

准格尔旗民间故事

主编 铁木尔布和
搜集整理 张俊廷

蒙古族民间故事作品集

内蒙古出版集团
内蒙古教育出版社

准
格
尔
旗
民
间
故
事



内蒙古出版集团
内蒙古教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

准格尔旗民间故事/铁木尔布和主编.——呼和浩特:
内蒙古教育出版社,2013.12
(蒙古族民间故事作品集)
ISBN 978-7-5311-9616-7
I. ①准… II. ①铁… III. ①蒙古族—民间故事—作
品集—准格尔旗—蒙古语(中国少数民族语言)
IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 303824 号

准格尔旗民间故事

主 编 铁木尔布和
搜集整理 张俊廷
责任编辑 塔娜 肖营
装帧设计 丹森
出版发行 内蒙古教育出版社
社 址 呼和浩特市新城区新华东街 89 号教育出版大厦(010010)
电话传真 出版部 0471-6607800 发行部 0471-6607790
总编室 0471-6607900 邮购部 0471-3370804
网 址 <http://www.im-eph.com>
邮 箱 E-mail:xxzx@im-eph.com.cn
印 装 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 518 000
印 张 18.75
印 数 1—4 000 册
版 次 2013 年 12 月第 1 版
印 次 2014 年 3 月第 1 次
定 价 56.00 元



内教版图书,版权所有,侵权必究。

内教版图书,若有印装质量问题请与出版社直接联系。

前 言

《准格尔旗民间故事》即将付梓出版了,这是准格尔旗民间文学研究会主席张俊廷老先生继《鄂尔多斯民间笑话》等多部民俗书作问世之后,再次深入民间,历时六年,五易其稿,搜集整编地方民间传统文化产物的又一成果。该书的集成,对于抢救、保护、挖掘和传承本地区优秀民族文化遗产无疑是一件可喜可贺的事情,对于促进准格尔旗开放多元的民族民俗文化研究与建设也有着极为深远的历史意义和重大的现实意义。

准格尔,蒙古语,汉译为“左翼”,地处内蒙古西南部,鄂尔多斯高原东端,黄河沿北、东、南流经 197 公里,隔河与山西、陕西毗邻,有“鸡鸣三省”之称。面积 7 692 平方公里,常住人口 36.69 万人。现辖 9 个苏木乡镇、4 个街道、1 个开发区、1 个工业园区。地貌俗称“七山二沙一分田”:丘陵区 70%、沙漠区 20%、农田区 10%。准格尔矿藏资源丰富,尤以煤炭著名,居全国产煤大县之首;此外,高岭土、石灰石、铝矾土、硫铁矿、白云岩、石英砂、煤层气储量也较为可观。

准格尔旗历史悠久,人杰地灵。先后有蒙古、汉、满、回、壮、藏、侗、彝、朝鲜、达斡尔、鄂温克、黎、苗、赫哲、俄罗斯 15 个民族在此居住游牧。勤劳勇敢的各族人民,千百年来创造了自己光辉灿烂的民族文化。准格尔旗是世界农耕、畜牧文明的发祥地,是东西文化交流的先驱,被誉为“中国历史文化之乡”。准格尔油松王祭祀、准格尔地毯、准格尔传统婚礼——骡驮轿、准格尔召经会、准格尔传说被列为自治区级非物质文化遗产。“民间故事”“民间剪纸”“民间刺绣”“民间陶瓷”“民间雕塑”“民间歌谣”“青铜器文化”“准格尔传统服饰”“谚语方言”等众多文化精髓独具魅力。尤其是自顺治六年建旗至今三百六十余年,蒙汉各族人民在这块土地上和睦相居,辛勤耕耘,融汇创造了特色鲜明、丰富多彩的历史文化遗产。“漫瀚文化”“社火”“二人台”“准格尔灯游会”等民间文化深受群众喜爱。现有文物遗迹 213 处,为鄂尔多斯市八个旗区中文物遗迹最多的一个旗。其中,1 处被列为国家级文物保护单位,4 处被列为自治区级文物保护单位,8 处被列为市级文物保护单位。

