王春辰

Calligraphy
and
painting
forum

2010年10月份，美国芝加哥大学为纪念在北京设立中心而召开了“当代水墨与美术史”国际研讨会，从多种角度来讨论了水墨问题。水墨也因为挂上了“当代”二字，方才显示了神奇和诱惑，才使得众海内外学者来参与到这种讨论中。问题是，我们依赖于什么样的理论和话语来讨论，更主要的是依赖于什么样的水墨实践来讨论，特别是后者，已经成为讨论水墨的基石。当今的情况是，面对诸多水墨实践，要展开理论的论证，并且以理论为经，来充分想象水墨演绎为何物，其意图是捕获当代的艺术形势变化，尽可能揭示实践中的历史真相。

20世纪初有康有为、陈独秀等人倡导革水墨的命，以写实主义来改造水墨。迄于50年代，国家进行社会主义建设，水墨作为媒材也被纳入到新的国家意识表达中，如歌颂祖国大好河山、歌唱热火朝天的社会主义。时代翻转至80年代，李小山振

臂一呼，“中国画已经穷途末路了”，引发了20世纪最为惨烈的中国画及水墨的争议和论战。很多画家、学者都置身其中，反复思考，心潮跌宕。为什么？因为名“中国画”者，乃国之文化艺术象征，岂可穷途末路？所以，讥之者谓曰，此论为信口雌黄，不足为凭。赞赏者谓之曰，勇气可嘉，切中时弊，触动心灵。事实上，在“文革”之后，人们精神乏味，急于寻求自由精神的重振，而作为艺术表现的水墨或曰中国画，就像其他绘画媒介一样，都有众所周知的问题，如陈陈相袭等流弊十分严重。而从当时的文化氛围上讲，社会普遍唯革新是举，唯进步是论，各个领域都有人提出大胆的高论，从文学到哲学、从历史与政治，皆引起全面而广泛的争论。说起来，那是一种久违的思想自由、精神解放。有人称它为“新启蒙”，所以对于以“水墨”为媒介的中国画而言，又何尝不类似于“五四”前



姬子、时间的延展一 192.5cmx280.5cm 2013年

后的时代氛围，大家都有迫切革新的决心。

历史的意义就是八十年代的水墨中国画大论战激发了那些具有反思倾向的艺术家的创作激情和欲望，他们的内心曾经被一层厚厚的麻痹、蒙昧缚裹着，终于得以释放，获得了重新认识艺术以及作为水墨的中国画的新认识。在这个时代对水墨中国画的认知，是作为精神自由的象征来进行的，而不是单纯为了水墨的国故来进行。对于革新者的水墨，时代总是显得滞后，其样式与观点总是显得孤绝，这似乎印证了艺术的孤独总是一种时代通病。也正因为这样，对于革新者的水墨传达和表现，也总是有那些道义者为之呐喊、为之辩护——所辩护者，非一时艺术之实验结果，而是充分肯定和赞同对艺术自由精神的激赏。如果在人类的所有生存方式中，艺术还不能带给人视觉上、观念上、认识上的新变化、新发展，那艺术作为思维创造的手段与对

象的存在又将何以成立？

这个时代如果没有锐意进取、没有敢为天下先的胆魄和气度，何以改革积弊深久的中国问题？那一时代的改革风气遍及中国大江南北，关于水墨中国画的思考和讨论不能不说是那个时代的反映。到了九十年代，吴冠中一句“笔墨等于零”，又一石激起千层浪，让水墨惯性主义者大动肝火，直称笔墨乃水墨精华的载体，笔墨非笔与墨的相加，而是水墨作为艺术的本质所在，无笔不成墨，墨借笔而成，笔墨是水墨中国画的本体。这是发生在八十年代、九十年代的两次水墨中国画的讨论。一方面是中国社会革新意识使然，引起了激进的看法，一方面是人们确实感觉到水墨中国画存在的问题，而希望另辟蹊径来回应问题，特别是与横向的其他艺术比较时要发现水墨的多样含义，而不是唯一地只尊崇笔墨趣味。笔墨也是活的笔墨，在发生变化，



