

2014_年 季[2014JIDU] 度JINGXUANJI 精选集

读者
原创版
DUZHEYUANCHUANGBAN

夏季卷
XIAJIJUAN

《读者·原创版》杂志社\主编



敦煌文艺出版社

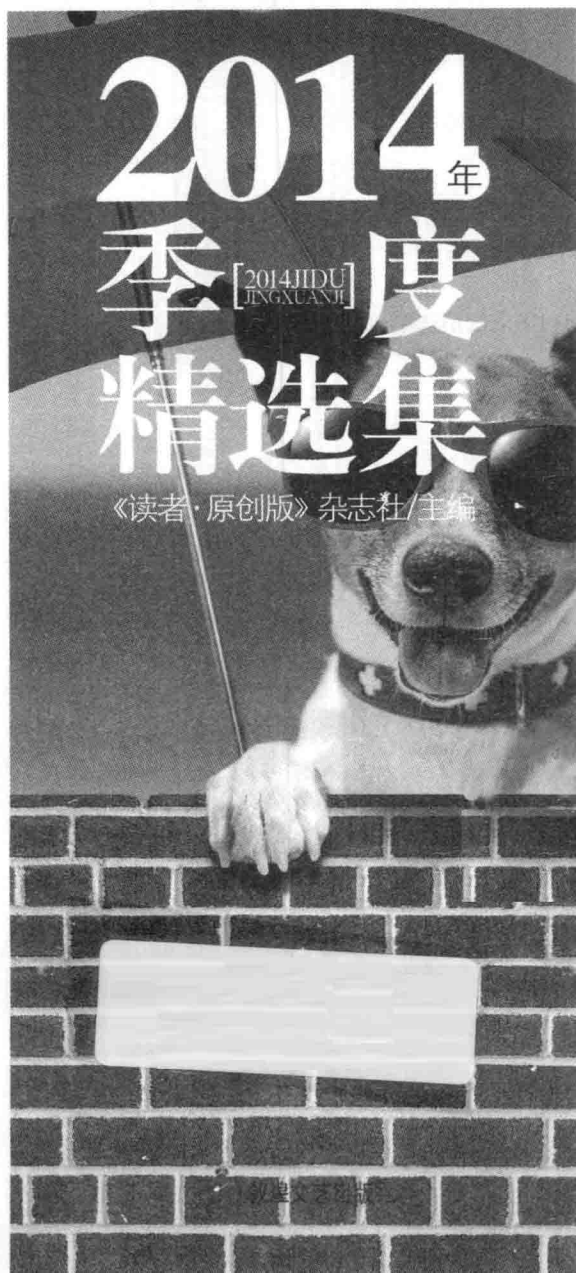
读者 原创版

DUZHEYUANCHUANGBAN



2014_年 季[2014JIDU] 度[2014JIDU] 精选集

《读者·原创版》杂志社/主编



图书在版编目(CIP)数据

《读者·原创版》2014年季度精选集. 夏季卷 / 《读者·原创版》杂志社主编. — 兰州: 敦煌文艺出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5468-0724-9

I. ①读… II. ①读… III. ①文摘—世界 IV.
①Z89

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第141218号

《读者·原创版》2014年季度精选集·夏季卷

《读者·原创版》杂志社 主编

出版人: 吉西平

图书监制: 祁定江

责任编辑: 张国强

选题策划: 吴小丽 王 飞

特约编辑: 李欣如

封面设计: 马顾本

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道568号

本社网址: www.dhlapub.com

投稿邮箱 tougao@dhlapub.com 编务信箱 gy@dhlapub.com

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

三河市中晟雅豪印务有限公司

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 19.5 插页 2 字数 290 千

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~15 000

ISBN 978-7-5468-0724-9

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

[目 录] CONTENTS

第一辑

女神是个梦，而我不愿醒

可我不想有出息	卢十四	002
青春邀请函	穿过流水	006
我的偶像“金巨侠”	申 姜	008
麦迪翻修我的“三观”	郑晓蔚	010
新 人	草 威	013
改了10次名字的青春	曾 颖	015
有一种幻觉叫征服	玛雅绿	018
在美国作弊之后	心路独舞	022
当你想开一间小小的咖啡馆	王 飞	024
我只是想让儿子佩服我	陈 果	027
哥 哥	玛雅绿	029
女神是个梦，而我不愿醒	小岩井	034
陈盆滨：从渔村少年到极限跑英雄	鲸 书	037
为失败者立传	慕容素衣	041
人生的气象	刘 燕	045
在澡堂和图书馆之间	淡 豹	047
校长和主任在操场上做什么	李江南 潘采夫	051



