



中华文化精神书系

王岳川文库

中国镜像

ZHONGGUO

JINGXIANG

王岳川 著

Wang Yuechuan



读者出版传媒股份有限公司

甘肃人民美术出版社

014036493

G12
125



中华文化精神书系
王岳川文库

中国镜像

ZHONGGUO
JINGXIANG

王岳川 著
Wang Yuechuan



G12
125



读者出版传媒股份有限公司
甘肃人民美术出版社



北航

C1723585

图书在版编目(CIP)数据

中国镜像：跨世纪文化研究主潮 / 王岳川著. --
兰州：甘肃人民美术出版社，2013. 4
(中华文化精神书系)
ISBN 978-7-5527-0120-3

I. ①中… II. ①王… III. ①现代文化—文化研究—
中国 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 073935 号

中华文化精神书系

中国镜像

王岳川 著

责任编辑：申晓君

封面设计：马吉庆

出版发行：甘肃人民美术出版社

地 址：兰州市读者大道 568 号

邮 编：730030

电 话：0931-8773121(编辑部)
0931-8773269(发行部)

E-mail：gsart@126.com

网 址：<http://www.gansuart.com>

印 刷：兰州大众彩印包装有限公司

开 本：710 毫米×1020 毫米 1/16

印 张：28.75

插 页：3

字 数：510 千

版 次：2014 年 1 月第 1 版

印 次：2014 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1~3 000 册

书 号：ISBN 978-7-5527-0120-3

定 价：69.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。

未经同意，不得以任何形式复制转载。



引言

思想之所以产生，就是为了接受怀疑。

20 世纪是一个多变的世纪，而 20 世纪 90 年代，是这个世纪的最后归结的缩影和新的千纪年诞生的前奏。20 世纪的社会风向标表明，这个不断变化的世纪的下半叶是由“政治冷战”转向“泡沫经济”，到世纪末进一步转向“知识经济”和“文明对话”的。而左右着人类政治生活、经济生活和文化生活的，不再是冷战式的二元对立，而是多重文化政治经济因素的“交互整合”。

不妨说，在政治意识形态中心之后，决定人类命运已然成为以经济和金融为主轴的“知识型文明”较量，并有可能在“文明冲突”之后走向不同文明之间的“真实对话”。当然，在世纪性的转向中，不仅可以看到经济的迅猛崛起和高度发展，也能看到泡沫现象的不断产生和经济危机的此起彼伏。到了 90 年代，不仅有亚洲四小龙的神话，也有中华经济圈逐渐形成的奇迹，更有泡沫经济消逝之后的亚洲金融风暴。

而在政治和经济的迅速嬗变之外，文化形态上的“主义”的加速更替也是 20 世纪社会的一个缩影，尤以 90 年代为烈。本世纪曾经历了弗洛伊德主义、现象学、存在主义、心理主义、女权主义、结构主义、解构主义，到世纪末的近 20 年来，则是后现代主义、后殖民主义、少数话语、文化相对主义等“各领风骚”三五年。旧思想在新世界中迅速土崩瓦解，思想史转瞬之间成为思想家的坟墓史。一切都在被迅速地扬弃，一切都在被迅速地抽空挤干。这个巨变时代所有的“主义”在转瞬更替之时，都出现了激烈的文化论战和空前的大重组大调整。正如经济的膨胀和危机的多米诺骨牌效应一样，东西方“新主义”的排行榜也在快速地

洗牌和更迭。

当然，这种经济、政治、文化和主义迅速更替的世纪聚焦点无疑是 90 年代。因此处理 90 年代的文化政治经济问题，是相当复杂而困难的。就我的工作平台而言，并非是要处理 90 年代中国文化和思想的所有方面的问题，而仅仅打算以“文化研究”的思维范式作为出发点，从公共空间和个体伦理入手，将现代性和后现代性作为一种当代“文化镜像”分析视角，去审理 90 年代中的文化症候和思想景观，关注被各种主义所掩盖的真实问题，以及问题的前提和产生的后果。