施子。灵境系列—圣火 145cmx118cm 2013年

在新的艺术观念的影响下,人们自然会对它增加新的认识。这本来是一种浅显的常识道理,然而一旦牵涉到水墨中国画时却不是这么简单。它成为与民族身份、文化主义、悠久传统、思维惯性、认知态度等等有关的问题。视觉本来是一种习惯,它受制于文化传统的影响,也来自视觉环境的改变,更主要是来自我们有没有一种胸怀愿意去接受发生变化的新水墨形式,能不能打破对水墨的唯一性笔墨尊崇。当年齐白石几进几出北京,都不被世人所识,讥为“野狐禅”;后幸得陈师曾慧眼相识,才发现了其意义所在,才有了齐白石的后来。在这里,要习惯的不仅是水墨形式,而且是水墨作为传达方式与媒介的开放性。这正如当代艺术的开放性一样,首先要改变和转换的是围绕着艺术的一切概念。敢于冒险的艺术家则一遍一遍地撞击这些固有的艺术概念,这是相较于守成的艺术家而言,后者不过是在延续、沿用积累积淀下来的各种创新过的方式。

那么,又如何在21世纪认识、理解当代水墨呢?或者说,这个“当代水墨”话语是否成立?应该说,“当代水墨”不同于“当代艺术”,虽然同有“当代”二字。当代在这里意味着一种变化、一种新的表现,它契合于今天的视觉感受,同时也很重要,它有一个参照的水墨历史语境。没有后一种关系,无法言说“当代水墨”,同时也就混同于其他的“当代艺术”,或者用“当代艺术”来取消“当代水墨”。同为“当代”,但这是两个不同语言体系的当代,因此判断与批评也就有了不一样的话语,但基本精神还是一致的,即都是针对某些问题而发生的,都是以问题的回应为目的的。

就“当代水墨”而言,它更具有了多重的象征意义和挑战的对象。一,它因为其特殊的、不同于传统笔墨构成的图式、语言、媒材表达而造成与强大的传统势力的隔绝和对立。它经常受到这个传统派的攻讦和诋毁,乃至鄙视。在如此强大的传统语境中,进行当代水墨的探索和实践,大有牺牲小我而求艺术自由之大我的精神,其甘苦非言语可以形容。

二、它在当前的艺术生态中,又与凌烈、爆发式的当代艺术样式发生冲突和对撞,因其侵染了“水墨”的千年幽魂而被视为不当代,“水墨”二字之媒介岂可言“当代”!这也造成了表面上“水墨”似乎在当代艺术中的缺席,常常被作为另类处理。这既有水墨被搞得庸俗化、低级化的缘由,也

有当代人的视力不在水墨上之故。“水墨”并非因传统而消极,而是因为自身不振而处于遮蔽之中。这是需要水墨以堂堂然的姿态显身的“当代”语境,需要以思考、思辨、质疑和批判的胆识来应对这种不利的外部环境。

三、水墨因其东方的特殊性而在西方的文化艺术系统中只是一道边缘之景,也因为我们对水墨的阐释和实践没有进入到当代的话语体系中,因而被双重地忽视和忽略。这里不是文化地缘策略所致,而是我们水墨文化的当代转型上作为不够所致。从参加“当代水墨与美术史”的与会者发言稿中,可以看到众多学者对作为水墨的文化身份的一种质疑或超越期待,如美国古根海姆美术馆的亚洲部策展人亚历山大·门罗(又译孟路)希望水墨的讨论跳出中国的地域性和媒介性,而寻求一种更为开放的“水墨态度”。从这一角度扩展开,在世界的美术历史中,水墨是一种无法回避、无法忽略的艺术现象,它不应该处在东方的特殊文化语境中而被忽视,同时也不必为它的文化身份而焦虑。沈语冰从黄宾虹的案例来分析,认为水墨可以有自身的艺术自律性发展轨迹;吕澎则肯定水墨的那种精神气质含蕴在其中,构成了水墨的当代合理性。初览会议的论文和发言提纲,有一种感受,即水墨可以不限于地域的局限,但同时水墨也不要强求与西方现代艺术的演变轨迹一致,否则有消弭水墨于当代存在的必要之虞。也就是说,在今天的全球化与当代艺术的格局下讨论水墨要能够回到水墨本身,同时又赋予水墨新的阐释和含义。虽然对于如何确定当代的水墨方式并没有一致意见,但已经存在差异性的水墨艺术现象已是不争的事实。因此,研究水墨可以形成不同的理论维度来讨论、来分类,而不再是一种希求统一的模式。更主要的是,要能够打破水墨不属于当代艺术的形式这样的浅显误判,同时对于恶俗的当下水墨作品和现象给予抨击和批判。