在加快经济发展的同时,旗委、政府始终高度重视文化发展,深入推进社会主义核心价值观体系建设,大力发展公益性文化事业,加快文化产业建设,深化文化体制改革,弘扬独具特色的地方民族文化,每三年举办一届“中国·准格尔漫瀚调文化艺术节”,打造准格尔漫瀚文化品牌,全旗文化事业长足发展,民间文化艺术资源得以有效挖掘和传承。文艺精品创作推陈出新,《可爱的准格尔》《天下准格尔》《漫瀚调艺术研究文集》先后出版。1996 年,准格尔旗

被国家文化部授予“中国民间艺术(漫瀚调艺术)之乡”称号;2008年,准格尔旗漫瀚调被列入“国家级非物质文化遗产保护名录”;2011年,准格尔旗被国家文化部重新评为“中国民间艺术(漫瀚调艺术)之乡”。

文化决定经济发展的环境,文化建设是转型升级的原动力和定向标,是繁荣发展社会主义先进文化、构建社会主义和谐社会的必然要求。今天,在率先全面建设小康社会的新征程上,我们热忱地期待更多的专家、学者和有识之士在文学这块肥沃的土地上辛勤耕耘劳作,让民间故事这株奇葩结出丰硕成果,为准格尔旗的经济持续健康发展和文化事业的全面繁荣做出更大贡献!

中共准格尔旗旗委书记 祁毕西勒图

准格尔旗人民政府旗长 麻永飞

2013年3月18日

历史赋予我们的唯一也是最后一次机遇

——《蒙古族民间故事作品集》总序

哈达奇·刚

启动和实施内蒙古民间文化遗产抢救工程已经快十年了。在全区广大民间文艺工作者齐心努力和各盟市旗县及有关方面的倾力支持下,我区民间文化遗产抢救工程取得了令人瞩目的可喜成果,《内蒙古民间故事全书·阿拉善右旗卷》汉文版的出版就是一个证明。

民间文化遗产,是本世纪初我们对人类非物质文化遗产的一种叫法。那时候,除了部分专家学者外,大多数人对人类非物质文化遗产知之甚少,甚至有很多模糊认识。在我国,最早清醒地认识到非物质文化遗产抢救与保护重要性的一批人中包括以冯骥才主席为领军人物的中国民协领导集体。他们于2001年3月至11月酝酿和设计了“中国民间文化遗产抢救工程”,并发布《抢救民间文化遗产呼吁书》。2001年12月第七次全国文代会刚刚闭幕,中国民协就把我们参加全国文代会的各省市自治区民协负责人召集到中国文联民协会议室,就全面开展民间文化遗产抢救工程事宜向大家打招呼,希望各省市自治区民协做一些准备工作。这正是联合国教科文组织大会通过《世界文化多样性宣言》(2001年11月2日)后的第二个月。2002年10月10日,在刘云山同志亲自过问下,国家哲学社会科学规划领导小组办公室向中国民协下发批文,正式批准中国民间文化遗产抢救工程为国家社科基金特别委托项目,批准号为02@ZH010。2003年2月18日上午,中国民协在北京人民大会堂举行新闻发布会,郑重宣布中国民间文化遗产抢救工程全面启动与实施。3月25日,中国民协在北京召开中国民间文化遗产抢救工程工作会议。这次会议上内蒙古自治区被确定为第一批实施省区。七个月后的2003年10月17日联合国教科文组织会议通过了《保护非物质文化遗产公约》,我国为签约国之一。2003年11月3日,国家文化部在贵阳开会宣布中国民族民间文化保护工程正式启动。中国民协实施的民间文化遗产抢救工程,包括大规模普查实施了《中国民间故事全书》(县卷本)、《中国民俗志》(县卷本)、《中国木版年画集成》《中国剪纸集成》《中国唐卡艺术集成》《中国民间美术遗产普查集成》《中国傩文化艺术集成》《中国民族民间服饰艺术集成》,考察命名“中国民间文化之乡”“中国民间文化传承保护基地”“中国民间文化研究中心”“中国民间文化杰出传承人调查认定和命名”“中国古村落保护工程”和“中国民间文化艺术推介丛书”等工程和项目。这期间中国民协还评选和颁发了“中国民间文化守望者奖”,隆重表彰了民间文学三套集成先进集体和先进个人。2006年4月20日召开的中国