进行“文化镜像”的分析，乃借鉴著名心理学文化学家拉康“镜像”概念。这一核心范畴意指在人的自我主体心理形成过程中，存在着主体分化的“镜像阶段”。人入世时本是一个“未分化的”“非主体的”存在物，此时无物无我，混沌一片。到了其生存史上第一个重要转折点“镜像阶段”时，则首次在镜中看见自己的形象并“认出自己”，这是“主体意识”形成的开始。镜前的自我认识是“自我”的首次出现，这一过程是“首次同化”即主体与镜像的“合一”，也是第一次的“自我异化”，因为此时发生了自我与镜中之我的对立，原始之“我”似乎被分裂了——触摸镜像时发现“自我”并不存在，即作为整体的自我的像而“像”又不存在，这一内在矛盾就是“自我”的异化。人可以从“自我镜像”中看到自己在“世界”中与其他存在物组成了“双边或多边关系”，人不可能再自我中心了，在自我之外有着非自我的无数重要的“他者”。进一步说，镜像阶段虽然展开了主体形成的前景，却并未使“主体”真正出现，因为在镜像中自我只是与镜前之我的“合一”，还不能和“他者”分开，或者说“意识”虽然分解为自身的“像”，却未能与其保持认知上的间距，彼此之间还存在着无中介的对立。在这意义上，没有“他者”对照的“自我”，只不过是一个不真实的自我幻象或巨型想象而已。

循此出发，我将这一理论视角用于世纪末中国文化的审理（80 年代的关键词是“反思”，90 年代的关键词是“审理”）。这意味着，中国在现代化发展的“初级阶段”，这时期对自我社会文化身份的认知，已经不可能是单一的层面，而只能将自己置于全球化浪潮之“镜”对自我加以重新体认。这种文化形态上对自我镜像的重新体认，一方面带来全新意识和可能性，另一方面也带来面对“他者”并被他者“同化”甚至“异化”的内在痛苦。

从事世纪之交的中国学术文化的镜像分析，使我不再仅仅局限于书斋中进行问题的构造和分析，而是关注现实若干知识学和文本政治问题。自 90 年代初期，我就开始关注各种复杂问题及其问题背后的话语权力运作，并时时提醒自己透过“问题”审视“主义”，不要为一些障眼的现象所遮蔽。进而从思想深处进行自我思想清场——开始了从“审父”到“自审”的思想转型。因为，清醒地“洞悉”

问题是写作的基本前提和进入问题的必要条件。如今，那些游戏者之笔已经很多，味同嚼蜡，从新的高度审视转型中的中国文化和世界关系已经变得非常急迫。注意百年文化思想问题的学术史清理，考察世纪末人心人性，透视时代的喧嚣浮躁，并写出世界失魂和人灵出壳的真实轨迹，瞩目世纪之交的关键性问题的总结，对我来说，就变得殊为重要了。

跨世纪文化研究的理论意义或许在于，把握中西文化交流互渗中，中国文化转型对当代文化思想史和艺术审美史发展的重大影响。这种影响使跨世纪中国思想文化与 80 年代相比具有了相当的差异。这一研究不仅是跨世纪文化策略问题，更是跨国语境中的“中国形象”定位问题。就此而言，我就不仅要重视 80 年代和 90 年代的联系和分裂、张力和转型，也要从知识话语的角度去研究跨世纪知识分子在处于学术和思想之间、经济和政治之间、文化和传媒之间的精神定位，以及知识分子在共识破裂后所出现的种种知识话语论战的局面；还要分析后殖民全球话语中的“中国形象”和“文本中国”的解读，透视后殖民主义氛围中的“国学热”本土化现象、当代的“说不”问题，以及当代激进主义、保守主义和自由主义的世纪性论战的思想轨迹；同时，也要辨析西方新历史主义对中国当代问题史的渗透，包括重写文学史和文化史；关注重写女性的心灵史、文化史和艺术史问题，以及在女权主义的渗透下，女性感觉言说方式和私人化写作在今天的意义和困境；至于跨世纪的文艺问题，尤其是先锋艺术的实验和困境、诗人自杀和散文化浪潮、批评家的分化和事件化、大众传媒和非审美化，甚至世俗关怀、宗教情结和终极关怀的内在冲突、文化转型和后殖民文化身份问题自然也是我关注的重要层面，并力求在审理中作出自己的思想判断。

