

潮流|收藏 就看这一本

权威、全面、详尽

第一本佛珠鉴赏识别、持用养护、投资收藏大全

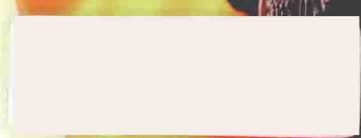
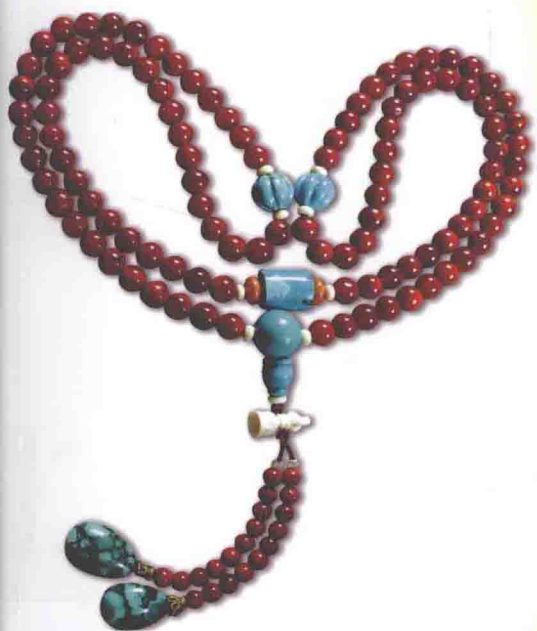
中国大陆唯一正版授权

佛珠

收藏鉴赏指南

冯小舟 主编

中国佛珠行业领军人



时代文艺出版社

ZIT
紫图

潮流|收藏 就看这一本

权威、全面、详尽

第一本佛珠鉴赏识别、持用养护、投资收藏大全

中国大陆唯一正版授权

佛珠

收藏鉴赏指南

冯小舟 主编



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛珠收藏鉴赏指南 / 冯小舟主编. -- 长春 : 时代文艺出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5387-4319-7

I. ①佛… II. ①冯… III. ①佛教-手工艺品-收藏-中国-指南
②佛教-手工艺品-鉴赏-中国-指南 IV. ①G894-62②J529-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第057047号

出品人 陈琛

项目策划 紫圖圖書 ZITQ

丛书主编 黄利

监制 万夏

责任编辑 冀洋

装帧设计 紫圖装帧

特约编辑 宣佳丽 李若杨

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护
本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有
未事先获得时代文艺出版社许可
本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究

佛珠收藏鉴赏指南

冯小舟 主编

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本 / 889毫米×1194毫米 1 / 16 字数 / 326千字 印张 / 27

版次 / 2014年5月第1版 印次 / 2014年5月第1次印刷 定价 / 199.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



加貝合佛珠三亦版

佛
語

連
珠

戊子年孟文

覺真



释迦觉真师父

中国文物学会理事、中国收藏家协会理事、中国紫禁城学会会员、北京市考古学会常务理事、北京市佛教文化研究所研究员



七寶莊嚴如法
持用
祝賀佛珠出版


戊子冬屏山沙門妙華題



妙华法师

福州市猴屿乡屏山寺住持、杭州市莲华精舍住持

འོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་

འོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ 

(扎西德勒，意为“吉祥如意”)

嘉木杨·图布丹

中国佛教协会副会长、北京市佛教协会副会长、北京雍和宫前任住持

འོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ 

(扎西德勒，意为“吉祥如意”)

