

南通大学教务处 主编



学海图南

南通大学优秀毕业设计(论文)集

2010 届



苏州大学出版社
Soochow University Press

○ 南通大学教务处 主编



学海图南

南通大学优秀毕业设计(论文)集

2010 届



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

学海图南:南通大学优秀毕业设计(论文)集.
2010 届/南通大学教务处主编. —苏州:苏州大学出
版社,2013. 8

ISBN 978-7-5672-0497-3

I. ①学… II. ①南… III. ①南通大学—毕业论文—
汇编 IV. ①G642.477

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 190015 号

学海图南——南通大学优秀毕业设计(论文)集

2010 届

南通大学教务处 主编

责任编辑 张 希 王 亮 征 慧

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街 1 号 邮编:215006)

苏州市大元印务印刷有限公司印装

(地址:苏州市三香路 998 号 邮编:215000)

开本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 101.5(共三册) 字数 2534 千

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-0497-3 定价:200.00 元(共三册)

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

编 委 会

主 任：樊小东

副 主 任：邢晓源 何凤昇 顾卫标

执行委员：傅怀梁 王汉成

委 员：丁富生 纪宪明 蒋国宏 席 群

张建平 陆国君 吴锦明 叶 辉

花国然 张士兵 吴建国 王杰华

刘红梅 张 瑜 王晓冬 桑爱民

姜声扬 史亚琴 唐智明 徐 卫

王英利

前 言

21 世纪是知识经济的时代,迫切需要具有创新能力的复合型人才,作为培养高级专门人才的高等学校应该着眼于培养学生的创新能力,提高学生的综合素质,以适应现代社会的激烈竞争和世界经济全球化的需要。

毕业设计(论文)是高等学校人才培养方案的重要组成部分,是人才培养过程中一个非常重要的实践环节,是学生在校学习的一次全面检验、总结和提高,是学生利用所学的专业知识,解决实际问题的一次综合训练,是体现学校整体教学水平的重要标志,是教学水平评估的主要检查环节,是学生由学校走入社会的桥梁。因此,毕业设计(论文)在整个本科教学中所起的作用和地位,是其他教学环节无法替代的。

南通大学是经教育部批准合并的一所综合性大学,学科门类较全,涵盖文学、理学、工学、医学、教育学、经济学、法学、历史学、管理学等九大学科门类。学校秉承“祈通中西,力求精进”的校训,立足南通,服务江苏,面向全国,为经济建设和社会发展提供有力的人才支持、智力支撑和知识贡献,努力建设高水平、有特色的综合性大学。学校注重培养和提高学生的综合素质,提高学生的创新意识和创新能力,对毕业设计(论文)这一实践教学环节尤其重视。

为了更好地总结经验,做好毕业设计(论文)工作,加强毕业设计(论文)经验交流,学校每年组织一次校级优秀毕业设计(论文)评选,编辑出版一本优秀毕业设计(论文)集。

南通大学教务处

2010 年 8 月

目 录

《老子》中的水意象研究	徐建平	/ 1
论张九龄的《感遇诗》	万丽琼	/ 6
肝肠似火 色笑如花		
——论辛弃疾的《满江红》	陆琴琴	/ 10
袁宏道小品散文的“性灵”探秘	鲁 青	/ 15
范钟诗韵考	汪 莹	/ 19
用近紫外芯片激发三基色荧光粉制作白光 LED	郁幸超	/ 23
一个简单 NX_RDBMS 的设计	张 力	/ 27
广义 c - K 估计优良性的研究	张一枝	/ 33
次正交矩阵	何 慧	/ 38
荧光粉 $\text{BaMgAl}_{10}\text{O}_{17}:\text{Eu}^{2+}$ 表面包覆 $\text{Y}(\text{OH})_3$ 的研究	唐 军	/ 42
ZigBee 无线传感器网络技术及其应用的研究	梁 超 黄 景 司徒功伟	/ 46
论人工辅助生殖子女的亲权认定	李 芳	/ 57
政府门户网站的影响力研究	邹黎君	/ 62
区域公共合作过程中政府与市场的关系探析	薛 霞	/ 71
我国农村“空巢家庭”的养老困境及其对策思考	冯敏华	/ 75
论大学生思想政治教育知、情、意的统一	谈逸栋	/ 80
基于“钻石模型”的产业集群竞争力研究		
——以南通家纺产业集群为例	荀媛媛	/ 85
新资产减值准则对盈余管理影响的统计分析		
——以金属非金属行业为例	张静娴	/ 90
珠三角外来农村劳动力就业问题的探析	周爱琴	/ 95
浅析民营企业核心竞争力的培育与提升	杜园园	/ 100
我国手机钱包的产业链构建研究	李楚楚	/ 103
避税视角的存货计价方法选择	沈 姝	/ 108
阳澄湖大闸蟹农村经纪人组织培育研究	葛 夏	/ 113
关于上市公司盈余管理行为的研究	武雅婷	/ 117
关于七巧板影响幼儿创造性思维发展的实验研究	殷 伟	/ 122
5~11 岁儿童混合情绪理解的发展研究	王 锦	/ 127
动漫文化对小学生价值观念的影响及对策研究	王 蓉	/ 131
新课程理念下《初中信息技术课程》教学课件的设计与实现	林丹丹	/ 136
大学生团体心理训练活动教程电视教材制作团队毕业设计总结报告	朱 芳 马君峤 胡霄霄 等	/ 141
一年级本科生词汇学习策略研究	李秀莲	/ 146