我意识到这众多链状问题的审理，犹如网络的超级链接一样，可能将我引上一条不归路。但我想，只要坚持思想的多元开放性和公共价值的正当合法性，那么即使在进入问题时将寻求“目的”（获得结论）变成寻求“过程本身”（不断追问），又有何妨？

目 录

引 言 / 001

上编 全球话语与中国意识

第一章 话语转型：移步换形的当代文化思想 / 007

第一节 1990年代以来文化脉动及其阶段分期 / 007

- 一、思想转型的初始阶段 / 008
- 二、多种价值的骚动阶段 / 009
- 三、新世纪的精神重振阶段 / 011

第二节 多重语境中的问题聚焦 / 015

- 一、“主义与问题”的全面审理 / 016
- 二、文化研究的四重语境 / 017

第三节 话语症候分析的当代策略 / 019

- 一、文化研究话语分析方法的当下策略 / 020
- 二、避免时代近距离理论审视的误区 / 021
- 三、问题的症候式分析框架 / 021

第四节 新世纪文化研究中的“中国形象”定位 / 022

- 一、从“政治文化中国”走向“知识经济中国” / 023
- 二、“中国形象”的多重性和生成性 / 023
- 三、“中国形象”的实现与公共空间的建立 / 024

第二章 时代焦虑：文化转型与精神生态诉求 / 026

第一节 1980年代思想价值的基本问题 / 026

第二节 1990年代知识谱系的全面转型 / 032

第三节	1990年代文化转型的深层问题 / 035
一、	当代科技神话的无价值之承诺 / 036
二、	现代化神话的全面遮蔽效应 / 037
三、	金钱经济神话作为市民社会巨型神话 / 039
第四节	技术中心化与人文精神生态诉求 / 040
一、	技术中心化的阴影 / 040
二、	新世纪中国文化精神生态问题 / 042
第三章	入思方法论与存在本体论 / 046
第一节	新方法论的引入与人文科学视野的拓展 / 047
一、	新方法论的引入 / 047
二、	人文科学视野拓展 / 048
第二节	文艺方法论的意义与问题 / 050
一、	文艺学方法论的多维视角 / 050
二、	文艺学方法论面临的困境 / 052
第三节	历史转型视野与本体论研究学术史演进 / 053
第四节	本体论与反本体论 / 055
一、	本体论的基本问题和研究向度 / 055
二、	反本体论问题及其本体论研究的意义 / 057
第四章	知识分子：思想命运与精神定位 / 059
第一节	知识分子“分代”问题与思想命运 / 060
一、	“分代”及其思想差异性 / 060
二、	百年知识分子的思想命运 / 065
第二节	知识分子“分类”与价值认同 / 068
一、	知识分子的功能和价值 / 069
二、	知识分子的思想分类 / 072
第三节	多元价值中的知识分子精神定位 / 079
一、	精神逃逸漂流说 / 079
二、	张扬人文精神说 / 082
三、	理想主义独立思考说 / 086
四、	新诸子时代的游戏定位说 / 088
第四节	知识分子的边缘话语与整体分化 / 090
一、	“边缘”是知识分子的当下境况 / 090
二、	知识界由统识共识到个识无识 / 092

