



格律诗③①⑥讲



不要只说是什么，我更想知道为什么；

不要只纠结于字句的推敲与对错，我更在意，那一刻的体验与把握；

不要只沉迷于书斋中的吟哦，她，已融入我的生命，更是我真切的生活！

我，用一世，与你消磨！

华
旭
著

华旭
著

格律诗 ③①⑥①



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

格律诗三十六讲/华旭著. —厦门:厦门大学出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5615-4767-0

I. ①格… II. ①华… III. ①格律诗-诗歌创作-中国-青年读物
②格律诗-诗歌创作-中国-少年读物 IV. ①I207.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 252445 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门市金凯龙印刷有限公司印刷

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:7.75 插页:4

字数:133 千字 印数:1~3 000 册

定价:30.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

一江碧水推驚浪兩岸青山競險峰為探本源

真境只敢從絕處繼行踪阮江上甚風光山回曲徑迷

真幻雨後春林綠淺深偏愛芳菲初長日更覺

秀色俏三分初春山間漫步軒轅脩煉處久有美名傳

雲象山增色峯高谷幽寒松奇多傲骨石怪尚天

然變化迷真幻山魏危不可攀遊黃山有感昨晚夜涼春

雨潤今朝嫩綠又添新山間霧散雲猶在遊戲峯

塵幻亦真春遊五桂山觀東北五花林有感一陣秋風

景萬重秋林雨稍後韻先濃群山猶有青蔥意

五色斑斕亂遠峯青山隱現青山外獨自尋

芳獨徘徊一入層林心似水綿延曲徑遠塵

埃山塔

壬辰十月初一六國居士人筆旭錄自作詩



遊黃山有感 新鍊僑懷處久有美名傳雲亂山增色峯

高谷臨寒松奇多傲月石怪高天然變化速真幻觀危不可攀

夜宿乳源南水庫 幾桂林山如影一湖春小亭耳語泉淺唱林遠底長

鳴泉欲輕舞春情隨明月行清風邀伴共清涼佳甚

花都踏青而潤春山有身勞野徑幽縱情新絲淡入眼嫩黃柔嫩舞

翩 意雲翻點 愁驅車更遠上人在霧中浮

大盤哨所透眺 綿延松日處可愛舊山河盡夢夕前朝事中庸也

誤國儲主真意少公理霸權多縱使太平日難容忘枕戈

重遊南嶺園家森林公園 上林苑度夢中還難罷相思景萬般

十王清派藏陰翳一天翠色起微瀾玉飛塵瀑煙雲亂潮湧群

峯煙氣卷幸避當奔刀斧嚴蓋松無樹不奇觀

湘南鐵溪看山 重應蒼翠無窮碧如浪起伏天地間奇意桃源非避世

怡情山水養真意暫酬社稷王生應且計林泉半日閑待到功德粗創就

定將餘歲續前緣 遊福州鼓山漫步層林怡望眼蟬音溪山共一連

莫疑山小多名盛已入江南煙雨圖

壬辰十月舉地錄於八閩居

紅棉 南國春未人不見羅浮冬亦先知經寒

未染一絲綠已放紅花滿樹詩

金銀花 金銀翡翠滿春枝一樹山花一樹詩不為虛名慕高貴
香存萬戶暑消時 野菊 花無邊曠野現芳踪不畏秋寒芳
瑟風何慕盆中一掬土耻從俗客媚顏容

玉蘭花 雨過春新樹接枝無風依舊送芬芳交雲猶有憐香意
玉瓣含羞半露藏 梔子花 無意強顏權貴側且將素影

寄山鄉惠蘭名重太空谷君藉清風送護香

再題萬尾花 陽春伴汝翩舞玉面紫冠羞色殊曲能和

風應似空餘此歲四獨孤清晨喜見萬尾花特放甚嬌艷

三題清純玉色小樓臺搖曳迎風輕啟開淺露紫冠遠未現

隱約卿自夢中來

南岳山頂觀綠松有感 狂風無奈索條條二展胸襟攬勝圖立

定巔峯巖作一松綠絕處景觀殊 馬蘭花 不入名芳譜

自可憐清風紫玉面春水遠長衫

六同居士人華地錄自作詩花草卷