第二辑

品质生活

食在大不列颠	林诗涵	056
丧偶（像）之人不需要跟世界问好	社 社	059
基础款	赵款款	061
我们的村庄	王 佩	063
老淑女	宋 涵	068
请及早做好告别人世的准备	老 愚	071
火锅的分子美食学	云无心	073
品质生活	王小柔	075
找回失落的魔法	潘采夫	077
磁力男孩	孙君飞	079
校服的黄金时代	杨 叶	083
天命可知	曼 佳	086
花椒的亲戚是橘子	云无心	090
幼儿园应该是流淌着奶和蜜的地方	张丽钧	092
花小友	南在南方	095
最近出口	张 目	098
无私到底有多高尚	akasode	100
美食征服世界	十 一	102
衣冠楚楚	李耀和	104

第三辑 远行

以诗歌之名开始的旅行	曾 颖	108
择一城而终老	潘玉婷	111
在伦敦做义工	林诗涵	113
外省的年轻人	不见不散	117
与襁褓分手	黎继新	119
从不准时的912	张 目	123
爸妈不在家	胡 子	126
远 行	请叫我杨医生	129
上课记	王小幺	133
伙食团联盟	王美莹	137
台北是座一言难尽的城	魏 凯	139
在台湾看病	兰 岚	142
环岛记：从起点到终点	刘二囍	143
交换纪事	钱 辰	146
漂在北京	刘 洁	148



第四辑

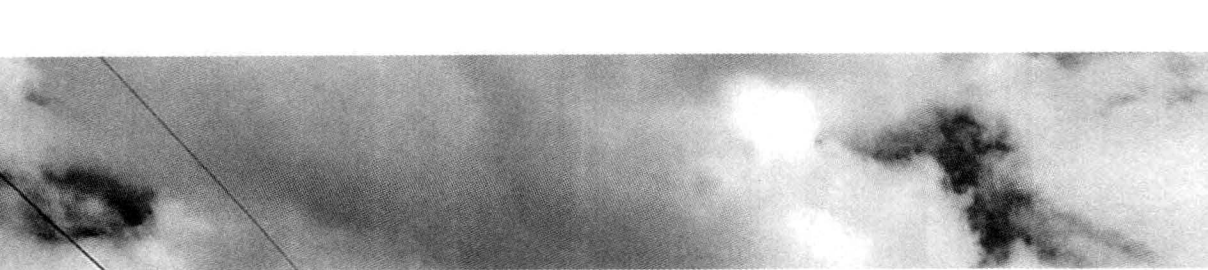
文艺女遇上现实男

一个人去战斗	苏 美	152
异地恋的距离	巫小诗	155
贤良界的冠军	淡 豹	157
你会夸人吗	小岩井	160
小清新与螺蛳粉	巫小诗	163
科学大咖的情调	周华诚	166
致裴勇俊式男人	郭韶明	169
岳父岳母的爱情	马 德	172
美好的记忆都跟领快递有关	巫小诗	175
文艺女遇上现实男	江小财	178
20年：《老友记》影响一代人	四月绿衣	180
世界上存在男闺蜜吗	姚鸿恩	183
郎永淳：爱，能永纯	陈 敏	185
陌生的父子	囧之女神	192
我曾是个如假包换的混蛋	曾 颖	195
被害妄想	官学萍	199

第五辑

原来历史是最有趣的课程

多彩青岛	澹台卓尔	202
名侦探的忧伤	姜钦峰	205
马六甲的中国坟山	格桑亚西	208
“不通情理”的秦昭王	马少华	212
你真是中国人吗	张佳玮	214
“嫦娥之父”欧阳自远：中国人不能止步于月球	冯 在	216
“长大爷”的过去和现在	申 姜	222
古人的斗争智慧	马少华	226
我“挑拨”了梅普关系	水均益	229
阿姆斯特丹	金维一	233
一座城池	[澳大利亚]蔡成	238
贵阳：山上的城	西南有酒	243
清澈花溪	夏小嫣	246
必须遵从的惯例	尹玉生	248
原来历史是最有趣的课程	李江南	250
咖啡豆在非洲	梁 子	253