民协第七次全国代表大会上刘云山同志到会讲话,充分肯定和特别赞扬了中国民间文化遗产抢救工程所取得的成果和社会影响,并指出,中国民间文化遗产抢救工程,唤起了全社会保护民间文化遗产的自觉和热情,推进了国家民间文化的立法进程,促进了国家非物质文化遗产保护。

内蒙古民协是积极响应和全面贯彻中国民协实施的“中国民间文化遗产抢救工程”的自治区民协之一。2002年起,我会即已进入临战状态,开始做一些深入基层调查研究的工作。2003年3月中国民协民间文化遗产抢救工程工作会议以后,我会抢救工程进入了快车道。自治区政府财政厅主动打电话到我家,解决了前期启动资金问题,后来又两次主动追加了工程经费。在自治区政府和文联党组的领导和关怀下,在没有任何红头文件的情况下(包括中国文联和中国民协的文件),只凭“国家社科基金特别委托项目”这一名分,迅速打开局面,为全面抢救保护民间文化遗产,做了大量的工作,创造性地开展了命名民间文艺之乡、民间文艺之家、民间文艺大师、民间工艺大师,举办民间工艺博览会,举办单独的民间文化“阿尔丁奖”等许多开拓性工作,取得了良好的社会效益。在此基础上,于2005年3月以文联和我会名义联合召开了内蒙古自治区民间文化遗产抢救工程工作会议,全面部署了短期和长期工作任务,其中除中国民协布置的10工程项目外,我们自己又启动了最终必须要完成的29项自治区工程项目。我们的这一举措立即得到了全区各盟市旗县和广大民间文艺工作者的热烈响应,他们也在没有任何红头文件的情况下,只凭我们的一片真诚和游说,相继投入到抢救保护民间文化遗产这一千秋伟业当中,不跟我们讲条件,不向我们要一分钱,靠自己的热忱、靠当地党政领导和有关部门的支持,已经或正在完成业已启动的抢救工程任务。经过这些年的艰苦努力,现在全社会已经形成了共识,抢救保护非物质文化遗产已经成为各级有关部门的自觉行动,很多盟市旗县乃至苏木嘎查,都开始把抢救保护非物质文化遗产作为创造政绩和业绩的主要途径来打造。

我们所说的民间文化遗产,也就是通常所说的非物质文化遗产。本世纪初,中国民协启动“中国民间文化遗产抢救工程”的时候,联合国教科文组织的《保护非物质文化遗产公约》还没有产生。我国于2006年5月20日公布第一批国家级非物质文化遗产名录的时候,“非遗”10大项名目均冠以“民间”二字;到了2008年6月7日公布第二批国家级非物质文化遗产名录的时候,才把“民间”改为“传统”(譬如“民间音乐”改为“传统音乐”,“民间舞蹈”改为“传统舞蹈”,“民间戏剧”改为“传统戏剧”,“杂技与竞技”改为“传统体育、游艺与杂技”,“民间美术”改为“传统美术”,“传统手工技艺”改为“传统技艺”等)。也就是说我们国家或全世界对“非遗”的认识,不是一蹴而就,而是逐步深入的。

人类的文化遗产,分物质文化遗产和非物质文化遗产两大类。人类物质文化遗产,指的是不可移动的、自古就有的、看得见摸得着的文化遗产,譬如文物、文化遗址、名胜古迹、博物馆藏品和陈列品等。多年来这个工作有专人专管还有专门机构,用不着我们操心。需要我们来关注的是非物质文化遗产,以前也叫“人类口头与非物质文化遗产”。人类非物质文化遗产,是存留于传承人记忆当中的活的文化形态或技艺。我们国家把“非遗”划分为“民间文学”“传统音乐”“传统舞蹈”“传统戏剧”“曲艺(部分)”“传统体育、游艺与杂技”“传统美术”“传统技艺”“传统医药”“民俗”等10大类,而民俗中又分生产习俗、生活习俗、衣食住行、人生礼仪、信仰、技术等方方面面。我们正在实施的民间文化遗产抢救工程,就是抢救保护人类非物质文化遗产的工程。我们的祖先创造了人类历史上最为辉煌灿烂的游牧文化和草原文