第五节	大学知识群体的精神生态问题 / 094
一、	全球化问题思考中的精神价值失重 / 094
二、	当前学术研究中值得注意的学风问题 / 096
第六节	当代知识分子的新价值诉求 / 097
第五章	激进与保守：启蒙神话与自由主义 / 102
第一节	现代化语境中的启蒙理性 / 103
一、	启蒙者的历史命运 / 103
二、	体用二分与两极波动 / 104
第二节	激进主义与反激进主义姿态 / 104
一、	政治激进主义 / 105
二、	文化激进主义 / 107
第三节	当代保守主义的文化心态 / 109
一、	旧保守主义 / 111
二、	新保守主义 / 116
三、	文化保守主义 / 119
第四节	自由主义在当代中国的出场 / 120
一、	当代中国自由主义的推进者 / 122
二、	自由主义的批评者 / 125
三、	自由主义的研究者 / 127
四、	当代中国自由主义的有效性 / 129
第五节	多元文化的良性互动与和谐发展 / 131
一、	全球化中的文化选择 / 132
二、	坚守个体立场 / 132
三、	坚持多元开放的文化心态 / 133
四、	知识话语领域的频繁转型 / 133
第六章	诗人之死：意义虚无与症候阅读 / 135
第一节	诗人之死的时代氛围 / 135
一、	金钱神话中的末世感 / 136
二、	精神降解中的诗歌祭坛 / 137
第二节	诗人自杀的形态学分析 / 138
一、	海子：山海关卧轨中的回归原初意象 / 138
二、	戈麦：圆明园的冷然毁诗与静穆投水 / 139
三、	诗人学者自杀：人生之苦与精神之累 / 140

- 第三节 “童话诗人”自杀的现象学审理 / 142
- 一、自语的焦虑与童年自恋情结 / 143
 - 二、童话式乌托邦与专制式男权话语 / 145
 - 三、被压抑的嗜血性与精神偏执 / 147
- 第四节 1990年代诗歌的边缘化 / 149
- 一、1980年代诗歌流派的整体崛起 / 149
 - 二、1990年代诗歌的个体生存转位 / 149
 - 三、诗歌身体化和汉语诗歌空场 / 151
- 第五节 诗人飘逝后的散文化策略 / 152
- 一、纯诗的贫困和被遗忘 / 152
 - 二、散文的风景化与私人化 / 154
 - 三、大众的世俗生存策略 / 157
- 第六节 从生命边缘升华出诗歌意义 / 158
- 一、边缘话语与内在呐喊 / 158
 - 二、生命体验边缘处的诗人 / 160
- 第七节 直面虚无的诗意存在 / 164
- 第七章 先锋或后卫：艺术形式实验与思想困境 / 167**
- 第一节 小说叙事技术化与先锋身份焦虑化 / 168
- 一、本能欲望写作与私人化写作 / 168
 - 二、泛审美时代中颓败的先锋姿态 / 171
 - 三、文化断片与个体激情 / 173
- 第二节 美术多元试验取向和拍卖化的反差 / 175
- 一、几代主流画家的价值取舍 / 176
 - 二、美术政治波普的先锋姿态 / 177
 - 三、画家的宗教性情结与当代性纠缠 / 180
 - 四、超越后现代图式的新理性代码 / 183
 - 五、先锋书法与前卫美术的意象合一 / 185
 - 六、当代流行书风的文化问题 / 188
 - 七、美术的传统重写与市场契合 / 191
 - 八、艺术拍卖市场与艺术行为化 / 193
 - 九、三峡《135M135当代艺术展》的当代意义 / 194
- 第三节 先锋音乐的摇滚化与古典大众化话语 / 199
- 一、摇滚的先锋文化精神 / 200

- 二、MTV 的火爆与排行榜 / 203
- 三、乐坛的后殖民意向与后现代空间 / 204
- 第四节 当代歌舞的时尚化价值取向 / 208
 - 一、现代与传统的文化张力结构 / 208
 - 二、中国诗乐舞精神与文化身份确立 / 210
 - 三、民族文化艺术时尚化的误区 / 212

