

青少年语文故事丛书



伍玉成◎著

让孩子一生受益的 对联故事



中国言实出版社

青少年语文故事丛书



让孩子一生受益的
对牂故事

伍玉成◎著



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

让孩子一生受益的对联故事 / 伍玉成著. —北京:
中国言实出版社, 2014. 1

(青少年语文故事丛书)

ISBN 978-7-5171-0271-7

I. ①让… II. ①伍… III. ①故事—作品集—中国
IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 288708 号

责任编辑 谢 玉 田 木

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

电 话:64966714(发行部) 51147960(邮 购)

64924853(总编室) 64963105(一编部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

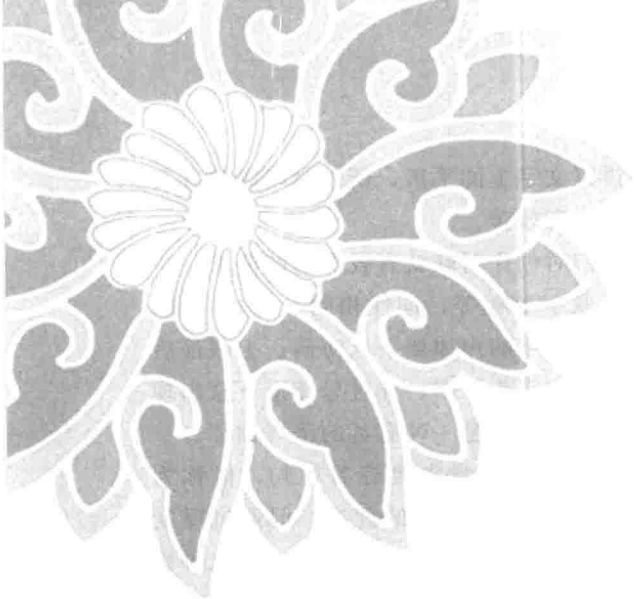
印 刷 三河市祥达印刷包装有限公司

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

规 格 889 毫米×1194 毫米 1/32 61.5 印张

字 数 750 千字

定 价 268.00 元(全 6 册) ISBN 978-7-5171-0271-7



前言

对联又称楹联，俗称对子。它是我们广大人民群众所喜闻乐见的一种独特的文学形式。它往往是写在纸上、布上或刻在竹、木等材料上，张贴或悬挂于墙壁之间、楹柱之上的对偶语句，以供人们体味欣赏。据考证，对联的历史悠久，最早的对联出现于晚唐或五代时期，至今已有一千余年。到了宋代应用的范围扩大，对联的创作得到了蓬勃发展，到了明清两代对联的艺术性更有所提高，逐渐走向了纯熟鼎盛的阶段。

对联中的“对”是对偶、对仗的意思，而“联”则是相关联的意思。所以对联就是运用对偶的修辞方法创作出的既互相对称又意思相关联的词组、语句或语段。

一般来说，对联的文字不多，内容却高度概括。它言简而意赅，极简练的文字却表现出丰富的内容，加上运用

了对偶的方法，还讲究文字上的平仄，所以对联既整齐又有节奏，具有对称美和音乐美。

正因为如此，人们对创作对联就有较严格的要求。一般来说，它要求上下联字数相等，词性相同，句式一样，而且意思要相对或相近。字的声律要平仄协调：上联最后一字为仄声，下联最后一字为平声。并且忌讳上下联出现重复的字。因此学习作对联也是一种有益的语言训练。

古时候，孩童启蒙之后，常常要练习对句，俗称为“作对”或对对子。当时虽没有语法的理论，但通过反复地练习，就使学生了解了词性、句式、了解了对偶这种修辞的方法，并且训练了思维，获得了语感。因此这种对句方法，简便易行，又利于语言的掌握，时至今日，它在学习语言方面仍然有很大的实用价值。

自古至今，对联都为人们所喜爱，它是人们文化生活中一种常见的形式，广泛应用于生活之中。在节日庆典、婚姻嫁娶、庆祝寿诞等场合都常应用对联，因而就有春联、喜联、寿联等。就以春联来看，每逢春节，家家门前贴上红红的喜联，写上吉祥祝福的话语，既表示人们的良好愿望，也增添了节日的喜庆气氛，这已经成为我们民俗文化中的重要内容。

