

兩岸故宮第一屆學術研討會



雍正其人其事及其時代論文集



兩岸故宮第一屆學術研討會

為君難 — 雍正其人其事及其時代
論文集



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

兩岸故宮第一屆學術研討會：為君難—雍正其人其事及其時代論文集 / 李天鳴主編。——初版。
——臺北市：故宮，民 99.08
面；公分
ISBN：978-957-562-586-3（平裝）

1. 清世宗 2. 清史 3. 文集

627.307

99015994

兩岸故宮第一屆學術研討會

為君難 — 雍正其人其事及其時代 論文集

發行人：周功鑫

主編：李天鳴

執行編輯：林天人 陳龍貴

助理編輯：趙沂芬 林承誌 李庭語

校對：簡意娟 盧韋丞 曾威智 林蔚靜 蔡奇材 廖琇瑩 詹惠媛

出版者：國立故宮博物院

地址 / 臺北士林區至善路二段 221 號

電話 /02-2881-2021~4

傳真 /02-2882-1440

網址 /<http://www.npm.gov.tw/>

印刷：鴻順印刷文化事業（股）公司

地址 / 臺北縣中和市橋和路 116 號 4 樓之 3

電話 / (02)2240-0056

展售處：有限責任國立故宮博物院員工消費合作社

地址 / 臺北士林區至善路二段 221 號

電話 /02-2882-1230 分機：2248、2264

傳真 /02-2883-8929

電子信箱 /order-dept@npm.gov.tw

劃撥帳戶 /19612349

中華民國九十九年八月初版

定價：NT\$900 元

GPN：1009902737

ISBN：978-957-562-586-3（平裝）

版權所有 翻印必究

序

自去年春（2009年）兩岸故宮交流建立攜手合作機制以來，首件具體實現的重要工作即「雍正—清世宗文物大展」（2009年10月7日—2010年1月10日），以及「兩岸故宮第一屆學術研討會：為君難—雍正其人其事及其時代」（2009年11月4—6日）的舉辦。

雍正為清初盛世雄才大略的皇帝，他的勤政與在治理上的創新作為，成就了清代「康乾盛世」承先啟後的基業，這是史學界的共識。這次「雍正—清世宗文物大展」便讓觀眾從文物中認識勤政的雍正與雍正時期的藝術成就；而學術研討會，則從國內外史學家與藝術史學者的研究角度，評論對雍正時期的看法，讓大家對傳奇中的雍正有另一種認識。

此次兩岸故宮第一屆學術研討會共舉行三天，討論子題為雍正其人、雍正其政、雍正文化藝術。從這些發表的文章裡，我們讀到：雍正在鞏固皇權的過程，雖從儒學，而實採法家作為。行樂圖裡虛實參半的喬裝變裝像，除自娛之外，在文化認同的同時，亦存有治術目的。清初諸帝信仰漢傳與藏傳佛教，當然有其統治上的需要，而雍正對禪學的領悟則遠超乎政治動機的佛教因緣。「為君難」璽印，反映出雍正朝乾夕惕、兢兢業業的態度與憂患意識。在政治上，雍正為歷史上少有的成功改革家。他擘劃、推動火耗歸公與養廉銀制度、攤丁入畝、儲位密建法、軍機處、改土歸流、除豁賤民等，這些政策與制度的實施，對歷史發展的影響，是既廣又深，亦為後世典範。對於臺灣的開發與建設、對於準噶爾的主動出擊，則維護了領土的完整。在文化藝術領域，雍

正是位具有高雅品味的君王，內務府《造辦處各作成做活計清檔》處處記載了雍正親自指導在設計上與製作時應著重的要點，也因此成就了雍正朝精美細雅的工藝創作。作為一個勤政的皇帝，雍正雖不能盡情揮灑寄情於翰墨，但他在書法創作上仍見其造詣。本論文集共收錄 26 篇論文（含 2 篇專題演講）。這些論述精闢的論文將有助於我們對雍正有一全面深入的認識，包括雍正的內心世界、他的政經改革、文化建樹與藝術品味。

北京故宮博物院將於今年十月繼續舉辦第二屆學術研討會。第一屆研討會論文的結集出版，不只是記錄了兩岸故宮於學術領域合作邁出第一步的成績，同時也標誌著兩岸故宮永續合作的美好開始。是為序。

國立故宮博物院院長 周功鑫

目次

i	序
iii	目次
1	「雍正—清世宗文物大展」策展經緯與兩岸故宮交流 馮明珠
17	雍正十三年間的郎世寧 聶崇正
23	雍正皇帝畫像·雙圓一氣及其它 王耀庭
45	雍正與乾隆二帝漢裝行樂圖的表現特色與相關問題 陳葆真
73	雍正帝寶璽的相關問題 郭福祥
89	雍正帝與清史 黃培
111	雍正理王府址考 閻崇年
119	長春居士號：雍正傳位弘曆 王子林
137	法家天子—雍正皇帝 陳捷先
169	雍正皇帝與北京漢傳佛寺 賴惠敏、曾堯民
189	試論雍正帝的禪學及其相關著作 吳疆
205	從歷史長河看雍正帝地位 馮爾康
219	滿文史料與雍正朝的歷史研究 莊吉發