- 英语名词化及其形成理据的认知分析 韩月芳 / 151
- 中学英语词汇教学调查研究 沈红梅 / 156
- 小说与电影:拜厄特《占有》之女性形象解析 任义帅 / 163
- 南通公示语英译错误探析 杨丹 / 170
- 短篇小说《鸡蛋的胜利》中成长主题研究 吴优 / 176
- 字幕翻译中的文化缺省 郭焯 / 181
- 《一小时的故事》的写作手法研究 朱兆玲 / 186
- 糖基水凝胶的制备工艺研究 燕云 / 191
- 固体碱催化酯交换反应制碳酸二异辛酯 韩祝平 / 197
- 掺镍纳米 TiO_2 复合材料的制备及其性能研究 潘美玲 / 203
- N-羟甲基树脂混合醇醚化机理研究 金鹏 / 209
- 热塑性聚酰亚胺单体的合成与表征 宋志平 / 214
- 羧酸锰氧簇合物结构及其性质研究 杨思维 / 219
- 二氢杨梅素与人血清白蛋白相互作用的光谱研究 朱云 / 223
- Fenton 试剂处理弱酸艳蓝染料废水的研究 许志敏 / 230
- 犬 Thy-1/CD90 基因的原核表达 喻妙梅 / 236
- 拟南芥 DUF2 基因对花粉管定向导入突变体的互补研究 祝燕飞 / 241
- 水稻响应高盐低温胁迫转录因子基因结构与功能分析 庄晓亮 / 246
- 体外培养的多疣壁虎与 ICR 小鼠成体脊髓星形胶质细胞迁移能力的比较 陈海蛟 / 253
- 普通六倍体小麦基因组 NAM 基因的克隆 华梁 / 258
- 干粉砂浆搅拌储罐设计
- 搅拌叶轮设计及有限元分析 孙志祥 / 264
- 小波变换在心电信号分析中的应用研究 陈诚 / 268
- 小油壶盖模具设计 盛佩琴 / 273
- FANUC 机器人三维模型仿真系统设计 马杰 / 277
- 焊接工艺中硬度的测量与研究 葛文瑾 / 281
- 指纹增强算法的研究 沈虹 / 286
- 5.8GHz 射频功率放大器的仿真设计 邢飞燕 / 293
- 铁电场效应晶体管漏极电流稳定性研究 李亚平 / 298
- 基于 DGS 结构的微波低通滤波器研究 俞卫鹏 / 303
- 基于一次性口令技术的电子密码锁设计 池招柳 / 307
- 太阳能光伏发电控制器的设计 谢倩 / 311
- 基于 CCD 的自动寻迹小车系统软件设计 冷嘉骥 / 317
- 倒立摆系统的状态反馈控制 崔丽静 / 322
- 基于混沌的数码防伪系统研究与实现 朱叶 / 328
- 贝叶斯网学习与推理应用 庄国华 / 333
- 可逆逻辑门表示与级联方法研究 李辉 / 339
- 基于 Silverlight 的 RIA 技术及其在海域管理系统中的应用研究 陆春龙 / 344
- 面向电子商务的垂直搜索引擎技术的应用与研究 王志翔 / 349