明,为我们留下了取之不尽用之不竭、浩如烟海的珍贵非物质文化遗产。然而,随着时间的推移,尤其是经过“文革”以及迅猛发展的现代化、全球化冲击,珍贵的民族民间非物质文化遗产同时也是整个人类的文化奇葩日益被边缘化,正在以惊人的速度流失,有一些尚未流失的也都处于濒临灭绝的边缘。存留于传承人记忆当中的文化记忆和传统技艺,是极其脆弱的文化形态,一旦这个传承人去世,存留在其记忆中的文化形态也随之彻底消失。事实上这些传承人有的已去世,有的虽健在但年事已高,随时存在着人亡文化遗产丢失的危险。如果我们不及时抢救,那么这些文化遗产将会永久地流失了。我们所启动的民间文化遗产抢救工程的所有项目,均为目前流失最严重且最需要抢救和保护的项目,其中没有轻重缓急之分,全部都是最最重要、最最迫切、最最危急的项目,其深远历史意义远远超过事情本身。

民间文化遗产抢救工程,是一项学术性很强的利在当代、功在千秋的伟大而漫长的文化工程。我们抢救出来的每一项成果,都将会成为看得见、摸得着、永久为后人阅读和利用的民族文化奇葩,将成为我们自己编纂的《永乐大典》和《四库全书》。假如我们所设想的都能够落到实处,将是一个伟大创举和重大贡献。人类非物质文化遗产,是不可再生的。现在我们可以以很少的财力、物力和人力就能够完成所有这些项目的搜集整理,如果错过了这次机会,几十年后再着手去做,那么即使花上几个亿甚至几千、几万个亿也不可能搜集到什么了。因为那时候现在的传承人不在,他们带着头脑里的记忆离去了,这些文化遗产就什么都没有了。所以说,现在我们即使花多少钱、用多少财力和人力,都是值得的。正因为如此,本世纪初我们启动我区“民间文化遗产抢救工程”,奔走于全区各地,一个旗县一个旗县地做工作,一个项目一个项目地落实,经过多年的辛苦,好不容易才把有关方面的积极性调动起来了,确定的39个项目中有一部分已经有了眉目,有的已完成,如果继续抓下去就会有更圆满的成果,不抓就可能中途流产。

民间文化遗产抢救工程与一般的出版工程不一样,其目的不在出书而在抢救。譬如民间故事、谚语、谜语、祝赞词、民歌、乌力格尔、史诗以及大量民俗文化等等,由于现代传媒的影响,年轻人几乎不知道了,只有极少数老年人还依稀记得一些,如果不赶紧找他们记下来,这些遗产就消失了。所以对我们来说,时间就是文化遗产。

关于实施抢救的办法和措施,我们现在采取的是地毯式普查。民间存留的遗产已经很少了,如果蜻蜓点水式地抽查或怕做重复劳动而只重点搜集个别地方,那么就有可能把主要的部分漏掉了。就拿民歌做例子,现在一首民歌好多地方都唱,因而认为只搜集一个地方的就可以了,那就错了。因为毕竟没有传开来的民歌占多数,而且即使一首歌各地都唱,其风格已经有了变化,这些细微变化对研究者又是极为重要的,对将来的研究而言也是珍贵的第一手资料。我们的任务是把第一手资料搜集整理下来,以供后人分门别类进行研究,其衍生产品也交由后人去挖掘和开发。

我们启动实施民间文化遗产抢救工程已经十个年头了。十年来,全区广大民间文艺工作者紧紧围绕“抢救保护非物质文化遗产”这一工作重点,脚踏实地,埋头苦干,依靠每一个盟市每一个旗县,一项一项地抓落实,抓出了干劲,也抓出了成效。期间尽管受到了一些不该有的干扰,致使很多成果未能及时出版,但我们始终铆劲儿一心一意干工作,取得了可喜的成就,得到了全社会的广泛认可。十年中我们已经完成或即将完成中国民协抢救工程的部分项目和内蒙古民间文化遗产抢救工程的部分项目。其中已经出版的有《内蒙古民间故事全书》3卷5册、《内蒙古史诗集成》2卷2册、《中国蒙古族游牧文化摄影大全》1部1册、

