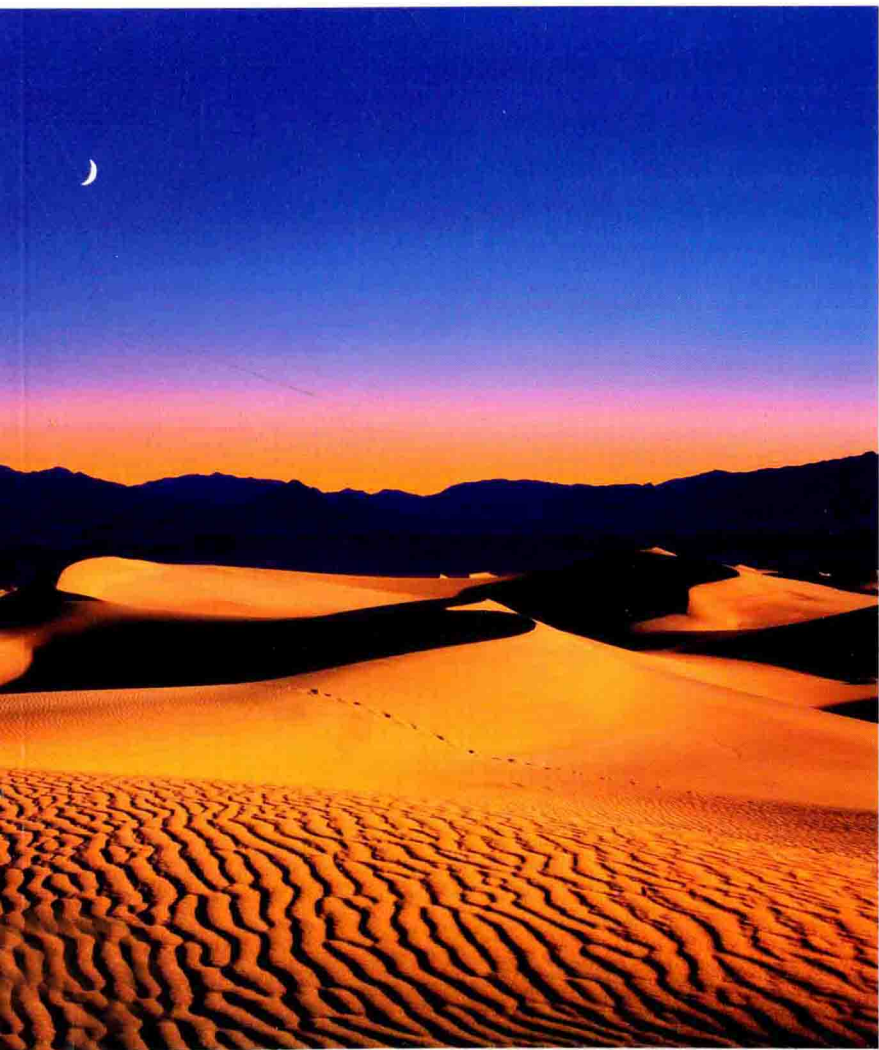




李元摄影机构 编著

光影有形

解密好照片
的构图法则



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

光影有形

李元摄影机构
编著

解密好照片
的构图法则

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

这是一本写给摄影爱好者的技法书，通过大量好照片构图的实例分析，指导大家快速掌握利用数码单反相机拍出好照片的所有构图技巧，包括构图的画幅选择、构图的常见形式、构图的对比与平衡、构图的色彩运用、创意构图与二次构图的经验，以及人像与风光摄影的常用构图方法。

本书采用多位摄影专家及达人的好照片，图片丰富精美，文字简洁实用。全书还请出10多位摄影达人，讲解他们拍摄好照片的构图秘笈。全书实用性与观赏性并重，有利于摄影爱好者迅速提高摄影构图水平。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（C I P）数据

光影有形：解密好照片的构图法则 / 李元摄影机构 编著. -- 北京：电子工业出版社, 2014.5
ISBN 978-7-121-20039-7

I. ①光… II. ①李… III. ①摄影构图 IV. ①J406

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第060276号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：李新承

