

开
一
出
一
花
一
来
一
的
一
服
一
饰

蒋 在 姜 东 霞 著

Guizhou University Press
贵州大学出版社





开
—
出
—
花
—
来
—

蒋
在
姜
东
霞
—

服
—
饰

图书在版编目 (C I P) 数据

开出花来的服饰 / 蒋在, 姜东霞著. — 贵阳: 贵州大学出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-81126-621-4

I. ①开… II. ①蒋… ②姜… III. ①刺绣—民间工艺—贵州省—文集②少数民族—民族服饰—贵州省—文集

IV. ① J523.6-53 ② TS941.742.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 232588 号

开出花来的服饰

著 者: 蒋 在 姜东霞

责任编辑: 滕 芸

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 四川荣盛彩色印刷有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 19

字 数: 235 千

版 次: 2013 年 10 月 第 1 版

印 次: 2013 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81126-621-4

定 价: 46.00 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-5981027

自序

这些年，时间总是很快，回想起来就真的只是一眨眼。那样的日子，我带着蒋在走进对她来说既是遥远又是陌生的村庄。从小，大概从她上学时就开始了，我还能记得她小小的身体，跑在田间小道上的情形；推开农家半掩着的柴门，她走进去，荒凉的灶台上两口清冷的大铁锅，燃烬的柴灰，石头的水缸，一只破败的水瓢，眼前的情景让小小的她默然站立，也许她的思考就是从那一刻开始的。

这么多年来奔走乡间，想想也是如梦境一般，渐渐地蒋在长大了，在时间里慢慢褪去了生气的我，竟然那般坚定地行走过，这或许对蒋在的人生有着不可估量的影响。

记得上前年的十月，我带着她去开阳做阳戏调查，逢着下雨，村子在深山里，到处是湿淋淋的被雨水打湿的

景象，很清静，透着山野之中植物特有的气息，她冷得直打哆嗦。可是当她目睹了阳戏表演的那些服饰之后，便豁然开朗起来，就是她不经意的一句话，使我动了用散文的方式去记录“非遗”的念头。这便有了去年贵州作家“倾巢出洞”完成的“寻城迹·贵阳市非物质文化遗产篇”这本书。

我与蒋在合辑的这本书用《开出花来的服饰》命名，依然是想将“非遗”作为引子，收录蒋在关于“非遗”的文字在前，别的文章在后。想来合著应多一些蒋在别的文字，可是我多次催促她将别的稿子给我，她却迟迟不肯，并将她日志上的文章也对我关闭掉了。这让我想起前不久，朋友说就她在《人民文学》上发表的诗歌做个专访，我说给她好好地拍几张照片，她轻描淡抹地对我说，拍你嘛，拍你的照片就行。我说不拍照片也行，那你要认真回答每一个问题。她依然是那样的笑着说，你替我回答，你做就行了。不做采访作罢就是，可是现在，这本书的书名已在出版合同签订时定下，不可更改，看来只得留下如此的缺憾了。

出书本来是件高兴的事，接受采访也该是件好事，可是蒋在她们这一代人却有着完全不同的反应。也许现如今能够证实存在的方式太多，她们已不像我们那样单一。

收入书中的除了关于“非遗”的文字外，多是我这么些年来随性写下的文字，总之是记下了，无论好坏高下，是长长的一段时间里的心情和事件，留着日后一笑。

CONTENTS
目录**【蒋在作品】** 开出花来的服饰（一）

闲庭落花

——乌当区东风镇文琴坐唱 • 003

花溪湖潮下坝歌会 • 006

又是一个美丽的地方

——花溪孟关猴鼓舞 • 010

乌当渡寨布依砍牛经 • 013

息烽苗族古歌 • 015

如此美丽的“断心” • 017

苗族长竹舞

——乌当下坝乡岩底苗族长竹舞 • 019

风情万种的村庄

——乌当羊昌镇黄连布依六月六 • 022

一支幽怨的箭

——高坡“射背牌” • 024

烟笼雾缭寻“阳戏”