- VC++程序设计课程学习网站建设 卫明生 / 355
- 南通检测中心办公楼设计 姜 微 / 360
- 南通国际会议中心建筑设计 张梦薇 / 365
- 江苏绿色节能建筑研究与设计
- 南通大学启东校区国际学术交流中心建筑设计 成 伟 / 372
- 广源集团员工宿舍楼设计 王 晶 / 381
- 现代特色酒店建筑设计与探索
- 南通市虹桥宾馆建筑设计 高 宇 / 386
- 江苏绿色节能建筑研究与设计团队报告 成 伟 朱水娣 陈昕楠 等 / 394
- 苎麻牵切减少硬条、集束的工艺研究 钱巧芬 / 398
- 黄麻/CA复合材料的研制 姚 瑶 / 403
- Anebaby(爱昵宝蒂)幼儿服装设计 王书文 / 409
- 碳纤维表面镀铜的工艺研究 刘 备 / 415
- 公路作业人员动作分析与服装功能设计 刘 遥 / 420
- 劳动作业服功能优化设计团队毕业论文总结报告 刘 遥 周 诚 沈佳琪 / 427
- 基于 Web 2.0 的医学健康教育平台的设计与开发 董晓春 / 439
- Smith 降解法制备抗癌活性化合物 20(S)-原人参二醇 范梦瑶 / 443
- 海鞘提取物 Polyandrocarpamines A 类似物合成 李 扬 / 448
- 检验医学中测量不确定度评定的统计学分析 魏 珊 / 452
- X 射线辐照后小鼠海马细胞凋亡及其相关蛋白 P53 和 PUMA 的表达 谭 健 / 458
- 江苏省苏州市特殊教育学校体育教学现状与发展对策研究 季 悦 / 463
- 体育专业学生与非体育专业学生的身体成分和 BMI 指数比较分析 朱春瑞 / 468
- 南通市农村中学生体育锻炼行为状况与对策研究 杨 萍 / 473
- 衍纸艺术在现代装饰画中的应用 丁书娟 / 480
- 后现代拼贴风格的动画呈现
- 有感于艺术动画短片《梦的奇幻旅程》创作 杨 明 / 484
- 概念蜘蛛清洁器设计综述 朱 林 / 489
- 校园景观规划设计研究
- 南通大学主校区艺术楼周边环境设计 夏晓燕 / 494
- 水上游乐设施设计综述 吴巍巍 / 499
- 《花嫁》婚庆家纺图案时尚趋势研究 赵 京 / 503
- 南通市环池村、建场村和镇中居村农业人口对农业用地依存程度分析 徐 伟 / 508
- 基于 DEM 的乌伦古湖古大湖重建 马 青 / 515
- 基于“3S”技术的乌伦古湖地区古地貌研究 张 磊 / 520
- 南通市主要自然灾害风险评价 张素娟 / 525
- 乡村旅游体验营销策略 韩 燕 / 531

《老子》中的水意象研究

学生姓名：徐建平 指导教师：周建忠

南通大学文学院,汉语言文学专业,学号: 0601051012

【摘要】《老子》一书作者将其所宣扬的哲学思想和政治主张都归于一个最高的范畴——“道”之下。水作为最接近“道”本质的意象,即“水几于道”,文中老子提取水之不同表现,生成不同的水意象,以此来比拟、阐发“道”。本文全面梳理、研究《老子》中的水意象,并从其基本表现、哲学意蕴、审美价值三方面,来探讨水意象建构的特殊意义。

【关键词】 老子;水;意象;道

1 引言

《老子》又名《道德经》,是先秦道家的典范之作。老子全文以“道”为核心,来建构其博大精深的哲学体系,虽仅五千言,但思想内蕴深厚。文中老子提到很多有关水的物象,并用很大的篇幅来赞美水,将其推至“道”的高度去认识,这绝非偶然。鉴于“道”的玄妙抽象,故老子从自然界中选择经验性的物象——“水”作为意象来象征“无为而无不为”的“道”,并赋予水以丰富的哲学意蕴与审美价值。而意象是我国首创的一个审美范畴,即表意之象,用来表达某种抽象观念和哲理的艺术形象。作为文学作品的重要构件,意象是解读文本的关键,只有把握老子笔下的意象,才能领会文本的要义。品味《老子》中的水意象,不仅可由此揭开老子思想的神秘面纱,把握其哲学美学思想,更可让我们了解中国传统文化,因此研究水意象具有重要意义。

2 《老子》中水意象之基本表现

水是一种自然界中常见的客观物象,但一旦进入作家的构思,就会带上主观色彩,渗透主体的审美意识与人格情趣,成为一种文学意象。

2.1 水之“柔弱”

水具有灵活性,懂得因势随形变化,能以多种形态存在,如“川”、“冰”、“雨”、“甘露”,体现水之“柔弱”。然而性虽柔而力至坚的水,往往能够以柔克刚。

“天下莫柔弱于水,而攻坚强者莫之能胜,以其无以易之也。弱之胜强,柔之胜刚,天下莫不知,莫能行。”(《第七十八章》)

此观点看似是奇怪的悖论,实是辩证的事实。相比于水之“柔弱”,石头即所谓的坚强者,然而其坚不可摧的背后留有很多缝隙,水则因“柔弱”而产生一种惊人的内在凝聚力,浑然无痕。同时水的“柔”隐藏着意志力与爆发力,往往能够厚积薄发,水滴石穿,甚至还能转变成一种“抽刀断水水更流”的“刚”,可如刀一般切割石块,此为至柔之刚,一种真正的“刚”。

学海图南——南通大学2010届优秀毕业设计(论文)集

2

2.2 水之“处下”

与“人往高处走”不同,水无论位居高高的地势,总会“居善地”,安于处下,就算流向“众人之所恶”之处也在所不辞,这是其本性,也是生存之道。

“江海之所以能为百谷王者,以其善下之,故能为百谷王。”(《第六十六章》)