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订：北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：14.75 字数：377.6千字

印 次：2014年5月第1次印刷

定 价：88.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

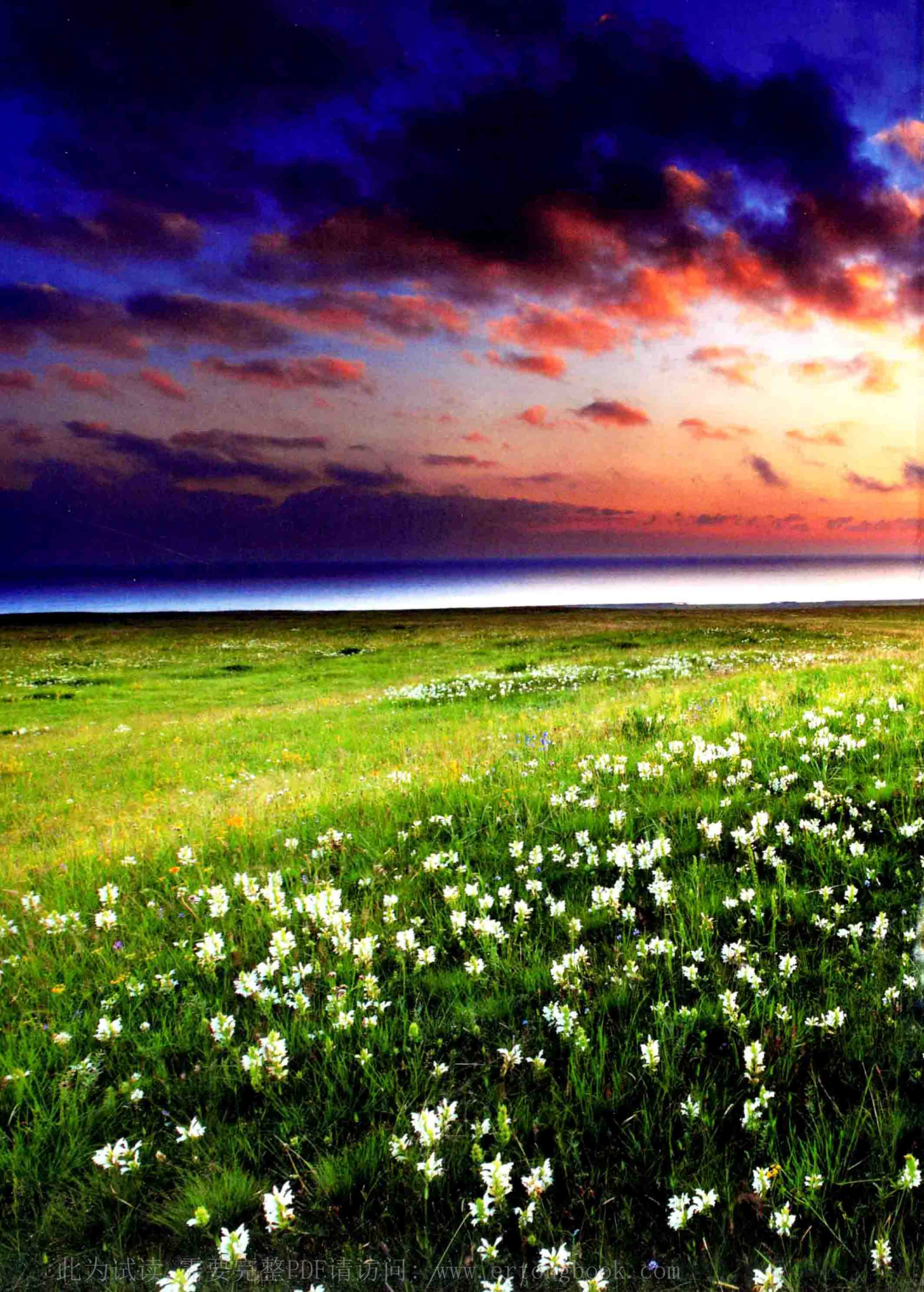
质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。