下 编 价值趋向与文化镜像

- 第八章 后现象审理：主义陷阱与阐释失效 / 217
 - 第一节 后现代性范式与特征 / 218
 - 一、后现代主义思想范式 / 219
 - 二、后现代主义基本特征 / 221
 - 第二节 后现代在中国的阐释焦虑 / 222
 - 一、主义杂糅使问题模糊 / 225
 - 二、学术背景导致研究的“多音喧哗” / 226
 - 三、身份复杂使“后”批评存在问题 / 227
 - 四、思维论价值论上的多角度评价 / 228
 - 第三节 后现代性文学话语问题 / 229
 - 一、现实主义、现代主义与后现代主义 / 229
 - 二、中国“类后现代”文学表征 / 230
 - 三、文化写作观批评观转型 / 231
 - 第四节 当代中国后殖民文化研究 / 233
 - 一、全球化与本土化中的后殖民主义 / 233
 - 二、后殖民主义播撒与中国当代思想回应 / 236
 - 第五节 新世纪中国“后”学的多维透视 / 241
 - 一、后现代社会学心理学考察 / 242
 - 二、后现代政治学法学研究 / 245
 - 三、后现代管理学科和科学观研究 / 246
 - 四、后现代后殖民主义文化新审视 / 247
 - 五、新世纪文化转型中的“后话语”拓展 / 251
 - 第六节 全球化语境中的当代“中国身份” / 253
 - 一、文化民族主义的文本政治 / 253

- 二、坚持全球化方向的现代性话语 / 256
- 第七节 东方主义的巨型想象与跨文化对话 / 259
 - 一、东方主义与西方主义 / 260
 - 二、跨文化跨语境的文化研究 / 261
 - 三 “后学” 及其 “权力话语” 问题 / 261
- 第八节 后殖民理论对重释中国的方法论意义 / 264
 - 一、知识分子的言说立场与对象 / 265
 - 二、遭遇阐释中国问题的焦虑 / 266
 - 三、现代中国文化身份的写作策略 / 269
- 第九章 边缘话语：历史重读与女性书写 / 272
 - 第一节 新历史主义的理论意向 / 273
 - 一、历史重写的文化语境 / 273
 - 二、当代文论的视界转换 / 274
 - 第二节 新历史小说的价值诉求 / 277
 - 一、小说主题强调从正史到野史 / 277
 - 二、思想观念从民族寓言到家族寓言 / 278
 - 三、叙事角度强调历史的虚构叙事 / 279
 - 四、人物形态从红黑对立到中间灰色域 / 279
 - 五、小说语言表征为从雅语到俗语 / 280
 - 第三节 重写文化史与文学史的理论维度 / 280
 - 一、重写文学史成为权力话语解构方式 / 280
 - 二、从 “色彩-政治象征” 到 “性欲-身体象征” / 282
 - 第四节 女性身份意识写作批评 / 285
 - 一、女性诗歌的写作身份 / 286
 - 二、女性小说的身体与精神意向 / 291
 - 三、女性散文的感性化沉醉 / 293
 - 四、女性批评的话语边界 / 296
- 第十章 批评分化：权力话语与批评事件化 / 299
 - 第一节 20 世纪文论批评与世纪末现象 / 299
 - 一、传统与现代文论的持续位移 / 301
 - 二、独断决定论与绝对相对论文论 / 301
 - 三、文学理论批评精神的多维失落 / 302
 - 四、文学理论与批评的话语紧张 / 303

五、20世纪末文论的基本转向 / 303
第二节 批评空间与批评尺度 / 305
一、批评与反批评的自我反省 / 306
二、文学经典的标准与阐释符码 / 307
第三节 文化批评与文学批评 / 310
一、当代文化肌体的严重问题 / 310
二、文学批评成为一种表演 / 311
三、真正批评的缺席 / 312
第四节 当代批评话语形态 / 312
一、20世纪末文学批评镜像 / 313
二、当代批评的诸种形态 / 314
第十一章 文化美学：从文学理论到文化研究 / 317
第一节 文化研究空间拓展与平面化 / 317
第二节 文化研究强调文学研究的跨界与政治话语 / 320
一、文化研究对文学文本研究的反动 / 321
二、文化研究的政治话语诉求 / 322
三、文化研究强调对文化—身体资本重新分配 / 322
第三节 文化研究出场的话语合法性 / 324
第四节 作为文化研究的边缘话语与边缘批评 / 327
第五节 从文学理论到文化研究的精神脉动 / 329
第六节 文化研究语境中的当代中国文论处境 / 332
一、文学理论是时代的风向标和精神的温度计 / 332
二、当代中国文艺理论的基本症候 / 333
三、当代中国文艺学的发展空间 / 337
第七节 全球化语境中的中国文论精神自觉 / 340
第十二章 大众传媒：全球化语境中的欲望生产 / 344
第一节 公共传媒空间中的身体资本 / 345
一、身体感与现代城市处境 / 345
二、现代传媒中的身体资本 / 346
三、欲望生产与个体肉体 / 347
四、身体资本与文化资本 / 348
第二节 全球西化中的第三世界媒体 / 349
一、超真实的符号生产和媒体谎言 / 349