- 283 雍正初年的吏治整飭——江蘇巡撫吳存禮的個案試析
鄭永昌
- 307 雍正帝對中國與屬國關係的政策
張存武
- 315 清宮檔案：雍正與臺灣
李國榮
- 329 雍正時期中俄外交禮儀交涉
陳維新
- 359 祭先農、耕藉田與《祭先農壇圖》：雍正皇帝重要的政治手段
劉 潑
- 369 安和富壽之域：康熙皇帝版與胤禎版《耕織圖》所呈現的一段父子間的對話
羅慧琪
- 381 從粉彩六方瓶看雍正宮廷藝術中的西方文化因素
陳克倫
- 389 雍正時期御窯制度的建設
王光堯
- 405 雍正時期的吉言活計
林 姝
- 427 關於雍正朝造辦處漆器幾個問題的探討
張 榮
- 437 雍正皇帝書法管窺
楊丹霞
- 461 雍正皇四子弘曆寶親王時期的親筆與代筆梁詩正
傅 申
- 469 青史難留畫業名？《胤禎行樂圖冊》之作者及相關問題研究
邱士華

※ 按發表先後為序

「雍正—清世宗文物大展」 策展經緯與兩岸故宮交流

馮明珠 *

2009 年 2、3 月間，兩岸故宮在隔離六十年後終於有院對院的交流，在周功鑫與鄭欣淼兩位院長各自率隊互訪中，達成務實交流九點共識，八個多月以來，雙方進行了圖書交換、人員互訪、圖像授權、網站互聯等交流，其中最重要的成果是北京故宮博物院出借 37 件文物，參與 2009 年 10 月 7 日至 2010 年 1 月 10 日的「雍正—清世宗文物大展」以及因展覽而衍生的「兩岸故宮第一屆學術研討會：為君難—雍正其人其事及其時代」。

一、緣起

2008 年 5 月 20 日，國立故宮博物院周功鑫院長上任後第一件大事，是推動每年於院慶期間策劃跨處大展，筆者奉命召集各處同仁，針對國立故宮博物院（以下簡稱本院或臺北故宮）典藏，排除曾經辦過的大展，進行多次討論，決定 2009 年 10 月首先推出「雍正—清世宗文物大展」，原因有四：

- （一）盛清三帝，文治武功成就極高，宮廷製造更臻顛峰，兩岸故宮均曾以康熙、乾隆或康乾盛世為題策劃展覽，然對承先啟後的雍正皇帝卻付諸闕如，這是策劃本展的首要因素。
 - （二）本院典藏的雍正朝文物豐富而全面，無論是硃批奏摺、檔案史冊、殿版圖書、宮廷書畫、皇家用器等，足以全面鋪陳雍正皇帝的一生，論介其藝術品味。
 - （三）本院研究清史與清代工藝美術史的同仁為數不少，期以一年，籌備該展較易落實。
 - （四）近年來以雍正為題的影劇小說十分流行，對社會影響很深；兩岸的清史學者也紛紛加入行列，為雍正作傳、寫真，大有企圖平反清末民初稗官野史、通俗演義對雍正的批判與負面論述，重新評價雍正帝的歷史地位。國立故宮博物院則以雍正朝遺留下來的文物，鋪陳雍正皇帝的一生及其精緻高妙的藝術品味，首創以文物代替言辭詮釋雍正皇帝。
- 基於上述因素，自 2008 年 7-8 月間，由書畫處、器物處、圖書文獻處、教育展資處等研究同仁組成策展團隊，積極展開籌備工作。

2008 年 11 月間，雍正展選件大致底定，策展團隊向筆者表達希望向北京故宮博物院商借包括《雍正朝服像》、《胤禛行樂圖》等本院所缺清帝肖像類文物，讓展覽更趨完備。筆者也認為這是推動兩岸故宮交流很好的一個切入點，於是一方面讓策展團隊研擬借展文物清單，一方面取得周功鑫院長同意，乃尋找機會與北京故宮博物院接觸。