摄影：陈帆

作家、人文地理摄影师



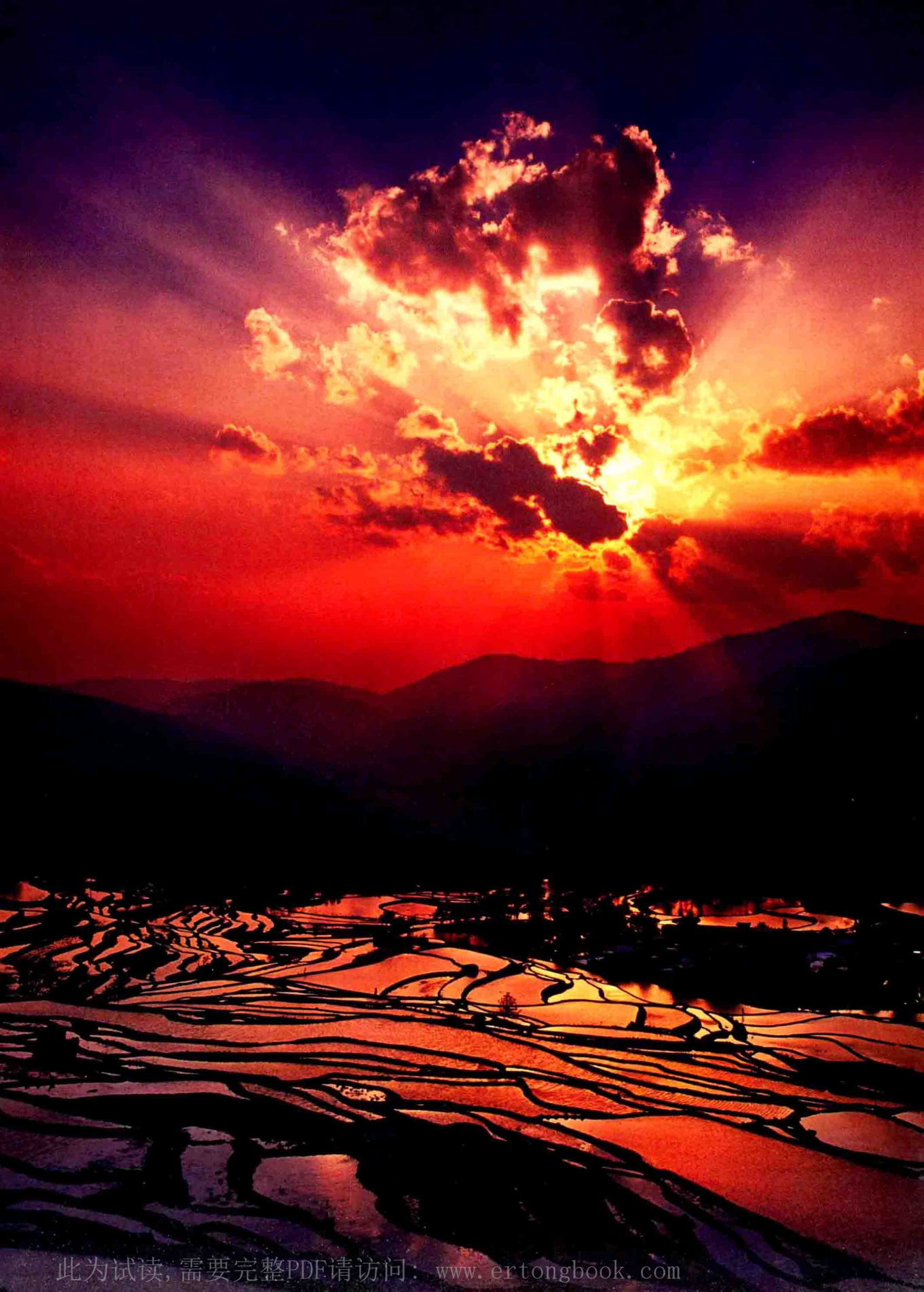










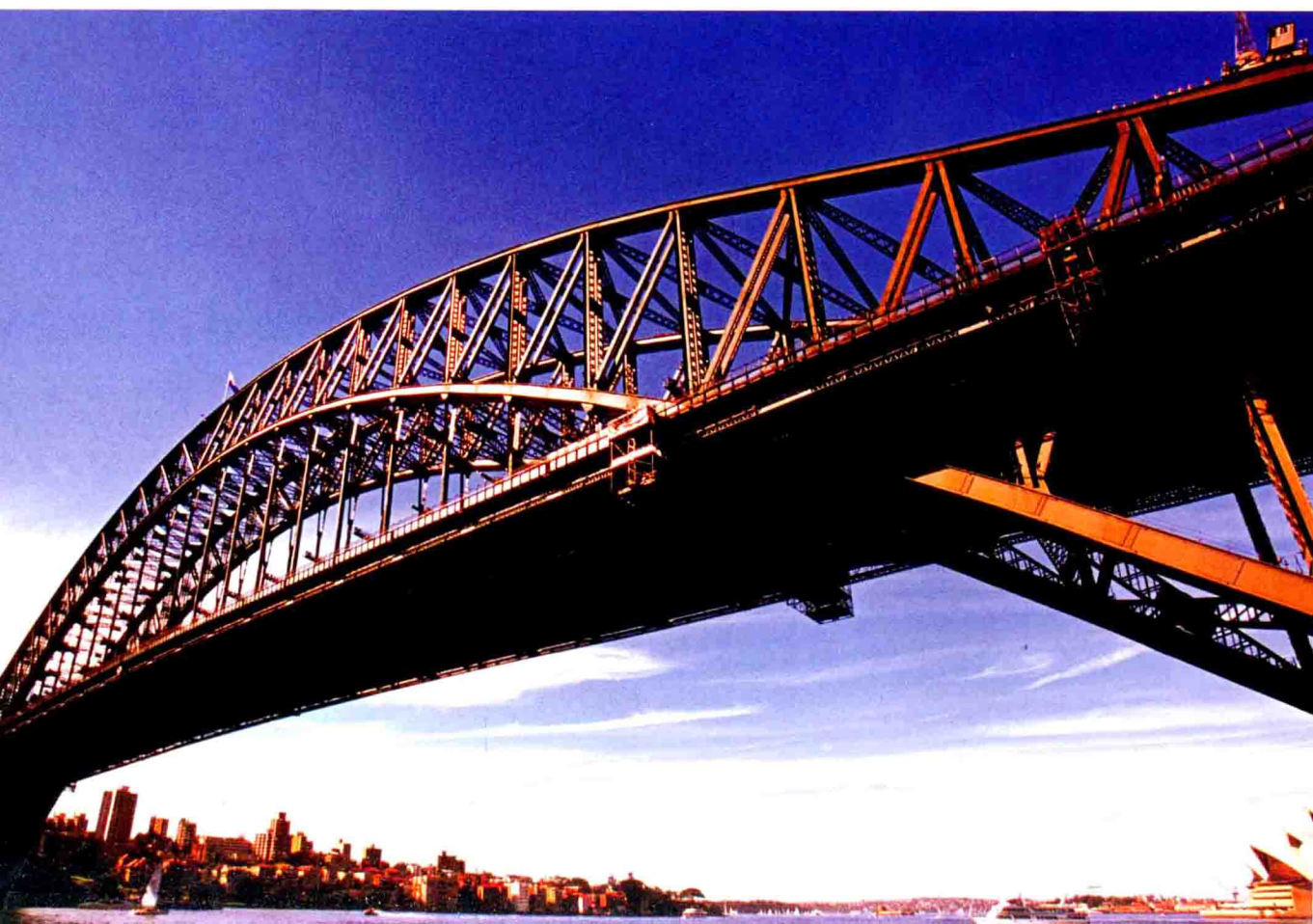


C 目录

CONTENTS

第1章 构图是好照片的决定要素

1.1 构图无处不在	16	1.3 培养发现合理构图的眼力	25
什么是构图	16	确定明确的主题	25
发现身边的巧妙构图	18	抓住突出的主体	27
1.2 构图的合理与不合理	20	构造简洁的画面	30
合理构图画面和谐	20	1.4 构图也有先后顺序	32
不合理构图杂乱无章	22	构图要顺应人眼的观看习惯	32
		有条不紊的构图操作顺序	34