江海为何能成为百川的首领,原因就在于它善于“处下”,因此江海能成为一切小河流前进的方向,最终有容乃大,催生了“百谷之王”。水也只有善于趋下,流向低处,固其根本,才有爆发的可能。即使遇到堤坝阻拦,水也不会故步自封,而是选择“处下”养精蓄锐,待时机成熟,就会产生一种摧枯拉朽之力,冲开生命枷锁,不顾一切地流向低处。正因水的趋下本性及其博大胸襟才成就了气势磅礴的汪洋大海。

2.3 水之“虚静”

与儒家崇尚写动态之水相比,老子崇尚写静态之水,其实水之“柔弱”、“处下”属性中就体现出老子的这种倾向。“心善渊”(《第八章》)中的“渊”即渊深之水,体现出水之“虚静”属性,正是“虚”为水的积聚创造了空间,“静”为“渊”的形成提供了可能。

当然老子也提到水的流动,如“大道汜兮,其可左右”(《第三十四章》),“汜”为水漫溢之义。水有静有动,这就带来了水有清浊之分,我们知道常人有激浊扬清的倾向,认为水的清浊与人的道德是非善恶有一定的相关之处。然而老子超越了这种取清弃浊的局限:

“混兮其若浊;孰能浊以止;静之徐清?孰能安以久;动之徐生?”(《第十五章》)

这里的“孰能浊以止”老子明显尚动,“动之徐生”则抑动尚静。可见老子笔下水之静动两方面是相辅相成、互相转化的,“浊”是动的结果,“清”则是静的结果。

3 《老子》中水意象之哲学意蕴

在《老子》中,有关水的意象经常出现,“往往被视为老子思想框架中的一个重要标记,更被推崇为中华民族的一种深层文化象征”^①。正如美国文学理论家韦勒克和沃伦所说:“象征,具有重复与持续的意义。”一个“意象”假若它不断地呈现和再现,那么就变成了象征。水作为“柔弱”、“处下”、“虚静”的化身,符合“道”的存在方式,即“弱者道之用”;然而它能向相反的方向发展,即以柔克刚、以下成就上、以静制动,这符合“道”的运动方式,即“反者道之动”,体现出老子思辨的哲学思想。因此水作为“道”的象征载体,以之为切入点来回溯老子的哲学文化思想,更能把握“道”之精髓。

值得一提的是“上善若水”篇,该篇几乎涵盖了水的所有美德,是水的人格论,也是老子人生哲学的总纲:

“上善若水。水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道矣。”(《第八章》)

^① 蒋振华,冯美霞.浅论庄子寓言中的水意象[J].中国文学研究,2009,(2).

河上公注：“上善之人，如水之性。”这里老子由衷地赞美水“善”的德行，认为水是至上的“善”，以水性比喻人性。鉴于“道”是有限与无限的统一，虚与实的统一，超越了人的感官把握，其恩泽很大，却从不与万物相争，作为宇宙万物本原的水也具备相似的属性，即“水几于道”。老子更用七善来比喻上善的执政方法，此七善可谓道出了老子在水中所寄予的所有哲学文化意蕴，若能做到此七善，便能进入“无尤”之境，下面从水以“柔”为真、以“下”为善、以“静”为美三方面来具体论述。

3.1 “柔之胜刚”——“柔”为真之道

“柔之胜刚”与水“言善信”、“事善能”一样体现老子以“柔”为真之道。“柔”是老子处世哲学的精华所在，集“柔”于一身的水，最能体现老子贵“柔”的思想。然而水的“柔”拥有顽强意志力，能以柔克刚。据此作者以超群的智慧，深刻地揭示出“守柔曰强”、“柔弱胜刚强”的人生哲学与为政主张。

“坚强者死之徒，柔弱胜生之徒。”（《第七十六章》）

此观点闪耀着老子唯物辩证法的哲学光辉，当一物处于柔弱阶段时往往充满无限的生命力，反则“物壮则老”、盛极必衰。“基于‘柔弱胜刚强’的思想，老子提出了‘小国寡民’的政治理想。”^①对那些一味求大求强的国家而言，最终只有“飘风不终朝，骤雨不终日”（《第二十三章》）式的分崩离析；而对那些不失“柔弱”之道的小国而言，往往能以弱胜强。老子正是以此来揭示“柔之胜刚”的人生真谛，强化中华民族顽强拼搏、持之以恒的文化精神，而这正是中华民族历经磨难、百折不挠至今仍然充满活力的原因。

3.2 “川谷之于江海”——“下”为善之道

“处下”是水“不争”的重要表现形式，体现水的谦虚包容以及道德约束力，为“上德”，也称“不争之德”。“处下”也体现出水与“道”本质的契合，如“水几于道”。据此老子赋予水以“道”、“德”的哲学文化意蕴，进而诠释“大者宜为下”的为政哲学：