此外，在丧葬仪式上，人们也用对联表达哀思与怀念，这就是挽联；在名胜古迹、旅游景点，则有大量的刻在楹柱上的对联，或概括了当地的景色特点，或追忆了当地的人文典故，使古迹或景点更增加了文化的特色。

好的对联就如同那优美的诗句，给人以美感，给人以教益，常是流传广泛，脍炙人口，使人常诵不衰。好的对联就是精美的文学作品，具有文学、美学的价值，能使人获得美的享受。

为帮助大家了解对联这种文学形式，培养这方面的兴趣，本书搜集、挑选了一些古代的名言与趣联，用故事的形式加以介绍，并对联语作了简要的解释和评说。其中有些故事出于正史，有古籍可以查考；有的出自野史，也有一些依据；还有一些来自于民间的传说，无可查考。这些传说中的对联，有的虽然也比较粗糙，不够规范，但是也具有趣味性 with 知识性。阅读此类传说故事，我们不必确信其人其事，而是要认真思考，吸取于己有用的东西，对此，阅读时应予以留意。

本书所选的故事，不少是有所依凭的，依据的有宋代欧阳修的《归田录》，明代冯梦龙的《古今谭概》，清代褚人获的《坚瓠三集》、钱泳的《履园丛话》等，而多数是出自于清代梁章钜所编著的《楹联丛话》。因此，恕不在每篇里加以注明。

限于作者的水平及搜集材料的局限，书中难免有不妥和疏漏之处，敬请读者多多指正。



目录

Contents

前言

A

安贫乐道的夏愈

1

安知鱼不化为龙

3

B

别出心裁的对联

6

C

才女出对难新郎

8

藏字联

10

吹捧张居正的对联

13

此木为柴山山出

16

聪明的杨慎

18

D

道人联语意味深

22

东林书院的名联

25

断句联

27

对句交友友情深

30

多山多水多才子

33

F

风吹马尾千条线

35

冯驯五马诸侯

37

复生不复生矣

39

G

高明善对

41

阁下李先生

43

各乘半轿的幕友

46

H

喝声将军提防提防

48

洪承畴受辱

50

厚颜无耻的万安

53

黄庭坚以对联获胜

55

J

目录 Contents

机智幽默的解学士	58	理发店的对联	98
几副祠庙联	60	梁启超巧对张之洞	101
几副名胜古迹的对联	65	两大臣用对联自嘲	104
纪晓岚巧对乾隆帝	69	聊斋先生的自勉联	107
纪晓岚巧妙解对联	72	林则徐的几副对联	109
贾岛醉来非假倒	75	领异标新二月花	112
江西才子刘凤诰	78	刘伯温迎刃解难题	114
蒋焘即景成对	81	柳丝常伴钓丝悬	116
金圣叹的对联	83	六味地黄丸	118
九天雷雨及时来	86	槽速不如帆快	120
K		吕蒙正的对联	122
苦心对对的陈启东	89	M	
L		满江鱼鳖尽低头	125
李调元的传说	91	弥勒佛前的对联	127
李状元的妙联	94	谜语对联	129
李自成对句显壮志	96	明月扬州第一楼	132



莫代儿孙作马牛	131
彭文勤苦心编对联	135
千载有英名	139
乾隆的算术联	142
乾隆的祝寿联	144
乾隆皇帝的巧对儿	147
秦少游岳庙见才女	149
青词宰相的下联	151
泉自几时冷起	153
人名巧对	155
善对的周渔璜	157
「神行太保」与「圣手书生」	159
生意兴隆靠对联	161
使君子与虞美人	161
世上难逢我恰逢	166
书生奇对讽考官	168
塾师对句胜官司	170
私访路上出对句	172
思耕心上田	175
四小鬼各自肚肠	177
苏东坡巧对辽国使	179
苏辙改联	181
随园诗人的对句	183
孙中山先生的几副对联	185
台南郑成功庙的名联	190
太平天国的对联	192
唐伯虎写对联	195