兩岸故宮博物院自 1949 年分開以來，六十年來未曾正式作院對院的官方交流，同仁們為

* 國立故宮博物院。

了個人研究雖有私下接觸，但院對院交流誰也不曾寄望，然則何以此時突發奇想擬向北京故宮商借展件？¹則與馬英九總統上任後的兩岸政策有關。

二、北京故宮博物院借件參展與兩院交流

（一）交流契機

「擱置爭議，創造雙贏」兩岸關係正常化，是馬英九總統就職後推動的重要施政，開啟兩岸故宮交流的新契機。行政院在總統施政方針的指導下，逐步貫徹大三通、直航、經貿合作與開放大陸民眾來臺旅遊等施政。配合政府政策，國立故宮博物院周功鑫院長在 2008 年 10 月 9 日立法院第七屆第二會期教育及文化委員會報告〈業務概況〉中提出：「在政府政策的指導下，加強兩岸文化交流，先辦理大陸文物來臺展出。」²周院長主張兩岸故宮應克服重重困難進行博物館間正常業務往來，獲得前行政院劉兆玄院長支持。在兩岸關係和緩的背景下，雍正策展團隊提出了向北京故宮借展的構想。

2008 年 11 月間，雍正大展選件大致底定，策展團隊向筆者表達希望向北京故宮博物院商借包括《雍正朝服像》、《胤禛行樂圖》與《美人圖》等本院所缺清宮文物，讓展覽更趨完備。筆者也認為這是執行政府政策推動兩院交流很好的一個切入點，於是讓策展團隊研擬借展清單，準備趁參與北京文化創意博覽會的機會向北京故宮博物院正式提出。周院長非但支持這一構想，並積極派筆者出席北京文創會，直接與北京故宮溝通。由於當時政務官仍未開放前往中國大陸，筆者未能成行。最後由文創行銷處徐孝德處長與教育展資處朱惠良處長在 12 月 17 日北京文化創意博覽會上向北京故宮正式提出了借展需求，北京故宮代表李文儒副院長欣然同意，並提出鄭欣淼院長希望於 2009 年 3 月初訪問本院。於此同時周功鑫院長也以筆者未能代表本院出席北京文創會向行政院反應：正副院長不能前往中國大陸，如何推動兩岸故宮交流？

2008 年 12 月 24 日，行政院召開「中央各部會重大興利政策」會議，兩岸故宮交流列為行政院十七項優先「重大興利政策」之一，列入管考，三個月要見具體成效。12 月 28 日「九十七年行政院暨所屬機關高階主管大陸工作研習會」中，劉兆玄院長再度指示：兩岸關係，大方向「由上而下」，各部會「由下而上」突破困難，打開僵局。12 月 30 日，行政院發佈「臺灣地區公務員及特定身分人員進入大陸地區許可辦法」修正案，簡任十一等以上之公務員因公經向主管機關報備即可前往大陸參訪交流；同日獲得北京故宮回覆：「供貴院雍正大展展品選件經檢視狀況良好，可以參展。」當日下午周院長接受媒體訪問時宣布：將於 2009 年 2 月中旬立法院休會期帶團訪問北京故宮。

商借部分雍正展文物，這投石問路試探性的接觸，竟快速發展為開啟兩岸故宮院對院互訪

1. 2003 年國立故宮博物院籌辦「乾隆的文化大業」特展，向 The Cleveland Museum of Art 商借《高宗帝后像》，當時全然未想過向北京故宮博物院商借文物。

2. 詳 2008 年 10 月 9 日立法院第七屆第二會期教育及文化委員會報告〈國立故宮博物院業務概況報告〉，國立故宮博物院印製。

的鑰匙。2009年2月2日，行政院批准周功鑫院長率團赴北京故宮博物院與上海博物館交流訪問行程。

（二）破冰之旅

2009年2月14日周功鑫院長率領包括筆者等一行九人出發訪問北京故宮，被媒體形容為破冰之旅。此行必須解決的問題有三：其一，如何在不涉名稱載示與法令許可下，突破困境，進行兩岸故宮實質交流；其二，雍正文物大展借件問題；其三，本院出版康熙八年泥金寫本《龍藏經》所需正片授權問題。2月15日下午3時至4時30分在北京故宮建福宮花園靜怡軒，兩院院長及副院長率相關人員共23人展開會談，研擬現階段可行之院對院實質交流項目，短短一個多小時，達成九點共識：

- 1、雙方同意在不涉及名稱載示及法令之前提下，先進行實質性合作。
- 2、為具體落實雙方合作機制，兩院由馮明珠副院長及李季常務副院長分別擔任總提調，每年至少正式會商一次，並隨時以視訊方式討論。
- 3、雙方以最大優惠條件相互提供影像出版使用，細節進一步討論。
- 4、雍正展以借展方式進行，借展細節進一步討論。
- 5、對學術人員互訪建立永續機制，包括短期考察、接受基金支持、長期駐訪等多種形式，多層次培養年輕學者，從2010年開始執行。
- 6、兩院出版品由圖書館直接交換。
- 7、通過網頁互聯實現資訊共享，細節進一步討論。
- 8、「為君難——雍正其人其事及其時代學術研討會」的召開方式與地點待回訪時雙方確認。
- 9、文創產品互設商品櫃檯，尚待深入討論。