嘉木杨·凯朝

中国社会科学院世界宗教研究所研究员、中国藏语系高级佛学院
藏传佛教研究员

啓迪智慧



廣結善緣

戊子初冬
清遠



清遠法師

中国佛教协会教务部副主任、河南桐柏山云台禅寺住持

王志远 缘佛珠宝

王志远

中国社会科学院世界宗教研究所研究员、中国宗教学会副会长

少舟覽契
繁如子六
商丘文據
陶余而求大
道製器寶
珠而弘佛
法藏可也
海陽志遠



法漢墨
望滅
寶珠



何其耀

中国历史博物馆文物征集组原组长、
著名文物鉴定家



孫
健

文物专家、考古学家、国家文物鉴定委员会
委员、著名古玉器鉴定家



趙
瑜

中国画研究院原副院长、
著名文物艺术品评论家



張
恆
文

故宫博物院研究员、著名考古学家



王
志
遠

中国社会科学院世界宗教研究所研究员、
中国宗教学会副会长

在此衷心地感谢我的恩师和朋友们，多年来对我的关怀与帮助，
帮助我们完成了这件心愿，实现了弘法利生的愿望，愿您们六时吉祥！

前言

佛光照耀下的庄严法器

亲爱的朋友们，每当我们步入那神秘的佛教寺院，穿行在大殿之间曲径通幽的石板路上，或是庄严肃立于威严的佛像脚下，敬畏之感由心而生。在我们跪拜敬香时，那庄严肃穆、清静超尘的磬声便会穿入我们的耳中，此声环绕于大殿之中，激荡于内心深处。随声望去，一位师父正端坐于供台边，一手持棒击磬，而另一手持佛珠，有节奏地盘拨着，口中诵经为我们广大信众祈福，每诵一句手指便拨过一颗佛珠。那就是我们所敬仰的庄严法器——佛珠。

仔细留意，在寺院里大德高僧的手中，在佛堂内居士的手中，在尘世间善男信女的手中、企业家的手中、明星大腕的手中……在当今社会，佛珠似乎成了心中有佛之人的护身法宝，是佛的光辉照耀着我们。为了和谐的社会，为了庄严的净土，让我们都能恭敬持珠、庄严念佛。

神秘的佛珠

在曲径通幽的禅林寺院里，我们常常可以看到大德高僧们在座禅诵经的时候，手里总是持有一串珠子，双目微合，来回捻掐，口中还默默地诵咏着经文，给人一种静穆入定的幽深之感。

这串漂亮的珠子就是佛珠，也称作“念珠”、“数珠”、“诵珠”、“咒珠”。佛珠是佛教徒的必备法器之一，在很多的经典里都有所论述。究其根本目的有三个：一是起到制心一处祛除杂念的作用，使心有一个可以觉醒的缘起；二是起到计数的作用，在佛教的实际修行方法中有很多都需要进行计数，比如说念佛号、持诵咒语等；三是当作做业的所缘物，这主要是密宗行者的佛珠，佛家认为，经过大闭关等修持以后可以回避凶煞。在近一段时期还有很

多的非佛教徒也喜欢佩戴念珠，其目的也不外乎世俗的趋吉避凶和装饰作用。

由于佛珠与佛教的关联，加上它自身又有一种别样的美感趣味，所以就由佛教中的法器逐渐流向世俗社会，先是信奉佛教的善男信女们寻得把持，后来普通民众也用来充当装饰，当今已成为教内教外普遍流通的礼品。这种最普及，也是最易随身携带的法器，无论行、住、坐、卧皆可使用，现在也是处处可以请到。可是您知道吗？一串朴素的佛珠里面也有很多讲究。依构造、颗数不同，佛珠可分为挂珠、戴珠、持珠三大类；依制造之质料，有金、银、铜、铁、石、竹、木、漆、珍珠、玛瑙、珊瑚、琉璃、砗磲、琥珀、蜜蜡、水晶、白玉、翡翠、象牙、牛骨、绿松石、青金石、金砂石、孔雀石、虎眼石、木槌子、摩尼子、莲花子、金刚子、太阳子、蟠桃果、椰子壳等，不胜枚举。虽无定限，然各擅胜场。

今天使用佛珠念佛的人，比比皆是，然而对于佛珠的名称、源流、作用、种类、颗数、材质、使用方法、艺术价值等，恐怕知之不多，故在这里做一简介，使读者略知其梗概。

佛珠的种类很多，本书载录的百余种佛珠，包括持珠、戴珠、挂珠三大类，其中有单组的、有复组的；而质料则有常见的（如菩提子珠）、有罕见的（如沉香珠）、有珍贵的（如琥珀蜜蜡珠）、有普通的（如名贵木珠），希望有助读者对佛珠有广泛系统的认识。

