



餐饮行业职业技能培训教程

泡沫雕

制作与鉴赏

PAOMODIAO ZHIZUO YU JIANSHANG

孔令海
编著



 中国轻工业出版社



餐饮行业职业技能培训教程

泡沫雕

制作与鉴赏

孔令海 编著

参编人员

王涛 王亮 董义 张平

刘言彬 秦传双 高金鑫 张希全

唐日琴 黄勇 吴晶 桑宇平



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

泡沫雕制作与鉴赏 / 孔令海编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2012.3

餐饮行业职业技能培训教程

ISBN 978-7-5019-8644-6

I. ①泡… II. ①孔… III. ①食品雕刻-技术培训-教材 IV. ①TS972.114

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第282531号

责任编辑: 史祖福 责任终审: 张乃东 整体设计: 锋尚设计
策划编辑: 史祖福 责任校对: 晋洁 责任监印: 张可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2012年3月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 6

字数: 100千字

书号: ISBN 978-7-5019-8644-6 定价: 35.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

111220J4X101ZBW

泡沫雕艺术在2000年前后运用到酒店中，时至今日在酒店中发挥了其自身所特有的艺术价值。

泡沫雕艺术在20世纪90年代开始兴起，最早是由美术界人士运用到舞台美术及其他一些室内艺术类造型设计中，主要是因为其成本低，造型方便快捷。在2000年前后又被运用到餐饮行业，主要用于餐饮中的展台或冷餐酒会。泡沫雕作品大气，空间视觉效果非常好，这是果蔬雕刻所达不到的。虽然近几年泡沫雕艺术在餐饮业中的运用逐渐减少，但是它的艺术效果至今还没有其他的雕刻艺术材料所能够取代。

本书中泡沫雕作品是本人在近几年的教学中所积累的作品，经过精选整理成册。

书中荟萃了人物类、动物类、水族类和吉祥类泡沫雕作品，以供广大雕刻爱好者参考和借鉴。

孔令海

2012年1月

目 录

第一篇 泡沫雕制作基础知识..... 1

- 一、色彩基础知识2
- 二、泡沫雕制作工具5

第二篇 泡沫雕制作技法分步..... 7

- 一、人物类泡沫雕制作技法分步8
- 二、动物类泡沫雕制作技法分步40
- 三、水族类泡沫雕制作技法分步41
- 四、吉祥类泡沫雕制作技法分步47

第三篇 泡沫雕作品鉴赏49

- 一、人物类泡沫雕作品鉴赏50
- 二、动物类泡沫雕作品鉴赏75
- 三、水族类泡沫雕作品鉴赏80
- 四、吉祥类泡沫雕作品鉴赏85

第 一 篇

泡沫雕制作基础知识



一、色彩基础知识

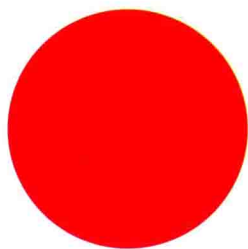
色彩的定义

色彩是通过眼、脑和我们的生活经验所产生的一种对光的视觉效应。色彩是由光的作用而产生的。光由七色光谱所组成，即赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，这七种颜色为自然界的基本色，也称为标准色。当光照射在物体上被物体吸收并反射出剩余部分后，就形成了人们肉眼所见的色彩。

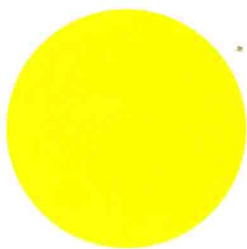
色彩的种类

1. 三原色

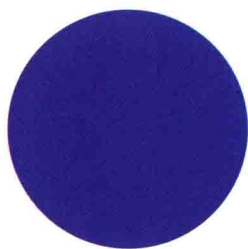
三原色是最基本的色彩，也是最原始的。宇宙间的颜色都可以由红、黄、蓝三种颜色混合而来，所以人们通常说的三原色就是红色、黄色、蓝色（图1）。