第六辑

世界之巅乱象丛生

迪士尼的公主们	五 乔	256
好想被你写成歌	扶 南	259
寂静的春天	姜钦峰	262
鲍鲸鲸：金马奖编剧的萌世界	陈 敏	266
世界之巅乱象丛生	韩路娟	273
心内科的医生们	杨 庆	275
从一句话开始	王 伟	277
美国的奥数教育	心路独舞	279
钟摆理论	尹玉生	281
不怕秘书不给接通电话	[美]包可华 费方利 译	283
亲子辩论赛	淡 豹	285
蜜蜂危机	绿 衣	289
无处可逃	王 飞	291
清欢	丁立梅	294
武侠中二综合征	卢十四	297
难倒博士老妈的美国小学作业	心路独舞	299
写在10年边上	张笑阳	301
没有主题的故事	林诗涵	303

第一辑

女神是个梦，
而我不愿醒



可我不想有出息

文_卢十四

那时我还在上学前班，每天的作业是写满一页田字格的汉字，老师会给作业打上一个具体的分数，我总是拿到七八十分。我没想过老师给一页汉字评分的标准是什么，也不知道78分和84分的差别在哪里。我不关心别的小朋友得了多少分，也不在意自己每天的分数是涨是跌。对于“七八十分”这个水平，我觉得已经很高了，虽然不是100分，但也占到了100分的大多数。我总是兴高采烈地告诉妈妈：“我今天又拿了高分。”

对于我的志得意满，妈妈却很少给出积极回应。终于有一天，她兜头泼了我一盆冷水：“你才拿七十几分，高兴什么？你看看别人家的小孩！”

我愣住了，心想：我虽然得分没别人家小孩高，但也并不低啊。但这句话我始终没说出来。

我的世界改变了。在那天之前，我要对自己满意，只需达到自己的标准就行；在那天之后，我开始知道世间有另一个标准。这个标准在无数人与人的比较当中自然形成，客观中立，有理有据，令人信服。在这样强大的客观标准面前，“我自己的标准”一文不值，永久失效。

一开始还是比较顺利的，作为小学时代的优等生，我没太为达标比赛担心过。但我妈依然对我十分不满，因为我总是鬼使神差地拿不到100分。这种不满在我六年级那年达到了顶峰：小升初的竞争那么激烈，满分300，得考到290分以上才有进省重点初中的把握。全班第五、第六这种名次实在让家长睡不着觉。然而我的数学考试成绩，总是95、96、97、98……连99.5都考过两次，就是考不了100分。

这看起来像是故意的。

但事实并非如此，起码我从未故意做错过任何一道题。另一方面，我也确实无法在考试中提起精神，集中注意力。早早做完了卷子，我就趴在桌子上发呆，绝不想再检查一遍。我当然也想考个100分，但只是想想而已。学前班那个无论拿多少分都对自己很满意的卢十四，本质上似乎从未改变过。

为这件事，我妈骂过我无数次。甚至有一次，因为我考了96分，我妈抄起一根长竹竿就打我，将竹竿打断成两截。我同学看到之后，赶紧跑去告诉老师：“卢十四要被他妈打死了。”老师匆忙赶下楼来制止了我妈。现在想来，在我妈的打骂背后，是全然的束手无策：她有办法让我做习题、背课文、记单词、早睡早起、不看电视，但她无法替我考试，无法让我提起精神去追逐100分。

在一次痛骂中，我妈问我：“你到底有没有自尊心？”

这个问题实在难以回答。我当然不能说自己没有自尊心，但如果我说有，那么她接下来的一个问题必定是：“那么你的自尊心体现在哪里？”是啊，如果我真的有自尊心，为什么不努力考100分呢？学前班时我就说说不出的那个答案，如今自然更加说出口。

但我当时考虑的并不是如何给出一个机巧的答案。这个问题真的刺痛我了，我们心自问：在考试的时候，我总是那么懒散，完全没想过“自尊”这回事。但每当挨骂时，我又确实实羞愧难当。最终我的回答是这样的：“你骂我的时候，我就有自尊心。”

这个回答代表着我当时力所能及的全部反思，以及毫无保留的坦诚。这个回答换回的是一记大耳光，因为它听起来是那么无耻，能给出这种答案的人分明已经毫无自尊心可言。

现在想来，当一个人沦落到被质问“有没有自尊心”的境地时，他的自尊确实已经被彻底践踏了。那一年，我屡屡冲击100分不得，反而是接连考出两个60多分，实在是前所未有。