——深山里的开阳阳戏 • 026

开阳小花苗刺绣 • 030

修文大石乡布依古乐 • 033

花和香艳的记忆

——香纸沟土法造纸 • 035

【姜东霞作品】 遥远的路途

- 送 别 • 041
- 穿越寒冷和村庄 • 043
- 母亲的医生 • 046
- 陌路殊途 • 050
- 海和渔船 • 053
- 绵延的土地 • 056
- 烟雨迷蒙 • 060
- 何必再心碎 • 062
- 我与日照之缘 • 065
- 给母亲过生日 • 068
- 深渊样的时间 • 070
- 遥远的路途 • 072
- 秋天有阳光 • 074
- 母亲节的花束 • 076
- “七月半” 漂移的等待 • 079
- 最后的院落 • 082
- 我为什么总是满含热泪 • 085
- 父母生前喜欢的刘学 • 088

【姜东霞作品】 通往别处的生活

- 烙印，红色的 • 091
- 我们去了日照的五莲山 • 094
- 回 眸 • 097
- 浅陋自是无法掩蔽 • 099
- 奈何因果 • 102
- 顺着记忆 • 105
- 春已尽 花已老 • 108
- 城市木屋和吴叔 • 113
- 通往别处的生活 • 116
- 途中的路 • 119
- 惊 慌 • 122
- 喝口水也塞牙 • 124
- 烟尘荡尽 • 126
- 我看到了黄河 • 127
- 情有独钟 • 129
- 总是想流泪 • 131
- 狗日的中考 • 132
- “香蕉洞”和“饱们饿” • 134
- 到达荷兰 • 137
- 艳灿狂热的诉说 • 140

【姜东霞作品】开出花来的服饰（二）

时间深处

——贵阳长坡岭古驿道 • 143

青岩看“花灯” • 146

花溪苗族挑花刺绣 • 148

乌当下坝古驿道 • 151

那天我们去了息烽 • 155

山不在高 水不在深

——永乐乡罗吏目布依龙制作 • 161

悠悠酒香 绕梁依依

——朱昌酿酒技艺 • 164

黄连布依婚礼坐夜宴 • 166

郎岱有个文峰塔 • 168

“迷”而不“炫”

——乌当新场可龙村布依红灯舞 • 171

【姜东霞作品】朋友一场

- 也说当下贵州作家的“派别” • 175
- “打铁”老杨和彼时的事 • 178
- 轻悄悄走来的黄冰 • 183
- 风尘扑面的丁国才先生 • 186
- 滴水不露的林楠 • 190
- 穿越千山万水
- 读何士光先生的《今生》 • 194
- 没有时间等待 • 197
- “四通八达”的刘奇卡 • 200
- “烟烧火燎”样的熊勇 • 203
- 画如其人
- 工笔画家徐飞 • 207
- 贤良的杨骊 • 210

【姜东霞作品】崖上花

- 一起战斗的岁月 • 214
- 风和土路 • 217
- 葡萄园防空洞和一个屁 • 221
- 湍急的河水 • 224
- “的的畏”“六六粉”和邻居 • 227
- 深山之深和猎枪 • 230
- 有关春天的歌 • 234
- 深处的山和鱼 • 237
- 看电影的时光 • 239
- 蔬菜和水果 • 243
- 鞋 药瓶 内裤 • 246
- 花 嘎 • 249
- 茶山到处是死亡 • 251
- 像花一样 • 256
- 离 开 • 259
- 毕竟懂得了离别 • 264