另一方面,当我们回身到水墨的批评语境中,而不仅仅是理论与历史的分析研究中时,“当代”之于水墨就有了多重的障碍和难度,事实上也更加需要急切的革新意识和文化意识。革新不再是猛然的断裂,也不是盲目的拒斥,而是确立一种水墨的新文化意识,这种新的水墨文化意识应当放在当代的多元文化里,体现出强烈的文化意识和勇气,即它要应对、挑战的对象远不止是水墨本身,而是世俗的偏激、社会的势利、文化的蒙昧。对于革新



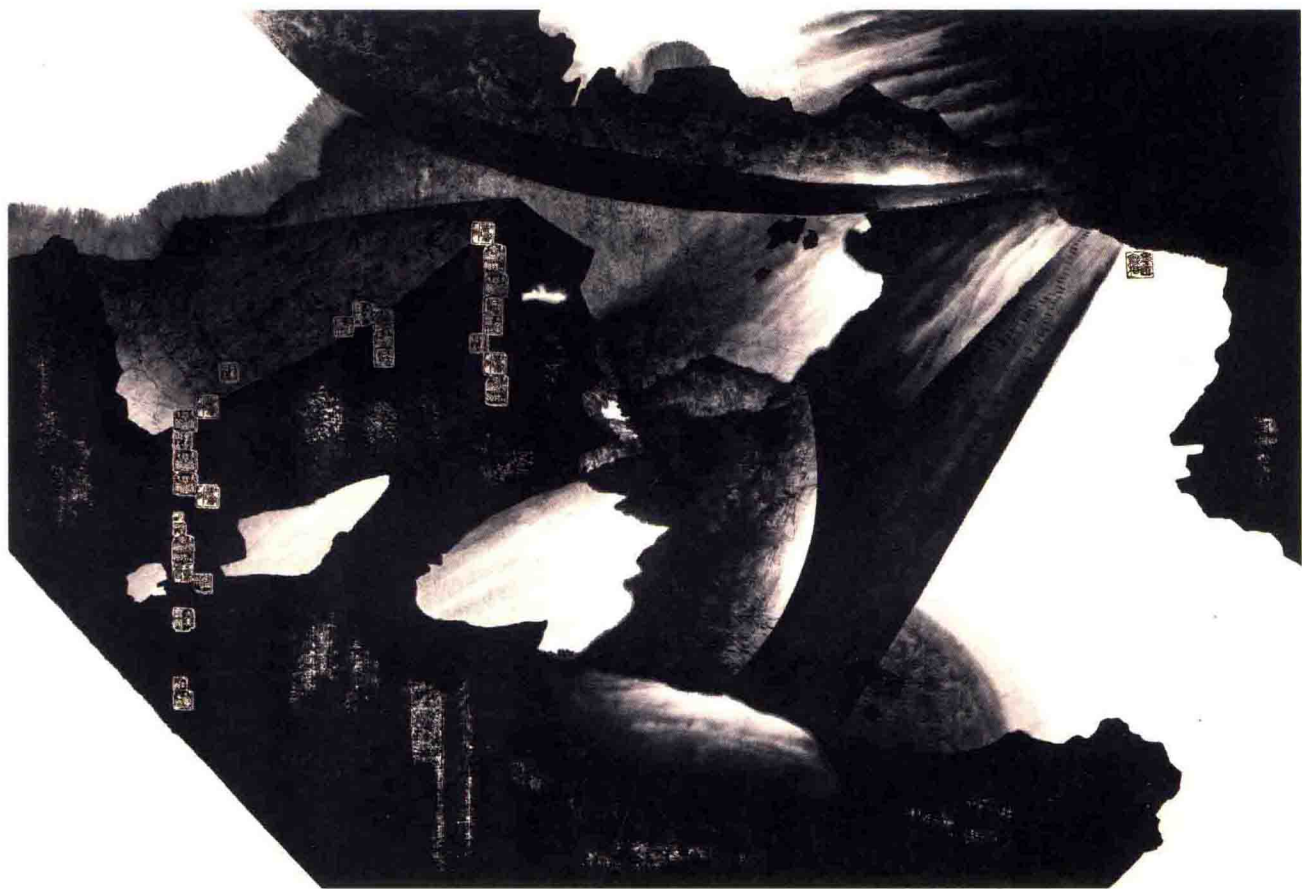
姬子，永恒流动 182.5cm×145cm 2013年



姬子，万古之雄 183.5cm×144.5cm 2013年

者的当代水墨，要有支持的声音出现，要创造充分的自由辩论空间。最重要的是，当代水墨是远离世俗化的水墨画市场的艺术，不是风花雪月的水墨嬉戏。如果说当代艺术是一种直指当代政治话语的表达，那么，当代水墨就是直指狭隘固执的文化保守主义。当代水墨的实践和受到鼓励，就是对顽固的水墨保守壁垒的冲击，就是对泛滥的水墨抒情的批判。这正是所说的“水墨态度”，是因为在今天的艺术现实面前所倡导的一种精神，它面对的更多是恶俗主义、狭隘主义、封闭主义。如果面对实践中的水墨艺术家，他们的困惑更主要是他们如何走出自己的水墨之路，在多大的程度上水墨具有这样的自由度。水墨一方面跨出了媒介的传统含义，又一方面不离开其媒介属性，这变成了媒介的焦虑，而非身份的焦虑，是艺术价值的焦虑，而不是审美价值的焦虑。