《安代全书》部分卷,还有《内蒙古民间故事全书·阿拉善右旗卷》和《内蒙古民俗文化志·苏尼特左旗卷》及《内蒙古谚语集成》若干卷也马上要付梓了。

今后,民间文化遗产抢救工程依然是我们的工作重心。对于这一点,决不能有丝毫的动摇和偏离。目前,这项工程已经进入了重要的攻坚阶段。我们要依靠全区各盟市旗县和广大民间文艺工作者,主动争取各方面的支持,加大工作力度,加大经费投入,继续保质保量地完成已经启动的民间文化遗产抢救工程所有项目。如果做不到,我们就是历史的罪人,无颜面对我们几千年的优秀文化、面对给予我们一切机遇的伟大时代、面对创造了灿烂而无限丰富的“非遗”的伟大的中华民族。现在尚存的一些“非遗”,每天每时都在消失着,如果我们不赶紧抢救,过了若干年,即使花费一千倍的努力,那些已经消失了的“非遗”怎么可能再抢救得到呢?

令人鼓舞的是《中华人民共和国非物质文化遗产法》已获准通过,并从2011年6月1日起实行。该法第十四条规定“公民、法人和其他组织可以依法进行非物质文化遗产调查”,第三十三条规定“国家鼓励开展与非物质文化遗产有关的科学技术研究和非物质文化遗产保护、保存方法研究,鼓励开展非物质文化遗产的记录和非物质文化遗产代表性项目的整理、出版等活动”。这是我们进行民间非物质文化遗产抢救工程的最有力的法律依据。如果我们不承担起法律赋予我们的光荣职责,那就又会成为国家的罪人、人民的罪人!

2011年7月29日



目 录

传 说

人物传说

神算西征	3
酒中的道理	4
康熙难悟八叉	6
妖精太太和唐公喇嘛	7
谎粮堆的传说	9
神水葫芦	10
穆桂英大破洪州城	11

风俗传说

酸饭的传说	13
六十花甲子(一)	14
六十花甲子(二)	15
六十花甲子(三)	16
六十花甲子(四)	16
“压岁钱”的来历	17
结婚放鞭炮的来历	18
腊八的由来	19
长滩的“四月八”	20
御膳黄米窝	20
春节食俗的传说	21
一、年糕的传说	21
二、汤圆的传说	22
生肖的传说	22
烤羊腿的传说	25
风干羊肉的传说	25
节日的传说	26
一、迎春扫尘	26
二、年三十守岁	27

三、元宵节的传说	27
四、中秋节的传说	28
五、重阳节的传说	28
灶王神的传说	29
龙抓人的传说	30

山水地名传说

太子滩、娘娘滩	32
风洞沟	33
下喇嘛洞	35
查汉敖包	35
崖的由来	36
准格尔煤田的传说	37
双峰山的由来	38
懋心召的传说	40
十二连城	42
库布其的传说	43
“白相公塬”的由来	44
大坟梁奇闻	45
沙枯井传说	46
铁木尔敖包的传说	46
南定敖包的传说	47
德日素敖包的传说	47
达日栋敖包的传说	48
喇嘛敖包的传说	49
诺颜敖包的传说	50
哈喇庆敖包的传说	50
朝格图查干敖包的传说	51
拉拜乌拉敖包的传说	52
油松王传说	53
一、不解之缘	53
二、神水迎宾	54
三、众松论寿	54
四、血染“神树”	54
五、虎口脱险	55
六、松树七仙	55
七、诓病逃逸	56

八、治盗安民	56
九、“十里香”兴衰	57
十、治病救人	58
十一、七月十五唱大戏	58
十二、庙会姻缘	59
十三、恶有恶报	60
十四、敛财招祸	60
十五、佛门神功	61
十六、失而复得	62
十七、“灰鬼”报应	63
十八、古城烽火	63
十九、松树情缘	64
“松王爷”传奇	65
一、石破天惊	65
二、悬壶救世	67
三、明镜高悬	68
四、扶危济困	69
五、除盗安良	70
六、松柏姻缘	71
七、神威不容冒犯	72
八、突出重围	74
九、伟人情结	75
大松树的传说	75
双山梁	77
准格尔召的传说	79
一、建召	79
二、神话	79
暖水奇闻	80
三皇庙的由来	81
一、天理效应	81
二、索贿招劫	82
三、不可造次	83
牛川的传说	85