“大邦者下流，天下之牝，天下之交也。”（《第六十一章》）

大邦若想成为总汇，就得像“川谷之于江海”一样以“下”为善，这样才能赢得他国的归顺。水的此项美德甚至成为中华民族性格中不可或缺的组成部分，其实汉民族自古以来就遵照以“下”为善之道，即使有足够强的力量也仍保持“处下”的高风亮节，最终成就其大。此甘于“处下”的思想已深入民族灵魂的核心，是中华民族发展至今文明不灭的重要原因。

3.3 “静之徐清”——“静”为美之道

老庄学派的核心思想是“清静无为”，水自然被老子赋予清静养性、以静制动等哲学文化内涵。“静之徐清”这句就体现出水以“静”为美的涵养力，老子正是以此为依托，来阐明为人心胸需像水一般深厚豁达的人生哲学，并总结出弃智去欲的为政主张。

“躁胜寒，静胜热，清静方为天下正。”（《第四十五章》）

① 袁升祺. 反者道之动，弱者道之用——老子哲学思想述略[J]. 内蒙古电大学刊, 2006(12).

学海图南——南通大学2010届优秀毕业设计(论文)集

4

自古“心静自然凉”并非没有道理,大国应学习水的“虚静”之道,以达观的心态去顺应事物自身发展规律,这样才能以静制动、以不变应万变。老子崇尚“虚静”的审美观,这与中华民族的文化背景有关。传统的中国文化因受“中庸”思想影响,崇尚平和冲淡之美,故对于崇尚“无为”的老子而言,偏爱静态的水意象也就在情理之中了。

水意象的哲学文化承载万古悠悠。老子正是赋予水以哲学维度与文化色彩,以之为载体,生动形象地向我们展示了“道”的哲学文化内涵,并将水性与人性紧密结合在一起,表达自己的处世哲学以及为政之道,从而实现理想生命中真、善、美的统一。

4 《老子》中水意象之审美价值

“水之美是个丰富而永恒的话题”^①,《老子》中不乏对水之美的论述。叶朗曾说:老子美学是中国美学史的起点,蕴涵丰富的美学思想。其中的水意象作为文学作品的重要构件,是“物与我的同一,心与物的同构,意和象的契合”^②。老子正是以水这一客观物象负载其无限的主观思想情感,给我们以审美愉悦与感悟,大大增强了《老子》文本的文学含量与艺术张力,这一审美思想对后世的文人创作产生重大影响。下面以水意象为依托,进一步挖掘老子的美学观念。

4.1 水之美在于“畅神”

水作为中华民族所崇尚的“柔弱”、“处下”、“虚静”自然物的代表,其种种自然表现形态契合中国文人的审美倾向,适合表达文人委婉含蓄的情感,给人带来一种无功利的愉悦之感与美的享受,将人引入“畅神”的超然境界。美学意义上的“畅神”说,是产生于道家古老哲学之上的一种自然审美观,它要求人们在精神绝对自由的情况下,以超然的心境来审视自然物,从而与其建立一种“神与物游”的精神境界。

水作为“道”的外在表现,老子正是以“虚静”、“达观”的心态对水进行审美观照,以期进入“畅神”的精神层面。同时水作为一文学意象本身,“意”与“象”之间的契合交融,也达到了“神与物游”的境界。老子以“超然”的心境将自然审美对象与人类所追求的最高境界——“道”相联系的自然审美观,蕴藏着一种超越个体心灵的民族集体无意识,对后世文人学者有一定的启发作用,展示了中华民族共同的审美心理。

4.2 水之美在于“自然”

老子是道家自然美学的开创者,此“自然”并非简单的自然界,而是一种事物本真的存在方式,“不以自己的个人意志去强求、改变什么,有自然而然的意思”^③。水最能体现“自然”的本真本性,“生而不有,为而不恃,长而不宰”(《第十章》)。鉴于“道法自然”,“道”的本质是“自然”,需要我们用心灵去感悟,而最顺乎自然的水作为“自然”的具化,理应带有很高的艺术审美价值。

老子这种“自然”美学思想对后世有一定的启发作用,我们可从庄子“法天贵真”的美学思想中看出来。“法天”,即遵循“自然”,从不妄想以柔克刚、以下成上、以静制动。“贵真”,即美以“本真”为前提。老子崇尚“真”,并反对那种破坏“真”的美,即所谓“信言不美,美言

① 范莹. 水之美——俄、汉民族文化中关于水意象的审美观[J]. 四川外语学院学报, 2003, (4).

② 莫先武. 当代意象理论五大家评述[J]. 南京晓庄学院学报, 2009, (4).

③ 陈望衡. 中国古典美学史[M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2007.