佛经说：凡人众生有一百零八种烦恼，而烦恼产生种种恶业。修持念佛，可以消除种种烦恼、种种恶业。本书特别选载冯纪伟老师珍藏的百余款佛珠，其中意义，希望读者会心得之！

透过念珠的施与受，串起人与人之间难以言说、也不必言说的心意，念珠、念珠，以念为珠，珍贵的是人们珠圆玉润的纯洁心珠。

我也要一串菩提念珠，伴着声声佛号，加注为众生祈福的心愿……

冯小舟

作者序一

这是一本讲述佛珠的故事

五十余年的佛珠收藏，虽无力藏得传世珍品，但所见所闻颇多，对于这种有着古老渊源的法器来说，也算略知一二。近年来看到身边的很多朋友纷纷戴上了佛珠，材质各异、款式琳琅。不管是作为时尚的装饰，还是庄严的法器，都表现出在国富民强、社会昌盛的今天，大家为了共创和谐社会、共建和谐家园、共享和谐生活的“慈悲善根”，真的令人喜悦。众生与佛有缘，愿佛光普照、护佑众生。

几位身边挚友近日不知从何处请来几串佛珠，拿来与我共赏，仔细观瞧后发现，制作材料有问题，劝其去鉴定，果然不出所料，是以次充好的材料。虽然说佛珠是念佛时记录数目的工具，其作用十分简单，但毕竟是朋友们用来寄托祈福心愿的法器，商家们不应为追求暴利而欺骗善良的朋友们。我虽然说不上是个专家，对佛法佛理也知之甚少，但出于我多年的爱好，且对佛教文化艺术的兴趣，读了很多这方面的书籍论著，也请教了很多大德高僧、行业专家，因此对有关佛珠的选材、规制、用法、文化有了一定的知识积累。

在此，以我微薄之力，推出这本书与大家共享，这不仅是为了维护佛法七宝的庄严，体悟佛珠的内在文化和艺术价值，同时又为朋友们提供了一本恭请佛珠的参考书，使大家对佛珠有一定的认识 and 了解，了解了就不会觉得过于神秘，更可避免盲目的消费。

冯纪伟

（本书作者冯小舟之父）

作者序二

佛珠

我在改革开放的春风吹起时来到了这个世界，在记忆中，儿时的玩具里最多的应该是父亲的佛珠。父亲是一个老实人，没有什么特殊的嗜好，也没有什么太不务实的追求，对待谁都那么善良，过着随遇而安的生活。他有很多的佛珠，我经常看他把玩着不同的佛珠，起初是那样的陌生，名字、材质一概不知，只知道是好玩的珠珠。后来我长大了，他就给我讲他那一串串佛珠的故事，听着听着我就睡着了……也许是那一串串佛珠的感召，从小我就喜欢去寺院里玩耍，学着大人的样子跪下磕头，大人们都觉得我这个娃娃好玩。而我那时只是觉得那些弥勒佛的身上也挂有和父亲手里一样的佛珠，有一种莫名的引力吸引着我，后来师父们说是我的慧根。我在大学学习的是美术专业，对宗教艺术十分感兴趣，这可能是从小耳濡目染的原因吧。读完硕士以后干了几年美术专业的工作，也算经历了一点小小的风雨，慢慢厌倦了行业里的明争暗斗、尔虞我诈。在一次商业骗局中我成了牺牲品，一夜间一无所有，事业、房子、积蓄……荡然无存。就在这一刻我想通了很多很多。

那一颗颗的珠子又一次唤醒了我，也许在人的一生中应该串起的是友情、亲情、爱情……从那时起我便有了“持珠念佛，广结善缘”的想法。父亲这回要写这本书我当然要全力支持，俗话说得好：“上阵不离父子兵。”我要把这几年深入佛珠市场的所见所闻，告诉大家。相信有父亲多年佛珠知识与文化的积累和我在佛珠生产、销售方面的见闻，一定会为您打造出一本佛珠的饕餮盛宴。