第2章 构图的画幅选择

2.1 横画幅在构图中的运用40

用横画幅引导视觉方向的延伸 40

用横画幅表现风光的开阔视野 42

用横画幅表现人物与环境融合的画面 ... 44

2.2 竖画幅在构图中的运用46

用竖画幅突出画面中的主体 46

用竖画幅表现风光中的垂直画面主体 ... 47

用竖画幅表现人物的婀娜身姿 48

2.3 方画幅在构图中的运用50

用方画幅突出单株花卉的盛开 50

用方画幅突出静物的细节 51

用裁切后的方画幅突出人物脸部表情 ... 52

2.4 全景画幅在构图中的运用54



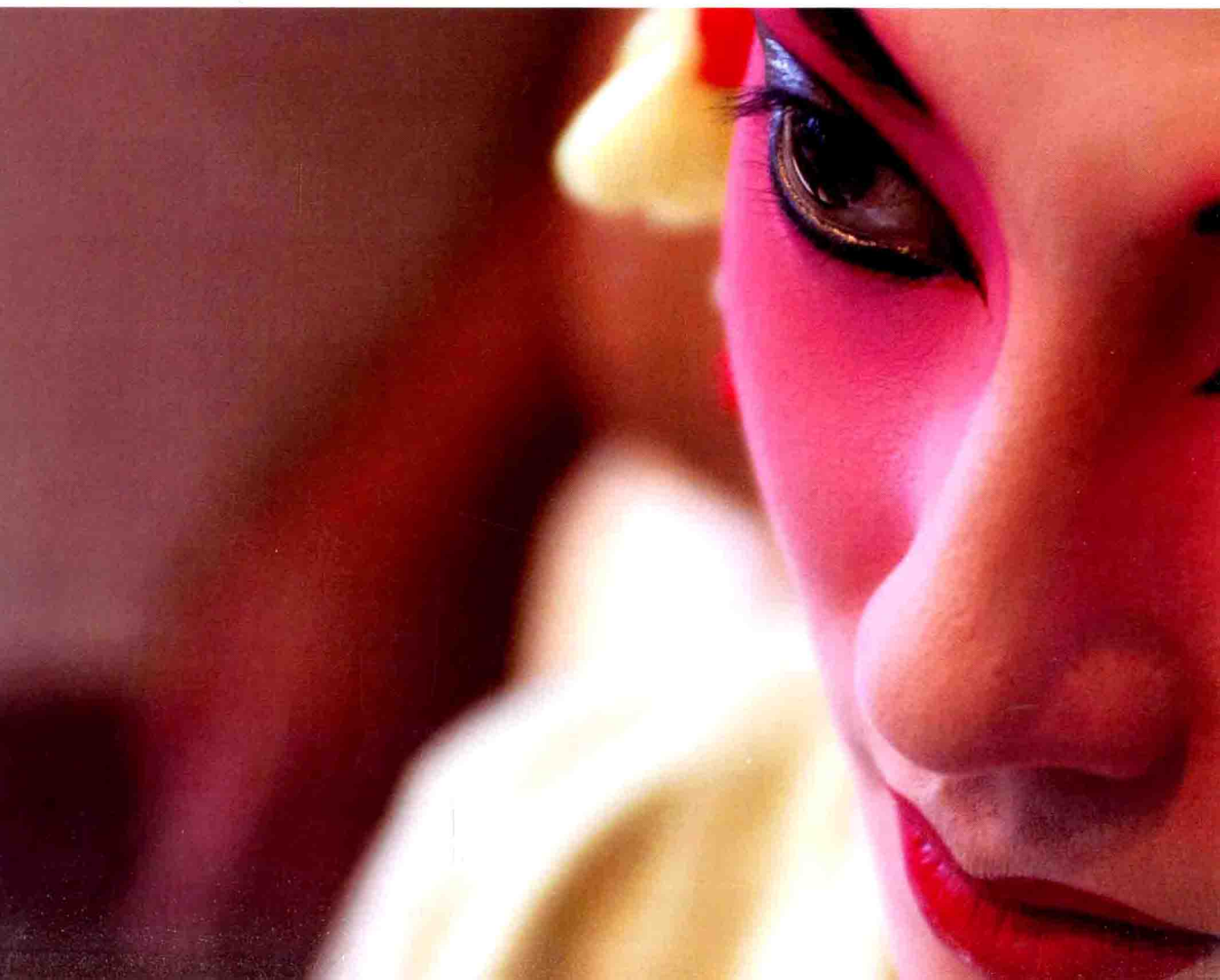
第3章 构图的不同形式

3.1 画面中“点”的运用	60
“点”是构图的画眼	60
多点式构图充实饱满的表现力	61
3.2 画面中线条的运用	62
常见的水平线构图	62
上下延伸的垂直线构图	63
变化多样的曲线构图	64
动感强烈的对角线构图	66
集中注意力的引导线构图	67
3.4 常用的画面分割法则	69
最美比例的黄金分割法	69
经典的三分法构图	72
3.5 不同形状的构图应用	75
稳定的三角形构图	75
巧妙的圆形构图	77
集中视线的框架式构图	78
3.6 其他形式的构图运用	79
具有稳定性的中心构图	79
形式感强的重复图案构图	80
左右或上下对称的对称式构图	81
利用明暗级差的轮廓构图	84
画意式抽象构图	85



第4章 构图的对比与平衡

- 4.1 画面构图中对比元素的运用92
 - 用陪体来衬托出主体的特点 92
 - 用色彩对比表现丰富多彩的画面色彩 ... 94
 - 用明暗对比诠释画面的光影灵魂..... 98
 - 用大小对比给人独特的视觉冲击..... 100
 - 用动静对比渲染静中有动的氛围..... 102
 - 用虚实对比突出表现被摄主体 104
 - 用阴影或倒影表现画面的节奏感..... 106
 - 用远近对比表现画面的层次空间感 108
- 4.2 画面构图的平衡与协调110
 - 把握画面构图中的视觉连贯性..... 110