- 二、消费主义文化意识形态的传播 / 350
- 三、全球话语中的传播体系 / 352
- 第三节 多元价值的媒体神话反省 / 353
 - 一、媒体与权力话语的关系 / 353
 - 二、现代广告的肉身化诱惑 / 354
 - 三、全球一体化的文化意识编码 / 355
 - 四、幻觉剧场与名牌政治 / 356
- 第四节 当代媒体“秀”与“偶像”消解 / 358
 - 一、偶像黄昏时代的文化精神建构 / 358
 - 二、偶像在消费社会中的文化症候 / 359
- 第五节 公共空间中的当代电影问题 / 362
 - 一、身体话语与媒体暴力 / 362
 - 二、后乌托邦时代的当代电影 / 365
 - 三、丧失深度的电影导致人性的平面化 / 368
 - 四、新世纪电影的问题与走向 / 371
- 第六节 当代电视的戏说风与港台腔问题 / 373
 - 一、“戏说风”表征历史的虚无化 / 373
 - 二、反戏说风的电视历史剧精神 / 376
 - 三、电视演员的精神生态失衡的表征 / 378
 - 四、建立中国电视生态文化批评体系 / 380
- 第七节 当代中国的网络文化走向 / 383
 - 一、网络文化的普泛化及其现实问题 / 383
 - 二、当代网络法制化的可能性 / 388
- 第八节 文图时代的摄影文学 / 390
 - 一、摄影文学是文图时代来临的表征 / 390
 - 二、摄影文学仍是文学发展的新形态 / 392
- 第九节 对当代媒体文化的深度透视 / 394
- 第十三章 汉字文化圈：从汉字废除论到汉语思想再发现 / 397
 - 第一节 汉字废除论：由神性到罪性的存在 / 397
 - 第二节 汉字思维论：由象性阐释到诗性命名 / 403
 - 第三节 汉字艺术论：汉字文化圈中的书法世界 / 404
 - 第四节 汉字文化论：从后殖民话语到边缘对话理论 / 407
 - 第五节 汉字拓展论：文明生态与绿色写作 / 410

第六节 汉字形象论：国际徽章中的中国形象 / 413

一、汉字文化圈与文字篆法之美 / 414

二、传统与现代在章法刀法美中的融合 / 415

三、发现东方精神的中国声音 / 416

第七节 汉语思想论：从文字到思想的重新“发现” / 417

一、汉语热中的母语边缘状态 / 418

二、传统汉语文化精神的现代性再生 / 419

三、面对挑战和机遇的汉语思想 / 422

结 语 / 425

后 记 / 445



引言

思想之所以产生，就是为了接受怀疑。

20世纪是一个多变的世纪，而20世纪90年代，是这个世纪的最后归结的缩影和新的千纪年诞生的前奏。20世纪的社会风向标表明，这个不断变化的世纪的下半叶是由“政治冷战”转向“泡沫经济”，到世纪末进一步转向“知识经济”和“文明对话”的。而左右着人类政治生活、经济生活和文化生活的，不再是冷战式的二元对立，而是多重文化政治经济因素的“交互整合”。

不妨说，在政治意识形态中心之后，决定人类命运已然成为以经济和金融为主轴的“知识型文明”较量，并有可能在“文明冲突”之后走向不同文明之间的“真实对话”。当然，在世纪性的转向中，不仅可以看到经济的迅猛崛起和高度发展，也能看到泡沫现象的不断产生和经济危机的此起彼伏。到了90年代，不仅有亚洲四小龙的神话，也有中华经济圈逐渐形成的奇迹，更有泡沫经济消逝之后的亚洲金融风暴。