2009年3月1-4日北京故宮鄭欣淼院長與李季常務副院長帶領北京故宮同仁回訪本院，此行重點除增進彼此了解外，並延續2月15日達成的九點共識，研商如何更具體落實。3月2日下午2時30分至3時50分在本院大會議室展開正式會談，短短一個多小時達成「兩岸故宮落實合作交流方案」，具體內容如下：

雙方同意在不涉及名稱載示及法令前提下，進行以下實質性合作。

1、落實雙方合作機制：

- （1）視訊會商採機動方式進行。
- （2）互訪機制，訂於每年7-9月中旬。
- （3）每年互訪時，訂定未來合作議題。
- （4）建立檢討機制。

2、使用文物影像互惠機制：

- （1）合作出版《龍藏經》，以新出版的《龍藏經》2套交換北京故宮博物院影像。
- （2）未來雙方相關單位繼續研商具體辦法，以最大優惠條件互相提供影像。

3、建立展覽交流機制：

- (1) 2009 年舉辦雍正特展，以借展方式向北京故宮借展件 37 組件。有關借展之第三機構，儘速決定。
- (2) 此後展覽由兩院共同研商決定。

4、建立兩院人員互訪機制：

- (1) 2009 年由雙方推選一位，進行 2-3 個月之研究訪問。
- (2) 2010 年開始每年互派 1-2 人，進行 2-3 個月之研究訪問，人選與具體實施辦法進一步研擬。

5、出版品互贈機制：

- (1) 確認兩院交換圖書目錄。
- (2) 自 2009 年 3 月 1 日起兩院互贈新出版品及期刊。
- (3) 北京故宮加贈《故宮博物院藏文物珍品全集》60 卷。

6、資訊與教育推廣交流機制：

- (1) 排除相互瀏覽網頁之技術問題。
- (2) 加強兩院數位展示與研究技術的業務交流。
- (3) 於雙方網頁介紹雙方各項展覽與活動訊息。

7、學術研討會交流機制：

- (1) 2009 年 11 月 4-6 日於臺北召開「兩岸故宮第一屆學術研討會：為君難——雍正其人其事及其時代」。
- (2) 其後各屆學術研討會由兩院共同研商議題。

8、文創產品交流機制：

- (1) 兩院人員購買雙方出版物及文化產品，比照彼此員工相同優惠價格購買。
- (2) 兩院互設商品櫃檯，由兩院相關部門負責後續協商事宜。

會議後由兩院院長共同召開記者會，公布了達成務實交流的九項共識，為兩岸故宮隔絕六十年後重新交流奠下基石。³

（三）務實交流

根據「兩岸故宮落實合作交流方案」，短短的八個月（2009 年 3-10 月）中，雙方在「不涉及名稱載示與法令」下，執行了許多務實工作，詳列如下：

1、落實雙方合作機制：

- (1) 雙方已於 8 月 14 日以衛星連線方式共同舉辦「雍正大展暨八八賑災活動記者會」。
- (2) 9 月 22 日筆者率團至北京，共同舉辦了「雍正——清世宗文物大展裝箱記者會」，檢討進行中的交流工作，擬訂定 2010 年合作議題。

3. 關於兩岸故宮交流，詳拙著《兩岸故宮博物院交流紀實》，《故宮文物月刊》（臺北：國立故宮博物院，2009 年 4 月），313 期。

2、使用文物影像互惠機制：

北京故宮已於 4 月 22 日提供《清康熙大藏經》第 92 函經文全部 400 個影像檔。依據合作交流方案，本院將於 2011 年元月《龍藏經》出版後回贈兩部。

3、建立展覽交流機制：

「雍正 — 清世宗文物大展」已委請聯合報系文化基金會代表本院與北京故宮及上海博物館簽約，展覽已於 2009 年 10 月 7 日隆重推出。

4、建立兩院人員互訪機制：

- (1) 2009 年 4 月本院書畫處賴毓芝、邱士華赴北京故宮參觀並利用圖書館及數位影像系統。
- (2) 本院登錄保存處陳東和於 7 月 18 日 -9 月 20 日赴北京故宮進行陶瓷科學分析及鐘錶修復等相關研究。
- (3) 本院器物資深研究員嵇若昕，將於 2009 年 12 月至 2010 年 6 月赴北京故宮研究，並應邀與恭王府合作研究清代家具。
- (4) 本院志工已於 2009 年 9 月 22-24 日參訪北京故宮。