红色



黄色



蓝色

图1 三原色

2. 间色

间色是指由两种颜色相混合调配出来的颜色。如红加黄变成橙色，黄加蓝变成绿色，蓝加红变成紫色，从而形成橙、绿、紫三种间色（表1、图2）。在两种原色相混合时，不断改变色彩的比例，又可以调配出很多颜色，这些颜色不如间色纯正，称为次间色（表1）。

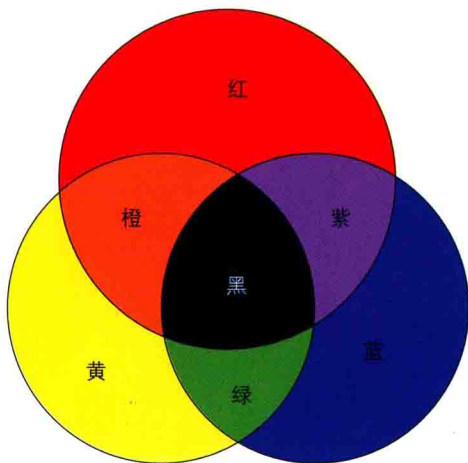


图2 间色

3. 复色

复色是由两种间色混合调配出的第三色。如橙加绿变成黄灰色，绿加紫变成青褐色，黑色中含有一定的红、黄、蓝，所以在黑色中加入某种原色，同样可以得到黄灰、青褐、红褐等复色（图3）。

表1

原色相混	间色	次间色
红 + 黄	橙	(红多于黄) 变成橙红, (黄多于红) 变成中黄
红 + 蓝	紫	(红多于蓝) 变成紫红, (蓝多于红) 变成蓝紫
黄 + 蓝	绿	(黄多于蓝) 变成草绿, (蓝多于黄) 变成蓝绿

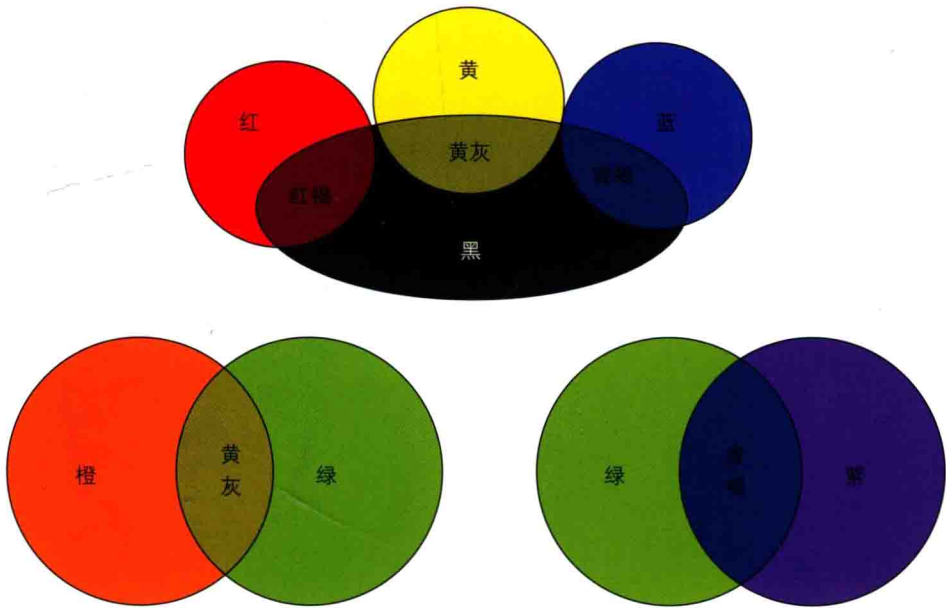


图3 复色

4. 色彩三要素

色相、明度、纯度统称为色彩三要素（表2）。

表2 色彩的三要素

色相	色相是指色彩的相貌称谓。各种颜色都呈现出不同的面貌，如红色、黄色、蓝色等	
明度	明度指颜色明暗深浅的程度。浅而亮的颜色明度高，深而暗的颜色明度低，一切颜色都有一定的明度 明度又包括两个含义：	
	颜色本身的明暗 明度高——明度低 如：浅黄——黄——深黄 浅红——红——深红 浅蓝——蓝——深蓝	颜色相互比较的明暗 明度高——明度低 如：橙——红 黄——紫 绿——青
纯度	纯度即色彩的鲜艳程度 纯度高——纯度低 如：原色——间色——复色——灰浊色。标准色调入不纯成分，则纯度降低	