不信”(《第八十一章》)。这一美学思想,对后美学艺术家追求自然天成的情感创作有着重大影响,并为其追求心理刻画真实性做好铺垫。

4.3 水之美在于“无为”

水是无目的、无意识的,水之美正在于其以“无为”的姿态示人,从不违背天道去强求“有为”。然而水之“无为”拥有巨大的感召力与影响力,往往能带来以柔为刚、以下为上、以静为动的“无不为”的客观结果。这种“无为”在精神上超越了世俗之“为”,比直接追求“为”更有魅力,无论是“为”的过程还是“为”的结果都是美的。同时水之“无为”,更是“道”的最高境界——“无”的最完美表达。老子首次提出“无”这个范畴,作为道家哲学的本质属性,“无”即是“道”,它是万物之本,更有包容性,也更符合美学的特点。

老子“无为”思想是对常规思维的超越,以看似消极的“无为”来达到想要的目的——“无不为”。老子这种崇尚“无为”的美学观念,极大地推动了社会的进步与发展,具有开创意义,对后世在文学创作中追求“无”的意境有一定的启发作用。

5 小 结

水意象可谓是一种在中国古代诗文中出现的最频繁、最具生命力和表现力的意象。然而在《老子》之前,恐怕没有哪部作品会用如此多的笔墨,来对水意象作如此详尽而深入的论述。《老子》中的水作为“道”的象征载体,反映了老子的哲学思想及美学观念。品味《老子》中的水意象,不仅可以揭开老子思想的神秘面纱,把握其哲学内涵与审美风貌,更可以让我们了解中国传统文化。故研究水意象对于解读《老子》具有不可忽视的意义。

参 考 文 献

- [1] 童庆炳. 文学理论教程[M]. 北京:高等教育出版社,1998.
- [2] 张松辉. 老子导读[M]. 北京:中国国际广播出版社,2009.
- [3] 勒内·韦勒克, 奥斯汀·沃伦. 文学理论[M]. 刘象愚,等译. 南京:江苏教育出版社,2006.
- [4] 陈鼓应. 老子注译及评介[M]. 上海:中华书局,1984.
- [5] 苗旭娟. 从水看《老子》“道法自然”的自然美[J]. 文化艺术研究,2008,(5).
- [6] 叶朗. 中国美学史大纲[M]. 上海:上海人民出版社,1985.
- [7] 王佳宝. 蝴蝶意象与中华民族审美文化心理[J]. 云南电大学报,2009,11(2).
- [8] 卓娜. “畅神”说与中国古代美学精神[J]. 内蒙古农业大学学报:社会科学版,2002,(4).

论张九龄的《感遇诗》

学生姓名: 万丽琼 指导教师: 丁富生

南通大学文学院,汉语言文学(师范)专业,学号: 0601012002

【摘要】《感遇诗》是张九龄罢相后所写的忧思之作,是他对于人生体验的一次真诚的展现,同时更是他创作上的一次升华。十二首组诗涵括了张九龄晚年为现实所迫而衍生出的矛盾思想,倾注的感情也是复杂多样的,有不甘、有冤屈、有眷恋,是一个身为政治家的文人对于仕隐两难的深思,对于人生穷达的彻悟。张九龄在中国诗史上最重要的黄金阶段——唐诗史上起着重要的桥梁作用,晚年他对于诗歌技巧的把握更是纯熟,哀而不伤的格调和醇美雅正的语言都极富诗人的个性美。

【关键词】 张九龄;感遇;思想内涵;艺术特色

1 引言

唐开元二十五年(737),张九龄时年已近六十,为右丞相,四月,因为周子谅事件所牵连,二十日左迁荆州大都督长史。所谓“感遇”,就是所感所思寄寓于诗的意思。此时的张九龄年纪老大,他的“安社稷、济苍生”的宏愿已经难以亲身践行。张九龄一直很赞同陈子昂的诗论,再加上自己有着与陈子昂相同的人生波折,在万般感慨之下便借用相同的题目,抒发自己的苦闷情怀。陈子昂的三十八首《感遇诗》为唐五言古诗更正了发展方向,张九龄承接这项艰巨的文学重担,并且在各方面都有所突破,产生了广泛的影响。

2 《感遇诗》复杂的思想内涵

《感遇诗》是张九龄罢相后所写的忧思之作。人到暮年,历经了人生的多种磨难,由位高权重的宰相贬为位卑权微的荆州长史,这一剧变给诗人同时更是政治家的张九龄带来的思想感情上的变化可谓是大到无限。追忆往昔的抱负和辉煌,再看如今已然变为对影自怜的垂暮之人,那多番思绪的翻涌变换,又岂是旁人所能真正体会到的。所以他在《感遇诗》里倾注的感情也是复杂多样的,有不甘、有冤屈、有眷恋,而因为现实与理想的严重冲突,某些情感有时甚至是自相矛盾的。