序一

我曾经当过华旭学诗的老师。他出书要我作序。既然是老师对学生说话,就用不着客套,用不着恭维,有什么就说什么。这也是华旭多次来电话表达的意思。

华旭是年轻人,写了本《格律诗三十六讲》。这本书大致分成两大部分,各占十八讲。前一部分讲形式,后一部分讲内容,亦即华旭自己说的前一部分是“技法”,后一部分是“心法”。他把这本书比成“一块肉”,他说:“而今我是横八刀、竖八刀切法,纹路都看清了,却难免有琐碎与重复,拼回原样也麻烦些。该用心的地方,我已尽力了。是好是歹,大家先将就着吃吧,权当尝尝鲜。”这是谦虚,也是实情。

当今讲诗词格律的书有几十种,看去大同小异。华旭的这本书主张循序渐进,由易而难,由简而繁。用韵主张先学新韵,再学平水韵;学写诗主张先学自由诗,再学格律诗,这无疑是正确的。华旭善于比喻,大多数时候一个很深的道理用一个浅显的比喻,读者就能理解。书中的“心法”都是华旭写诗的心得,所说皆是道理。用

“中西对比”的方法阐明“心法”，我在过去还没有见过这么做的，颇感新鲜。

书中亦有许多毛病，喜欢走极端就是其一。比如，把苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》、陆游的《钗头凤》（红酥手）拿来和柳永的《雨霖铃》（寒蝉凄切）作比较。苏轼悼念亡妻，陆游思念前妻，柳永是写给“女朋友”的送别词，它们之间没有多少可比性。华旭还说对柳永“真有点不屑”、“意境营造、情感表达，他还不够二流”，就凭这，肯定招来不少论敌。我先问华旭一句，小说中关羽的胡子美，还是貂蝉的眉毛美，你能说清楚吗？还有，用《易经》的两仪、四象、八卦来解释格律，你的读者能看得懂吗？

我年轻的时候被人称作“愣头青”，华旭这本书也有些“愣头青”的架势，但是我挺喜欢这样。现在流行一个词叫“青涩”，我的理解是，还不成熟苹果的颜色和味道。华旭这本书虽然现在“青涩”，但毕竟成形了，到红润而甜美，也只是个时间问题。



2010年2月18日

于新疆师范大学寓所

序二

诗词是我们的国宝，现在有越来越多的人热爱它，爱读，爱学，爱写。

如何让诗词爱好者学会写，写出合格的较好的诗词，迄今未见很理想的书。十年前，鄙人虽出了一本《诗词写作指导》，受到欢迎，但是偏重格律，疏于立意、体察和表现，没有贯彻我在声韵上大力支持的“倡今知古”，我很想有新书出来补充它，代替它。如今见到新一代诗人华旭写的《格律诗三十六讲》，不用说，我是非常高兴的。

华旭具有较广博深厚的文化修养，思路新。他接触了许多有关传统诗词创作的书籍，深感“很多内容及方法都不同程度地背离了我们当前的实际学习环境和语言环境”，有意无意地先给诗词爱好者设置了三座大山，即平水韵、格律、缺乏与现实社会的链接，所以学写诗词者普遍感到困惑、困难。因此，他写这本书，首先从新韵入手，但不回避平水韵；其次是把格律诗形式规则拆解成更简单的形式，加深读者的理解，切入训练，使

之掌握；最后是寻找传统诗词与现实社会的链接点，深化和凸显传统诗词在现实社会中的作用和意义。这就让读者对传统诗词爱学、易学，学有所成，学有所用。

我认为，作者视野宽阔，方向对，这本书为一般人学写传统诗词开辟了一条新的道路。相较于此前一般讲授诗词写作的书，本书在一定程度上起到救过补阙的作用，具有不可低估的现实意义。虽然这条道路初创新成，路面上洋灰石子还未收拾干净，但是可以开始走车。

此书三十六讲。前十八讲，从诗词的基本概念、分类讲述古体诗和近体诗的区别，重点讲清五七言律绝的格律形式，包括拗救和禁忌，同时分析说明形式规则的合理性及演化规律，使读者基本上知道“是什么”和“为什么”。它以普通话声韵（即新韵）为纲，讲解押韵与平仄，在帮助读者掌握新韵的基础上，再涉及入声字、平水韵，如此先易后难。本书特色是，讲练结合，每讲后布置有练习和思考题，尽可能使训练精细化、具体化。