5. 物体的基本色彩

物体的基本色彩主要包括光源色、固有色和环境色。

光源色 指光源本身的色彩。没有光源便没有物体色，光源的变化也必然导致照射下的物体色的变化。比如一个花瓶，一束光打在花瓶上，最亮的部分便会产生光源色彩，即是光源色部分。

固有色 指物体本身的色彩。每一个物体都有它自身的颜色，在通常情况下颜色稳定，虽然受外界条件影响会引起颜色变化，但动摇不了本身的固有颜色。如一个苹果，在光源的照射下，苹果虽然产生光源色彩变化，但其本身还有固定颜色，没有明显变化，这就是本身的固有色彩。

环境色 指物体本身受到周围环境的影响所产生的反射和物体本身颜色的改变，所形成的色彩称为环境色。如一个水杯，把它放在一块红布上，水杯立刻有一部分明显出现了偏红色彩，这部分色彩是受到周围红布的影响反射上去的，所呈现出的颜色即为环境色。

6. 色彩的性质

不同的色彩给人以不同的感受，色彩有冷色、暖色、中性色等区别的倾向性，即为色彩的性质。比如我们看到的冷色，指黑、白、蓝等色彩，有一种寒冷、沉静的感受；看到暖色，指红、黄、橙等颜色，会有温暖、热烈的感觉；中性色是冷色与暖色之间的色彩，如绿色、紫色等。

7. 色彩的情感与味觉（表3）

表3 色彩的情感与味觉

颜色	情感	味觉
红色	活泼、热烈、兴奋、吉祥、温暖	感觉味浓、干香、甜美
绿色	希望、生机、和平、兴旺、安全	感觉清新、新鲜
黄色	权威、温暖、亲切、成熟	感觉酸甜、脆嫩
白色	雅洁、光明、纯洁、高尚	感觉清淡、软嫩、洁净
黑色	阴郁、刚健、庄严、坚实	感觉味浓、味长、干香
褐色	健康、稳定、刚劲	感觉干香、味长、朴实
紫色	庄严、娇艳、爱情	感觉鲜香、幽雅、高贵