5、出版品互贈機制：

- (1) 2009 年 5 月已完成兩院出版品交換，並確立新出版品及期刊的互贈機制。
- (2) 本院價購北京故宮出版的《滿文大藏經》一套，並獲贈一套。

6、資訊與教育推廣交流機制：

- (1) 本院於 2009 年 7 月底完成 [www.npm.edu.tw] 正、簡體中文及英文網站。
- (2) 各語文版首頁已與北京故宮及上海博物館網站連結。
- (3) 北京故宮提供之養心殿虛擬 3D 影片正於雍正展中呈現。

7、學術研討會交流機制：

「兩岸故宮第一屆學術研討會：為君難 — 雍正其人其事及其時代」於 2009 年 11 月 4-6 日在本院文會堂召開，共發表 3 篇專題演講及 28 篇論文。

8、文創產品交流機制：

- (1) 兩院人員以優惠價格購買雙方出版品及文創商品。
- (2) 探討兩院互設商品櫃檯、電子商務等之可能性。

務實交流最大的成就便是「雍正 — 清世宗文物大展」及此刻進行中的「兩岸故宮第一屆學術研討會」。9 月 22 日筆者因雍正文物裝箱記者會赴北京故宮，與李季副院長研商了未來具體合作交流工作，並於 10 月 6 日「雍正 — 清世宗文物大展」的開幕記者會上由鄭欣淼與周功鑫院長共同發布未來兩岸故宮交流合作的具體內容如下：

- 1、雙方互惠提供圖像利用之機制仍須進一步協商。
- 2、雙方繼續研商未來共同合作之展覽主題。
- 3、雙方仍同意在不涉名稱載示及法令前提下，進行更寬廣與對等實質合作。
- 4、建立兩院人員互訪機制：

- (1) 2009 年 12 月下旬至 2010 年 5 月嵇若昕處長赴北京故宮研究。
- (2) 兩岸故宮工作人員互訪時，透過「交流小組」事前通報，即可獲得彼此接待，取得通行證及各項方便協助。
- (3) 建立資訊與教育推廣人員（含志工）直接對口交流。
- (4) 2010 年北京故宮將派兩位專業人員來臺北從事研究。

5、出版品互贈機制：

- (1) 兩院新出版品及期刊互贈，已列為例行工作項目。
- (2) 參照兩岸合作出版《康熙起居注》方式，由兩院主管出版業務部門直接討論未來出版計畫。

6、資訊與教育推廣交流機制：

- (1) [www.npm.edu.tw] 已架設完成。
- (2) 養心殿虛擬 3D 影片已於雍正展中呈現。

7、學術研討會交流機制：

- (1) 2010 年 9 月 26 日北京故宮將推出「天府藝萃 — 明代永樂宣德皇家藝術特展」，並以此主題舉辦「兩岸故宮第二屆學術研討會」，時間訂於本院召開的「文藝紹興 — 南宋藝術與文化學術研討會」之前，俾便部分學者同時出席兩會。
- (2) 北京故宮並規劃於 2010 年 9 月 26 日舉辦「故宮學術研討會」，將邀請周功鑫院長出席。
- (3) 北京故宮 2009 年 11 月 25-27 日召開「《故宮博物院院刊》復刊 30 年與文物考古學術期刊發展研討會」，擬請馮明珠副院長兼《故宮學術季刊》主編身份出席。

8、文創產品交流機制：

- (1) 派員互相觀摩彼此文化創意產品業務推展，及互邀相關人員參加工作研討會，商討建構二院文創產品合作開發之工作機制。
- (2) 研議兩院共同打擊盜版侵權案件，提高打擊盜版侵權之執行成效。兩院研究人員也針對可以進行的研究課題擬定未來可能合作方向：

合作交流內容	年度
1. 原北平故宮博物院藏品資料溯源計畫	2010 年
2. 文藝紹興 — 南宋藝術與文化學術研討會（2010 年 11 月 22-24 日）	2010 年
3. 「清宮小世界」展覽圖錄（2010 年 7-8 月）	2010 年
4. 合作編輯出版南薰殿圖像全集	2011 年
5. 南宋玉器研究（2010 年 9 月）	2010 年
6. 清代造辦處金屬琺瑯器研究	2011 年
7. 宋代名窯瓷器研究	2010 年
8. 清內府鑒定、收藏碑帖特點	2011 年
9. 宋代、清代繡絲書畫工藝研究	2010 年

10. 清代書籍版本、裝幀、裝潢研究	2010 年
11. 兩院互換院史檔案及圖片（先交換目錄）	2010 年

兩岸故宮經過長達一甲子的隔離，終於在 2009 年 10 月 7 日共同舉辦「雍正 — 清世宗文物大展」，並於 11 月 4-6 日舉辦「兩岸故宮第一屆學術研討會：為君難 — 雍正其人其事及其時代」，這不僅是兩岸文化交流的一大盛事，也是國際典藏中國藝術博物館界與清史學界的重大消息。

