



中

国

民

间

吉

语

剪

纸

从

书

喜鹊登梅

张仲林 编著
辽宁人民出版社



中国民间吉语剪纸丛书

喜鹊登梅

孙朝林 编 著



辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

喜鹊登梅 / 孙朝林编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2013.5

(中国民间吉语剪纸丛书)

ISBN 978-7-5314-5495-3

I. ①喜… II. ①孙… III. ①剪纸—作品集—中国—现代 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第115091号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市新友印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/24

印 张: 5.5

字 数: 80千字

出版时间: 2013年7月第1版

印刷时间: 2013年7月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬

封面设计: 洪小冬

版式设计: 洪小冬

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-5495-3

定 价: 18.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



序言

剪纸是中国民间艺术百花园中的一朵奇葩。它虽然制作简便，造型单纯，但蕴含着丰富的民俗文化内涵，释放着特有的艺术魅力。它是对多种民间美术表现形式的浓缩和夸张，比较集中地体现了民间美术的造型规律、审美理想、美学观念、创作构思及作品的形式特征。剪纸是民俗文化沃土里绽放的艺术之花，无论构思、造型、立意取材等都表现出中华民族的遗风古韵，凝聚着善的理念和对美的追求。

剪纸的题材、内容丰富多样。其世代传承下来的技艺和造型图案，最完整地体现了民间视觉思维和造型特点，蕴含着我们古老民族最本原的审美理念和艺术元素。剪纸是一种母体艺术，也是一种最具原创力的艺术。对民间剪纸进行了解和研究，是我们欣赏和认识繁杂多样的民间美术的捷径。可以毫不夸张地说：民间剪纸构成了一个完整的民间造型艺术体系。

在纷繁的剪纸脉络中，吉语剪纸以它鲜明的主题、丰富的内涵、善美的理想，用变幻着的物象组成的吉祥纹样，寄寓着人们祈吉呈祥、祝寿盼富、福善嘉庆的愿望。睿智的民间艺人以丰富的想象力，依据吉语主题词所赋予的寓意，与实物相联系，经美化后组成祥瑞纹样，最终达到“看图必生意，意必有吉利”的目的。如“年年有余”是千百年传承下来的一句吉语，民间艺人巧妙地将“年”、“余”转换成“莲”、“鱼”，并组成纹样，使观者看图就可以读出“年年有余”或“连年有鱼”的寓意来。这种以吉语为依托的剪纸创意，

常用以下几种形式去表现:

一是谐音表达。即取动物、植物或器物的名称谐音组合,用来表达一句吉语的寓意,如取梅花、喜鹊的谐音作“喜上眉梢”,蝙蝠和桃子的谐音作“五福捧寿”等。二是形象表达。多采用比喻手法,把一种动物或植物比作吉祥愿望的词语,如常取石榴、葫芦、葡萄等多籽的果实比喻“多子多福”、“早得贵子”等。三是寓意的表达。常借与某种动物、植物或器物相关的属性、特征及活动,将其引申为吉语,如蟠桃寓意寿,太阳、鸡寓意男性,莲花、月亮寓意女性,扣碗寓意合卺等。四是文字表达。即把中国特有的汉字书法与吉语剪纸的创意有机地结合在一起,所取汉字多为“福、禄、寿、喜、财、吉”以及“日进斗金”、“五谷丰登”等吉语。五是传统附会表达。此类多取材于民间熟悉或喜闻乐见的故事、神话等,如“七夕相会”、“鼠登蜡台”等传说。

此外,吉语剪纸还用同义双关,借代与谐音双关,谐音与象征,双关与象征之法加以表现,使人们喜看乐看,并从中得到精神的寄托。

本丛书的作者经过多年的潜心研究,本着继承、发扬的原则,在表现内容和形式上大胆地创新,深化了吉语的寓意,为保护有形文化遗产和非物质文化遗产,为传承和促进我国民间剪纸艺术的发展作出贡献。