动植物传说

牛没上牙驴没角	87
老鹰为何抓小鸡	88

马为什么站着睡觉	89
老虎拜师于猫	89
老牛失职	90
老鼠娶亲	91
沙和尚下凡	92
猫、蛇、黄鼠狼	92
喜鹊登梅	93
七巧节喜鹊搭桥	94
人和蛇	94
人与虎	95
蒲公英的传说	95
禾苗顶部结籽缘由	96
甘草的传说	97

故 事

生活故事

金砖倒玉瓦	101
巡按微服拔督学	102
拜寿	103
两株谷子	104
绝妙的判词	106
差一点	106
增和桥	107
奇案妙算	108
姐夫戏小姨子	110
萝卜对	111
宰相肚里能撑船	112
穷秀才应对得资助	113
清和桥	114
同船共渡	115
公冶长	116
做客	117
聪明的庄稼汉	119
大楼台小楼台	120
书联教子知恩图报	123

打喷嚏打碎了沙锅	124
吹牛	125
甘草和田根根	126
卖马	127
绝技赢神手	128
未破的古案	129
说书的艺人	130
不用人和不交人	131
一粒粮米	131
巧娶美女	132
太阳山	133
刘一犁	134
龙抓媳妇	135
你看那是甚	136
精媳妇分鸡	136
巧	137
夫妻诗话	138
习惯	138
唱半年	139
卖嫂还债	140
两个女婿争财产	141
弄巧成拙	142
给猫起名字	144
说话的艺术	145
牧童毙狼	146
人长与人短	146

益智故事

聪明的长工	149
一首圈儿诗	149
少年才子妙对群儒	150
两姓书联斗胜负	152
艾自修书联洗羞辱	154
长寿妙联	155
才女吟诗救丈夫	156
老中医妙联试徒弟	157
穷秀才妙对权贵	158

孔子和如来	159
皮匠巧对娶公主	160
长工妙对	162
两女婿抬杠	162
老中医招聘	163
赞龙马	164
小洞避雨	165
改对联气死财主	165
四秀才吃饭	166
村妇斥少爷	167
和尚戏秀才	167
酒令趣对	168
洞房诗	168
巧舌如簧的妇人	169
快放“狗屁”	169
农夫考孔子	170
小学童羞走狂秀才	171
小姨子智讽姐夫	172
三个女婿贺寿	173
小姨子戏姐夫	173
县官和村妇	175
贵重的寿礼	175
三个女婿对诗	176
少爷与乞丐	177
三个女婿拜年	177
巧惩贪吏	179
送寿礼	179

动植物故事

猫和狗的故事	181
杨树和枣树	182
老山参和狗尾巴草	183
我还不娶她呢	183
吹牛的老鼠	184

鬼怪故事

鬼怕恶人	185
------------	-----

鬼怕拼命	185
------------	-----

讽刺故事

写给吝啬鬼的对联	187
三个女婿的故事(一)	188
三个女婿的故事(二)	189
三个女婿的故事(三)	190
三个女婿的故事(四)	191
三个女婿作诗	192
夸职业	193
吝啬鬼	193
“力功半内”酸了	195
买“不拘”	196
唐小子学话	197
古代改对联	198
一错到底	200
朱老爷	200
吉利名字	201
王老五赶考	202
叫花子吟诗	203
认“老”字	204
咬文嚼字的先生	204
吝啬鬼放屁	205

笑话

“父”字戴帽	206
恶性循环	206
妈妈与太太	207
我属狗	207
县官画虎	208
挑马	209
情有所钟	209
拜把子	210
民贼	210
没我哪有你	211
傻子的迷惑	211
鲜花与牛粪	212

劝夫戒酒	212
下车	213
色还可以	213
一欺三年	214
丢好话	214
算得真准	215
天蓬元帅	215
低处天地宽	216
小猫变成了老虎	216
真相大白	217
一夜能长这么大	217
准的还是“这个”	218
不同的问候	219
如此师徒	219
生命之火	220
聂子之耳	220
两个亲家	221
告状	221
阎王之母	222
阎王爷勾魂	222
书生吃鱼	223
胜他一倍	223
向老师学习	224
咬鼻子	224
又不是煮着吃	225
善于取舍的儿子	225
道德与金钱	226
猎人与熊	226
贴春联	227
近视眼种黑豆	227
虚惊一场	228
猫不上树狗蹿着哩	228
“再往后”	229
有啥了不起	229
念别字	230
写批语	230
定娃娃亲	231