水墨的研究不仅要解决美术史的问题，也要解决现实的批评问题，水墨并不是等到一切都成了历史才需要批评，而是当下的实践需要批评的介入和证实。这种批评不再是水墨是否终结的问题，而是水墨以何种方式才是美术史的水墨，又何以某种方式不过是迎合一时的恶俗需求或不健康的政治文化需求。形成新的鲜活的水墨批评语言也是当务之需，如果任由那些陈词滥调乱贴标签，根本无助于当代水墨的推进和认识。对水墨的敏感和严肃的学理态度，是批评的前提，当下国际上对水墨的新期待和研究，是基于一种艺术多样性及中国文化内在特质的当代突破为着眼点的，而不是基于所谓的中西对立或文化民族主义。这一点对于我们的开放态度和对待新水墨实有参照意义，因为今天的时代不再是一味强化所谓的中西对立或西方意识形态对中国的文化殖民，如果仍然以此认识水平来批评、反思、创作水墨，就等于将自己继续置于弱势的艺术语言狭隘偏见上，或者以傲慢的排



双子, 时间的延展二 192.5cmx280.5cm 2013年

斥心理来拒绝变化中的水墨,或固守僵化、低劣的水墨。

从感性上说,真正的当代水墨是一种精神的象征,是一种生命意志的顽强表现,它是对所有不能忍受的文化保守、文化偏见、文化恶俗的抵抗和反击。因此,赞成“当代水墨”的出现和命名,就是要对水墨顽疾进行一场观念的革新、媒介的再造。

“当代”是否是一个具有判断性的价值术语,放在“当代水墨”上即可显现。陌生化、抵触了水墨视觉惯性的水墨作为都有可能是向着水墨革新的路上前行,它不要求众声合唱,也不取悦于世俗化的赞美,它只要求完成自己的使命,只要求践行自己的艺术理想,它以水墨的陌生化来完成水墨在当代的转型和革命。这也是水墨的另一种“异在性”在当代的体现,也因为我们提倡一种积极的异在性水墨,所以才有了有一部分可以批评的当代水墨。