2.1 思君恋阙

《感遇诗》其十读来让人思绪万千:首句中“游女”比喻贤君,而诗人只能在书信里抒述自己不能释怀的思念,“犹楚辞思美人意”。可见张九龄虽然被贬谪至偏远的荆州,远离高官聚集的朝廷,但他并没有忘记唐玄宗的知遇之恩,仍心心念念那位曾经贤德、曾经对他委以重任的君王,只可惜诗人所企盼的那位贤君已被奸臣蒙蔽,离他愈来愈远了。

“日夕怀空意,人谁感至精?飞沉理自隔,何所慰吾诚?”(《感遇诗》其二)为官的升迁与落贬,给诗人带来的心理落差之大是不言而喻的,张九龄在此以反诘语气扣问:这般情状之下还有什么可以抚慰自己的赤诚尽忠之心呢?沈德潜曾说这首诗的立意是“托言见思君之

诚也”。^①《感遇诗》其十一中“但欲附高鸟，安敢攀飞龙”所言之意不难看出诗人对“飞龙”的想念，“安敢”看似在说明自己不去攀那条飞龙，但这种不敢之心更能让人窥见诗人内心深处对君主、对宫阙的无比眷恋之心。

2.2 守正嫉邪

张九龄为官时期，朝廷党争激烈，诗人的理想同每况愈下的社会现实发生了不可避免的矛盾冲突，他不断追求理想，也不断遭受挫折，而他始终都能洁身自好，坚持原则，敢于直谏，不屑与小人为伍。《感遇诗》里体现了诗人在遭贬时期仍能坚守自我情操的可贵品质，对于朝中那些暗中结党、影响朝政的权臣，张九龄始终冷眼相对，坚信他们下场的惨淡。张九龄自知玄宗宠信奸佞，朝廷局势一时难以改变，加之个人力量有限，又因谗言蒙冤被贬，他在这种情况下难能可贵地继续坚持自己的高洁理想，保全清贵的人格，不随波逐流，对那些邪佞之流始终报以轻蔑的嘲讽。

张九龄在组诗中假托孤鸿之名对李林甫、牛仙客之流提出警告：你们现在虽然高高在上，备受荣宠，终有一天会因为以往的种种恶行而成为众人齐力讨伐的对象。诗人在诗中传达自己对于那些气焰嚣张的得志小人的憎恶情绪，此为“嫉邪”。诗人以“孤鸿”自喻，鸿鸟自广瀚的大海上来又欲作冥冥之游，也表达了诗人欲远走高飞，独善其身，不愿与那些乘时得势的小人一争高下的高尚情操，此为“守正”。诗人坚信在那些权奸之流洋洋得意的不经意间祸端便有可能突起，甚至给他们以致命的打击。虽然“守正”和“嫉邪”给他带来的是君疏官贬的结果，但对于张九龄来说，纵使自己再不得志，也仍然要恬淡自守，决不与权奸同流合污。

2.3 叹时思隐

在《感遇诗》的部分诗句里，我们不难发现张九龄那种意欲归隐的心态，对于他这么一位注重经国济世的政治家来说是矛盾的，甚至觉得这种隐退思想和壮志是难以兼容于同一个人身上的。张九龄一直深受传统的儒家思想影响，按常理来说，他应该是始终积极奋进地在仕进征途上行走。但由于现实所迫，他时常不得不处于仕与隐、穷与达的矛盾交叉点上，客观上失宠于上，备受冷落，主观上又企盼重新获宠以施展才智。如果读者能试着切身体会到他这种矛盾交汇的思想，也就不难理解他为何会在诗中流露出隐逸情怀了。

《感遇诗》其五为记梦诗，诗人在亦幻亦真的梦境中返回自己的故乡，复游仙境，一语便一转，越转亦越奇，“突兀奇崛，留连不得”。^②张九龄在诗中将“川鱼”比做身居朝廷的高官，以前自己也是其中一员。作为“川鱼”，四周有不能辨明的阻碍，不能像大江大河里的那些鱼儿自由自在地漂游；作为“川鱼”，要时刻注意自己的言行，不能畅言朝政优劣。张九龄在罢相之前竭尽全力辅佐君王，不论个人得失，耿直敢言，这些都不是本分的“川鱼”该做的。幸运的是，有很长的一段岁月，那条“川鱼”的主宰者唐玄宗还能够明辨是非，重用有识之士竭力振兴大唐。但在玄宗执政后期，到底还是把他这个“不安分”的臣子贬到了僻壤之地。张九龄一边想着自己往昔的那些宏伟抱负，一边也认识到自己此时的处境已不应去羡慕那些功名富贵之人了。

① 沈德潜.《唐诗别裁集》(卷一)[M].上海:上海古籍出版社,1979.

② 罗韬.张九龄诗文选[M].广州:广东人民出版社,1994.