后十八讲，是创作思想的训练，即对生活的观察、体验、感悟能力的培养，对事物特性的挖掘，哲理性的升华，意境的营造；接着是字句的锤炼，当代新词的汇入。此外还讲到格律诗与词、曲、新诗，传统诗词与现代社会，与书画艺术和音乐的关联，意图在大背景下探索解决传统诗词的创作问题，解决当代诗词的创新——思想新、语言新、题材或角度新、形式新的问题。本书从新的角度和层面讲授诗词创作，有助于提高和扩大读者的思

维能力与艺术修养,多方举例,包括个人的创作和体验,给读者树立目标,“技近于道,心手双畅”。愚以为,这是本书的精华部分,不仅值得一般诗词爱好者学习,也值得其他传统文艺爱好者借鉴。

本书讲山水诗词意境的营造,举王维《终南别业》《鸟鸣涧》为例,说明极美的意境与古人哲学思想天人合一密切相关,是王维较长时期沉潜于山林,感悟与体验所获得的情感积累及美学沉淀的结果。感悟和学识结合,诗才能有哲理的升华,如苏轼的《题西林壁》。同此,作者分析了自己游广东乳源大峡谷观腾龙瀑布而创作的两首诗,一首“不恋林幽深壑景,岂识高处好风光”,是因自己半生曲折沉浮,曾处低谷,此时不期然而然地借景抒情;一首“谷深难阻激流水,唱和千秋南海潮”,也融入自己的人生体验,受改革开放形势的鼓荡,有地域特色。这就启示人们,要不把山水旅游诗写成“万金油”,就得有自己的思想情感和对此山水不同于别人和别处的体验,既有所感,又有所悟。山水诗,“必使山情水性,因绘声绘色而曲得其真,务期天巧地灵,借人工人籁而毕传其妙,则以人之性情通山水之性情,以人之精神合山水之精神,并与天地之性情精神相通相合矣”(清朱庭珍《筱园诗话》)。

本书在许多方面进行了尝试和探索,自然不会一下很完善,不会没有不妥和待商榷之处。本书篇幅可能多了一点,可适当精简,三十六讲或可适当合并,行文力求

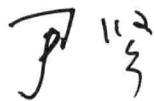
简洁洗练，不重复罗唆。讲格律形式时未讲全，不够周密。如对古诗分类，一类“全为八句或四句”，未免简单化。此外还有需要讲而未讲的，如律句的变格（特拗）“平平仄平仄”，律诗的对仗。

本书表述的语言是不错的，较鲜活，个别用语需要审慎，注意科学性。

著者华旭正值英年，锐意进取，相信能将此书打磨成一本经典性的普及读物，为中华诗词的繁荣和发展做出较大贡献。

以上，是读此书稿时的随感随记，不知作者华旭君和读者以为然否？

以代序。



2010年3月8日

于兰州望蜀斋

前言

我自幼喜爱传统诗词,稍长尝试创作,但效果很不理想。经历稍稍丰富,收集和阅读了不少有关传统诗词及其创作的书籍,对创作仍感觉困难重重。直到有机会接受星汉老师、傅义老师等诸位前辈的指点,方才感觉略窥门径。既爱其深,亦感其难。

周围的朋友中,尤其是书画圈的朋友中,热爱传统诗词的大有人在,但时常听到他们抱怨:传统诗词的创作、自学很难。

确实,就我以前接触到的关于传统诗词创作的书籍而言,很多内容及方法都不同程度地背离了我们当前的实际学习环境和语言环境。夸张点说,主张此类传授方式者有意无意间先给诗词爱好者摆下了三座大山——平水韵、格律、缺乏与社会现实的链接。

此前书籍一谈格律诗必先说平水韵,甚少论及新韵。当前普及教育的一项基本要求就是推广普通话,而普通话中是没有入声字的,是不同于平水韵的语言环境。如此一来,传统诗词创作教育一出场,便站到普及教育的对