六年级终于结束了。我收获了一双近视眼、达到肥胖标准的体重，以及足以考上省重点初中的291分。整个六年级我只考出过3次100分，其中两次

留给了小升初考场上的数学和英语。

这对小学时代而言是一个戏剧化的结尾，但对整个人生而言只是短暂的幸免。每个阶段、每种境遇都有不同的“客观标准”悬在你的头顶，一时达标不要得意，总有你不能达标的时候。

我有个高中同学，和我关系很好，他一直稳居班级前十名。我曾一度幻想，如果我能有他那样的成绩，肯定再也不会被爸妈骂了。大二寒假，我去找他玩，他给我看了他高中时代的日记。那日记里通篇苦闷，讲述他如何在考到全班第六之后，被他爸妈痛骂为何总也考不进前三。那一刻，我心都凉了。我意识到自己之前的想法多么可笑，他妈骂他的方式和我妈一模一样。他是全班第六，我是全班第十六，可遭受的待遇并没有区别。

“我不想考100分，我不想考前三，我不想达标，我不想让你们满意，我觉得我现在这样已经很好了，我已经对自己满意了。”不，怎么能这样说？怎么能这样想？怎么能这样做？你还有自尊心吗？在很长时间里，我为有这种想法而感到惭愧，更羞于承认。第一次听衣湿乐队的那首《放了我》，我被一句歌词震惊了：“但是我不想有啥子出息。”

这难道不是严重的思想错误吗？诉说青少年苦闷的文艺作品那么多，那些苦闷的少年总是说“我有我的追求”“他们不理解我的理想”……总之，少年可以不认同别人强加给他的理想，但必须有一个自己的理想。这个理想可以离经叛道，但必须和他所拒绝的那个理想同等远大，同等有出息。唯有如此，他的反叛才能够理直气壮。但有人居然说“我不想有出息”，既不接受别人的理想，也没有自己的理想。这样的自甘堕落，即便文艺作品里的叛逆少年也不好意思说出口吧？

“我不想有啥子出息”，这句歌词时不时萦绕在我耳边，总是让我既羞耻又兴奋。当年妈妈问我“有没有自尊心”时，我无言以对。而如今，每当生活中出现类似的责问，我都在心中默默回答一句：“没有”。

“你有自尊心吗？”

“没有。”

“你有上进心吗？”

“没有。”

“你有责任心吗？”

“没有。”

“你有担当吗？”

“没有。”

“你是男人吗？”

“不是。”

“你到底想不想有出息？”

“不想。”

这些责问是羞辱，一旦你因此感到羞耻，你就输了；这些责问是圈套，一旦你对这些问题加以承认，对方就会要求你给出与之相符的表现。这就像《西游记》里的金角大王问：“我叫你的名字你敢答应吗？”答应了就会被吸进宝葫芦里去。但如果你答一声：“不敢。”责问者的如意算盘就落了空：“咦！你不按规矩出牌啊？”

莫明其妙，我为什么要按你的规矩出牌。那个学前班的卢十四吃了你们的“毒苹果”已经沉睡多年，我要让他苏醒过来。他手举一份不知道是70分还是80分的作业，兴高采烈，蹦蹦跳跳，没出息的样子从未改变过。

青春邀请函

文_穿过流水

记忆中，我接触到的第一首流行歌曲来自小虎队。当时我正上小学，家里的一盘音乐卡带里非常蹊跷地放入了小虎队的《青苹果乐园》，歌曲欢快的节奏轻易地将一个连歌词都听不太懂的小屁孩儿吸引。几年后，当我开始意识到这个青春组合的魅力时，三人已各自单飞。即便如此，同学们依然在买他们的卡带，刚刚兴起的地方台点歌节目里依然时常出现他们的身影，小杂货铺里依然有他们的贴画和海报售卖。

20世纪90年代的中学生，生活纯粹到只有上课、回家、吃饭、写作业、复习和睡觉。那时，大家喜欢学习好的乖孩子，男孩子对女孩子表达心意的方式就是在大扫除时和她扫同一边的教室，或者去问她题目，一道接着一道。偶尔听说某某和某某拉了手，已觉得胆战心惊。那时我们要根据成绩分快慢班，已经开始把中考和高考看得比山重。但是我和同桌，上自习时坚持为小虎队“谁最帅、谁最聪明、谁最出色”之类的狗血问题争论不休。为了证明吴奇隆的唱功，我甚至会根据他们的单曲记住各自的声音，然后从合唱曲目的歌词中，找出他们各自独唱的部分，记住吴奇隆唱哪句，看三个人到底谁唱得更多些。

