

写给孩子的艺术启蒙



无国界的音乐之声

郭雅希 主编
徐香林 著



天津出版传媒集团

新蕾出版社

写给孩子的**艺术**启蒙



ART 无国界的**音乐**之声

郭雅希 主编

徐香林 著

天津出版传媒集团

 新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

无国界的音乐之声/徐香林著.
—天津:新蕾出版社,2014.1
(写给孩子的艺术启蒙/郭雅希主编)
ISBN 978-7-5307-5873-1

I.①无…

II.①徐…

III.①音乐—儿童读物

IV.①J6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 247206 号

出版发行:天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:马梅

电 话:总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:天津金彩美术印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:57 千字

印 张:6.5

版 次:2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价:16.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发
现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

4

第一章
音乐神话



7

里拉琴和桂冠的故事

9

凤鸣凤岭的传说

5

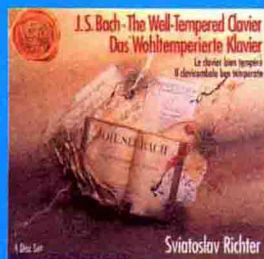
缪斯女神



12

第二章
西方音乐家的传奇故事

20



音乐之父——巴赫

26



交响之父——海顿

16

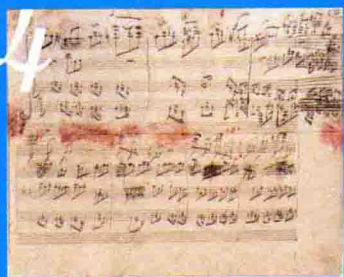
皇家乐师——亨德尔

30



音乐天使——莫扎特

34



叩问命运——贝多芬

41



歌曲之王——舒伯特

47



仲夏夜之梦——门德尔松

53

悲情浪漫——柴可夫斯基

63



爱的咏叹——普契尼

70

第三章

聆听中国古典传世之音

77



阳春白雪——师旷

75



高山流水——伯牙

78



广陵散绝——嵇康

81



胡笳悲鸣——蔡文姬

85

盛世霓裳——李隆基

87

元曲大家——关汉卿

90



乐律王子——朱载堉

94



二泉映月——瞎子阿炳

98

提琴协奏——梁祝化蝶



4

第一章
音乐神话



7

里拉琴和桂冠的故事

9

凤鸣凤岭的传说

5

缪斯女神



12

第二章
西方音乐家的传奇故事

20



音乐之父——巴赫

26



交响之父——海顿

16

皇家乐师——亨德尔

30



音乐天使——莫扎特

34



叩问命运——贝多芬

41



歌曲之王——舒伯特

47



仲夏夜之梦——门德尔松

53

悲情浪漫——柴可夫斯基

63



爱的咏叹——普契尼

70

第三章
聆听中国古典传世之音

77



阳春白雪——师旷

75



高山流水——伯牙

78



81



85

广陵散绝——嵇康

胡笳悲鸣——蔡文姬

盛世霓裳——李隆基

87

元曲大家——关汉卿

90



乐律王子——朱载堉

94



二泉映月——瞎子阿炳

98

提琴协奏——梁祝化蝶





ART

第一章 音乐神话



音乐作为一种流传千年的文化形式，在我们现今的生活中非常普及。我们时不时会去参加音乐会、欣赏舞蹈、参加派对，或者随身带着播放器边走边欣赏歌曲。不同的音乐形式表达着不同的感觉，或者悠扬，或者激越，或者柔美，或者沉静，或者欢快，或者忧伤，但都会让我们聆听到美的声音、感悟到美的力量。那么我们在欣赏美妙音乐的时候，会不会产生这样的疑问：音乐是源自何处呢？古今中外关于音乐都有哪些动人的神话传说呢？现在我们就来走近古希腊和上

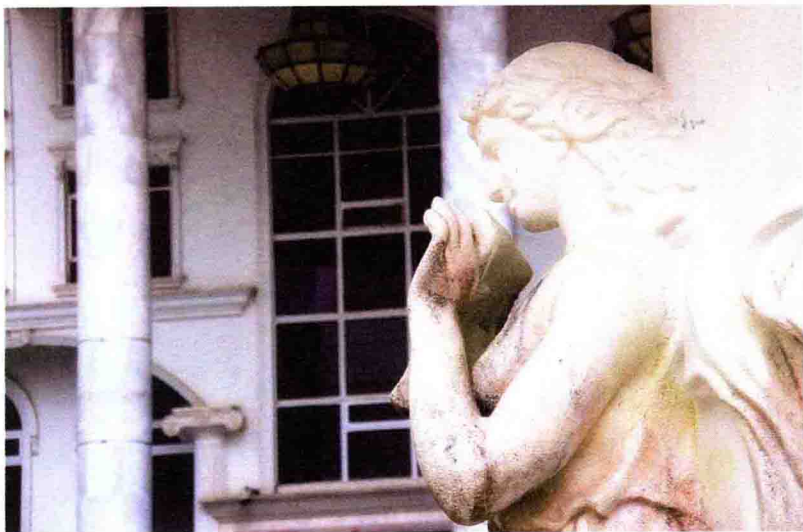


古中国的音乐神话吧!