立面；再者，我们讲普通话的朋友拿着书本自己学习平水韵，就如离开了听说训练学习英语，不但学习难度很大，即使勉强学进去，也只是不知其所以然的半桶水。

此类书籍多数直接讲格律规则，甚少分析规则产生的原因及其合理性。缺乏深度理解的格律就如只有套路没有拳理的武术，既难掌握，更难以运用自如，创新发展则难上加难。

我们的教育体制从小学到大学都设有语文课，且是必修课，为啥？绝非只是为了多培养几位文学家、语言学家，更是因为语文学习能够改善和提高我们的表达能力、理解能力、阅读能力及写作能力。不管我们以后从事何种工作，以语文为基础构筑的交际沟通能力都是不可或缺，影响巨大的。事实上，传统诗词的学习同样具有类似的广泛而深刻的意义。但此前的有关书籍往往就诗词说诗词，很少深入谈及传统诗词在现实社会中的作用，这无形中弱化了传统诗词在当代社会环境、语言环境下的现实意义。正是基于这样的经历与理解，我才动手写作此书。

首先，本书从新韵入手，不回避平水韵。新韵的语言基础是我们当前的普通话，从新韵入手，这符合普通话作为当前交流沟通的主要语言形式这一实际情况。普通话是政府以法律形式确定的官方语言；也符合中华诗词学会积极推广新韵的要求，由于与日常用语一致，更简单易学。在掌握新韵的基础上，再涉及入声字、平水韵。如此，先易后难。

其次，把格律诗的形式规则拆解成更简单的形式；

综合有关资料,分析其形式规则的合理性及演化规律,尝试深刻系统地解读和理解格律形式,便于切入与训练。此前有关格律形式的研究多着眼于以唐宋诗的具体作品来验证格律规则并加以阐述,这样做有其合理一面,但容易陷入繁琐、细碎。

在此我们尝试从中西语言对比及从分析汉语汉字的基本特性入手,梳理出对格律规则的更系统、更合理的解释。针对当前大多数读者语文水平的实际情况,尽可能地将相关训练精细化、具体化,以便练习、提高。

最后,寻找传统诗词与现实社会的链接点,深化和突显传统诗词在当代社会中的现实作用与意义。

学习传统诗词,不仅仅是为诗歌创作。传统诗词应该与语文课程一样,具有更广泛的社会意义、实践意义。在此亦希望挖掘与弘扬传统诗词的综合功能。

作者学识有限,加上本书在许多方面进行尝试和探索,不妥之处在所难免,欢迎各位老师及朋友多多指正。

详情联系新浪博客六闲居,<http://blog.sina.com.cn/u/1964843774>。

目 录

序一	星 汉
序二	尹 贤
前 言	
第一讲 诗词的基本概念——押韵	1
第二讲 诗词的基本概念——平仄	5
第三讲 诗词的分类	9
第四讲 新诗、五言古诗的形式训练	17
第五讲 七言古诗的形式训练	22
第六讲 汉俳对传统诗词形式训练的帮助	24
第七讲 押韵的讲究(一)	26
第八讲 押韵的讲究(二)	30
第九讲 五言律句的基本句式	32
第十讲 五言律句的变化	34
第十一讲 孤平、三平脚、三仄脚	40
第十二讲 五言格律的形式	42
第十三讲 五言格律形式的确定	46
第十四讲 格律形式与传统文化	54

第十五讲	五言格律形式的变体·····	56
第十六讲	五绝·····	60
第十七讲	七言格律形式的确定·····	63
第十八讲	七绝·····	70
第十九讲	意境营造(山水篇):学会感悟·····	73
第二十讲	意境营造(情感篇):学会体验·····	77
第二十一讲	哲理性的升华:感悟与学识的 结合·····	81
第二十二讲	事物特性的挖掘:观察能力与 敏感度·····	84
第二十三讲	字句的锤炼:用精·····	88
第二十四讲	字句的锤炼:当代新词汇入 诗词·····	91
第二十五讲	保留平水韵的意义·····	95
第二十六讲	从格律诗至词牌·····	101
第二十七讲	从格律诗至散曲·····	108
第二十八讲	从格律诗至新诗·····	115
第二十九讲	传统诗词与现代社会·····	120
第三十讲	传统诗词与陶冶情操·····	125
第三十一讲	传统诗词与书画艺术、传统诗词 与音乐·····	130
第三十二讲	传统诗词的创新—— 思想新·····	134