那时，没有热裤和方便面发型，没有选秀和炒作，不提“时尚”，常说“时髦”“流行”和“洋气”；那时混娱乐圈的人，必须长得足够漂亮或帅气，拥有颇为正面的形象才有可能被划为偶像派；那时的我们若见到Lady Gaga的装扮或听到曾某某的声音，绝对会一板砖拍过去；那时，我们为漫画《小甜甜》里的故事流泪，信奉永恒不变的爱，从未想过钻戒要几十分

为好。

后来呢？费心收集的照片逐渐泛黄，连同年少的我们一起变旧了。

去年在北京看房，朋友悄悄告诉我：“这个小区有吴奇隆的一套房子呢。”我顿时兴奋得有点不知所措，无奈没过几个小时，便被另一个住在那儿的朋友告知：“来了别后悔，他一般可不来这儿住。”失望吗？有点吧。

15岁时，我们谁能想到自己25岁乃至30岁的模样，毕竟烦恼与忧愁都与少年无关。在《爱》的MV里，男孩们在海边和森林木屋间快乐游走，用手圈出一个个“心”，对着天空呼喊：“I love you！”脸上透着朝露的光泽。

待而立之年，回望一身光芒、意气风发的年华，他们是否也会怀念，会感伤，会在独自哼起昔日轻快的调子时，忍不住流下眼泪来？

1994年，小虎队唱：“请相信我会再次回到你面前，唱起我们无悔的青春。”成长是一个不断否定和遗失的过程，好友感慨：“今天看来，对于爱和重逢的誓言，最终无不变成幻影。”不过请别忘了，当初唱这首歌时，少年们是非常认真地在允诺，希望明天在一起。是的，不仅我们，连我们的偶像曾经都那么相信——说再见就一定会再见。

功底深厚的歌者可以让几代人百听不厌，却不是属于青春的代名词。青春偶像是一组完整的词语，他们的粉丝彼时正年少，纵使将来长大成人，偶像和粉丝仍旧是那些人，不可复制，很难改变。于是，就算“红蜻蜓”真的不再飞翔，我们依然固执地坐在电脑前，反复听“蝴蝶飞呀，就像童年在风里跑，感觉年少的彩虹，比海更远比天还要高”，重复少年时的青春。

我的偶像“金巨侠”

文_申 姜

小时候，我是个极其无趣的人，没有运动细胞，玩不明白扑克、跳棋，小伙伴们无师自通的各种电子游戏我也一直保持着“死得最快”的纪录。那时，我简直不知道闲着还能干吗，只好看书。

我偷偷把家里的藏书筛选了一遍之后，就游荡到了舅舅家，以交流感情为名冲他家书架下手。有一天，我从舅舅的书架深处掏出一本书，书皮儿是幅水墨画，普通且陈旧，名字一看就是武侠类的。我毫不在意地往书包里一塞，想随便看两页再做作业。结果那天我看了4个小时也没放手，被下班回家的妈妈逮了个正着。这本书是《射雕英雄传》。

多少年后，有句评价金庸笔下人气男主角杨过的话风靡大江南北，那就是“一见杨过误终身”。其实对于金庸迷来说，“一见金庸误终身”才是最精准的形容。

那时候我迷金庸迷到什么程度呢？看看我干过的事儿就知道了。

我研究过黄蓉难为瑛姑的数学题；找爱下棋的大爷们还原过玲珑棋局；狂攒压岁钱，梦想有朝一日能去朝拜江湖的泰山北斗——少林寺和武当山；我花了一年半的时间给同路骑车回家的同学们讲完了《笑傲江湖》和《碧血剑》，本来还想开讲《鹿鼎记》，可惜赶上高中毕业没来得及；我买了带锁的日记本，写满了自己编的武侠小说；现在我所有的邮箱、论坛登录名都是金庸小说里的人物；我发现一个老师酷爱金庸，就默默将其引为知己，努力成为他最喜欢的学生；若有人说“金庸不是武侠小说作者里写得最好的”，我就立刻跟他割席断交；我心目中最帅男主角前三名依次