目录 Contents

唐寅趣对	197	小人全仗大人遮	233
题写对联获旅资	200	小吴济出口成对	235
天下第一长联	203	小于谦对答如流	237
童子拷桐子	206	解缙替人解难题	240
痛骂奸臣的对联	209	解缙智斗曹尚书	242
王安石双喜临门	212	幸早里，且从容	244
王不出头谁作主	215	饑饉绝充修撰腹	246
王举人苦思得下联	217	压倒「三江」的王尔烈	248
魏忠贤的笑话	220	杨大年巧对奇联	251
无锡锡山山无锡	223	杨士奇的诫子联	253
溪西鸡齐啼	225	摇手不言竟成对	255
戏台旁的对联	227	一副短联，概括一生	257
下旨民间贴春联	229	一副有名的生世联	259
相公坐处幕漫天	231	一官归去来	261
		一人有庆，万寿疆无	263



一月日边明	266	郑板桥的自勉联	301
一字千金改对联	268	郑板桥巧得田黄石	303
永乐万年	271	蜘蛛虽巧不如蚕	306
用对联褒奖大臣	273	只因「而已」十年闲	308
用对联巧妙拒婚	275	中秋八月之中	310
用对联作保护伞	277	状元打马回乡	312
有趣的回文联	280	自我解嘲的李鸿章	315
有杏不须梅	283		
愚蠢的宁王	285		
岳坟上的几副对联	288		
宰相合肥天下瘦	291		
张之洞的对联	293		
赵孟頫金銮殿上写春联	295		
针锋相对	297		
真是忘记了吗	299		



安贫乐道的夏愈

明朝时候，有个叫夏愈的小官，他为人正直，为官清廉。他从不取不义之财，所以虽然也做了官，但依然生活贫困。这种情况在那个时代，是极少见的。

有一年除夕，有两位朋友去看他，向他祝贺新年：一位是钱溥，一位叫沉粲。尽管他们知道夏愈很清廉，家中没有多少财物，但到他的家里以后，仍然很是吃惊，因为没想到他家真是一贫如洗。

三个人闲谈了一会儿，夏愈才想起没有写春联，便客气地请朋友来写。钱溥与沉粲推让了一番后，就让沉粲来执笔。沉粲把红纸铺在桌上，拿起笔后就犹豫了起来。写什么呢？是写写空空洞洞的祝愿语呢，还是写眼前的所见呢？这时，夏愈忙送来了坐凳，让他坐下来写。沉粲一低头，看到那光光的坐凳，连一个毡垫都没有，心中不免一动，于是就挥笔写下了上联：

座上无毡，且喜身安心内乐。

这话的意思是：大冷天里，家里的座位上穷得连个毡垫儿也没有，但主人却坐得安安稳稳，心中仍然快乐。这是赞扬夏愈能安贫乐道的精神状态。

写完了上联后，沉粲把笔放在笔架上，一时间没能想

对联故事

2

出下联来。钱溥与夏愈看着上联，也在思考着下一句，屋子里安静极了。

没过多久，夏愈高兴地说：“我想出了一句，不知行不行。”钱溥就催他快说，于是夏愈念出了下句：

门外有粟，谁怜眼饱肚中饥。

沈粲、钱溥一听，觉得文字上是对上了，但这究竟是什么意思呢？脸上很有些不解的神色。夏愈见了，忙笑着解释说：“我是有感而发呀！我家的斜对面是一个粮食仓库，天天进进出出的全是粮食，所以这就是‘门外有粟’呀！门外的粮食虽多，但我家常常是没有余粮，所以那些粮食只是让我看看，饱我眼福罢了，谁又怜我肚中的饥饿呢！