3 《感遇诗》显著的艺术特色

张九龄在人生低谷期对于诗歌艺术的追求却丝毫不懈怠,晚年他对于诗歌艺术技巧的把握更是纯熟。《感遇诗》中所用的诗句看似信手拈来,其实字字句句都是他在表情达意的过程中精挑细选出来的。这其中不仅有他对诗骚和汉魏古诗的继承,更有着他在大唐盛世背景下和自己的人生体验中对艺术的一些独特的探索。

3.1 哀而不伤,怨而不怒

张九龄有着放眼寰宇的广阔胸襟和匡时济世的政治理想,忠君爱国,然而事与愿违,却又因小人谗言被贬谪,《感遇诗》十二首在很大程度上可以说是他的幽怨之辞,但他对于幽怨的表达又不同于一般人的强烈控诉。张九龄在政治道路上的遭遇是坎坷多艰的,难能可贵的是他在最痛苦抑郁的时候仍能保持情感的节制,用一些超脱的思想来安抚自己,不让自己呈现出大怒大悲之情态。诗中虽然处处能看到他对于小人得志、忠臣被贬的不满,然而他的这种倾诉比之陈子昂等对于有志难伸的悲愤激切之情则明显是淡然了很多,张九龄在抒情上讲究“哀而不伤,怨而不怒”、“发乎情,止乎礼”的中庸之美,让世人看到了即便在他经历从身居相位至落贬荆州如此大的落差时也依然能保持含蓄委婉的淡泊之怀。诗品即人品,他的温淡平和的情怀相应地体现于其诗作中。

3.2 借彼洁物,喻己贞操

张九龄非常注重诗歌审美意象的创造,酝酿诗作时善于捕捉人们可以真切感知的意象,特别是某些适合用来传达自己心声、品德的景物。其比兴形象的选择十分妥帖,而且善于配置互相对比的形象组合,达到言有尽而意无穷的绝妙效果。他在诗歌创作过程中往往借助于“鸿雁”、“兰桂”、“丹橘”等意象来倾吐自己的理想抱负与心中的些许幽怨之情,创设出一种蕴藉悠远的意境。在用香草禽鸟抒发自己不随波逐流的高洁贞操的同时,诗人也不忘借另一些禽鸟、草木“蜉蝣”、“双翠鸟”、“燕雀”、“萝茑”比喻小人和庸才,无情地揭露权奸之流的丑恶嘴脸,借以抒发他对佞臣得志的愤懑。《感遇诗》其七表面上是写丹橘,但当我们将联想到诗人早年仕进之路的亦步亦趋,尤其是晚年被李林甫等人谗言加害的多舛命运时,就不难领会诗人便是这丹橘,他本性正直高洁,不因岁寒而变节。

3.3 平易自然,清淡秀雅

文学在很大程度上可以说是由语言所造就的艺术,而诗歌则更强调语言的艺术性。“意气俊爽,文风清焉”道出了张九龄诗歌用词的清丽秀雅。张九龄在《感遇诗》中行文流畅,绝少雕琢之痕迹;很少用典,即便偶尔用典,也几乎不用生僻的典故。都从另一个角度说明了他的诗歌“结体简贵、选言清冷”(《唐音癸签》)的特点,亦让人们体会到这位久经官场的诗人却能以平易之心建筑诗歌、对待生活的宽厚胸怀。“鱼游乐深池,鸟栖欲高枝”(《感遇诗》其三);“感叹长如此,使我心悠悠”(《感遇诗》其三);“胡越方杳杳,车马何迟迟”(《感遇》其十二)。诸如此类平淡简洁的诗句,在那个六朝绮靡诗风仍残留许多的年代,既是一种复古,也是一种改革。复雅正之传统,改雕琢之风气的重任直至传到张九龄的手中,才真正实现它的广泛影响。

4 结 语

作为一个政治家,张九龄的命运大多与他的仕途升迁有关,在很大程度上也可以说政治便是他的命运。晚年张九龄被贬荆州的经历,不仅是他政治生涯中的一个重要转折点,同时也是其诗歌创作上的一个转折点。之前他虽有过被贬的经历,但那时候的他正值壮年,官场的形势还能让他看到希望的曙光。但这次贬谪却无法让张九龄再抱有乐观的心态,他已是垂暮之年,离朝廷又甚远,所以对于命运穷达的感慨比以往更多。困于遇、感于心,张九龄在《感遇诗》中倾注了自己在漫长的人生路途中对理想信念的坚持以及对自己晚年生活道路坎坷的内省和反思,以高尚的人格形象与卓著的诗歌成就,深深影响、感召着后世文人。深入研究《感遇诗》,才能让我们对这位唐代著名政治家、诗人的历史地位和文学贡献有更深认识。

参 考 文 献

- [1] 李凤银. 寄托深远、含蓄蕴藉的独特审美意象——张九龄诗歌研究[J]. 天津市职工现代企业管理学院学报, 2005, (1).
- [2] 范文澜.《文心雕龙注》[M]. 北京:人民文学出版社, 1958.