水墨在今天的文化意义主要不是民族主义的意义,而是文化多样性与文明绵延的内在性问题,甚至是一种文明精神传递与发扬的意义。它不再是一地一域的封闭艺术观念与语言,而是在国际化重新认识水墨的交融中,以异质新生的方式显示它的发展空间与语言表现力。水墨的创造和新的兴盛,与今天这个时代的文化开阔视野有关、与艺术家坚韧的文化信念有关。这个信念来自时代对艺术家的磨炼,精神不灭的文化态度决定了他们的水墨高度。从共性上讲,人类对信仰的坚守将成为水墨存在与新生的基石,也是创造积极的水墨艺术的可能前提。

(注:本文选自王春辰著作《艺术的民主》一书,中央编译出版社出版)

〔主持人按语〕

没有伟大传统的支撑，艺术实践往往流于浅薄和轻浮。对以中华文化为主体的东方艺术发展过程来说尤其如此。中国书画实践的创造与发展必须建立在对优秀传统文化经典的研究与继承之上，这是中国人独特的文化性格和游戏规则，也是包含了深刻的东方哲学原理的继承发展观。中国画传统浩如烟海，我们愿在这个小小的栏目里与广大读者共同对其中最为精华的一些经典作品和重要理论进行赏析和解读，感受古代大师先哲的历史穿透力，逐步树立高级的是非感、优劣观，这有利于我们自己的书画创作和理论思考。

走向未知

——吴冠中水墨画（1986—1990）艺术思想探微

文/刘巨德

Classic
analysis

吴冠中的水墨行程始于1974年，至今已走过三十余年的探索路程。期间，1986年至1990年，吴冠中66岁至70岁的时候，他的水墨画进入全新的自由创作高峰期。这个时期，他饱经沧桑的艺术灵魂得到彻底舒展，他狂热地追求艺术的热情与能量得到空前自由的释放。特别是在中国改革开放后，他的身心获得极大自由，加之前期从未停息的艺术探索的经验累积，这5年成为他一生绘画创作最多、出版画册最多、办展览最多、文集出版最多的时期。

这5年间，他曾出版画册10本、文集3本，在中国北京、台湾、香港地区以及新加坡、日本、美国举办大型个人画展7次。其中在美国三藩市、伯明翰、堪萨斯、圣约翰、底特律五市博物馆的巡回画展，长达一年半之久。其绘画创作、艺术理论以及文学上的巨大成就，令世人惊叹。

1991年法国文化部授予吴冠中“法国文化艺术最高勋位”。法国文化部长在致辞中对吴冠中这样评价：“法国人民通过你的作品了解、喜爱中国。此项荣誉授予对文化作出创造性贡献或对法国及世界文艺有辉煌贡献者。”

1992年，大英博物馆东方文物部负责人罕见地打破大英博物馆只展文物的不成文规定，破例举办了“吴冠中——一个20世纪的中国画家”画展，画展的大部分作品产生于这5年间。如《长城》（1986）、《阿尔泰山村》（1986）、《桑园》（1981）、《高昌遗址》（1987）、《荷塘》（1983）、《江南人家》（1987）、《双燕》（1988）、《小鸟天堂》（1989）、《春雪》（1982）、《大江东去》（1984）……美国《国际先锋论坛报》艺术主管梅利柯恩(Sourer Meliken)在评论文章中写道：“凝视着吴冠中一幅幅画作，人们必须承认这位中国大师的作品是近年来现代画坛上最令人惊喜的发现。”“仅以以上10件作品，便足以使这位73岁的画家成为近半个世纪以来屹立于画坛上的巨人。”^{〔1〕}

吴冠中的艺术成功，向世界证明了中国传统文化有着深远而亲和的境界和大无外、小无内的文化包容情怀，以及永恒的激荡生命的创造性活力。

近一个世纪，中国文化与西方文化前所未有的近距离强烈碰撞，中国美术界的前辈们经历了各种命运所给予的机遇和挑战。其中，像吴冠中这样一

〔1〕引自(英)梅利柯恩：《开辟通往中国新航道的画家》。《寰宇觅知音——吴冠中90年代作品选》第22页，外文出版社，1995年版。