冯小舟



牛角雕刻八大守护神，隔小叶紫檀隔片，坠老玉雕马到成功佛珠

第一章 佛珠文化

第一节 佛珠的起源 / 2

最早的佛珠 / 4 佛珠的历史 / 5

佛珠在中国 / 6

第二节 佛珠的光辉 / 8

佛珠与僧众 / 9 佛珠与居士 / 9

佛珠与百姓 / 10 佛珠与能量 / 12

第三节 佛珠的分类 / 16

以使用方法分类 / 16 以品级分类 / 18

以结构分类 / 19 以材质分类 / 25

第四节 佛珠的颗数 / 27

不同颗数的缘由 / 27 最常见的佛珠颗数的含义 / 28

比较少见的佛珠颗数的含义 / 34

佛珠中“神秘”的数 / 57

第五节 佛珠的计数方法 / 61

计数器的样式 / 63

佛珠修持要义 / 64

第六节 佛珠在民间的流传 / 81

第七节 佛珠与帝王的融合 / 83

朝珠的结构 / 85



南红玛瑙配绿松石佛珠

第八节 珠饰文化 / 86

- 西亚的皇墓古珠 / 87
- 古埃及法安斯陶珠——木乃伊网的残片 / 87
- 古代腓尼基与埃及琉璃珠 / 88
- 古代战国琉璃眼珠 / 88
- 罗马时期的古埃及米洛费欧丽人面珠 / 89
- 古西藏天珠与天铁 / 90
- 古老的中东琉璃珠 / 91
- 古代爪哇琉璃珠 / 92
- 来自西非的琉璃珠（非洲贸易珠） / 93
- 现代制珠新宠——软陶，腓尼基人头坠子及眼珠的复制品 / 94
- 现代土耳其及近东地区的眼珠与护身符 / 95
- 现代美国琉璃珠艺术 / 95

第九节 佛珠的意义和作用 / 96

- 佛珠的意义 / 96
- 佛珠的作用 / 99

第二章 佛珠持用

第一节 佛珠的持用与佩戴 / 102

- 佛珠的持用方法 / 102
- 佛珠的持珠方式 / 105
- 不同的持珠方式 / 107
- 佛珠的佩戴方式 / 108
- 佛珠的摆放与护身功效 / 110

第二节 佛珠的初次使用 / 112

- 佛珠的使用禁忌 / 114

第三章 佛珠选材

第一节 佛珠材质与功德 / 118



第二节 菩提子 / 120

- 菩提树的介绍 / 120
- 菩提子的概念 / 123
- 214种菩提子品种细解 / 125
- 如何辨别天然菩提子 / 154
- 如何分辨菩提子的优劣 / 155
- 菩提子的内部结构 / 156
- 难得一见的菩提子异形籽 / 157
- 菩提子应如何保养 / 158
- 菩提子的传统组合——十八籽 / 159
- 菩提子中的大家族——金刚菩提 / 160
- 如何分辨真假菩提子 / 162
- 如何挑选菩提子 / 164



天然蜜蜡佛珠

第三节 水晶 / 166

- 认识水晶 / 167
- 水晶的种类 / 170
- 如何挑选水晶 / 189
- 水晶的生成 / 168
- 如何分辨真假水晶 / 187
- 如何对水晶佛珠进行保养 / 191

第四节 琥珀 / 193

- 琥珀的魅力 / 193
- 琥珀的主要产地 / 197
- 影响琥珀颜色变化的因素 / 199
- 琥珀的分类 / 201
- 琥珀的保养 / 219
- 琥珀的选购 / 223
- 琥珀是如何形成的 / 195
- 琥珀的特性决定其品种众多 / 198
- 琥珀的价值 / 218
- 琥珀的辨识 / 221

第五节 木材 / 224

- 木文化 / 225
- 黄花梨 / 233
- 紫檀 / 230
- 绿檀 / 236