二、泡沫雕制作工具



仿真眼



美工专用喷色小气泵



电烙铁



胶枪专用胶棒



泡沫原料



喷色大气泵与工具组合



设计草图专用纸



电阻丝



木工用手锯



变压器



电胶布



油画笔



油性麦克笔



丙烯颜料



电胶枪



泡沫刀具



泡沫雕工具组合展示

第 二 篇

泡沫雕制作技法分步



一、人物类泡沫雕制作技法分步

(一) 人物头像制作技法分步

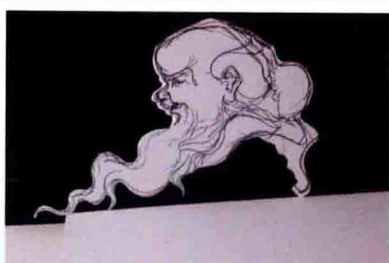
浮雕寿星头像



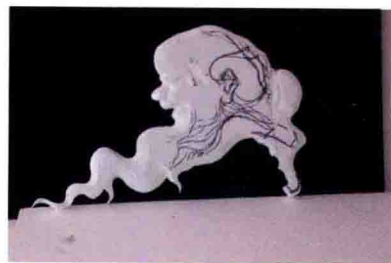
1 先绘出寿星的整体轮廓



2 去掉寿星头部外侧废料



3 去掉胡须下面的废料



4 刻画出五官及头发层次

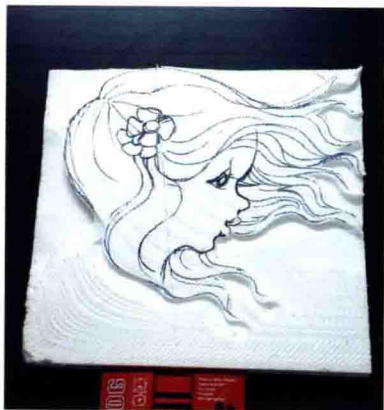


5 细致调整，完成头部形体

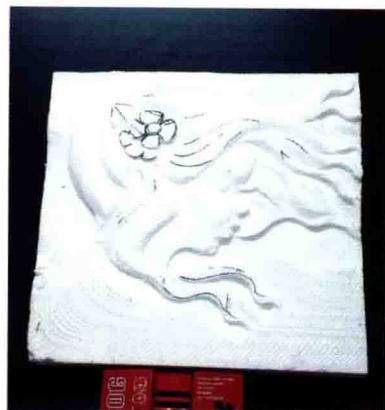
女孩头像



1 先用笔绘出女孩的头部轮廓



2 先雕出女孩的头部外侧形体



3 用刀雕出脸部及头部凸凹的层次



4 仔细完成整体图形



5 刷上一层墨绿色底色



▲ 成品展示

外国人头像



1 用泡沫雕出雏形后，
给眼部上腻子



2 对下眼袋进行调整

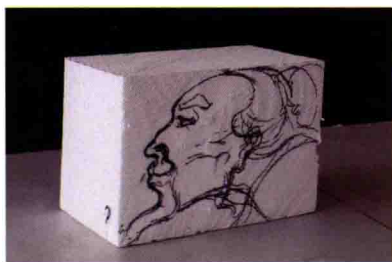


3 调整完的作品



▲ 成品展示

渔翁头像之一



1 取长方料一块，在上面画出渔翁的头部外形



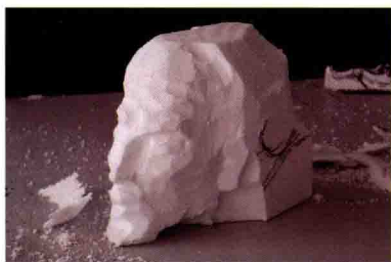
2 锯掉脸部前端废料



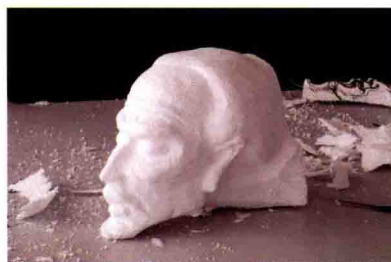
3 下出渔翁脸部梯形



4 用刀雕出渔翁的五官大形



5 再刻画脸部结构



6 整体调整修光



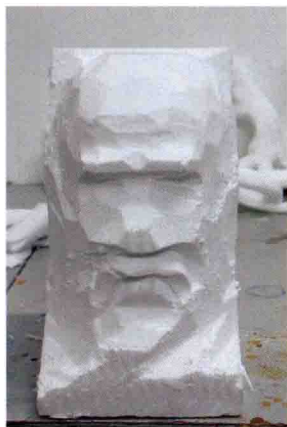
7 接上胡须完成



渔翁头像之二



1 先去掉泡沫前端棱角线



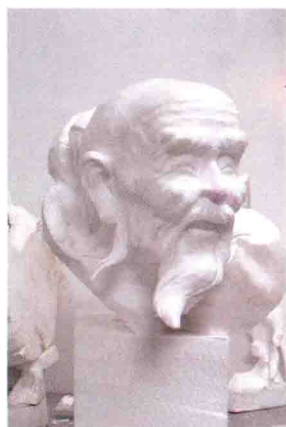
2 用刀雕出渔翁的五官大形



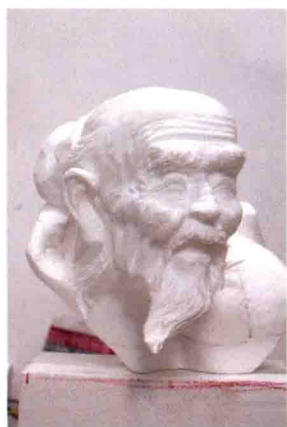
3 用泡沫小料粘出渔翁的两只耳朵大形



4 再雕出渔翁的面部结构



5 最后细致调整完成



6 完成后的渔翁头像展示



7 将调好的面部颜色先涂在渔翁的额头上



8 再连续涂在面部



9 最后画出眼睛，调整完成