而在政治和经济的迅速嬗变之外，文化形态上的“主义”的加速更替也是20世纪社会的一个缩影，尤以90年代为烈。本世纪曾经历了弗洛伊德主义、现象学、存在主义、心理主义、女权主义、结构主义、解构主义，到世纪末的近20年来，则是后现代主义、后殖民主义、少数话语、文化相对主义等“各领风骚”三五年。旧思想在新世界中迅速土崩瓦解，思想史转瞬之间成为思想家的坟墓史。一切都在被迅速地扬弃，一切都在被迅速地抽空挤干。这个巨变时代所有的“主义”在转瞬更替之时，都出现了激烈的文化论战和空前的大重组大调整。正如经济的膨胀和危机的多米诺骨牌效应一样，东西方“新主义”的排行榜也在快速地

洗牌和更迭。

当然，这种经济、政治、文化和主义迅速更替的世纪聚焦点无疑是 90 年代。因此处理 90 年代的文化政治经济问题，是相当复杂而困难的。就我的工作平台而言，并非是要处理 90 年代中国文化和思想的所有方面的问题，而仅仅打算以“文化研究”的思维范式作为出发点，从公共空间和个体伦理入手，将现代性和后现代性作为一种当代“文化镜像”分析视角，去审理 90 年代中的文化症候和思想景观，关注被各种主义所掩盖的真实问题，以及问题的前提和产生的后果。

进行“文化镜像”的分析，乃借鉴著名心理学文化学家拉康“镜像”概念。这一核心范畴意指在人的自我主体心理形成过程中，存在着主体分化的“镜像阶段”。人入世时本是一个“未分化的”“非主体的”存在物，此时无物无我，混沌一片。到了其生存史上第一个重要转折点“镜像阶段”时，则首次在镜中看见自己的形象并“认出自己”，这是“主体意识”形成的开始。镜前的自我认识是“自我”的首次出现，这一过程是“首次同化”即主体与镜像的“合一”，也是第一次的“自我异化”，因为此时发生了自我与镜中之我的对立，原始之“我”似乎被分裂了——触摸镜像时发现“自我”并不存在，即作为整体的自我的像而“像”又不存在，这一内在矛盾就是“自我”的异化。人可以从“自我镜像”中看到自己在“世界”中与其他存在物组成了“双边或多边关系”，人不可能再自我中心了，在自我之外有着非自我的无数重要的“他者”。进一步说，镜像阶段虽然展开了主体形成的前景，却并未使“主体”真正出现，因为在镜像中自我只是与镜前之我的“合一”，还不能和“他者”分开，或者说“意识”虽然分解为自身的“像”，却未能与其保持认知上的间距，彼此之间还存在着无中介的对立。在这意义上，没有“他者”对照的“自我”，只不过是一个不真实的自我幻象或巨型想象而已。

循此出发，我将这一理论视角用于世纪末中国文化的审理（80 年代的关键词是“反思”，90 年代的关键词是“审理”）。这意味着，中国在现代化发展的“初级阶段”，这时期对自我社会文化身份的认知，已经不可能是单一的层面，而只能将自己置于全球化浪潮之“镜”对自我加以重新体认。这种文化形态上对自我镜像的重新体认，一方面带来全新意识和可能性，另一方面也带来面对“他者”并被他者“同化”甚至“异化”的内在痛苦。

从事世纪之交的中国学术文化的镜像分析，使我不再仅仅局限于书斋中进行问题的构造和分析，而是关注现实若干知识学和文本政治问题。自 90 年代初期，我就开始关注各种复杂问题及其问题背后的话语权力运作，并时时提醒自己透过“问题”审视“主义”，不要为一些障眼的现象所遮蔽。进而从思想深处进行自我思想清场——开始了从“审父”到“自审”的思想转型。因为，清醒地“洞悉”