三、雍正 — 清世宗文物大展

「雍正 — 清世宗文物大展」是國立故宮博物院年度跨處大展，主要策展人包括圖書文獻處鄭永昌與洪健榮，器物處余佩瑾與陳慧霞，書畫處林莉娜與邱士華等六人，筆者總其成。經過反覆討論，篩選展件，最後選出 246 組件文物，分「雍正皇帝的一生」與「雍正朝的文化與藝術」兩部分，11 單元，以深入淺出、條理分明的展示手法呈現。

（一）展覽說明

1、總說明

展覽總說明中以六百餘字扼要論介了雍正其人、其政、其藝、展件及展覽特色，全文如下：

雍正皇帝從登基到死亡傳聞不斷，留下許多話題，至今仍為人津津樂道，史學家未有定論，是一位極複雜的歷史人物。他為鞏固皇權，打擊對手，六親不認，極為殘酷，留下罵名；然而做為統治者，他剛毅果決，勇於革新、勤於理政、肅貪養廉、澄清吏治、掃除頹風、政局穩定、國庫充盈，人民負擔減輕，上承康熙，下啟乾隆，是奠定「康乾盛世」的關鍵人物，一位出色的皇帝。在文化事業上，他講究傳承，出版《古今圖書集成》，至今仍是存世內容最豐富的一部類書；他追求正統，完成易代修史的任務。在藝術創作上，他追求精緻典雅，宮廷氣質，常令承作活計的造辦處「往秀氣裡收拾」、「往薄裡磨做」、「往細處收拾」，加以受東西文化薈萃的影響，創作出有別於康乾兩朝豐富的皇家用器。雍正皇帝精於書法，文采風流，結合宮廷畫師與詞臣，為雍正一朝留下了豐富的繪畫與書法作品。

「雍正—清世宗文物大展」主要是以國立故宮博物院豐富典藏及北京故宮博物院三十七件精品，鋪陳雍正其人、其政及其藝術文化成就，並製作多媒體介紹社會上廣為流傳雍正傳說的淵源，為觀眾解惑。展覽分「雍正皇帝的一生」與「雍正朝的文化與藝術」兩部分，十一單元，以清宮典藏文物全方位解讀雍正皇帝。

記錄或詮釋雍正皇帝一生的官書、史著、傳記、小說、演義、影劇極多，但以雍正朝文物展出雍正帝一生及其精緻高妙的藝術品味則是首創。展出的二百四十六組件文物包括：檔案、史籍、地圖、肖像、繪畫、書法、硯台、瓷器、漆器、瑪瑙、玻璃、瑤瑯

器等，參與展出者則有北京故宮博物院、上海博物館、中央研究院歷史語言研究所及民間收藏。⁴

2、分說明

第一部分：雍正皇帝的一生

清世宗雍正皇帝，可以說是清代歷史上最具有爭議的皇帝。從登基到殞天，傳言不斷，民間稗官野史與官方歷史檔案，兩極評價，南轅北轍。傳說中的雍正帝，是一位生性多疑、手段殘酷、刻薄寡恩、酗酒好色、擅弄權術、喜怒無常，陰狠毒辣的統治者；歷史上的清世宗，則是一位剛毅果決、勤於理政、勇於革新、賞罰分明、講求實際，品味極高、承先啟後的英明君主。

他究竟是怎樣的一位皇帝，傳說與歷史記載中有幾分接近事實真相，在展覽第一部分「雍正帝的一生」中，分胤禛其人、與父皇關係、與弘曆關係、君臣關係、治理天下、宮廷生活、宗教信仰、傳位殞天等八單元，藉由史書檔案、書畫器物等珍貴文物，鋪陳解讀雍正其人、其事、其政及其高品味的宮廷生活。以文物細說雍正皇帝的故事，釐清歷史與傳說，為觀眾解惑，也保留了詮釋空間。

雍正是一位充滿傳奇色彩君王，他留下了洋洋灑灑不下數十萬言的手書硃批，這空前絕後的帝業，為他贏得最勤政的皇帝之歷史評價；他授意創作的各式《胤禛行樂圖》，至今撲朔迷離，讓人弄不清何者是真實生活，何者是虛擬境界；他親自監製的雍正款用器，豐富而多元，充分顯示出他極高的藝術品味。總之，隨著各種史料的公開，雍正的歷史評價也日益上揚，他在歷史上留下深刻烙印，至今人們仍津津樂道⁵。

第二部分：雍正朝的文化與藝術

雍正時期的文化與藝術，一如這十三年中的政治與經濟，有著承先啟後的特色與功能。展覽的第二部分，以皇家出版、皇家用器和宮廷書畫三單元呈現。

雍正皇帝十分重視漢文化的儒家正統思想，提倡教化宣導，賡續文化，這反映在他的出版事業上。為了保存歷代典籍，傳承文化，在他任內完成了《古今圖書集成》；為了彰顯正統，他繼父祖於雍正晚年完成易代修史的任務；他親自刪定《欽定執中成憲》與《硃批諭旨》，御製《朋黨論》與編纂《聖諭廣訓》，目的在宣揚綱紀倫常與教化臣民。