钱溥与沈粲听着这解释，眼圈里都湿润了。他们想，夏愈这朋友多好呀，自己虽这样穷困，但人穷志不穷，于是沈粲取下笔，写好了这一下联。

钱溥与沈粲看到夏愈这么困难，既同情又佩服，觉得自己过去对朋友关心太少了，于是回家后就派人送来了几口袋大米，缓解了朋友的困难。



安知鱼不化为龙

邱浚(jùn)是明朝时候广东琼山的一位读书人，因为学识丰富，人称他为“邱书柜”。也因为他有名声，所以往往又用籍贯来称呼他，叫他“邱琼山”。

他小时候又聪明又淘气，他曾在一家官宦人家的私塾里读书，与有钱有势的主人家儿子同学。有一次，天下大雨，私塾中有的地方漏雨，邱浚的座位正在那漏雨的地方。他就趁休息时人们没注意，就把自己的坐垫调换了，占住了比他年龄小的那主人儿子的座位。休息之后，那小主人发现自己的座位被占，就非常生气，便向塾师告状。塾师一问，邱浚根本就不承认。两个孩子就争吵起来，互不相让。塾师觉得小孩子争吵也是常事，就懒得细问，就笑着说：“别吵了，一个座位是什么大事吗？换就换了吧！我这里出过上联，你们对一对。谁对得好，谁就坐这个好座位。”两个孩子听老师这么一说，也只好停止了争吵。

塾师思考了一会儿，就说出了个上联：

细雨肩头滴

塾师考虑到那孩子年龄小，就让他先对，可是等了好一会儿，他还是无言以对，他皱着眉，哭丧着脸直摇头。

老师又问邱浚：“你想好了没有？”他见老师问自己，

便马上高声回答说：

片云足下生

邱浚对得是不错的。“片云”对“细雨”是偏正结构对偏正结构，“足下生”对“肩头滴”是主谓结构对主谓结构。塾师听了，就夸赞说：“对得好，那你就坐这儿吧！”

邱浚得意地望了一眼那孩子，就坐了下来，那小主人看着对方那神态，心里很不服气，感觉委屈极了，觉得是先生偏向。

放学回家后，这孩子哭了起来，向着父亲诉说了情况。父亲一听，也很生气。心想，我家请的教师，办的私塾，儿子怎么能任人欺侮呢？

主人也曾读过书，自认为也有才学，于是就来到私塾里，找到了邱浚。他不便向老师责问，就瞪着邱浚，气冲冲地问道：“你怎么欺侮我的儿子呢？就凭着对了一个下联，就占了我儿子的座位？现在我再出个上联让你对，你若对得好，便饶了你；否则，你老老实实地把座位给让出来！”

看着主人那傲慢的神情，邱浚一点儿也没有慌乱。他点了点头说：“好，好，一言为定！请您出上联吧！”

主人是有备而来的，当即就念出了上联：

孰谓犬能欺得虎

这话的意思是，谁说狗能欺侮得了老虎呢？“孰”，是疑问词谁。这联用了两个比喻，用狗比邱浚，而把自己的儿子比喻成老虎，很有些看不起邱家的孩子。

没想到的是邱浚没费多少思量，便随口应道：



安知鱼不化为龙

这下句对得很巧妙，上句是疑问句。下句也是疑问句。“安”也是疑问词哪、哪里。它是针对上句的问而回答的是：（你）哪里会知道，鱼儿就不会转化成龙呢？言外之意是你可不能小看我呀！

主人一听，无话可说，只好不再找茬了。

这邱浚长大以后，也实现了他幼时的预言。他中了进士，当了礼部尚书，一直做到了宰相，真是“鱼”变成“龙”了。

对联故事

6

别出心裁的对联

徐渭，字文长，号青藤，是明朝中期山阴（今浙江绍兴）人。他不仅能诗能文，而且还精于戏曲、书法、绘画。他那写意的泼墨画法很有特色，形成了独有的一派——青藤画派，对后代的图画很有影响。

就是这样一位很有才艺的文人，偏偏在科举考场很不得意。他参加过几次乡试，却一直没能中举人，晚年只好以卖字为生。

徐渭的经历使他很看不惯这黑暗的社会，对那些有钱有势的达官贵人也绝不去奉承。他的名声传开后，一些富豪、官员纷纷向他索求字画，他偏偏就不给。每逢这些人来他家时，他就一边推他们出屋，一边说：“徐渭不在，徐渭不在啊！”对这些人毫不客气。

徐渭曾经画了一幅《青藤屋图》，画的是自己的住房，并在画上题写了一副对联：

两间东倒西歪屋，
一个南腔北调人。

这对联也是他自己生活的写照。

徐渭喜欢对联，据说他的卧室里还悬挂着他亲自书写的自撰的对联，见过这对联的人一般都不理解，觉得非常