【姜东霞作品】 风中的阳光

风和破碎的阳光 • 269

【姜东霞访谈】 书就是心的去处

• 284





【蒋在作品】

开出花来的服饰（二）

闲庭落花

——乌当区东风镇文琴坐唱

很小的时候去乡下，大概是东风镇的一个什么村子，看见几个白发老人有模有样地坐在院子里，人手操一把琴，神情专注，让我觉得无比地好奇。在这乡野之中，居然有人聚在一起演奏音乐，这样的情形，似乎只能在国外的电影里才能看得到。

再后来去乌当的鱼洞峡玩，就又看到了相同的情形，不同的是老人们坐在了树下，琴也比第一次看到时多了，特别是那个最引人注目的扬琴，比先前的要华丽气派许多，这也许是我的感觉。有很多的人围观，说是有领导来看表演，也难怪会有这样的表演阵营。

看到了这样的情形，却并不会知道文琴坐唱，早在清康熙年间就流传到了贵州。或者这就是一种缘分，只要是想见过的，只要是相遇过的，总会在某一个特别的时期或时间，再次来到你的身边。我也不会想到，小时候跟着妈妈东跑西颠，会让我也喜欢上这些濒临消失的东西。这些东西在我心里，它们是一种生命的形状，或者真的是时间的形状，垂手触摸，你会觉得时间离你更近了。

这次我又专程去了东风镇，不知道村子是不是当初的村子，只是觉得那儿已经不是记忆中村子的样子。第一次我是在一个破屋子的后院里看见表演的，而现如今眼前是一条长长的街道，房子大多都是用瓷砖贴的，不像是一个村庄的样子，倒像是一个镇子。或林木环抱或小桥流水或阡陌纵横，才是真正的村庄，这或者是我对村庄固执的想象。于是我就想或者这次见着的人，一定是另外的人，然而在东风镇文琴坐唱的传人，就是我小时候见着的马必芳、李兹金两位老人。

我们走进街边的一户人家坐下了，很快文琴坐唱的传承人马必芳老人便出现在我们的面前，老人家身体看上去很好，气色也好，老人今年已经七十八岁高龄了，却没有显出丝毫的老态来。我们正聊着，另一个传人李兹金老人也来了，这位老人略显苍老些，坐在沙发上，我们要求两位老人为我们表演一段。马必芳老人从屋里拿出一把二胡，开始小心地擦着。不过琴声一起，他的精神便来了，李兹金老人开口为我们唱了两段，以人物故事为主的曲子，马必芳老人拉琴。

老人的声音有些沙哑，我们不能够听懂他唱了什么，但是却能听见其中曲曲弯弯的诉说，不管时间过去了多少年，那样的声音一直会盘旋。老人唱得很认真，老眼闪烁，千折百转般的声音里，包裹着他的情感和生活。老人停下来清清喉咙说，二板，主要是人物故事，也有唱诗的。二板、三板、扬调，这是老三腔。多用于唱诗，后来改为唱故事。文琴坐唱主要的乐器是扬琴，可惜老人说临时搬动扬琴不方便，再说只有两位老人在场，摆出扬琴用处不大。我心里就有了遗憾，如果早点有个准备，就能看到全场整齐的表演。

文琴坐唱的特别之处，我想是它的乐器，扬琴当然是主乐器，琵琶、三弦、二胡、月琴、箫、笛、京胡、鼓、板、磬，可谓中国古典乐器大汇合。一场民族乐器的饕餮盛宴，聚集了多少源渊流长的民族情感和情绪，以及生活的述说。

两位老人告诉我们，贵州的黔剧就是由文琴坐唱演变发展而来的，那是1960年的事。1958年周恩来总理视察贵州，到东风公社时还欣赏了他们的文琴坐唱。这当然是老人们的殊荣。

再后来，文琴坐唱便更加接近生活，在表演形式上也允许女性上场，这使得文琴坐唱更为丰满丰富。表演上分行当角色“站唱”，这一角色是要加身段表演的，这比起最早的几个男人坐着唱，也许更让年轻人接受。后来文琴坐唱的表演，又在乐器中掺入了打击乐器，也许是为