在藝術創作上，他追求文雅精細，有高妙而獨特的藝術品味，這反映在雍正一朝豐富的內廷製造與書畫創作上。雍正朝的皇家用器，包含瓷器、琺瑯、瑪瑙、漆器、玻璃器及松花石硯等，均在內廷恭造的式樣規範下創造出來，因此不論是紋飾、器形和技法，都呈現出皇帝品味與雍正時期的藝術風格。若再仔細歸納分類，雍正朝的皇家用器又呈現出皇權、吉祥、雅趣、仿古、創新並兼具東西洋異趣等特色。

雍正朝的宮廷書畫，由皇帝本人及其工書善畫的宗室、閣員、詞臣與內廷供奉等共同創作完成，無論是傳承唐宋帖學傳統的書法、延續清初「四王」正統畫風的山水畫、受惲壽平（1633-1690）影響的花卉翎毛，或加入西洋焦點透視法的亭榭樓閣畫作，以

4. 展覽總說分說見《雍正——清世宗文物大展圖錄》（臺北：國立故宮博物院，2009），頁2。

5. 《雍正——清世宗文物大展圖錄》，頁5。

及西洋傳教士融會東西的畫風等，都反映出雍正朝書畫作品的多元面貌⁶。

（二）選件與詮釋

策展一如拍電影、寫小說，首先要拉出故事線，依據故事綱要選展文物。國立故宮博物院典藏的雍正朝文物，數以萬計，何以僅選出二百餘件？又如何篩選展出文物？前者侷限於展覽空間，後者涉及策展團隊的研究心得、對典藏文物的熟悉、佈展手法與主觀意識。第一部分「雍正皇帝的一生」主要策展人鄭永昌，他是清史研究者，熟悉檔案文獻，由他擬定故事綱要及選出主要展件，其他策展人則協助選出書畫與器物類選件，以多元化文物詮釋雍正，增強展覽的藝術性與可看性。以下擇要說明選件緣由與意涵。

第一單元「胤禛其人」，以《大清世宗憲皇帝本紀》（清國史館黃綾滿漢文本）、兩幅《雍正朝服像》及《泥塑彩繪雍正像》介紹主角的誕生與相貌。在單元說明中策展人寫道：

官修史書中描述雍正儀容奇偉，高挺鼻子、身材修長、雙耳豐垂、聲音洪亮、目光明亮有神。透過展出的雍正帝肖像，觀眾可細心觀察其外貌神韻。⁷

第二單元「與父皇關係」，以康熙賞賜胤禛的「松花石蒼龍教子硯」、「木雕嵌瑱瑯『戒急用忍』掛屏」、《世宗上諭》（武英殿刊本）及〈貴州總兵馬會伯（？-1736）硃批奏摺〉（故宮 021193），說明康熙親自撫育胤禛；並以《御製圓明園四十景詩》（武英殿刊本）與《胤禛朗吟閣圖》，突顯康熙皇帝對雍親王的器重、栽培與寵愛，最後鋪陳出康熙傳位於皇四子胤禛並非全然無譜。《悅心集》（武英殿刊本）與《耕織圖冊》則是呈現雍親王的睿智與沉潛，敘述他以誠孝之心與恬淡的表象，既討好了皇父，也鬆懈了競爭者的戒心，在關鍵時刻取得帝位。對於民間流傳雍正篡改遺詔，將「傳位十四子」改為「于四子」，則以借自中央研究院歷史語言研究所的〈康熙遺詔〉粉碎傳言；最後再以《大義覺迷錄》（雍正八年（1730）武英殿本）告訴觀眾：所有的鄉野傳說均源於雍正本人，他針對民間傳言一一辯駁，沒想到止謗反成興謗，成為稗官野史、演義小說最好的創作題材。

第三單元「與弘曆關係」，可選展的文物很多，策展的重點放在雍正為弘曆繼位掃除一切障礙，於雍正元年（1723）八月初制定「祕建儲制」，奠定清代皇位平穩過渡的先例，既凸顯了雍正對弘曆的鍾愛，也彰顯雍正對於改革的剛毅果決；選展文物為滿漢文《大清世宗憲皇帝實錄》（小紅綾本）。第四單元「君臣關係」，以借自北京故宮博物院的「為君難」印揭示雍正即位之初的困難處境，他既要面對威脅君權的兄弟宗室勢力，也要抑制因拱衛有功逐漸恃寵攬權、驕縱不法的權臣。選展 15 件「硃批奏摺」，以雍正親筆硃批詮釋他對兄弟權臣整肅的原由；同時也呈現雍正對於忠貞不貳、實心為國的臣子，關懷備至、不吝誇獎、賞賜有嘉。策展人認為：「雍正皇帝是位賞罰分明，嚴厲剛猛中卻又至情至性的率真君主。」⁸雍正朝的