缪斯女神

根据古希腊的神话传说,音乐(Music)这个词来自文艺女神缪斯(Mousae)。这是九位美丽女神的合称,她们是宇宙之神宙斯的女儿。她们是一群美丽典雅的长发少女,分别掌管着舞蹈、天文、悲喜剧和诗歌等。她们穿着纯白色的古希腊式拖地长裙,金色的鬋发披散着,头上戴着用七色花编织的花环,散发着无与伦比的艺术气质。

美貌与智慧并存的九位女神经常聚在一起,在山林间歌唱诵诗,她们在参天的大树间嬉戏,在毛茸茸的草地上



缪斯女神



无国界的音乐之声

休憩，感受着那天籁之音——潺潺流水、山谷回声、花开叶落。她们感到心旷神怡，于是便集合了智慧，创造了“音乐”来与自然界的声响相呼应。这就是古希腊神话传说中的音乐起源。

小贴士：

五线谱是我们现今通用的记载音乐的一种方法，用来记载音符的是五条平行的横线 and 由五条线所形成的空间。在五线谱上音的位置愈高，音也愈高；音的位置愈低，音也愈低。五线谱最早的发源地是希腊，早在1713年就传入中国了。





里拉琴和桂冠的故事

在古希腊神话中，众神的使者赫尔墨斯用龟壳和两支牛角，加上四根弦，制成了里拉琴（西方最早的弦乐器，也是文艺复兴以来西方音乐的象征），并把它献给了太阳神阿波罗。阿波罗带着里拉琴和他自己发明的乐器来到缪斯女神居住的山林，教她们弹琴、吟诗和舞蹈来增添林间嬉戏



太阳神阿波罗

小贴士：

太阳神阿波罗是古希腊神话传说中最著名的神祇之一，也是古希腊神话中十二主神之一，名字的意思是“光明”或“光辉灿烂”。他掌管音乐、医药、艺术、寓言，是古希腊神话中最多才艺，也是最美最英俊的神。



的乐趣，据说当阿波罗把两三根琴弦一同奏响就会产生神奇的力量，使人们忘记伤痛。

有一次，太阳神阿波罗偶遇爱神丘比特，像个小孩子似的丘比特正在摆弄手里的弓箭，阿波罗嘲笑他说：“小孩子哪里懂得弓箭啊！”这惹得丘比特很生气，于是对着天



桂 冠

空射了两箭，第一支箭会使人深深坠入爱河，第二支箭则使人不会对异性动心。第一支箭射中了阿波罗，第二支箭射中了河神的女儿——神界中第一大美女达芙妮。

于是，中箭的阿波罗对达芙妮一见倾心，而达芙妮却像躲避瘟疫一样远远地逃开。后来，女神达芙妮为了彻底躲开阿波罗的追求，向父亲河神求助，河神无奈只好把她变成一棵摇曳的月桂树。阿波罗十分伤心，就用她的木材做他的里拉琴，用她的花朵装饰他的弓箭，让她青春永

驻，并指定月桂树是诗人和音乐家的圣物，只有优秀的艺术家才能佩戴用永不枯萎的月桂枝条编织的桂冠。

古希腊人创造了这些瑰丽的神话，他们相信，音乐是大自然的产物，它拥有神奇的魔力，能使人感受到美的力量。



弹奏里拉琴的阿波罗





小贴士：

桂冠是用月桂树的枝条编织的花环，是一种胜利或杰出的象征，后来习惯以桂冠作为对冠军的奖励。



凤鸣凤岭的传说

我国是一个历史悠久的文明古国，关于音乐，自然也有很多美轮美奂的神话传说。

话说中国古代有一个人叫伶伦，是黄帝时代的乐官，是他发明了音乐十二律。现在的“哆来咪发嗦啦唏”据说也是和十二律一脉相承的呢！



小贴士：

黄帝是传说中中原各族的共同祖先。

黄帝曾命令伶伦在凤岭这个地方创作音乐，开始时伶伦把竹子做成了竹管，但刚开始吹奏的声音没有韵律，高低嘈杂十分难听，能把野兽都吓跑。有一次还让黄帝的



坐骑受到惊吓，将黄帝摔了下来。伶伦吓得大气不敢出，没想到黄帝并没有生气，反而鼓励伶伦说，一个小小的竹管都能弄出这么大的动静，将来一定能成功地奏出好听的音乐来。伶伦受到了很大的鼓舞，信心倍增，废寝忘食地苦练，但仍然不得要领。

有一天，伶伦又和往常一样躺在凤岭的一块石头上冥思苦想，慢慢地，他竟然睡着了。忽然，



他被树上一阵婉转美妙的鸟鸣声唤醒。伶伦定睛一看，只见树上落着两只羽毛华丽、体型优美的鸟，它们长着长长的尾羽，身上的羽毛像七彩线织成的锦缎一样，熠熠地闪着光华。它们在树上鸣叫，声音婉转悠扬，十分动听，伶伦听得醉了，





不禁拿起自制的竹管，模仿了起来。

伶伦回去后，把此事禀报给黄帝，又把他学来的鸟叫声，断断续续地给黄帝吹了一遍。黄帝听后高兴地说：“这种鸟叫凤凰，是鸟中之王，这真是吉祥之兆。”

此后，伶伦每天都到凤岭等候那两只美丽的凤凰，那两只凤凰也经常来此鸣叫嬉戏。伶伦根据凤凰的鸣叫，终

小贴士：

凤凰作为中国古代传说中的百鸟之王，和龙一样是汉族的图腾。凤和凰是一对雄雌鸟，凤为雄鸟，凰是雌鸟。相传，在鸣叫时，凤的声音激越昂扬，凰的声音柔和悠长。每对凤凰栖落后，每只各鸣六声，然后连声合鸣一遍，就飞走，留下悠扬的余音在空中飘荡。



于创作出好听的乐曲，这就是十二律。后来，伶伦又把各种飞禽走兽的叫声都一一记录下来，不断丰富他所创制的音律。比如用羯鼓可以表现马奔跑的蹄声，用口哨可以表现各种鸟啼声。

虽然黄帝和伶伦在历史上确有其人，但是根据凤凰的鸣叫发明了音律应该是一个神话传说，它表达了先民对于音乐这一美妙事物的崇尚之情。