前言

孙朝林

古人王仁裕在《天宝遗事·灵鹊报喜》中云：“时人家，闻鹊声皆曰喜兆，故谓灵鹊报喜。”其意是说，喜鹊凭着天生的预感与灵性，给人们带来了喜讯。在古往今来的春联中，也有“红梅吐艳迎新春，喜鹊登梅唱丰年”、“金鸡踏桂题婚礼，喜鹊登梅报佳音”的名对，“喜鹊登梅”，“喜上梅梢”之物象在民间作为“口彩”流传下来。人们渐渐将“喜鹊登梅”读作“喜事登门”，“喜上梅梢”读作“喜上眉梢”，这些词语成为吉利喜庆的象征，用来表达人们对喜庆的企盼。

喜鹊本名鹊，上体羽毛黑褐，具有紫色光泽，其余部分洁白耀眼。此鸟虽无高贵雍容之态，却有活泼玲珑之姿，在中国古代传统民俗中被称作“神鸟”，被视为吉祥之物。

喜鹊被称作吉祥之物，首先在于喜鹊之“喜”字与吉祥之“吉”字谐音。喜鹊是大吉大喜的象征，金代诗人元好问在《得纬文兄书》中云：“鹊语喜复喜，山城谁与娱。”人人都有对喜气洋洋、喜事不断的心理追求，且又因喜鹊之“喜”字近音于吉祥之“吉”字，也就备受人们喜爱。其次，喜鹊被作为吉祥物，还在于它具有能够感应预兆的本领。其鸣呱呱呀呀，清脆悦耳，多筑巢于村落中的高树间，与人们相邻为伴，闻其声便知喜事将临。且其巢开口总是背着太岁星，古人视之为吉向。再次，喜鹊还是一种助人为乐、帮助离散夫妇会团聚的神鸟。民间故事说，牛郎织女是一对恩爱夫妻，被王母娘娘用银河

隔开，只能每年七月七日相会一次。这一天，人间的喜鹊纷纷飞向天空，聚在天河之上，搭成一座鹊桥，让牛郎织女会面。因此，人们常用“搭鹊桥”来作为撮合婚姻的代名词。

梅为蔷薇科落叶乔木，古今文人雅士都喜欢栽种，或作盆景，或作庭木。

《花镜》云：“梅为天下尤物，无论智、愚、贤、不肖、莫不慕其香韵而称其清高，古名园名刹，取横斜疏瘦于老干枯株，以为点缀。”林和靖，古代诗人，不娶无子，所居多植梅牧鹤，人称“梅妻鹤子”。正因为对它如此痴爱，林和靖才写下了千古绝唱《山园小梅》，其中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一句，被人们指为最得梅花神韵。清人龚自珍称梅“琼肌玉骨，物外佳人，群芳领袖”。故将梅比作美人，或多与妇女之美艳关联。据《太平御览》载：“宋武帝女寿阳公主日卧于含章殿檐下，梅花落公主额上，成五出花，拂之不去，皇后留之。”日后便有了梅花妆。当然，梅的品格，又有四德之说，称梅“初生为元，开花如亨，结子为利，成熟为贞。”梅花的五瓣，分别象征着快乐、幸福、长寿、顺利、和平，民间称之为“五福”。

正是喜鹊、梅花的这些吉祥寓意，在中华民俗文化中，常被用谐音来充分表达，成为脍炙人口的“口彩”，被人们历代相传。借喜鹊之“喜”与“喜上眉梢”、“喜鹊登梅”之“喜”同声同字，梅花的“梅”与眉梢之“眉”字音相谐，合喻“喜上眉梢”、“喜事登门”，并取民间祥瑞纹样组成一幅幅吉语剪纸。“喜上眉梢”、“喜鹊登梅”是中国民间吉语剪纸中不可缺少的组成部分。







中

国

民

间

吉

语

剪

纸

丛

书