6. 《雍正—清世宗文物大展圖錄》，頁 159。

7. 《雍正—清世宗文物大展圖錄》，頁 7。

8. 《雍正—清世宗文物大展圖錄》，頁 100-101。

君臣關係，可以用雍正皇帝在河南巡撫田文鏡（1662-1732）奏摺中的批諭作為總結：

朕就是這樣的漢子，就是這樣秉性，就是這樣皇帝，爾等大臣若不負朕，朕再不負爾等也，勉之！⁹

雍正帝在位時曾自評功業：「朕反躬內省，雖不敢媲美三代聖君哲后，若漢唐宋明之主對之不愧。」今天史學界也公認他是位承先啟後奠定康乾盛世的明君。「治理天下」單元中，以借自史語所的〈雍正元年正月初一日・諭知州知縣為國家首重吏治事〉揭開雍正的吏治革新，7件「硃批奏摺」闡述了雍正朝評價最高的政經改革：肅貪養廉、火耗歸公、攤丁入畝。特別值得一提：史書載「攤丁入畝」始於直隸總督李維鈞（？-1727）的奏請，展出的〈奏覆酌議按地輸丁之法恭請聖裁摺〉¹⁰證實了這項記載。選展雍正二年（1724）二月初九日雍正御筆〈諭直省督撫等官課農等事〉與《雍正祭先農壇圖》，說明雍正的重農政策；鄂爾泰（1677-1745）等奏及《雍正臺灣圖附澎湖群島圖》，則說明雍正對疆域積極治理態度，在開疆拓土、擴大版圖上雍正雖不如康熙與乾隆，但他對維繫與鞏固大清王朝統治有一定功績。

生為天潢貴胄、真命天子，雍正繼位前後的宮廷生活，都應當是豐富多樣、品味高雅，從遺留下來的各冊《胤禛行樂圖》¹¹，都反映出雍正皇帝是位嚮往悠遊愜意的生活高手。可惜《胤禛行樂圖》的創作年代與目的不詳，而圖中情景又與雍正登基後的帝王生活截然不同。雍正曾自述：「雍正六年（1728）前，白日接見廷臣，晚上挑燈批閱本奏，常至二、三鼓天。」¹²；再者雍正不喜遊獵，登基後未曾外出巡幸，即便例行的秋獮木蘭也不舉行；他極少離宮，喜歡居於圓明園。《胤禛行樂圖》是反映了雍正的理想境界或虛擬生活？又或另有特定政治目的，學界至今未有定論；因此借自北京故宮的六開《胤禛行樂圖》，策展人將之分散在各單元中，有的用以詮釋雍正的宗教信仰，有的用以呈現宮廷畫風，其中《書齋寫經》與《圍爐觀書》，目的在傳達雍正帝皇生活中的另一面。借自北京故宮博物院的六幅《美人圖》，原名《胤禛妃行樂圖》，全套十二屏，為圓明園「深柳讀書堂」圍屏上的畫作，雍正十年（1732）八月¹³傳旨從屏風上拆下裱卷入藏。展出的《倚門》、《下棋》、《捻珠》、《對鏡》、《賞花》與《鑒古》，工筆重彩，不僅表現出清代宮廷仕女畫的工整妍麗與雍容華貴，也以寫實手法呈現了後宮女子的冠服、髮型、首飾以及室內陳設與家具等，或能傳達雍正高品味的宮廷生活一二。《胤禛行樂圖》中的《喇嘛裝》與《乘槎升仙》則展示在第七單元「宗教信仰」中，與《雍正道裝雙圓一氣圖》、《宗鏡錄》、《御製揀魔辨異錄》及「金縷絲嵌寶石八吉祥供具」等詮釋雍正

9. 雍正二年十二月十五日河南巡撫田文鏡〈奏謝議臣盡心買辦米糧賑濟事〉摺中硃批，文獻編號402006685，故宮009813。

10. 同註8。

11. 《長伴予游鶴與松，何煩扈蹕得從容——清代雍正皇帝行樂圖特展導覽冊》，展出時間2008年12月至2009年3月，北京故宮博物院印製。展出《胤禛行樂圖像冊》共五冊，其中三冊各16開，另兩冊分別為13、12開。

12. 〈硃批諭旨序〉，《雍正硃批諭旨》（臺北：臺灣文源書局，1965）。

13. 朱家潛編，《養心殿造辦處史料輯覽》（北京：紫禁城出版社，2003），頁230。