 - 考虑画面的留白 112
 - 为画面中的主体留下合理的视向空间... 114
 - 利用画面的透视增加视觉效果..... 116
- 4.3 利用前景和背景平衡画面
视觉效果.....118
 - 前景是平衡画面的神奇要素 118
 - 利用简洁的背景对比突出主体 120





第5章 构图的色彩运用

5.1 不同色调在画面中的表现力...126

用高调色彩表现清新纯净的画面..... 126

用低调色彩表现深沉浓郁的情绪..... 127

用中间调色彩表现和谐的自然氛围 128

5.2 各种颜色在构图中的运用 ...129

雪景中白色占画面主体的构图..... 129

晨昏光线中黑色占画面主体的构图 130

鲜艳的红色占画面主体的构图..... 131

亮丽的黄色占画面主体的构图..... 133

青翠的绿色占画面主体的构图..... 134

沉稳的蓝色占画面主体的构图..... 135

神秘的紫色占画面主体的构图..... 136

温暖的橙色占画面主体的构图..... 137

5.3 相邻色和互补色在构图中的 运用138

用相邻色表现一种和谐自然的环境 138

用互补色突出环境中的主体色彩..... 140

5.4 冷暖调在构图中的运用141

用冷调营造一种冷清炫酷的氛围..... 141

用暖调完成温暖的主题拍摄 142



第6章 从好照片学习风光摄影构图

6.1 各种镜头的视角表现..... 146

大场面风光摄影广泛运用的广角镜头... 146

表现景物鲜明特征的标准镜头 148

具有超常规视觉冲击力的长焦镜头 150

6.2 同一场景多种取景构图的变化

152

大场面交代环境 152

特写表现景物特色 153

6.3 根据拍摄题材灵活选择

构图 155

雄伟的山峦和山峰 155

清澈的湖泊和河流 157

广阔无垠的草原 160

晶莹剔透的冰雪世界 161

蔚蓝的天空和洁白的云朵 164

温暖无限的朝霞和夕阳 167

色彩缤纷的花朵 169

壮观的瀑布水流 172

广袤的荒漠 174

